தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

விடுமுறைக் கால விசேட செயலட்டை

தரம் – 11

தரம் 11 தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பின் முழுமையான பாட அலகுகளைக் கொண்டது

இலக்கிய வினாக்கள்

தொகுப்பாசிரியர்

இரா. நிஷாந்தன்

ஆசிரியர்

கிளி/இராமநாதபுரம் மகாவித்தியாலயம்

தொலைபேசி - 0770577895 (Vaiber, Whatsapp)

தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு

இலக்கிய குறுவினாக்கள்

தரம் 11

✍ தொகுப்பாசிரியர் - இரா. நிஷாந்தன்

● **பின்வரும் வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடை எழுதுக.**

→ அலகு – 01 திருக்குறள்

**1. " பேதைமை என்பது ஒன்று யாதெனில் ஏதம் கொண்டு
ஊதியம் போக விடல் "**

அ. இக் குறள் அமையப் பெறும் அதிகாரம் எது?

……………………………………………………………………………

ஆ. இங்கு ஏதம் என்பது குறிக்கும் கருத்து யாது?

……………………………………………………………………………

இ. இக் குறளில் யாருடைய செயல் கூறப்பட்டுள்ளது?

……………………………………………………………………………

**2. " நாணாமை நாடாமை நார் இன்மை யாதொன்றும்
பேணாமை பேதைத் தொழில் "**

அ. நார் என்பது இங்கு உணர்த்தும் பொருள் யாது?

……………………………………………………………………………

ஆ. நாடாமை என்பது இங்கு எதனை உணர்த்துகின்றது?

……………………………………………………………………………

**3. " ஒருமைச் செயலாற்றும் பேதை எழுமையும்
தான் புக்கு அழுந்தும் அளறு "**

அ. இக் குறளில் அளறு என்பது உணர்த்துவது யாது?

……………………………………………………………………………

ஆ. இக் குறளில் பேதையின் எத்தகு நிலை காட்டப்படுகின்றது?

……………………………………………………………………………

**4. " ஏதிலார் ஆரத் தமர் பசிப்பர் பேதை
பெருஞ் செல்வம் உற்றக் கடை"**

அ. தமர் என்பது எத்தகு பொருளை உணர்த்துகின்றது?

……………………………………………………………………………

ஆ. பேதை செல்வம் பெறும் போது யார் நன்மை பெறுவர்?

………………………………………………………………………………..…

. இ. பசியால் வாடியிருப்பவர் யார்?

…………………………………………………………………….……….

5. “ பெரிது இனிது பேதையர் கேண்மை பிரிவின் கண்
பீழை தருவது ஒன்று இல் ”

அ. கேண்மை என்பதன் கருத்து யாது?

……………………………………………………………………….……………..

ஆ. பேதையரின் நட்பு ஏன் இனிமையானது?

…………………………………………………………………………………..….

6. “ கழா அக்கால் பள்ளியுள் வைத்தற்றால் சான்றோர்
குழா அத்துப் பேதை புகல் ”

அ. இக் குறளில் வெளிப்படும் அணி யாது?

…………………………………………………………………………………….

ஆ. பள்ளி என்பது குறிக்கும் கருத்து யாது?

…………………………………………………………………………………..….

07. பேதைமை என்பதற்கு வள்ளுவர் கூறும் வரைவிலக்கணம் யாது?

……………………………………………………………………………………..…………….
………………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………..…………….

08. பேதைமை கொண்டோரின் தொழில்களாக வள்ளுவர் எவற்றைக் கூறுகின்றார்?

……………………………………………………………………………………..…………….

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

09. பேதைமை அதிகாரத்தில் அணி வெளிப்பாடு பற்றி எடுத்துரைக்க?

……………………………………………………………………………………..…………….

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

→ அலகு 02 – சங்கப்பாடல்கள்

10. தச்சன் செய்த சிறுமா வையம்
ஊர்ந்து இன்புறார் ஆயினும் கையின்
ஈர்த்து இன்புறும் இளையோர் போல்
உற்று இன்புறோம் ஆயினும் நல் தேர்ப்
பொய்கை ஊரன் கேண்மை
செய்து இன் புற்றனெம் செறிந்தன வளையே

1. இப் பாடல் இடம்பெறும் நூல் எது?

…………………………………………………………………………………..

2. இப் பாடல் யாரால் பாடப்பட்டது?

…………………………………………………………………………………..

3. இப் பாடல் இடம்பெற்றுள்ள திணை யாது?

…………………………………………………………………………………..

4.இப் பாடலுக்குரிய ஒழுக்கம் யாது?

…………………………………………………………………………………..

5. பாடலில் வையம் என்பதன் கருத்து?

…………………………………………………………………………………..

6.இங்கு ஊரன் என்பது எந்த நிலத் தலைவனைக் குறிக்கின்றது?

…………………………………………………………………………………..

7.கேண்மை என்பது குறிக்கும் கருத்து யாது?

…………………………………………………………………………………..

8.இங்கு இளையோர் என்பது யாரைச் சுட்டுகின்றது?

…………………………………………………………………………………..

9. செறிந்தன வளையே.. என்பதால் விளங்கிக் கொள்வது யாது ?

…………………………………………………………………………………..

10. இவ்வடிகளில் வெளிப்படும் அணியை குறிப்பிட்டு விளக்குக?

……………………………………………………………………………………………………\

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………..

11. இப் பாடலில் வெளிப்படும் தலைவனின் சிறப்பினை குறிப்பிடுக?

……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………

11.

