

சித்திரக்கலை (பகுதி I)
Art (Part I)

தரம் - 11

ஒரு மணித்தியாலம்
One Hour

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

- ❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடை எழுதுக.
- ❖ கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



01. இவ் ஓவியம் எனும் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது.
02. இவ் ஓவியம் பாங்கில் வரையப்பட்டுள்ளது.
03. இவ் ஓவியமானது சித்திர மரபினை பின்பற்றி வரையப்பட்டுள்ளது.
04. இவ் ஓவியத்தின் ஆடையமைப்பில்
அலங்காரம் காணப்படுகின்றது.
05. இவ் ஓவியமானது என்ற விகாரையில் வரையப்பட்டுள்ளது.
- ❖ 06 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.
06. ஹென்றி மூவரின் சிலைகள் எதனை அலங்கரிக்கும் பொருட்டு ஆக்கப்பட்டவை?
.....
07. மாறனின் தோல்வி எனும் ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ள கண்டிய காலத்து தாழ்நில விகாரை எது?
.....
08. புத்தசரிதையின் நிகழ்வுகளை காட்டும் செதுக்கல்களில் புத்தரின் உருவத்திற்கு பதிலாக பயன்படுத்தப்பட்ட குறியீடுகள் இரண்டினைத் தருக.
.....
09. அஜந்தா குகைகளில் பௌத்த துறவிகள் ஒன்றுகூடி தர்மக் கலந்துரையாடல்கள் நடாத்துவதற்கு எக்குகைகள் பயன்படுத்தப்பட்டது?
.....
10. புத்தர் பெருமான் கிம்புள்வத் புரத்திற்கு வருகை தரல் அஜந்தாவில் எத்தனையாம் குகையில் வரையப்பட்டுள்ளது?
.....

- ❖ 11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.
11. ஹென்றி மூவரின் அரச குடும்பம் எனும் சிற்பம் ஆக்கப்பட்டுள்ள ஊடகம்
01. மரம்
 02. கருங்கல்
 03. வெண்கலம்
 04. களிமண்
12. கரகம்பிட்டிய விகாரையில் கண்டி சுவரொவியங்களில் காணப்படும் முறைமைக்கு மாறாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள சிறப்பு வாய்ந்த ஓவியம் எது?
01. லும்பினியில் புத்தர் பிறத்தல்
 02. மாறயுத்தம்
 03. சுவர்க்கம்
 04. விஜயன் இலங்கை வருகை
13. இலங்கை தூபிகளில் காணப்படும் வாஹல் கடத்திற்கு பதிலாக இந்திய சாஞ்சி தூபியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள பகுதி
01. மேதிய
 02. பூபய
 03. ஜத்திரிய
 04. ஹர்மிகா
14. மிகப் பிரசித்தி பெற்ற வெஸ்ஸந்தர ஜாதகக் கதை செதுக்கல் சாஞ்சியில் எந்த தோரணத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது?
01. வடக்கு தோரணம்
 02. கிழக்கு தோரணம்
 03. தெற்கு தோரணம்
 04. மேற்கு தோரணம்
15. அஜந்தா சித்திரங்கள் எக்காலப்பகுதியில் வரையப்பட்டதாக கருதப்படுகின்றது?
01. கி.பி 4ஆம் 6ஆம் நூற்றாண்டு
 02. கி.பி 4ஆம் 7ஆம் நூற்றாண்டு
 03. கி.பி 5ஆம் 6ஆம் நூற்றாண்டு
 04. கி.பி 4ஆம் 5ஆம் நூற்றாண்டு
- ❖ 16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு A, B, C, D, E ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

A



B



C



D



E



16. A என்ற சிற்பத்தை செதுக்கியவர் யார்?

.....

17. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட செதுக்கல் சாஞ்சியின் எந்த தோரண செதுக்கலாகும்.

.....

18. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

19. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட சிற்பத்தின் பாணி எது?

20. E எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

❖ 21 தொடக்கம் 25 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

21. மேதிய :

22. நீர்குமிழி வடிவம் :

23. உலர்சுதை :

24. குவர்ணிகா :

25. சந்தபாயா :

❖ 26 தொடக்கம் 30 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை எதிரிலுள்ள A, B, C, D, E ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினை புள்ளிக்கோட்டின்மீது எழுதுக.



26)

(.....)



27)

(.....)



28)

(.....)



29)

(.....)



30)

(.....)



A



B



C



D



E

31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.

31. சாஞ்சி பெரும் தூபியில் காணப்படும் தோரணத்தை நிர்மாணித்தவர்கள்..... ஆவார்.
32. சுபோதராம என அழைக்கப்படும் கரகம்பிட்டிய விகாரை அமைந்துள்ளது.
33. அப்சரா எனும் ஓவியமானது அஜந்தாவின் இலக்க குகையில் வரையப்பட்டுள்ளது.
34. சாஞ்சி தோரணத்தில் காணப்படும் பிராணிகள் மெய்நிலையை சிறப்பாக வெளிப்படுத்தும் ஜாதக கதை ஆகும்.
35. கரகம்பிட்டிய விகாரை ஓவியங்கள் அனைத்தும் சித்திர பாங்கில் வரையப்பட்டுள்ளது.

❖ இங்கு காணப்படும் சித்திரத்தை இனங்கண்டு அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் 36 தொடக்கம் 40 வரை தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36. இனங்காண்க :-
37. கதை மரபு :-
38. வரையப்பட்டுள்ள குகை :-
39. வெளிப்பாடு :-
40. பரிமாணம் :-