

சித்திரக்கலை (பகுதி I)
Art (Part I)

தரம் - 11

ஒரு மணித்தியாலம்
One Hour

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

- ❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடை எழுதுக.
- ❖ கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



01. இவ் ஓவியம் கொழும்புக்கால ஓவியர் அவர்களினால் வரையப்பட்டதாகும்.
02. இவ் ஓவியம்எனும் பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படும்.
03. இவ் ஓவியம் எனும் துணியில் வர்ணத்தால் வரையப்பட்டதாகும்.
04. இச் ஓவியமானது எனும் நுட்பமுறையில் வரையப்பட்டதாகும்.
05. இவ் ஓவியத்தை எனும் ஒளிநிழல் கோட்பாட்டு முறையை பயன்படுத்தி ஓவியர் வரைந்துள்ளார்.

- ❖ 06 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.

06. இயற்கை வாதம், தாத்வீக வாதம், றோமான்டிக் வாதம் ஆகிய பாணிகளைப் பின்பற்றி நீர் வர்ணம், எண்ணெய் வர்ணம் ஆகிய இரு வர்ண ஊடகங்களிலும் சித்திரங்களை வரைந்த இலங்கை ஓவியர் யார்?
.....
07. 43 ஆம் குழுவின் 10 அங்கத்தவர்களை காட்டும் சித்திரத்தை வரைந்த செய்தித்தாள் சார்ந்த கலைஞர் யார்?
.....
08. இசுறுமுனிய விகாரையில் காணப்படும் “மனிதனும் குதிரைத் தலையும்” எனும் சிற்பத்தை ஆனந்த குமாரசுவாமி அவர்கள் எதை சித்தரிப்பதாக குறிப்பிடுகின்றார்?
.....
09. திவங்க ஆலய தெய்வ அழைப்பு ஓவியத்தில் காணப்படும் போதிசத்துவ வடிவம் எந்நிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளது?
.....
10. கொழும்பு நூதனசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ள நடராஜர் சிலை வெளிப்படுத்தும் கலைமரபு யாது?
.....

11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.

11. பேய் ஓட்டுபவரின் மகள் என்ற ஓவியம்

01. ஸ்ரான்லி அபயசிங்கவினால் வரையப்பட்டதாகும்.
02. ஜி.எஸ் பரணாந்துவினால் வரையப்பட்டதாகும்.
03. ஏ.சீ.ஜி.எஸ். அமரசேகரவினால் வரையப்பட்டதாகும்.
04. எச்.ஏ. கருணாரத்னவினால் வரையப்பட்டதாகும்.

12. இலங்கையின் செய்தித்தாள் காட்டுண் கலையின் முன்னோடியாகக் கருதப்படுபவர்

01. யூனாஸ் ஆவார்.
02. W.R. விஜயசோம ஆவார்.
03. ஒப்ரிக் கொலட் ஆவார்.
04. கமிலஸ் பெரேரா ஆவார்.

13. இசுறுமுனிய காதலர் சிலையானது

01. குப்த மரபில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
02. பல்லவ மரபில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
03. சோழ மரபில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
04. அமராவதி மரபில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

14. மூவம்ச சிலைக் கூடத்திலுள்ள தெய்வ அழைப்பு எனும் ஓவியம்

01. அஜந்தா பத்மபாணி போதிசத்துவ வடிவத்துடன் ஒப்பிடப்படுகின்றது.
02. அஜந்தா புத்த பெருமான் கிம்புள்வத்புரத்திற்கு வருகை தரல் வடிவத்துடன் ஒப்பிடப்படுகின்றது.
03. அஜந்தா அப்சரா வடிவத்துடன் ஒப்பிடப்படுகின்றது.
04. அஜந்தா விஜயனின் வருகை ஓவியத்துடன் ஒப்பிடப்படுகின்றது.

15. நடராஜர் சிலையின் வரதஹஸ்த முத்திரையுடன் கூடிய முன் இடக்கை

01. படைத்தலை குறிக்கின்றது.
02. அழித்தலை குறிக்கின்றது.
03. காத்தலை குறிக்கின்றது.
04. அருளலை குறிக்கின்றது.

❖ 16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு A, B, C, D, E ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

A

B

C

D

E



16. A என்ற ஓவியத்தின் தலைப்பு யாது?

.....

17. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியம் யாரால் வரையப்பட்டது?

.....

18. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட சிற்பம் எந்த சிற்ப மரபை தழுவி ஆக்கப்பட்டதாகும்?

19. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியம் பொலனறுவையில் எவ்விகாரையில் வரையப்பட்டுள்ளது?

20. E என்ற சிலை இந்து சமயத்தில் எதனை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது?

❖ 21 தொடக்கம் 25 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

21. மூவம்ச சிற்ப :
கூடம் :
22. பிரஸ்கோ புவனோ :
23. எதன்ஸ் :
பாடசாலை :
24. சந்த பாயா :
25. விஜய உத்பாய :

❖ 26 தொடக்கம் 30 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை எதிரிலுள்ள A, B, C, D, E ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினை புள்ளிக்கோட்டினை எழுதுக.



(.....)



(.....)



(.....)



(.....)



(.....)



- ❖ 31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல் அல்லது சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.
31. பொலநறுவையில் இரண்டு வரலாற்றுக் காலங்களுக்குரிய ஓவியம் காணப்படும் இடம் ஆகும்.
32. பொலநறுவைக் காலத்து தெய்வ சிலைகளுள் மிக நுட்பமான வேலைப்பாட்டைக் கொண்ட நடராஜர் சிலை ஊடகத்தினால் ஆக்கப்பட்டது.
33. செய்தித்தாள் சார்ந்த கலைஞர் ஒப்ரிக் கொலட் 1945 ஆம் ஆண்டு முதன்முதலில் என்ற செய்தித்தொகுப்புக்கு காட்டுண் சித்திரத்தை வரைந்தார்.
34. இசுறுமுனியாவில் காணப்படுகின்ற அரச குடும்பம் எனும் நூற்றாண்டில் உருவாக்கப்பட்டதாகும்.
35. முதலியார் ஏ.சீ.ஜி.எஸ் அமரசேகர அவர்களினால் வரையப்பட்ட பூனைக்குட்டி மற்றும் நீட்மாவத்தை ஓவியங்கள் வர்ண ஊடகத்தினால் வரையப்பட்டதாகும்.
- ❖ இங்கு காணப்படும் சித்திரத்தை இனங்கண்டு அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் 36 தொடக்கம் 40 வரை தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36. இக்கட்டட அமைப்பானது என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது.
37. இந்த நிர்மாணிப்பானது காலத்திற்குரியதாகும்.
38. இந்த கட்டடத்தினை மன்னன் நிர்மாணித்ததாகக் கூறப்படுகின்றது.
39. இவ்விடத்தில் இருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மென்மை, ஒப்பமான தன்மை, இயல்பான தளவடிவங்கள், சந்தத்துக்கு இசைவான தன்மை ஆகியவற்றை கொண்டதுமான செதுக்கல் ரன்மசு பூங்காவிலிருந்து இங்கு கொண்டுவரப்பட்டதெனக் கருதப்படுகின்றது.
40. குளத்தின் அருகிலுள்ள கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ள குளிக்கும் யானைகள் சிற்பம் இந்திய கலை மரபுடன் தொடர்புடையன எனக் கூறப்படுகின்றது.