இனி நினைந்து இரக்கமாகின்று திணிமணல்
செய்யுறு பாவைக்கு கொய் பூ தை இத்
தண் கயம் ஆடும் மகளிரொடு கை பிணைந்து
தழுவு வழி தழுவு தூங்கு வழித் தூங்கி
மறை எனல் அறியா மாயமில் ஆயமொடு
உயர் சினை மருதத் துறையுறத் தாழ்ந்து
நீர் நணிப் படி கோடு ஏறிச் சீர் மிகக்
கரையவர் மருளத் திரையகம் பிதிர
நெடுநீர்க் குட்டத்து துடுமெனப் பாய்ந்து
குளித்து மணற் கொண்ட கல்லா இளமை
அளிதோ தானே யாண்டுண்டு கொல்லோ
கொடித்தலை விழுத்தண்டு ஊன்றி நடுக்குற்று
இருமிடை மிடைந்த சில சொல்
பெரு மூதாளரேம் ஆகிய எமக்கு

1. இப் பாடல் இடம்பெறும் நூல் எது?

……………………………………………………………………………………

2. இப் பாடல் இடம்பெறும் துறை யாது?

……………………………………………………………………………………

3. இப் பாடலைப் பாடியவர் யார்?

……………………………………………………………………………………

4. திணிமணல் என்பது குறிக்கும் கருத்து யாது?

……………………………………………………………………………………

5. பாவை என்பது குறிப்பது யாது?

……………………………………………………………………………………

6. தண் கயம் என்பதன் கருத்து இங்கு யாது?

……………………………………………………………………………………

7. கொய் பூ என்பதால் கருதப்படுவது யாது?

……………………………………………………………………………………

8. மாயமில் ஆயம் என்பதன் மூலம் வெளிப்படும் கருத்து?

……………………………………………………………………………………

9. உயர்ச் சினை என்பது உணர்த்தும் கருத்து?

……………………………………………………………………………………………

10. குட்டம் என்பதன் பொருள் யாது?

……………………………………………………………………………………………

11. திரையகம் என்பதால் கருதப்படுவது யாது?

……………………………………………………………………………………………

12. கொடித்தலை என்பதன் கருத்து?

……………………………………………………………………………………………

13. யாண்டு என்பதன் கருத்து யாது?

……………………………………………………………………………………………

14. பாடலில் யாருடைய நிலை இரங்கத்தக்கது?

……………………………………………………………………………………………

15. இளையோரின் செயற்பாடுகளாக கூறப்படுபவை எவை?

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

16. முதியோரின் முதுமைக்கால நிலை எவ்வாறு காட்டப்படுகின்றன?

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

அலகு – 03 இலட்சியமும் சமநோக்கும்

12. இலட்சியமும் சமநோக்கும் கட்டுரை இடம் பெற்றுள்ள நூல் தொகுப்பு எது?

………………………………………………………………………………………..

13. இலட்சியமும் சமநோக்கும் கட்டுரையின் ஆசிரியர் யார்?

………………………………………………………………………………………..

14.“உயிருடன் சென்ற ஒரு மகள் தன்னினுஞ்
செயிருடன் வந்த இச் சேயிழை தன்னினும்… ”

அ. இக் கூற்று யாரால் யாரிடம் வினவப்பட்டது?

…………………………………………………………………………………

ஆ. இங்கு உயிருடன் சென்ற ஒரு மகள் யார்?

…………………………………………………………………………………

இ. செயிருடன் வந்த சேயிழை யார்?

…………………………………………………………………………………

15 . “ ஈமஞ் சேர் மாலை போல இழிந்திடப்பட்ட செயலாகும்.. ”

அ. இங்கு பயிலப்பட்டுள்ள அணி யாது?

…………………………………………………………………………………

ஆ. ஈமஞ்சேர் மாலை என்பதன் கருத்து யாது?

…………………………………………………………………………………

16. “ ஊனமேயான ஊனிடை இருக்கும் உயிரினைத்
துறந்துமொண் பூணாம்.. ”

அ. இங்கு யாருடைய இலட்சிய நெறி கூறப்படுகின்றது?

…………………………………………………………………………………

ஆ. எதனைத் துறந்து எதனை காக்க வேண்டும் என்கின்றான் அர்ச்சுனன்?

…………………………………………………………………………………

17. “ நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று
நீரினு மாராள வின்றே.. ”

அ. இவ்வடிகள் இடம்பெற்றுள்ள நூல் யாது?

…………………………………………………………………………………

ஆ. இங்கு யாருடைய இலட்சிய நெறி புலப்படுகின்றது?

…………………………………………………………………………………

18. “ பதியிழந்தனம் பாலனையிழந்தனம் படைத்த நிதியிழந்தனம்..”

அ. இவ்வடிகள் இடம்பெற்றுள்ள இலக்கியம் எது?

....

ஆ.பாலன் எனப்படுபவன் பெயர் யாது?

....

19. “ நிதியிழந்தனம் இனி நமக்கு உளதென நினைக்கும்
கதியிழக்கினும் கட்டுரை இழக்கிலோம் என்றான் ..”

அ. இவ்வடிகளில் வெளிப்படும் இலட்சியவாதி யார்?

....

ஆ. இவ்வடிகள் இடம்பெற்றுள்ள இலக்கியம் எது? அதன் ஆசிரியர் யார்?

....
....

இ. கட்டுரை என்பது உணர்த்தும் பொருள் யாது?

....

20. மதியிழந்து தன் வாயிழந்து அருந்தவன் மறைந்தான்..

அ. வாயிழந்து என்பதால் சுட்டப்பப்படுவது யாது?

....

ஆ. அருந்தவன் எனப்படுபவன் யார்?

....

21. “ நரகம் புகினும் எள்ளேன் திருவருளாயிருக்கப்
பெறின் இறைவா... ”

அ. இவ்வாறு கூறியவர் யார்?

