Remove Watermark Now

வரலாறு பாட அடைவு மேம்பாட்டுச் செயற்றிட்டம் - 2020

பயிற்சிக் கையேடு – 01

தரம் 10

அலகு 1

வரலாற்றைக் கற்பதற்கான மூலாதாரங்கள்

ஆக்கம் :- வினோதினிதங்கோ

VINOTHINITHANGO
pdfelement

Remove Watermark Now

பகுதி I

01 இலஙங்கயின் வரலாற்றினைக் கூறும் மிகப் பழைய உள்நாட்டு இலக்கிய மூலாதாரமாக அமைவது

1 தீபவம்சம் 2 மகாவம்சம் 3 போதிவம்சம் 4 ராஜாவலிய

02 இலஙங்கயின் வரலாற்றினைக் கூறும் கி.பி 4ம் நூற்றாண்டளவில் எழுதப்பட்ட நூலானது

1 தீபவம்சம் 2 மகாவம்சம் 3 போதிவம்சம் 4 ராஜாவலிய

03 மகாசேன மன்னனின் ஆட்சிக்கால முடிவு வரையான பௌத்த சமயம், வரலாற்றுத் தகவல்கள் இடம்பெறுதல், வரலாற்றுத் தகவல்கள் சுருக்கமாக இடம்பெற்றிருத்தல், சில வரலாற்றுத் தகவல்களை குறிப்பிடாதிருத்தல் என்னும் தகவல்களோடு தொடர்புடைய நூல்

1 தீபவம்சம் 2 மகாவம்சம் 3 போதிவம்சம் 4 ராஜாவலிய

04 தீபவம்சத்தில் காணபப்டுகின்ற குறைபாடுகளை குறைக்கும் வகையில் எழுதபப்ட்ட இலக்கியம்

1 தாதுவம்சம் 2 மகாவம்சம் 3 போதிவம்சம் 4 ராஜாவலிய

05 மகாவம்சத்தின் முதல் பாகத்தினை எழுதிய மகாநாமதேரர் வாழ்ந்த பிரிவெனா

1 திக்சந்த செனவிய பிரிவெனா 2 சுனேத்திரதேவி பிரிவெனா

3 வித்தியோதய பிரிவெனா 4 வித்தியலங்கார பிரிவெனா

06 கி.பி 5ம் நூற்றாண்டில் எழுதபப்ட்டு பல பாகங்களைக் கொண்டதாக அமையும் இலங்கையின் வரலாற்றைக் கூறும் மிக முக்கியமான நூல்

1 தாதுவம்சம் 2 மகாவம்சம் 3 போதிவம்சம் 4 ராஜாவலிய

07 தீபவம்சத்தின் சில அத்தியாயங்களும், மகாவம்சத்தின் முதல் பாகமும் ஒத்தவையாகக் காணப்படுவதற்குக் காரணமாக அமைந்த நூல்கள்

1 ராஜவலிய, பூஜாவலிய, சத்தர்மரத்னாவலிய

2 சிஹல அட்டகதா, உத்தர விஹார அட்டகதா, வினய அட்டகதா

3 போதிவம்சம், சூளவம்சம், தாதுவம்சம்

4 சீதாவக்க சட்டன, இஙகிரிசி சட்டன, கொன்ஸ்தாந்தினு சட்டன

08 இலஙங்க வரலாற்றைக் கூறுவதில் மகாவம்சம் முக்கியம் பெறுவதற்குக் காரணமாக அமையாதது

1 இலஙங்கயின் வரலாறு தொடர்ச்சியாக எழுதப்பட்டுள்ளமை

2 ஒரு நாட்டின் வரலாற்றினை ஒரே நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமை.

3 இதிலுள்ள தகவல்களை கல்வெட்டுக்கள் மூலமும் வேறு ஆவணஙக்ள் மூலமும் உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றமை.

4 அனைத்தப் பாகஙக்ளும் நடுநிலையான ஒருவரால் எழுதபப்ட்டுள்ளமை.

