

சித்திரக்கலை (பகுதி I)
Art (Part I)

தரம் - 10

ஒரு மணித்தியாலம்
One Hour

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

- ❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடை எழுதுக.
- ❖ கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



01. இச் சிற்பம் காலத்தைச் சேர்ந்த கலைப் பண்புகளைக் கொண்ட ஒரு படைப்பாகும்
02. இது எனும் ஊடகத்தால் ஆக்கப்பட்டதாகும்
03. எட்டு (8) அடி உயரமான இச் சிற்பம் தற்போது அரும்பொருட்காட்சியகத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.
04. யதார்த்த பாணிக்கு அமைவாக முகத்தில்,, போன்றவை நன்கு எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன.
05. எனும் பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படும் இச்சிற்பமானது,, ஆகிய சிற்பிகளால் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.

- ❖ 06 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.

06. சிந்துவெளி நாகரீக தொல்பொருள் ஆய்வில் ஈடுபட்ட தொல்பொருள் ஆய்வு அறிஞர் ஒருவரைக் குறிப்பிடுக.
.....
07. தம்புள்ள கற்குகையினை அமைத்த மன்னன் யார்?
.....
08. எகிப்திய நாகரீகத்தில் எந்த மன்னர்களின் புகழைக் கூறும் வகையில் மாபெரும் பிரமிட்டுக்கள்இ கட்டட நிர்மாணங்கள், ஓவியங்கள் சிற்பங்கள் என்பன நிர்மாணிக்கப்பட்டன.
.....
09. கிரேக்க நாகரீகத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஹேர்மிசம் டயோனீசம் எனும் சிற்பத்தின் உடைந்த வலது கையில் என்ன பொருள் வைத்திருந்ததாக கூறப்படுகின்றது.
.....
10. தம்புள்ள விகாரையின் ஓவியங்களின் பின்னணியில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள அலங்கார வடிவங்கள் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக.
.....

- ❖ 11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.

11. நெபற்ரி சிலை

01. அமர்ணா காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட மார்பளவுப் பெண் சிலைத் பொகுதிகளுள் ஒன்றாகும்.
02. எகிப்திய பாரம்பரிய கலைப் பண்புகளை வெளிப்படுத்தும் அமர்ணாவில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட மார்பளவுச் சிலையாகும்.
03. கீசாவில் இருந்து அமர்ணாவுக்கு கொண்டுவரப்பட்ட பெண் ஒருவரின் மார்பளவுச் சிலையாகும்.
04. இயற்கை பரிமாணத்துடன் அமர்ணாவில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட வசீகரமான அரசி ஒருவரின் மார்பளவுச் சிலையாகும்.

12. சிந்துவெளி நாகரீகத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட நடனமாது சிலையானது

01. உலோக சிலையாகும்.
02. சுடுமண் சிலையாகும்.
03. கருங்கல் சிலையாகும்.
04. சுண்ணாம்பு கல் சிலையாகும்.

13. கிரேக்க சிற்பமான அதினா தேவதை

01. எகசாண்டர் என்பவரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
02. மைரன் என்பவரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
03. பீடியஸ் என்பவரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
04. பிரேக்சிடேல்ஸ் என்பவரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

14. எகிப்தில் கீசாவில் உள்ள விசாலமான சிலையான ஸ்பினிக்ஸ் வடிவம்

01. பிரமிட்டின் பாதுகாப்பின் பொருட்டு அதன் அண்மையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.
02. மனிதத் தலையும் சிங்க உடலும் கொண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்ட கற்பனைச் சிலையாகும்.
03. பேரோக்களின் சர்வவல்லமையையும் பராக்கிரமத்தையும் வெளிக்காட்டுகின்ற தாத்வீக சிலையாகும்.
04. ஏக்ப்திய மக்கள் விசாலமான பிரமிட்டைப் போல் விசாலமான சிலைகளையும் நிர்மாணிப்பதற்கு முயன்றுள்ள தன்மையை எடுத்துக் காட்டும் சிறந்த உதாரணமாகும்.

15. மீடம்மின் வாத்துக்கள் என்னும் பெயர் கொண்ட பிரசித்திப் பெற்ற பழமையான ஓவியம்

01. கல்லறைச் சுவரில் பறவை வடிவங்களைக் கொண்டு வரையப்பட்ட ஓவியம்
02. எகிப்திய தேவாலயக் கதவின் சதுரக்கட்டத்தில் வரையப்பட்ட பறவைக் கூட்டம்.
03. செதுக்கப்பட்ட பறவை வடிவங்களுக்கு வர்ணம் தீட்டிப் பூர்த்தி செய்யப்பட்டுள்ளன.
04. நான்கு பறவைகள் ஒரே திசையில் பிரயாணம் செய்கின்ற தன்மையைக் காட்டும் சித்திரம்.

- ❖ 16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு A, B, C, D, E ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

A

B

C

D

E



16. A என்ற சிற்பமானது எவ்வகை கல்லினால் ஆக்கப்பட்டது?

.....

17. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட சிலை எவ் ஊடகத்தினால் ஆனது?

18. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியத்தின் பெயர் என்ன?

19. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட எகிப்திய ஓவியத்தில் எத்தனை பறவைகள் வரையப்பட்டுள்ளது?

20. E என்ற சிலையை செதுக்கிய சிற்பி யார்?

❖ 21 தொடக்கம் 25 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

21. ஸ்கிறைப் :
22. தொடர் சித்திர :
- மரபு :
23. பசுபதி முத்திரை :
24. ஹைரொக்லிபிக்ஸ் :
25. வீனஸ் :

❖ 26 தொடக்கம் 30 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை எதிரிலுள்ள A, B, C, D, E ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினை புள்ளிக்கோட்டினமீது எழுதுக.



(.....)



(.....)



(.....)



(.....)



(.....)



- ❖ 31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல் அல்லது சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.
31. பெண்மையின் அழகினை எடுத்துக்காட்டும் சிலை கிரேக்க சிலைகளில் உன்னதமானதொரு நிர்மாணிப்பாகும்.
32. தட்டெறிபவன் சிலையை நிர்மாணித்த மைரன் கிரேக்கத்தில் காலத்தில் வாழ்ந்த சிறந்த சிற்பக் கலைஞராவார்.
33. சிந்துவெளி நாகரீகத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற எனப் பெயர் கொண்ட முத்திரை பசுபதி எனப்படும் சிவபெருமானின் மூலக்காட்சியாக இருக்கலாம் என ஜோன் மார்ஷல் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
34. வேதனை பயம் அவலம் முயற்சி ஆகிய உணர்வுகளைச் சிறப்பாக சித்திரிக்கின்ற சலைவைக் கல்லில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிலை கிரேக்க சிற்பக் கலையின் மகிமையை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.
35. சிந்துவெளி மக்கள் உலோக வார்ப்பு சிற்ப முறைமையினை அறிந்திருந்தார்கள் என்பது மொககெஞ்சதாரோவிலிருந்து கிடைத்த ஆல் தெளிவாகின்றது.
- ❖ இங்கு காணப்படும் சித்திரத்தை இனங்கண்டு அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் 36 தொடக்கம் 40 வரை தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36. தொனிப்பொருள் :-
37. ஒழுங்கமைப்பு :-
38. வர்ணமும் ரேகையும் :-
39. நுட்பத்திறன் :-
40. இடம் :-