....

ஆ. எதற்குத் தான் தயங்க மாட்டேன் என உரைக்கின்றார்?

....

22. “ இந்த நாய்க்கு உரிமையில்லா முக்தியுலகம் எனக்கு வேண்டாம்..”

அ. மேற்படி கூற்றைக் கூறியது யார்?

....

ஆ. அக் கதாபாத்திரத்துடன் தொடர்புடைய இதிகாசம் எது?

....

23. தூலவடிவில் நின்று மறைந்த...
சூக்கும வடிவில் அமைத்துக் காட்டுகின்றார்கள்.

அ. தூல வடிவம் என்றால் என்ன?

…………………………………………………………………………….…………

ஆ. சூக்கும வடிவம் என்றால் என்ன?

…………………………………………………………………………….…………

24 . இந்த தருமசங்கடத்தின் மத்தியில் ஊசாலாடுகின்ற அரசன் நினைக்கின்றான்..

அ. இங்கு அரசன் எனப்படுபவன் யார்?

…………………………………………………………………………….…………

ஆ. ஊசலாடுதல் என்பது குறிக்கும் கருத்து யாது?

…………………………………………………………………………….…………

25 . இக் கட்டுரையில் இலட்சிவாதிகளை எடுத்துக் காட்டும் இலக்கியங்களையும் அவற்றின் ஆசிரியர்களையும் குறிப்பிடுக?

……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………

26. இக் கட்டுரையில் இலக்கியங்கள் எடுத்துக்காட்டும் இலட்சிய வாதிகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

அலகு 04 – மூத்தம்மா

27. மூத்தம்மா சிறுகதையின் ஆசிரியர் யார்?

……………………………………………………………………………………..

28. மூத்தம்மா சிறுகதை இடம் பெற்றுள்ள சிறுகதைத் தொகுப்பு ?

……………………………………………………………………………………..

29 . " வெண்ணிற மேகங்கள் நிலவை மூடி மூடி ஆலிங்கனம் செய்கையில் உறைதயிரின் பாலடையோ என வியக்க வைத்தது…

அ. இவ்வடிகளில் வெளிப்படும் அணி யாது?

………………………………………………………………………………

ஆ. பாலாடை என்பது இங்கு எதனை சுட்டி நிற்கின்றது?

………………………………………………………………………………

30. மாஞ்சோனா மரத்தில் பக்குல் கத்தியது..

அ. மாஞ்சோனா என்பதன் திருத்திய வடிவம் யாது?

………………………………………………………………………………

ஆ. பக்குல் என்பது குறிக்கும் பொருள்?

………………………………………………………………………………

31. " அது மனெ, நம்மட ஊருக்க, குடும்பத்துக்க ஆராவது மவுத்தாப் போறாதுக்கு அடையாளம்…..

அ. இக் கூற்று யாரால் யாருக்கு கூறப்பட்டது?

………………………………………………………………………………

ஆ. மவுத்து என்பதன் பொருள் யாது?

………………………………………………………………………………

32. " மழ வெய்யில்ல நனயாம அவவ கொண்டு போகனும்…

அ. இங்கு அவவ எனக் குறிப்பது யாரை?

………………………………………………………………………………

ஆ. இக் கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது?

………………………………………………………………………………

33. " இப்ப, ஏலா மென நேரம் பெய்ட்டு, நாளராவக்கி சொல்ரன் வா படுப்பம்…

அ. இக் கூற்று யாரால் யாருக்கு கூறப்பட்டது?

………………………………………………………………………………

ஆ. மனெ என்பதன் எழுத்து வடிவம் யாது?

………………………………………………………………………………

**34. " கைராசிக்காரி நீங்கள் தான் மாமி,
என்ர தலப்புள்ளய ஏந்தனும்..**

அ. இக் கூற்று யாரால் யாருக்கு கூறப்பட்டது?

…………………………………………………………………………………

ஆ. தலப்புள்ள என்பதன் பொருள்?

…………………………………………………………………………………

இ. கைராசிக்காரி என்பதால் கருதப்படுவது யாது?

…………………………………………………………………………………

35. " இஞ்சால வா மகன் மையத்த தூக்கப் போறாக...

அ. இக் கூற்று யாரால் யாருக்கு கூறப்பட்டது?

…………………………………………………………………………………

ஆ. மையத்து என்பதன் கருத்து யாது?

…………………………………………………………………………………

36. " எனது சிரசில் செந்தர்ய கீரீடம் சூடியதான மிதப்பு...

அ. சிரசு என்பதன் கருத்து?

…………………………………………………………………………………

ஆ. செந்தர்யம் என்பது குறிப்பது?

…………………………………………………………………………………

37. **அங்க பாரு மனெ உன்ட மூத்த வாப்பா தலய,
சூப்பின பனங் கொட்ட மாரி..**

அ. இங்கு கையாளப்பட்டுள்ள அணி யாது?

…………………………………………………………………………………

ஆ. மூத்த வாப்பா என்பதன் பொது வழக்குப் பெயர் யாது?

…………………………………………………………………………………

38. **என் வெள்ளைக் கொக்கு உறங்கிக் கொண்டிருந்தது
சந்தனம் அரைத்து உச்சந்தலையில் பூசினார்..**

அ. இவ்வடிகளில் பயின்று வந்துள்ள அணி யாது?

…………………………………………………………………………………

ஆ. இவ்வடிகளில் நோயைக் குணமாக்கும் செயலாக காட்டப்படுவது?

…………………………………………………………………………………

39. சிறுகதையில் மூத்தம்மாவின் குணப்பண்புகள் எவை?

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

40. பேரன் காசீம் குணப்பண்புகளை எடுத்துரைக்குக.?