Remove Watermark Now

09 பாளி மொழியில் எழுதப்பட்ட மகாவம்சத்தின் முதல் பாகத்திற்கு விளக்கமளிக்கும் வயில் எழுதப்பட்ட உரை நூலக அமைவது

1 நிகாய சங்கிரகய 2 மகாவம்ச டீகாவ 3 பெரகும்பா சிரித்த 4 பூஜாவலிய

10 பின்வருவனவற்றுள் இராசரட்டைக் கால நூலாக அமையாதது

1 போதிவம்சம் 2 தூபவம்சம் 3 தாதுவம்சம் 4 நிகாய சங்ஹிரகய

11 பின்வருவனவற்றுள் கோட்டை முதல் கண்டி இராசதானி வரையிலான வரலாற்றைக்கூறும் நூல்களாக அமையாதவை

1 போர்க்காவியம் 2 புகழ் காவியம் 3 தூது காவியம் 4 வீர காவியம்

 பின்வரும் கூற்றுக்களை அடிபப்டையாகக் கொண்டு விடையளிக்குக

A – வம்சத்தப்பகாசினி B – நிகாய சங்ஹிரகய C - ராஜவலிய

D – பெரகும்பா சிரித்த E – போதிவம்சம் F – பூஜாவலிய

G – சீதாவக்க சட்டன H – சத்தர்மலஙக்ார

12 மகாவம்சத்திற்கு விளக்க உரையாக அமையும் நூலாக அமைவது

1 A 2 B 3 C 4 D

13 இலஙக்யின் புத்த சாசன வளர்ச்சி பற்றிக் கூறும் நூலாக அமைவது

1 A 2 B 3 C 4 D

14 அரசியல் தகவல்களை உள்ளடக்கிய சூலாக அமைவது

1 A 2 B 3 C 4 D

15 புகழ் காவியமாக அமையும் நூலினைக் குறிக்கும் எழுத்து

1 A 2 B 3 C 4 D

16 பின்வருவனவற்றுள் தூது காவியமாக அமையாதது

1 மயுர சந்தேசய 2 திசர சந்தேசய 3 செலலிகினி சந்தேசய 4 பெரகும்பா சிரித்த

17 பின்வருவனவற்றுள் போரக்காவியமாக அமையாதது

1 சீதாவாக்க சட்டன 2 இஙசிரிசு சட்டன 3 கொன்ஸ்தாந்தினு சட்டன 4 ராஜாவலிய

18 கோட்டை முதல் கண்டி வரையிலான வரலாற்றைக் கூறும் நூல்களாக அமைபவை

1 DG 2 BC 3 EH 4 ED

19 கம்பளை முதல் கோட்டை வரையிலான வரலாற்றைக் கூறும் நூல்களாக அமைபவை

1 DG 2 BC 3 EH 4 ED

20 இராசரட்டைக்கால வரலாற்றை அறிய உதவும் நூல்களாக அமைபவை எவை

Remove Watermark Now

1 DG 2 BC 3 EH 4 ED

21 அனுராபுரக்காலம் முதல் கோட்டை இராசதானி வரையிலான காலப்பகுதியில் நூல்கள் எழுதப்பட்டதன் நோக்கம்

1 அரசியல் 2 சமயம் 3 இரசனை 4 வரலாற்றைக் கூறுதல்

22 இலஙஙக ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே வெளிநாடுகளோடு தொடர்பு கொண்டிருந்தமைக்கான பிரதான காரணமாக அமைவது

1 இலஙஙகயில் ஏராளமான வர்த்தகப் பொருட்கள் காணப்பட்டமை.

2 இலஙஙகயில் பலமான மன்னர்களின் ஆட்சி நிலவியமை.

3 இலஙஙக இந்தியாவுக்கு அண்மையில் அமைந்திருந்தமை.

4 இலஙஙக இந்து சமுத்திரத்தின் மத்தியில் அமைந்திருந்தமை.

23 பின்வரும் வெளிநாட்டு தேசசஞ்சாரிகளையும் அவர்களது நாடுகளையும் தொடர்புபடுத்தினால் வரும் விடை

1 பாகியன் தேரர் A ஒல்லாந்து

2 இபன்பதூதா B அரேபியா

3 ரிபைரோ C சீனா

4 பிலிப்பஸ் போல்டியஸ் D போர்த்துக்கல்

1 ABCD 2 ADCB 3 CBDA 4 CBAD

24 இலஙஙகக்கு நேரடியாக வருகை தந்து தமது அனுபவஙகளை எழுதியுள்ள எழுத்தாளராக அமையாதவர்

1 பாகியன் தேரர் 2 இபன் பதூதா 3 ரிபைரோ 4 ஹியுங்சாங்

25 இலஙஙக பற்றிய தகவல்களை வெளியிட்ட கிரேக்க நாட்டவர் அல்லாதவர்

1 அரிஸடோட்டல் 2 மெகஸ்தனிஸ் 3 ஒனெசிகிறிட்டஸ் 4 பிளினி

26 இலஙஙகக்கு வருகை தராது இலஙஙக பற்றி தனது அறிக்கையில் குறிப்பிட்ட

போர்த்துக்கேய மதகுரு

1 ரிபைரோ 2 பிலிப்பஸ் போல்டியஸ் 3 பார்னாவோ டீகுவேரோஸ் 4 றொபட்நொக்ஸ் 27 பின்வருவனவற்றுள் இலங்கை பற்றிய தகவ்லகளைக் கூறும் உரோம மூலாதாரம் என்பதனுள் அடங்காதது

