

சித்திரக்கலை (பகுதி I)
Art (Part I)

தரம் - 10

ஒரு மணித்தியாலம்
One Hour

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

- ❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடை எழுதுக.
- ❖ கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.



01) இவ் ஓவியத்தை வரைந்தவர் யார்?

02) இவ் ஓவியத்தின் பெயர் என்ன?

03) இவ் ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ள நுட்ப முறை யாது?

04) இவ் ஓவியத்திற்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நிறங்கள் யாவை?

05) இவ் ஓவியத்தில் காணப்படும் கலைத்துவப் பண்புகள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.

- ❖ 06 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.

06) பௌத்த ஓவியங்களை வரைந்து ஜேர்மனிக்கு அனுப்பி அவற்றை லித்தோ அச்ச முறையில் அச்சிட்டு சிங்கள பௌத்த மக்களுக்கு விநியோகித்த கொழும்புக்கால கலைஞர் யார்?

07) எம். சார்ளிஸ் அவர்களினால் லித்தோ அச்ச முறையில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்ட முதல் ஆக்கம் எது?

08) எம். சார்ளிஸ் வரைந்த ஓவியங்கள் காணப்படும் பௌத்த விகாரைகள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.

09) கி.பி 1923 ஆம் ஆண்டளவில் எம்.சார்ளிஸ் அவர்களினால் லித்தோ அச்ச முறையில் அச்சிட்டு வெளியிட்ட இரு ஓவியங்களை குறிப்பிடுக.

10) இளவரசன் சித்தார்த்தனும் தாயாரும் என்ற ஓவியத்தினை எம்சார்ளிஸ் அவர்கள் எப்பாணியினைத் தழுவி வரைந்துள்ளார்?

- ❖ 11 தொடக்கம் 15 வரையான வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல்லை இட்டு இடைவெளிகளை நிரப்புக.
- 11) கொழும்பு களனி விகாரை புதிய மண்டப ஓவியங்களை வரைந்த ஓவியர் என்பவராவார்.
- 12) சோலியஸ் மெண்டிஸ் கலைஞனால் மாவில சுமன குசுமாராமயவில் வரையப்பட்ட உருவம் எனும் படைப்பே இவரது முதல் ஆக்கமாகும்.
- 13) இலங்கைக்கு புனித தந்தத்தை கொண்டு வரும் காட்சியை மையமாகக் கொண்டு சோலியஸ் மெண்டிஸினால் வரையப்பட்ட ஓவியம் ஆகும்.
- 14) ஹேமமாலாவும் நந்த குமாரனும் வருகை எனும் காட்சியில் ஹேமமாலாவும் நந்த குமாரனும் வேடம் பூண்டு வந்ததாக கூறப்படுகின்றது.
- 15) அசோக மன்னனுடைய மகளான வெள்ளரசுக் கிளையை இலங்கைக்கு கொண்டு வரும் காட்சி சோலியஸ் மெண்டிஸினால் வரையப்பட்டதாகும்.
- ❖ தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி 16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் வகையில் ஐந்து வாக்கியம் தருக.



- 16) இனங்காண்க :
- 17) இவ் ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ள இடம் :
- 18) இவ் ஓவியத்தை வரைந்த கலைஞர் :
- 19) இவ் ஆக்கத்தில் வெளிப்படுத்தப்படும் கலைப்பாணி :
- 20) செல்வாக்கு தொடர்பாக :

- ❖ தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி 21 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் வகையில் ஐந்து வாக்கியம் தருக.



- 21) இனங்காண்க :
- 22) இவ் ஒவியம் வரையப்பட்டுள்ள இடம் :
- 23) இவ் ஒவியத்தை வரைந்த கலைஞர் :
- 24) இவ் ஆக்கத்தில் வெளிப்படுத்தப்படும் கலைப்பாங்கு :
- 25) கலை அம்சங்கள் தொடர்பாக :

- ❖ 26 தொடக்கம் 30 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.

- 26) கி.பி 1939 – 1940 காலப் பகுதியில் கொழும்பு பொரளை கோதமி விகாரையில் பௌத்த மத ஒவியங்களை வரைந்த ஒவியர் யார்?
- 27) கோதமி விகாரை ஒவியங்களை வரைந்த ஒவியரினுடைய ஒவியங்களில் எவ் ஒவியர்களின் ஒவிய மரபுகள் காணப்படுகின்றன?
- 28) நாயிகா ஒவியத்தை வரைந்த ஒவியர் யார்?
- 29) நாயிகா ஒவியம் வரைய பயன்படுத்தப்பட்ட தளம் மற்றும் வர்ண ஊடகத்தைத் தருக.
- 30) ஜோர்ஜ் கீற் அவர்கள் தமது ஒவியங்களுக்கு எவ்வாரான இரேளைகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்?

- ❖ 31 தொடக்கம் 35 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

- 31) சீவலி பிக்கு :
- 32) டெம்பரா :
- 33) களனி விகாரை :
- 34) டேவிட் பெயின்ரர் :
- 35) ஜோர்ஜ் கீற் :

- ❖ தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி 36 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் வகையில் ஐந்து வாக்கியம் தருக.



- 36) இடம் :
- 37) கலைஞர் :
- 38) தொனிப்பொருள் :
- 39) ஒழுங்கமைப்பு :
- 40) நுட்பத்திறன் :