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

41 . சிறுகதையில் வெளிப்படும் கிராமிய வாழ்வியல் அம்சங்கள் பற்றி தெளிவுறுத்துக.?

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

அலகு 05 – தற்காலக் கவிதைகள்

01. தேயிலைத் தோட்டத்திலே...

42. இக் கவிதையின் ஆசிரியர் யார்?

…………………………………………………………………………………………..

43. கவிஞர் வேலுப்பிள்ளையின் படைப்புக்கள் எவை?

…………………………………………………………………………………………

44. இக் கவிதையை தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர் யார்?

…………………………………………………………………………………………..

45. பழுதிலா அவர்க்கோர் கல்லறை இல்லை பரிந்தவர்
நினைவு நாள் பகருவார் இல்லை..

அ. இங்கு பரிந்தவர் என்பதன் உணர்த்தும் இருவகை கருத்துக்கள்?

…………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………

ஆ. இவ்வடிகளில் புலப்படும் உணர்வு யாது?

…………………………………………………………………………………

46. அப் புதை மேட்டிலோர் கானகப் பூவைப் பறித்துப்
போடுவாரில்லையே..

அ. கானகப் பூஎன்பது குறிக்கும் பொருள்?

…………………………………………………………………………………

ஆ. புதைமேடு எனப்படுவது யாது?

…………………………………………………………………………………

47. புழுதிப் படுக்கையில் புதைந்த எம் மக்களை போற்றும்
இரங்கல் புகழ் மொழி..

அ.இங்கு எம் மக்கள் என விளிக்கப்படுவர்கள் யாவர்?

…………………………………………………………………………………

ஆ. இரங்கல் புகழ் மொழி என்பது உணர்த்தும் பொருள்?

…………………………………………………………………………………

48. என்னே மனிதர் இவரே இறந்தாக்கு இங்கோர் கல்லறை
எடுத்திலரே..

அ.கவிஞர் யாரை கடிந்துரைக்கின்றார்?

…………………………………………………………………………………

ஆ.யாருடைய துன்ப நிலை வெளிக்காட்டப்படுகின்றது?

…………………………………………………………………………………

02. குழந்தை என எனது மனம் குதூகளிக்கும்

49. குழந்தை என எனது மனம் குதூகளிக்கும்_ கவிதையின் ஆசிரியர் யார்?

……………………………………………………………………………………..

50. கவிஞர் அகளங்கனின் படைப்புக்கள் எவை?

…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………..

51. இக் கவிதை இடம் பெற்றுள்ள கவிதைத் தொகுப்பு யாது?

……………………………………………………………………………………..

52.. " பூமரத்தின் இலைகளிலே வண்டினங்கள் மோதி
புதுமலர்கள்கோதி நறுமது அருந்தியாடும்..

அ. இவ்வடிகளில் எத்தகு காட்சி வெளிப்படுகின்றது?

……………………………………………………………………………

ஆ. நறுமது என்பதன் கருத்து யாது?

……………………………………………………………………………

53. " குன்றெனவே நிமிர்ந்தோங்கி குதூகளிக்கும் தோள்கள்
குணக்குன்றாய்..

அ. குன்றெனவே நிமிர்ந்தோங்கிய தோள் யாருடையவை?

……………………………………………………………………………

ஆ. குணக்குன்று என்பதில் புலப்படும் அணி யாது?

……………………………………………………………………………

54. " பனிக்கூட்டம் விரட்டி வரும் பகலவனின் வீரம்
பசிக்கூட்டம் விரட்டி வரும் மாண்பு மிகு ஈரம்..

அ. பனிக்கூட்டம் விரட்டி வருபவன் யார்?

……………………………………………………………………………

ஆ. பசிக்கூட்டம் விரட்டி வருபவன் யார்?

……………………………………………………………………………

55. " நிர்மலமாம் வானில் நிறைமதி தன் துணைவியர்கள்
சூழ வரும் கோலம்..

அ. நிர்மலம் என்பதன் கருத்து யாது?

……………………………………………………………………………

ஆ. துணைவியர்கள் என விளிக்கப்படுவன?

……………………………………………………………………………

56 . " இனித்தாலும் கசந்தாலும் இன் முகத்தைக் காட்டி இல்லாளின் இயற்கையெழில்
என் மனதை வெல்லும்

அ. இல்லாளின் மாண்பு எவ்வாறு காட்டப்படுகின்றது?

……………………………………………………………………………………

ஆ. இனித்தல், கசத்தல் என்பவற்றின் கருத்துக்கள்?

……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………

57. “ முந்தானைச் சேலை கட்டும் செந்தாழம் புக்கள்

அ.இவ்வடிகளில் வெளிப்படும் அணி யாது?

……………………………………………………………………………………

ஆ. செந்தாழம் பூக்களாக குறிப்பிடப்படுவோர் யாவர்?

……………………………………………………………………………………

58. “ செந்நெல் வயல் நிலமும் செவ்வாம்பல் மலருடுத்த
சிற்றமுதக் குளமும்…

அ. இங்கு எந்த நிலத்தின் சிறப்பு புலப்படுகின்றது?

……………………………………………………………………………………

ஆ. செவ்வாம்பல் மலருடுத்த சிற்றமுதக் குளமும் எனும் அடிகளின் சிறப்பு யாது?

……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………

<u>03..சீறி ஓடாத வருங்கால மனித நதி</u>

60 . இக் கவிதையின் ஆசிரியர் யார்?

……………………………………………………………………………………………

ஆ. இக் கவிதை இடம் பெற்றுள்ள கவிதைத் தொகுப்பு யாது?

……………………………………………………………………………………………

61 . மீசைக்கு விதை தூவி இளமை மழை பெய்ய பயிர்
முளைத்த பருவம்..