1 நெச்சுராலிஸ் ஹிஸ்டோரியா 2 பூகோள சாஸ்திரப் பிரவேசம்

3 இலஙஙகப்படம் 4 இண்டிகா

28 பின்வருவனவற்றுள் இலங்கை பற்றிய தகவ்லகளைக் கூறும் கிரேக்க மூலாதாரம் என்பதனுள் அடங்காதது

1 நெச்சுராலிஸ் ஹிஸ்டோரியா 2 ஒனிசி கிறிஸ்டசின் அறிக்கை

3 டிமுண்டோ 4 இண்டிகா

29 பின்வரும் வெளிநாட்டு தேசசஞ்சாரிகளையும் அவர்களது நாடுகளையும் தொடர்புபடுத்தினால் வரும் விடை

1 அரிஸடோட்டல A சீனா

2 பிளினி B உரோம்

3 ஹியுங்சாங் C கிரேக்கம்

4 பார்னாவோ டீகுவேரோஸ் D போர்த்துக்கல்

1 ABCD 2 ADCB 3 CBDA 4 CBAD

30 இலஙக்கைக்கு நேராயடிாக வருகை தராது இலங்கை பற்றிய தகவல்களை வெளியிட்ட எழுத்தாளர்களுள் அடஙக்ாதவர்

1 அரிஸடோட்டல் 2 பிளினி 3 றொபட்நொக்ஸ் 4 மெகஸ்தனிஸ்

31 கருஙக்ல்லில் எழுதபப்ட்டுள்ள ஆவணஙக்ளுக்கு வழஙக்பபடும் பெயர்

1 செப்புத்தகடு 2 பொன் தகடு 3 கல்வெட்டு 4 மரபப்லகை

32 பின்வரும் வெளிநாட்டு தேசசஞ்சாரிகளையும் அவர்களது நூல்களையும் தொடர்புபடுத்தினால் வரும் விடை

1 அரிஸடோட்டல A டிமுண்டோ

2 மெகஸ்தனிஸ் B பூகோள சாஸ்திரப ்பிரவேசம்

3 பிளினி C நெச்சுராலிஸ ்ஹிஸ்டோரியாசீனா

4 தொலமி D இன்டிகா

1 ABCD 2 ADCB 3 CBDA 4 CBAD

33 இலஙக்யில் கண்டெடுக்கப்பட்ட புராதன கல்வெடடுக்கள் எழுதப்பட்டுள்ள மொழி

1 பாளி 2 சிங்களம் 3 சமஸ்கிருதம் 4 பிராமி

34 பின்வரும் எழுத்தாவணஙக்ள் எழுதப்பட்டுள்ள ஊடகஙக்ளையும் அவற்றுக்கான உதாரணங்களையும தொடர்புபடுத்தினால் வரும் விடை

1 கல்வெட்டு A வல்லிபுர சாசனம்

2 சுவர் B சிகிரியா கிறுக்கல் கவிதை

3 செப்புத்தகடு C கல்பொத்த

4 பொன்தகடு D பனாகடுவ

1 ABCD 2 ADCB 3 CBDA 4 CBAD

35 மரச்செதுக்கல் வேலைப்பாட்டிற்கு புகழ் பெற்ற இடமாக அமைவது

1 சிகிரியா 2 அம்பக்க தேவாலயம் 3 அபயகிரி 4 தூபராம

Remove Watermark Now

36 பின்வரும் கல்வெட்டுக்களையும் அவற்றில் கூறபப்ட்டுள்ள விடயஙக்ளையும் தொடர்புபடுத்தினால் வரும் விடை

1 குகைக்கல்வெட்டு A செப்பனிடபப்ட்ட கருஙக்ல்லில் எழுதப்பபட்டுள்ளவை

2 பாறைக்கல்வெட்டு B கற்பாறைகளின் மேல் எழுதப்பபட்டவை

3 தூண்கல்வெட்டு C கற்குகைளில் பீலிகளின் அருகில் எழுதபப்ட்டுள்ளவை

4 சுவர்க்கல்வெட்டு D செப்பனிடபப்ட்ட கற்பலகையில் எழுதப்பட்டுள்ளவை

1 ABCD 2 ADCB 3 CBDA 4 CBAD

37 இலஙக்கயில் கண்டெடுக்கப்பட்ட மிகப் பழைய நாணயம்

1 கஹபண 2 தம்பமஸ்ஸ 3 அக என்னும் நாணயம் 4 இலக்குமியின் உருவம் பதித்த நாணயம் 38 இலஙக்கயின் வரலாற்றை அறிந்துகொள்வதில் கல்வெட்டுக்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. கல்வெட்டுக்கள் தொடர்பான தவறான கூற்றாக அமைவது

