

சித்திரக்கலை (பகுதி I)  
Art (Part I)

தரம் - 11

ஒரு மணித்தியாலம்  
One Hour

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

- ❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடை எழுதுக.
- ❖ கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



01. இவ் ஓவியம் கொழும்புக்கால ஓவியர் ..... அவர்களினால் வரையப்பட்டதாகும்.
  02. இவ் ஓவியம் .....எனும் பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படும்.
  03. இவ் ஓவியம் ..... இல் ..... வர்ணத்தால் வரையப்பட்டதாகும்.
  04. இவ் ஓவியமானது பிரகாசமான வர்ணங்கள் ..... தன்மை வெளிப்படும் வகையில் வரையப்பட்டுள்ளது.
  05. இவ் ஓவியமானது தற்போது ..... நிரந்தரமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ 06 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.
06. “புஞ்சி சிஞ்ஞோ” எனும் படைப்பை உருவாக்கிய காட்டுண் கலைஞர் யார்?  
.....
  07. அவுக்கண புத்தர் சிலையானது இலங்கையில் எந்த யுகத்திற்குரியதாகும்?  
.....
  08. இந்து மத தெய்வ சிலையான பிள்ளையார் சிலை பொலனறுவையில் எங்கு கண்டெடுக்கப்பட்டது?  
.....
  09. இந்து மத தெய்வ சிலையான காரைக்கால் அம்மையார் சிலையானது தற்போது எங்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது?  
.....
  10. ஜி.எஸ். பெர்னாந்து அவர்கள் யாரிடம் ஓவியக் கலையை கற்றுக்கொண்டார்?  
.....

❖ 11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.

11. ஜி.எஸ். பெர்னாந்து அவர்களால் வரைப்பட்ட ஓவியங்களில் ஒன்று

01. கடலாதெனிய – விஜயோத்பாயா
02. வாசிக்கும் பிள்ளை
03. சகுந்தலை ஓவியம்
04. மட்பாண்டக்கூடம்

12. W.R. விஜயசோம அவர்கள் காட்டுண் சித்திரங்களை வரைந்த பத்திகை

01. அத்த பத்திரிகை
02. ராவய பத்திரிகை
03. சிரித்திரன் பத்திரிகை
04. த ரைம்ஸ் ஒப் சிலோன்

13. அவுக்கண புத்தர் சிலையின் இந்திய கலை மரபு

01. குப்த கலைமரபு
02. பல்லவ கலைமரபு
03. சோழ கலைமரபு
04. அமராவதி கலைமரபு

14. காரைக்கால் அம்மையார் சிலையானது ஆக்கப்பட்டுள்ள ஊடகம்

01. கருங்கல்
02. வெண்கலம்
03. சலவைக்கல்
04. சுண்ணாம்புக் கல்

15. பிள்ளையார் சிலையானது ஆக்கப்பட்டுள்ள ஊடகம்

05. கருங்கல்
06. வெண்கலம்
07. சலவைக்கல்
08. சுண்ணாம்புக் கல்

❖ 16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு A, B, C, D, E ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

A

B

C

D

E



16. A என்ற ஓவியத்தின் தலைப்பு யாது?

.....

17. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட சிற்பம் எத்தனையாம் நூற்றாண்டுக்குரியது?

.....

18. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட சிற்பத்தின் ஊடகம் யாது?

19. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியத்தின் தலைப்பு யாது?

20. E என்ற சிற்பம் எத்தனையாம் நூற்றாண்டுக்குரியது?

❖ 21 தொடக்கம் 25 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

21. சிரஸ்பத : .....

22. குவரணிக்கா : .....

23. எம்.சார்ளிஸ் : .....

24. அல்பனா : .....

25. நகவேலை : .....

❖ 26 தொடக்கம் 30 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை எதிரிலுள்ள A, B, C, D, E ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினை புள்ளிக்கோட்டின்மீது எழுதுக.

26)  (.....)

27)  (.....)

28)  (.....)

29)  (.....)

30)  (.....)

A 

B 

C 

D 

E 

❖ 31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல் அல்லது சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.

31. ஓட்டுச் சூளை எனும் ஓவியமானது ..... ஊடகத்தை கையாண்டு வரையப்பட்டதாகும்
32. அவுக்கண புத்தர் சிலையானது ..... புடைப்பு முறையில் ஆக்கப்பட்டதாகும்.
33. பொலன்னுவையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பிள்ளையார் சிலையானது தாமரை மலரின் மத்தியில் ..... பாங்கில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது
34. பொலன்னுவையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட காரைக்கால் அம்மையார் சிலையானது ..... நூற்றாண்டில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.
35. இலங்கையின் முதலாவது சித்திரக் கதையை படைத்த ஓவியர் ..... ஆவார்.

❖ இங்கு காணப்படும் சித்திரத்தை இனங்கண்டு அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் 36 தொடக்கம் 40 வரை தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36. இச்சிலையானது ..... என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது.
37. இச்சிலையானது ..... எனும் இடத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
38. இச்சிலையானது ..... ஆசனத்தின் மீது அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
39. இச்சிலை .....எனும் இந்திய சிற்ப முறையினைக் கையாண்டு செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
40. இச்சிலையானது ..... எனும் ஊடகத்தால் ..... முத்திரையைக் கொண்டு செதுக்கப்பட்டுள்ளது.