அ. இவ்வடிகளில் யாருடைய நிலையானது காட்டப்படுகின்றது?

……………………………………………………………………………………

ஆ. பயிர் முளைத்த பருவம் எனும் அடிகள் உணர்த்த விளைவது ?

……………………………………………………………………………………

62 . அழகு முகம் கீழுதடு இரத்தச் சிவப்பு பெண்
விழுவாள் இவற்றில் மயங்கி..

அ. இளைஞனின் அழகினை எடுத்துரைக்க?

……………………………………………………………………………………

ஆ. பெண் விழுவாள் என்பதனால் சுட்டப்படுவது யாது?

……………………………………………………………………………………

63 . அந்த நதி வரும் நாளில் சீறி ஒலியெழுப்பி ஓடாது
உறையும் சிறு துளியாய்..

அ. அந்த நதி என கவிஞர் யாரைக் கூறுகின்றார்?

…………………………………………………………………………………

ஆ. எழுதத் தெரியாத இளைஞனின் எதிர்காலம் எப்படியிருக்கும்?

…………………………………………………………………………………

64 . எழுத்தறிவின்மையால் ஏற்படும் அவலம் கவிதையில் எவ்வாறு காட்டப்படுகின்றது?

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

65 . இளைஞனின் அழகு அல்லது தோற்றம் மற்றும் அவனைப் பற்றிய வர்ணிப்பினையும் எடுத்துரைக்க?

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

அலகு 06 – அற்றைத்திங்கள்

66 . அற்றைத் திங்கள் நாடகத்தின் ஆசிரியர் யார்?

……………………………………………………………………………………..…

67 . கவிஞர் இன்குலாப் அவர்களின் இலக்கியப் படைப்புக்கள் எவை?

……………………………………………………………………………..……..

68 . பாடல்...

அற்றைத் திங்கள் அவ் வெண் நிலவில்
எந்தையும் உடையோம் எம் குன்றும் பிறர் கொளார்
இற்றைத் திங்கள் இவ் வெண் நிலவில்
வென்றெறி முரசின் வேந்தர் எம்
குன்றும் கொண்டார் யாம் எந்தையும் இலமே

1.. இப் பாடலைப் பாடியவர்கள் யாவர்?

………………………………………………………………………………………….…

2. இப் பாடல் இடம் பெற்றுள்ள இலக்கியம், நூல் எது?

………………………………………………………………………………………..…

3. இப் பாடல் இடம்பெற்றுள்ள திணை மற்றும் துறை என்பவற்றை குறிப்பிடுக?

……………………………………………………………………………..………

……………………………………………………………………………………..…

4. அற்றைத் திங்கள் என்பது குறிக்கும் பொருள் யாது?

…………………………………………………………………………………….…

5. இங்கு குன்று எனப்படும் மலையின் பெயர் யாது?

…………………………………………………………………………………….…

6. எந்தை என இங்கு குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?

………………………………………………………………………………....…

7. இங்கு வேந்தர் என விளிக்கப்படுபவர்கள் யாவர்?

……………………………………………………………………………..……

69 . “ தந்தை கட்டிய கூடு புறாக் குஞ்சுகளைப் போல வளர்த்தார்..

அ. இக் கூற்று யாரால் யாருக்கு கூறப்பட்டது?

……………………………………………………………………………..…

ஆ. புறாக் குஞ்சுகளைப் போல வளர்த்தார் எனும் வரி உணர்த்தும் கருத்து?

………………………………………………………………………………

**70. " பறம்பு மலை மக்களின் அன்பை எப்படி விட்டுச் செல்வது
குறவர்கள்,. கானவர்கள் .. எயினர்கள்...**

அ.இக் கூற்று யாரால் மொழியப்பட்டது?

……………………………………………………………………………………

ஆ. கானவர் எனப்படுவோர் யாவர்?

……………………………………………………………………………………

71 . " என் அருமைச் செல்வங்களே புறப்பட வேண்டியது தான்..

அ. இக்கூற்று யாரால் யாருக்கு கூறப்பட்டது?

……………………………………………………………………………………

ஆ. இங்கு செல்வங்கள் என விளிக்கப்பட்டவர்கள்?

……………………………………………………………………………………

**72 . " அருவியில் முகம் காட்டும் உன் அழகிய காட்சிகள் நீர் வாரும்
கண்களின் ஈரத்தில் நிற்கும்..**

அ. இவ்வடிகள் எத்தகு உணர்வினை வெளிப்படுத்துகின்றது?

……………………………………………………………………………………

ஆ. இவ்வடிகள் வாயிலாக எதன் சிறப்பு வெளிப்படுகின்றது?

……………………………………………………………………………………

**73 . " தாலாட்டில் அசைந்திருந்த தொட்டில் வரை இரத்த வெள்ளம்
பால் வார்த்த நிலா முகத்தில் பற்றிவிட்ட தீப்பந்தம்..**

அ. தாலாட்டில் அசைந்திருந்த தொட்டில் வரை இரத்த வெள்ளம் எனும் அடிகளால் உணர்த்தப்படுகின்றது செய்தி யாது?

……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………

ஆ.நிலா முகம் என்பதில் வெளிப்படும் அணி யாது?

……………………………………………………………………………………

அலகு 07

<u>மகாபாரதம் – கிருட்டிணன் தூதுச்சருக்கம்</u>

<u>74. மகாபாரதம் யார் சொல்ல யாரால் எழுதப்பட்டது?</u>

……………………………………………………………………………………..

<u>75. மகாபாரதத்தை தமிழில் இயற்றியவர் யார்?</u>

……………………………………………………………………………………..