1 இலக்கிய மூலாதாரஙக்ளில் கூறப்படாத விடயஙக்ளை அறியத்தருதல்

2 படிபப்டியான மொழி வளர்ச்சியை அறிதல்

3 இலஙக்கயின் வரலாற்றை தொடர்ச்சியாகத் தருதல்

4 இலக்கிய மூலதாரஙக்ளில் கூறப்பட்டவற்றை உறுதிபப்டுத்த முடிதல்

39 பொலநறுவைக் காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட செப்பு நாணயமாக அமைவது

1 கஹபண 2 தம்பமஸ்ஸ 3 அக என்னும் நாணயம் 4 இலக்குமியின் உருவம் பதித்த நாணயம் 40 நாட்டின் பொருளாதார நிலை, வர்த்தகம், உலோகப்பாவனை, வெளிநாட்டு வர்த்தகம் என்பன பற்றி அறிந்துகொள்ள எமக்கு உதவுவது

1 கல்வெட்டுக்கள் 2 நாணயஙக்ள் 3 சிதைவுகள் 4 செதுக்கல்கள், சித்திரஙக்ள்

41 முற்கால மக்களின் கலையாற்றல், தொழினுட்ப அறிவு, சுற்றாடல் பாதுகாப்பு, நீர் முகாமைத்துவம் என்பவற்றை அறிந்து கொள்ள உதவுவது

1 கல்வெட்டுக்கள் 2 நாணயஙக்ள் 3 சிதைவுகள் 4 செதுக்கல்கள், சித்திரஙக்ள் 42 இலஙக்கயின் கலாசார வளர்ச்சியின் வரலாற்றைக் காட்டும் உயிரோட்டமான சாட்சிகளாக அமைபவை

1 கல்வெட்டுக்கள் 2 நாணயஙக்ள் 3 சிதைவுகள் 4 செதுக்கல்கள், சித்திரஙக்ள்

43 பின்வருவனவற்றுள் அனுராதபுர மகாவிகாரைக்குரிய பிரிவெனாக்களில் உள்ளடஙக்ாதது

1 சுன்ஹாத்த பிரிவெனா 2 மருகத பிரிவெனா 3 சுனேத்திராதெவி பிரிவெனா 4 எலக்க பிரிவெனா 44 சீனாவிலிருந்து இந்தியாவிற்கு கால்நடையாக வருதல், ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் இலஙக்க்கு வருகை தந்து இரண்டு ஆண்டுகள் அபயகிரி விகாரையில் தஙக்ியிருந்து கல்வி கற்றல், சீனாவின் சன் - சீ பிரதேசத்தில் பிறந்திருத்தல் என்பவற்றோடு தொடர்புடையவர்

Remove Watermark Now

1 பாஹியன் தேரர் 2 ஹியுங்சாங் 3 ஜொவாவோ ரிபைரொ 4 பிலிபப்ஸ் போல்டியஸ்

45 கி.பி 629ஆம் ஆண்டிலிருந்து தொடர்ச்சியாக 10 ஆண்டுகள் தலயாத்திரையில் ஈடுபடுதல், இலங்கையின் 7ஆம் நூற்றாண்டு கால வரலாற்றை அறிய உதவும் குறிப்புக்களை எழுதுதல் என்பவற்றோடு தொடர்புடையவர்

1 பாஹியன் தேரர் 2 ஹியுங்சாங் 3 ஜொவாவோ ரிபைரொ 4 பிலிபப்ஸ் போல்டியஸ்

46 போர்த்துக்யே இராணுவ வீரனாக இலங்கை வந்து பதினெட்டு ஆண்டுகள் கடமையாற்றி கி.பி

17ஆம் நூற்றாண்டு இலஙக்க வரலாற்றியை அறிய உதவும் நூலினை எழுதியவர்

1 பாஹியன் தேரர் 2 ஹியுங்சாங் 3 ஜொவாவோ ரிபைரொ 4 பிலிபப்ஸ் போல்டியஸ் 47 வடபகுதியில் வாழ்ந்த மக்களின் மொழி, பண்பாடு பற்றி அறிய உதவும் குறிப்புக்களை எழுதுதல், டச்சு கிழக்கிந்திய கம்பனியில் பணியாற்றுதல் என்பவற்றோடு தொடர்புடையவர்

