

சித்திரக்கலை (பகுதி I)
Art (Part I)

தரம் - 11

ஒரு மணித்தியாலம்
One Hour

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

- ❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடை எழுதுக.
- ❖ கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



01. இச் சிற்பம் எனும் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது.
 02. இச் சிற்பம் எனும் ஊடகத்தினால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
 03. இச் சிற்பம் எனும் கலைஞரால் அமைக்கப்பட்டதாகும்.
 04. இச் சிற்பம் எனும் நிலையை சித்தரிக்கின்றது.
 05. இச்சிலையானது எனும் நுட்பமுறையை கையாண்டு செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ 06 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.
06. திஸ்ஸரணசிங்கவிற்கு பிறேசிலில் நடைபெற்ற ஸ்சாவோ ஜாவ்லோ கண்காட்சியில் வைக்கப்பட்ட எந்த சிற்பத்திற்கு தேசிய விருது கிடைத்தது?
.....
 07. பத்திக் நிர்மாணிப்பு முறையை அட்டைப்பட சித்திரங்களில் கையாண்ட கலைஞர் யார்?
.....
 08. சுமண திசாநாயக்கவின் ஆரம்பகால படைப்புகள் எவ் எண்ணக்கருவை சித்தரிப்பதாக அமைந்தது?
.....
 09. குவரணிகா எனும் ஓவியம் யாரால் வரையப்பட்டதாகும்?
.....
 10. கத்தழுவ பூர்வாராமய விகாரை சித்திரங்கள் எச்சிதிர பாங்கில் வரையப்பட்டுள்ளது?
.....

❖ 11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.

11. கத்தழுவ பூர்வாராமய விகாரை எம்மரபு சித்திரங்களுக்கு சிறப்பு பெறுகின்றது?

- 01. அனுராதபுர கால மரபுச்சித்திரங்களுக்கு
- 03. பொலனறுவை கால மரபுச்சித்திரங்களுக்கு
- 04. தாழ்நில கால மரபுச்சித்திரங்களுக்கு
- 05. கண்டிய கால மரபுச்சித்திரங்களுக்கு

12. சுமண திசாநாயக்க எச்சித்திர வேலைப்பாட்டிற்கு தொடர்புடையவராக குறிப்பிடப்படுகிறார்?

- 01. காட்சி விளக்கச் சித்திரம்
- 02. லித்தோ அச்சச் சித்திரம்
- 03. விகாரைச் சித்திரங்கள்
- 04. காட்டுண் சித்திரங்களுக்கு

13. சாரநாத் புத்தர் சிலை காட்டி நிற்கும் கலை மரபு எது?

- 01. குப்த கலை மரபு
- 02. பல்லவ கலை மரபு
- 03. சோழ கலை மரபு
- 04. பாண்டிய கலை மரபு

14. D.S சேனநாயக்கவின் மார்பளவான உலோக சிலையை உருவாக்கிய கலைஞர் யார்?

- 01. சுமண திசாநாயக்க
- 02. அ.மாற்கு
- 03. திஸ்ஸ ரணசிங்க
- 04. ஜி.எஸ். பர்ணாந்து

15. சாரநாத் புத்தர் சிலை ஆக்கப்பட்ட காலப்பகுதி

- 01. 4ஆம் 6ஆம் நூற்றாண்டு
- 02. 4ஆம் 5ஆம் நூற்றாண்டு
- 03. 4ஆம் 7ஆம் நூற்றாண்டு
- 04. 3ஆம் 5ஆம் நூற்றாண்டு

❖ 16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு A, B, C, D, E ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

A

B

C

D

E



16. A என்ற சிற்பத்தை செதுக்கியவர் யார்?

.....

17. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியத்தை வரைந்தவர் யார்?

.....

18. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

19. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியம் எங்கு வரையப்பட்டுள்ளது?

20. E எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட சிலையின் ஊடகம் யாது?

❖ 21 தொடக்கம் 25 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

21. திரித்துவ :
கல்லூரி :

22. கணேசவராச்சாரியார்:

23. கோபுரம் :

24. கம்மாளு :

25. மினார் :

❖ 26 தொடக்கம் 30 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை எதிரிலுள்ள A, B, C, D, E ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினை புள்ளிக்கோட்டின்மீது எழுதுக.



(.....)



(.....)



(.....)



(.....)



(.....)



- ❖ 31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல் அல்லது சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.
31. சாரநாத் புத்தர் சிலையானது எனும் முத்திரையால் அமைக்கப்பட்டதாகும்.
32. குவர்ணிக்கா ஓவியமானது எனும் பாணியை பின்பற்றி வரையப்பட்டதாகும்.
33. பிக்காசோவின் அவிக்கோன் யுவதிகள் எனும் ஓவியமானது தற்போது வைக்கப்பட்டுள்ளது.
34. காட்சி விளக்க சித்திரம் புத்தக அட்டை போன்றவற்றிற்கு சித்திரங்களை வரைந்தவர் ஆவார்.
35. கொழும்பு றோயல் கல்லூரியின் நவரங்கல அரங்கின் சிற்பங்களை உருவாக்கியவர் ஆவார்.
- ❖ இங்கு காணப்படும் சித்திரத்தை இனங்கண்டு அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் 36 தொடக்கம் 40 வரை தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36. இவ் ஓவியம் என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது.
37. இவ் ஓவியமானது எனும் கலைஞரால் வரையப்பட்டதாகும்.
38. இவ் ஓவியமானது எனும் பாணியை பின்பற்றி வரையப்பட்டுள்ளது.
39. இவ் ஓவியமானது எனும் விகாரையில் வரையப்பட்டுள்ளது.
40. இவ் ஓவியமானது சித்திரப் பாங்கினை பின்பற்றி வரையப்பட்டுள்ளது.