<u>76. மகாபாரதத்தின் பெரும்பகுதி எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?</u>

……………………………………………………………………………………..

<u>77. மகாபாரதத்தின் சிறு பகுதி (உட்பிரவு) எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?</u>

……………………………………………………………………………………..

**78 . " செய் வரால் இனம் உகலும் திருநாடு
பெற நினைவோ சென்று மீளப் பைவராய்…**

அ. இங்கு செய் என்பது குறிக்கும் பொருள் யாது?

…………………………………………………………………………………

ஆ. திருநாடு எனக் குறிக்கப்படும் நாடு எது?

…………………………………………………………………………………

**79. " ஐவராம் அவனிபார் நினைவு ஏது என்று
அருள் புரிந்தான் அமரர் கோமான்…**

அ. இங்கு ஐவர் எனப்படுவோர் யாவர்?

…………………………………………………………………………………

ஆ. அமரர் கோமான் இங்கு யார்?

…………………………………………………………………………………

**80. " கயிரவமும் தாமரையும் கமழ் பழனக்
குருநாட்டில் கலந்து வாழ…**

அ. கயிரவம் என்பது உணர்த்தும் கருத்து யாது?

…………………………………………………………………………………

ஆ. இவ்வடிகளில் குருநாட்டின் எத்தகைய சிறப்பு காட்டப்படுகிறது?

………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………

**81. " உயிர் அனையாய் சந்துபட உரைத்தருள்வாய்
என்றான் அறத்தின் உருவம் போல்வன்…**

அ. உயிர் அனையாய் என குறிப்பது இங்கு யாரை?

…………………………………………………………………………………

ஆ. அறத்தின் உருவம் போல்வன் யார்?

…………………………………………………………………………………

82. “ அரவு உயர்த்தோனுடன் மறுசூது ஆடி நீர் வென்ற அந்நாள் அவன் தான் சொன்ன…

அ. அரவு உயர்த்தோன் எனப்படுபவன் யார்?

…………………………………………………………………………………………………

ஆ. மேற்படி பாத்திரத்துடன் தொடர்புடைய இதிகாசம் எது?

…………………………………………………………………………………………………

83 . “ இருநிலத்தை ஆள இனித் துணிவதே கடன் என்றான் எம் பிரானே…

அ. இருநிலம் எனப்படும் நாடு எது?

…………………………………………………………………………………………………

ஆ. பிரான் என்பது குறிக்கும் பொருள் யாது?

…………………………………………………………………………………………………

84 . “ குரவரையும் கிளைஞரையும் குலத்து உரிய துணைவரையும் கொன்று..

அ. இங்கு கிளைஞர் என்பதன் பொருள் ?

…………………………………………………………………………………………………

ஆ. குரவர் எனக் குறிப்பதன் கருத்து யாது?

…………………………………………………………………………………………………

85. “ கரவு உறையும் மனத் தாதை முனிக்கு உரைத்த மொழிப்படியே கான் தோறும்..

அ. கரவு உறையும் மனத்தாதை என விளிக்கப்படுவது யார்?

…………………………………………………………………………………………………

ஆ. முனி என குறிப்பிடப்படுபவன் யார்?

…………………………………………………………………………………………………

86 .“ கோது இலான் இந்தமொழி கூறுதலும் மாமாயன் கூறல் உற்றான்..

அ. கோது இலான் என்பதன் பொருள் யாது?

…………………………………………………………………………………………………

ஆ. மாமாயன் எனக் கருதப்படுவது யாரை?

…………………………………………………………………………………………………

87 . “ நீ தூது நடந்து அருளி எமது நினைவு அவர்க்கு உரைத்தல்..

அ. இக் கூற்று யாரால் யாருக்கு உரைக்கப்பட்டது?

…………………………………………………………………………………………………

ஆ. அவர்க்கு எனும் சொல் மூலம் விளிக்கப்படுவது யாவர்?

…………………………………………………………………………………………………

**88. “ தாது ஊதி அளி முரலும் தண்பதியும் தாயமும்
தான் தாரான் ஆகில்..**

அ. அளி, தண்பதி என்பன உணர்த்தும் பொருள்?

………………………………………………………………………………

ஆ. தாயம் எனக் குறிப்பதன் கருத்து யாது?

………………………………………………………………………………

**89. “ முந்து ஊர் வெம் பணிக் கொடியோன் மூதூரில்
நடந்து உழவர் முன்றில் தோறும்…**

அ. இங்கு வெம் பணிக் கொடியோன் யார்?

………………………………………………………………………………

ஆ. மூதூர் எனக் கருதப்படும் நாடு எது?

………………………………………………………………………………

**90. “ நந்து ஊரும் புனல் நாட்டின் திறம் வேண்டு
நாடு ஒன்றும் நல்கான் ஆகில்..**

அ. நந்து என இங்கு குறிக்கப்படுவதன் பொருள்?

………………………………………………………………………………

ஆ. இவ்வடிகளில் குருநாட்டின் எத்தகைய சிறப்பு வெளிப்படுகிறது?

………………………………………………………………………………

**91 . “ சிந்தூரத் திலக நுதல் சிந்துரத்தின்
மருப்பு ஒசித்த செங்கண் மாலே…**

அ. இங்கு செங்கண் மால் எனப்படுவது யாரை?

………………………………………………………………………………

ஆ. சிந்தூரம் என்பது குறிக்கும் இரு பொருள்?

………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………

**92. “ மூத்தோன் மற்று இவை உரைப்ப இளையோன்
வெஞ்சினம் மனத்தில் மூளமூள..**

அ. இங்கு மூத்தோன் எனப்படுபவன் யார்?

………………………………………………………………………………

ஆ. இளையோன் எனப்படுபவன் யார்?