1 பாஹியன் தேரர் 2 றொபட்நொக்ஸ் 3 ஜொவாவோ ரிபைரொ 4 பிலிப்பஸ் போல்டியஸ்
48 19ஆண்டுகள் கண்டி மன்னனால் சிறைவைக்கப்பட்டு பின்னர் அங்கிருந்து தப்பி பிரிததானியா சென்று அன்றைய இலங்கை என்னும் நூலை 1681ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டவர்

1 பாஹியன் தேரர் 2 றொபட்நொக்ஸ் 3 ஜொவாவோ ரிபைரொ 4 பிலிப்பஸ் போல்டியஸ்

49 இலஙக்க பற்றிய தகவல்களை வெளியிட்ட போர்த்துக்கேய இயேசுசபையின் சமய போதகர்

1 பர்னாவோ ஏகுவேரோஸ் 2 றொபட்நொகஸ் 3 ஜொவாவோ ரிபைரொ 4 பிலிப்பஸ் போல்டியஸ்

pdfelement

50 முதலாம் விஜயபாகுவிற்கு உதவிய சித்தாரும்பு புத்த நாயக்கா பற்றிய தகவல்களை அறிய உதவும் மூலாதாரம்

1 அம்பகமுவ கல்வெட்டு 2 வல்லிபுர பொற்சாசனம்

3 பனாகடுவ செபபேடு 4 சங்கமுவிகாரைக் கல்வெட்டு

51 இலக்கிய மூலாதாரஙக்ள் நம்பிக்கைக்குரியனவாக காணப்படுவதற்கான காரணம்

1 தொல்பொருள் மூலாதாரஙக்ள் மூலம் உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றமை.

2 நம்பிக்கைக்குரிய எழுத்தாளர்களால் எழுதபப்ட்டுள்ளமை.

3 இன்று வரை பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றமை.

4 மக்களால் விரும்பிப் படிக்கப்படுகின்றமை.

52 இலஙக்யில் நாணயபப்ழக்கம் ஏற்பட்ட காலம்

1 அனுராதபுரக்காலம் 2 பொலநறுவைக்காலம் 3 கண்டிக்காலம் 4 தம்பதெனியகாலம்

53 தொல்பொருள் மூலாதாரத்தின் சிறப்பிற்குக் காரணம்

1 இன்றுவரை கிடைக்கபபெறுகின்மை 2 அழிவடையாதவை

3 வரலாற்று நிகழ்வின் சமகாலத்தவை 4 இலக்கியம் மூலம் உறுதிப்படுத்தபப்டல்

VINOTHINI THANGO

Remove Watermark Now

54 தொல்பொருள் சின்னங்கள் அழிக்கப்படுவதற்கான பிரதான காரணம்

1 பொருளாதார ரீதியில் பெறுமதியான பொருட்கள் புதைந்துள்ளது என்ற கருத்து

2 விவசாய நடவடிக்கை 3 முன்னோர்கள் பாதுகாக்கத் தவறியமை

4 இயற்கை அனர்த்தங்கள்

பகுதி II

01 வரலாறு என்றால் என்ன?

....

....

....

02 வரலாற்று மூலாதாரங்கள் என்றால் என்ன?

....

....

....

03 வரலாற்று மூலாதாரங்களின் வகைகள் எவை?

....

04 இலக்கிய மூலாதாரம் எனபப்டுபவை எவை?

....

05 தொல்பொருள் மூலாதாரம் எனப்படுபவை எவை?

....

....

06 உள்நாட்டு / சுதேச இலக்கிய மூலாதாரம் என்றால் என்ன?

....

....

....

07 வெளிநாட்டு இலக்கிய மூலாதாரம் என்றால் என்ன?

....

....

....

VINOTHTHANGO
pdfelement

08 அனுராதபுரம் முதல் கண்டி இராசதானி வரையிலான வரலாற்றைக் கூறும் உள்நாட்டு இலக்கிய மூலாதாரங்கள் / இராசரட்டைக்கால வரலாற்றைக் கூறும் நூல்கள் / இராசரட்டைக் கால பௌத்த சமய நூல்களாகக் கருதப்படும் நூல்கள் 5 தருக.

....

....

09 கம்பளை முதல் கோட்டை வரையிலான காலபப்குதிக்குரிய வரலாற்றினைக் கூறும் நூல்கள் எவை?

....

10 பின்வருவனவற்றுள் கோட்டை முதல் கண்டி இராசதானி வரையிலான வரலாற்றைக்கூறும் மூன்று வகையான நூல்களும் எவை?

....

11 இலக்கிய மூலாதாரங்களைப் பயன்படுத்தும் போது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள் 5 தருக.

....

....

12 இலஙக்கை வரலாற்றைக் கூறும் தென்னிந்திய தமிழ் இலக்கியங்கள் 3 தருக?

....

13 இலஙக்கைக்கு நேரடியாக வருகை தந்து தமது அனுபவஙக்ளை எழுதியுள்ள எழுத்தாளர்கள் ஐவரைக் குறிபபிடுக?

....

....

14 இலக்கிய மூலாதாரஙக்ளினால் பெற்றுக்கொள்ளும் நன்மைகள் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக?

....

....

....

....

15 சாசனங்களை உருவாக்குவதற்குப் பயன்படும் ஊடகங்கள் ஆறினைக் குறிப்பிடுக?

....

....

16 கல்வெட்டுக்கள் மூலம் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய விடயங்கள் எவை?

Remove Watermark Now
VINOTHINI THANGO
pdfelement

Remove Watermark Now

....

....

17 கி.பி 2ம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்னர் அமைக்கப்பட்ட கல்வெட்டுக்களில் குறிபபிடப்பட்ட விடயங்கள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக?

....

....

....

18 கல்வெட்டுக்கள் வரலாற்றை அறிவதில் முக்கியத்துவம் பெறுவதற்கான காரணங்கள் 3 தருக.

....

....

....

....

19 புராதன காலத்தில் பயன்படுத்தபப்ட்ட நாணங்கள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக?

....

.... 20

இலஙக்கயில் வெளிநாட்டு நாணஙக்ளும் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவவ்ாறான வெளிநாடுகள் 3 தருக?

....

21 நாணஙக்ள் மூலம் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய விடயஙக்ள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக?

....

....

22 சிதைவுகள் என்பதனுள் உள்ளடங்குபவைகள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக?

....

23 சிதைவுகள் மூலம் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய விடயஙக்ள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக?

....

....

....

24 சித்திரங்கள், செதுக்கல்கள் மூலம் அறிந்துகொள்ளக்கூடிய விடயஙக்ள் நான்கினைக்

pdfelement
VINOTHINI THANGO

குறிபப்பிடுக?

....

....

25 சிகிரியா சுவர் ஓவியஙக்ள் மூலம் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய விடயஙக்ள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக?

....

....

26 இலக்கிய மூலாதாரஙக்ளிலும் தொல்பொருள் மூலாதாரஙக்ள் முக்கியம் பெறுவதற்கான காரணஙக்ள் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக?

....

....

....

27 வரலாற்றைக் கற்பதால் ஏற்படும் நன்மைகள் மூன்றினைக் குறிபப்பிடுக?

....

....

....

....

28 இலஙக்கயின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் கல்வெட்டுக்களில் எல்லைகளைக் குறிப்பதற்காக பொறிக்கப்பட்டுள்ள பல்வேறு அடையாளங்கள் ஐந்தினைக் குறிப்பிடுக?

....

....

29 தொல்பொருள் மூலாதாரங்கள் அழிவடைந்து வருவதற்கான காரணங்கள் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக? (தொல்பொருடக்ளை பாதுகாக்க வேண்டியதன் அவசியம்)

....

....

....

....

....

30 தொல்பொருள் மூலாதாரங்களை பாதுகாபப்தறக் எடுக்கப்பட வேண்டிய நடவடிகக்கைகள் 3 தருக?

Remove Watermark Now

....

....

....

31 அனுராதபுரம் மகாவிகாரையின் கழீ உள்ளடங்கியிருந்த பிரிவெனாக்கள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக?

....

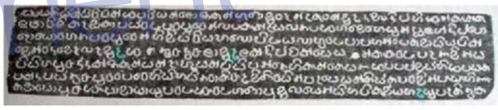
.... 1 படத்தில் காட்டபப்டுபவர ்யார்? .... 2 அவர் வாழ்ந்த இடம் எது? ....

3 இவரின் சிறப்பு யாது? ....

4 இவர் இலங்கை பற்றிக் குறிபபிட்ட நூல் எது? ....

5 இவர் இலங்கையை எவ்வாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்? ....

7,வர் வாழ்ந்த காலப் பகுதி எது? ....



1 படத்தில் காட்டபப்டுவது எது? ....

2 இது எநத் மன்னன் காலத்திற்குரியது? ....

6 ,tuJ ,dk; vJ? ....

3 இதில் பரிசில்கள் வழஙக்ப்பட்டதாக குறிப்பிடப்படுபவர் யார்? ....

4 இது எநத் நூற்றாண்டு கால வரலாற்றைக் கூறுகின்றது? ....

5 இம்மன்னன் ஆட்சி செய்த இராசதானி எது? ....

1 படத்தில் காட்டபப்ட்டுள்ள கல்வெட்டு எது? .... 2 இதனை உருவாக்கிய மன்னன் யார்? ....

3 இது எக்காலப்பகுதிக்குரியது? ....