………………………………………………………………………………

**93. " ஞாலம் எல்லாம் பூத்தோனே பூந்தவிசில்
பூவை புணர் மணிமார்பா...**

அ. இங்கு ஞாலம் எல்லாம் படைத்தவன் யார்? .

....

ஆ. பூந்தவிசு என்பதன் கருத்து யாது?

....

இ. பூவை எனப்படுபவது இங்கு யார்?

....

ஈ. திருமகள் சேர்ந்திருக்கும் மார்பை உடையவன்?

....

உ. கண்ணன் தன் மார்பில் அணிந்துள்ள மணி யாது?

....

**94. " விரி குழல் பைந்தொடி நாணி வேத்தவையில்
முறையிடு நாள்..**

அ. இங்கு பைந்தொடி என குறிப்பிடப்படுவது ?

....

ஆ. வேத்தவை என்பதன் கருத்து?

....

இ. விரிகுழல் என்பது எவ்வகை தொகை?

....

**95. " எரி தழல் கானகம் அகன்றும் இன்னமும் வெம்
பகை முடிக்க இளையா நின்றாய்..**

அ. இக்கூற்று யாரால் யாருக்கு கூறப்பட்டது?
....

ஆ. எரி தழல் கானகம் என்பது உணர்த்தும் பொருள்?

....

**96. " அரவு உயர்தோன் கொடுமையினும் முரசு உயர்த்தோய்
உனது அருளுக்கு அஞ்சினேனே..**

அ. அரவு உயர்த்தோன் எனப்படுபவன் யார்?

....

ஆ. முரசு உயர்த்தோன் எனப்படுபவன் யார்?

....

97. " கான் ஆள உனை விடுத்த கண் இலா
அருளிலிதன் காதல் மைந்தன்...

அ. கண் இலா அருளிளி இங்கு யார்?

………………………………………………………………………

ஆ. காதல் மைந்தன் எனக் கருதுவது யார்?

………………………………………………………………………

98. " வான் ஆள வானவர் கோன் தன் பதம் மற்று
அவன் தனக்கே வழங்குவேனே...

அ. இங்கு வானவர் கோன் எனப்படுவது?

………………………………………………………………………

ஆ. இந்திரனின் தலைநகரமாக கருதப்படுவது?

………………………………………………………………………

99. " அமர் பொருது புலம்புறு சொல் பாஞ்சாலி
பூந்தண் கூந்தல்கார் முடித்தான்...

அ. இக் கூற்று யாரால் யாருக்கு கூறப்பட்டது?

………………………………………………………………………

ஆ. கூந்தல் கார் என்பதில் உள்ள அணி யாது?

………………………………………………………………………

100. " கடவுள் கங்கை நீர் முடித்தான் இரவு ஒழித்த
நீ அறிய..

அ. கங்கை நீர் முடித்தான் எனப்படுவது யார்?

………………………………………………………………………

ஆ. இரவு ஒழித்த என்பதன் பொருள் யாது?

………………………………………………………………………

101. " பரிவுடன் மற்று இவை கூறும் பவன குமாரனை
மலர்க்கை பணித்து நோக்கி..

அ. இதில் பவன குமாரன் எனப்படுவது யார்?

………………………………………………………………………

ஆ. மலர்க்கை என்பதில் இடம்பெற்றுள்ள அணி யாது?

………………………………………………………………………

102. " குருகுலத்தோர் போர் ஏறே குற்றமது பார்க்குங்கால் சுற்றம் இல்லை...

அ. குருகுலத்தோர் போர் ஏறு யார்?

………………………………………………………………………………

ஆ. இக் கூற்றைக் கூறியது யார்?

………………………………………………………………………………

103. " சூடுகின்ற துழாய் முடியோன் சுரருடனே முனிவர்களும் சுருதி நான்கும்...

அ. சூடுகின்ற துழாய் முடியோன் இங்கு யார்?

………………………………………………………………………………

ஆ. சுரர் என்பது உணர்த்தும் கருத்து யாது?

………………………………………………………………………………

104. " கோடுகின்ற மொழியவன்பால் எனைத் தூது விடுக இனி கொற்ற வேந்தே...

அ. கோடுகின்ற மொழியவன் எனப்படுபவன் யார் ?

………………………………………………………………………………

ஆ. கொற்ற வேந்தன் எனப்படுபவன் யார்?

………………………………………………………………………………

அலகு 08 – தத்தை விடுதூது

105. இப் பாடல்பகுதி எவ்வகையான இலக்கிய வகையை சார்ந்தது?

……………………………………………………………………………………………

106. இப் பாடல் பகுதியின் ஆசிரியர் யார்?

……………………………………………………………………………………………

107 தத்தை என்பதன் கருத்து யாது?

……………………………………………………………………………………………

108. மானேங்கு மைவிழியென் வஞ்சியிடைப் பைந்தொடிபால்
நானீங்கு புகலுமொழி…

அ. இவ்வடிகளில் தலைவியின் அழகு எவ்வாறு காட்டப்படுகின்றது?

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

ஆ. மானெங்கு மைவிழி என்பதன் பொருள் யாது?

……………………………………………………………………………………

இ. வஞ்சியிடை என்பதில் இடம்பெற்றுள்ள அணி யாது?

……………………………………………………………………………………

109. புவியில் கொங்கு மலர் மாலை குரங்கிற்கு அளிப்பாரோ
கோதையிடம் இம்மாற்றம் கூறுதியால்….

அ. கொங்கு மலர் மாலை என்பதன் பொருள் யாது?

……………………………………………………………………………………

ஆ. கோதை என்பதன் கருத்து யாது?