4 இதன் சிறப்பு யாது? ....

5 இதனை அமைத்த மன்னனின் சிறபப் யாது? .... 6 இதில் பொறிக்கபப்ட்டிருக்கும் உருவஙக்ள் எவை? ....

1 படத்தில் குறிக்கப்படுவது எது? ....

2 இது உருவாக்கப்பயன்பட்ட உலோகம் எது? ....

3 இது பயன்படுத்தப்பட்ட நாடு எது? ....

pdfelement
VINOTHINITHANGO

Remove Watermark Now

4 அதனூடாக அறியக்கூடிய விடயங்கள் எவை? ………………..

5 இது பயன்படுத்தப்பட்ட காலம் எது? ………………………

6 இவ் நாணயத்தில் காணப்படும் கலை எச்சமயத்திற்குரியது …………………..

1 இப்படைப்பின் பெயர் யாது …………………………

2 இப்படைப்பு எங்கே உள்ளது? ………………………

3 இது எக்காலப்பகுதிக்குரியது? ………………………..

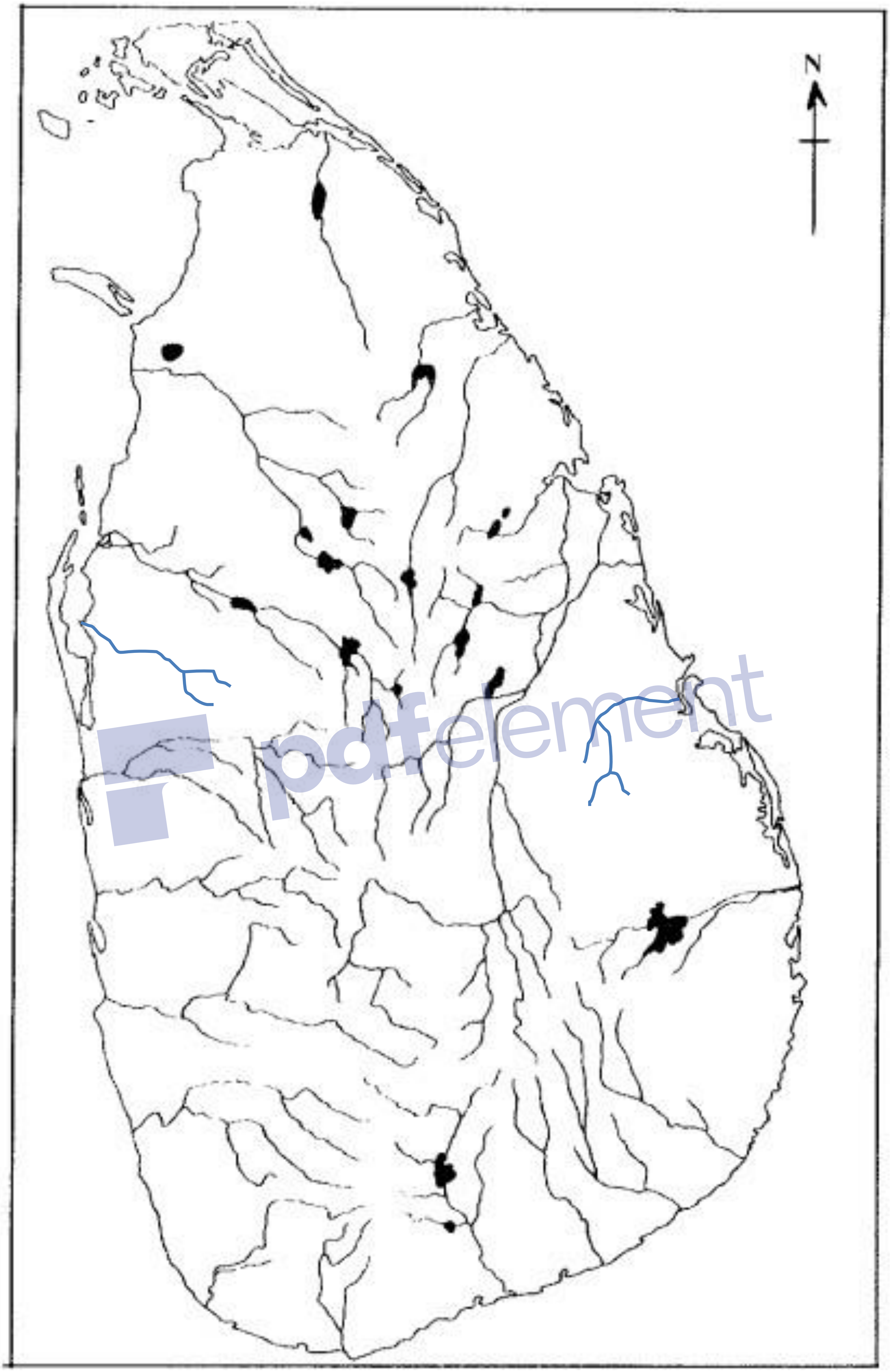
4 இது எக்கலைமரபினைப ் பின்பற்றி அமைக்கப்பட்டுள்ளது? …………….

5 இங்கு குறிப்பிடப்படும் தெய்வங்கள் எவை? ……………………..

6 இப்படைப்பு காணபப்டும் விகாரையை அமைத்தவன் யார் ………………………..

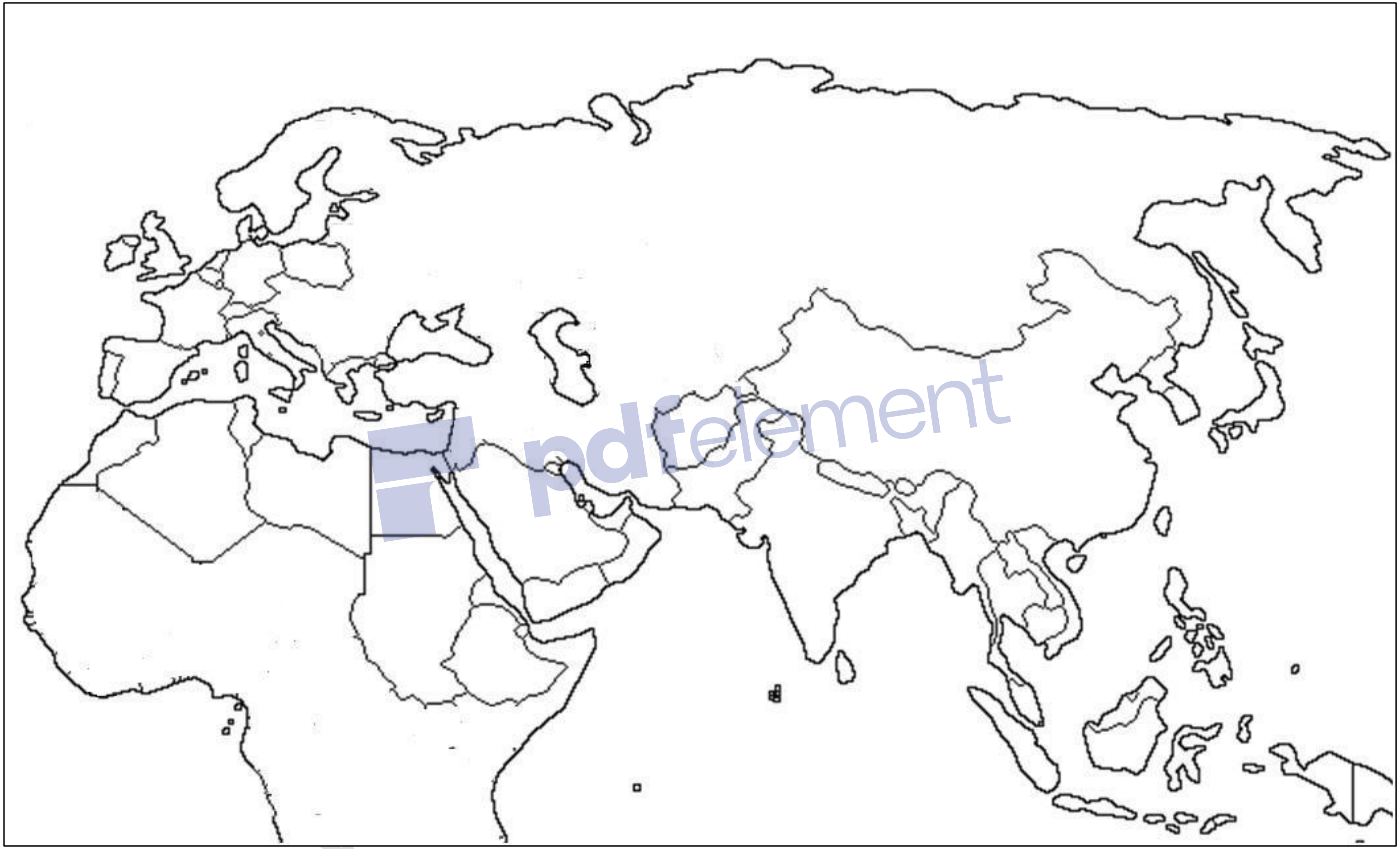
VINOTHINI THANGO
pdfelement

Remove Watermark Now



pdfelement

Remove Watermark Now



pdfelement