……………………………………………………………………………………

110. மூடருக்கும், பேடருக்கும், முதியோர் மெலியோர்க்கும்
தேடருநல் இரத்தினம் போல் தெரிவையரை சேர்த்துவரோ…..

அ. மூடர், பேடர் என்பன குறித்து நிற்கும் பொருள்?

……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………

ஆ. பெண்களின் சிறப்பு இங்கு எவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளது?

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

111. தம்பெருமை தாமறியாப் தஞ்சமிலாப் பெண்கடமை
வெம்புலிவாய் மானென்ன வீணே கொடுத்திடுவார்...

அ. தம்பெருமையை தாமே அறியாதவர் யார்?

....

ஆ. இங்கு வெளிப்படும் அணியினை குறிப்பிடுக?

....

112. மெல்லியர்பால் கல்வி விரும்பாத வீணரெலாம் எல்லையிலா
இன்பு அடைதற்கு இடையுறு என்றே இயம்பாய்...

அ. இங்கு மெல்லியர் எனக் கருதப்படுது ?

....

ஆ. பயனில்லாதவர் செயல்கள் எவையென குறிப்பிடுக.

....

113. சின்னப் பதுவை கொடு சிறார் செய்மணம் போலுமரோ
தெரிவை அவட்கு இம்மாற்றம் சீர்கிளியே கூறுதியால்...

அ. பெண் அடிமைத்தனம் இங்கு எவ்வாறு வெளிப்படுகின்றது?

....

ஆ. பதுவை, தெரிவை என்பவற்றின் கருத்து யாவை?

....

114. அன்ன நடை மை விழியாள் அம்பொன் மலர்க் கொம்பு அனையாள்
என் இதய தாமரைக்கு ஓர் இலக்குமியாம்.....

அ. இங்கு இடம்பெற்றுள்ள உவமை அணி ஒன்றினை குறிப்பிடுக?

....

ஆ. இங்கு பயிலப்படும் உருவ அணியினைக் குறிப்பிடுக?

....

115. தந்தை தாயார் இலரேல் தரியாள் என் பாங்கருடன்
வந்தாள் மகிழ்ந்தாள் வதிந்தாள் பசுங்கிளியே....

அ. காதலியின் குணப்பண்பு யாது?

....

ஆ. பாங்கர் என்பதன் கருத்து யாது?

....

அலகு 09 – தமிழ்ப் பண்பாடு

116 தமிழ்ப் பண்பாடு எனும் கட்டுரையின் ஆசிரியர் யார்?

…………………………………………………………………………………………………

117. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளீர்..

அ. இவ்வடிகள் இடம்பெறும் நூல் ?

…………………………………………………………………………………………

ஆ. கேளீர் என்பதன் கருத்து?

…………………………………………………………………………………………

118. தொல்காப்பியர் கூறும் பண்பாட்டுத் துறைகள் யாவை?

……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………

119. தெய்வம் உணவே மாமரம் புட்பறை
செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ..

அ. இவ்வடிகள் இடம்பெறும் பகுதி யாது ?

…………………………………………………………………………………………

ஆ. கருப் பொருள்கள் என குறிப்பிடப்படுபவை?

…………………………………………………………………………………………

120. சீவக சிந்தாமணிக்கு உரை எழுதியவர் யார்?

…………………………………………………………………………………………………

121. தமிழ் பக்தியின் மொழி என்று நான் அடிக்கடி கூறி வருகின்றேன்.

அ. இக் கூற்றினை கூறியவர் யார்?

…………………………………………………………………………………………

ஆ. பக்தியின் மொழி யாது ?

…………………………………………………………………………………………

122. யாமிரப்பவை பொருளும் பொன்னும் போகமுமல்ல அன்பால்
அன்பும் அருளும் அறனும் மூன்றும்..

அ. இவ்வடிகள் இடம்பெறும் நூல் யாது?

…………………………………………………………………………………………

ஆ.தாம் விருப்புபவை எவையென ஆசிரியர் கூறுகின்றார்?

…………………………………………………………………………………………

123. உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது..

அ. மேற்படி கூற்றைக் கூறியவர் யார்?

……………………………………………………………………………………

ஆ.இங்கு புலப்படும் அணி யாது?

……………………………………………………………………………………

124. வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான் புகழ் பெற்ற தமிழ் நாடு.. எனும் கூற்றினைக் கூறியவர் யார்?

……………………………………………………………………………………

125. நான் மனிதன் மனிதனுக்கு இயல்பான எதனையும்
நான் வெறுப்பதில்லை..

அ. இவ்வாறு கூறியவர் யார்?

……………………………………………………………………………………

ஆ. இவ்வடிகளில் புலப்படும் பண்பு யாது?

……………………………………………………………………………………

126. அமிழ்தம் இயைவதாயினும் இனிதெனத்
தமியர் உண்டலும் இலரே..

அ. இவ்வடிகள் இடம்பெற்றுள்ள நூல் எது?

……………………………………………………………………………………

ஆ. தமியர் என்பதன் கருத்து யாது?

……………………………………………………………………………………

127. இம்மைச் செய்தது மறுமைக் காமெனும்
அறவிலை வணிகனாயலன்..

அ. இம்மை, மறுமை என்பவை குறிப்பவை?

……………………………………………………………………………………

ஆ. இப்பாடலடி இடம் பெறும் நூல் யாது?

……………………………………………………………………………………

128. உலகம் போற்றும் ஆடவல்லாரின் வடிவம் இப்பக்தியின்
பயனென்பதை யார் மறுப்பார்..

அ. இக் கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது?

……………………………………………………………………………………

ஆ. ஆடவல்லார் எனப்படுபவர் யார்?

……………………………………………………………………………………

நன்றி