யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றலுக்கான செயலட்டை – 2020

தரம் - 11 | சைவநெறி

பெயர் / சுட்டெண் : ....

திரு.ச.சுகீரதன், B.A, NDT, PGDE

எல்லா வினாக்களிற்கும் விடையளிக்க.

01) பரம்பொருளை குறிக்க தமிழில் வழங்கும் சொல் எது?

....

அச்சொல் குறித்து நிற்கும் மூன்றுபொருள்களும் எவை?

....

....

....

02) சைவசித்தாந்தம் கடவுள் உண்மையை நிரூபிக்கும் 2 வகைகள்?

....

....

03) பின்வரும் பிரமாணங்கள் பற்றிவிளக்குக.

1. பிரத்தியட்சம் : ....

....

2. அனுமானம் ....

....

2. ஆப்தவாக்கியம் :...

....

4) மேற்கோள்கள் காட்டிபின்வரும் விடயங்களைநிறுவிக்காட்டுக.

1. உலகத்தைதோற்றுவித்தவர் கடவுள் : ....

....

2. உலகம் படைக்கப்பட்டபொருள் : ....

....

3. கடவுளும் சக்தியும் ஒன்று : ....

....

5) தனு,கரணம்,புவனம்,போகம் என்பனபற்றிசிறுவிளக்கம் தருக.

1. தனு : ....

2. கரணம் : ....

3. புவனம் : ....

4. போகம் : ....

6) எமதுசமயம் வலியுறுத்தும் பிரதான உண்மைகள் எவை?

1. ....

2. ....

3. ....

7) கடவுள் நினைவுடன் வாழசமயம் வகுத்துள்ளநித்தியகருமங்கள் எவை?

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

8) நாம் வாழ்க்கையில் அஞ்சும் விடயங்கள்,அஞ்சவேண்டியஅஞ்சுதல் பற்றியவள்ளுவர் வாக்குயாது?

1. அஞ்சும் விடயங்கள்

   1. ....

   2. ....

   3. ....

2. அஞ்சவேண்டியது

   1. ....

   2. ....

   3. ....

3. வள்ளுவர் வாக்கு

   1. ....

   2. ....

   3. ....

9) கடவுள் வழிபாட்டில் அக்கறைகொள்ளாமைக்கானகாரணங்களைஎழுதிகடவுள் வழிபாட்டின் அவசியத்தைவிளக்குக.

1. காரணங்கள் : 1. ....

   2. ....

   3. ....

2. அவசியம் : 1. ....

   2. ....

   3. ....

10) தியானத்தின் இரு வகைகளைஎழுதிவிளக்குக.

1. ....

....

2. ....

....

11) இரந்துவாழ்தல் பற்றிய புறநானூறு பாடலை எழுதி அதன் பொருளை தருக?

பாடல் : ....

....

பொருள் : ....

....

12) ஒப்புரவு சார்ந்த செயற்பாடுகள் 4 எழுதுக?

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

13) ‘தாள் ஆற்றித் தந்தபொருள் எல்லாம் தக்கார்க்கு

வேளாண்மைசெய்தற் பொருட்டு’’ எனும் குறள் மூலம் வள்ளுவர் கூற வந்தகருத்துயாது?

....

....

14) ஒப்புரவாளனைபுகழ்ந்து கூறும் பின்வரும் பதங்களைகுறள்களின் துணையுடன் விளக்கி கூறுக?

1. ஊருணி : ....

....

2. பயன்மரம் : ....

....

3. மருந்துமரம்: ....

....

15) திருவள்ளுவர் ஒப்புரவாளனைபேரறிவாளன் எனபெருமைப்படுத்தியதுபொருத்தமானதா? விளக்கம் தருக?

1. பொருத்தமா :..
2. விளக்கம் : ....

16) காலக் கணிப்பீட்டில் அறுபதுஎன்றஎண் பெறும் பங்கைஎழுதுக?

....

....

....

17) வரலாற்றுநிகழ்ச்சிகளைசுட்டமுன்னோர் கையாண்டஆண்டுமுறைகள் எவை? அவைஎவ்வாறுஅமையும்?

1. ....

2. ....

3. ....

அமையும் முறை : - ....

18) பஞ்சாங்கத்தின் பின்வரும் அங்கங்களுக்குசிறுவிளக்கம் தருக?

1. திதி : ....

....

2. வாரம் : ....

....

3. யோகம் : ....

....

4. கரணம் : ....

....

5. நட்சத்திரம் :..

…..

19) பட்சங்கள் எவை?

1 . ...

2. ....

பட்சங்களின் மறுபெயர்கள் எவை?

1 . ...

2. ....

20) சைவசமயத்தவர் வாழ்வில் பஞ்சாங்கம் பெறும் முக்கியத்துவங்கள் நான்குஎழுதுக?

1 . ...

2. ....

3. ....

4. ....

21) விரதம் என்றால் என்னஎன்பதற்குநாவலர் கூறும் வரைவிலக்கணம் யாது?

....

....

22) மார்கழிதிருவாதிரைதினத்தின் சிறப்புக்கள் நான்குஎழுதுக.

1 . ...

2. ....

3. ....

4. ....

23) வரலட்சுமிவிரதம் பற்றிபின்வரும் விடயங்களில் ஆராய்க.

1. அனுஷ்டிக்கும் காலம் : ....

2. அனுஷ்டிக்கும் முறை: ....

3. அனுஷ்டிக்கும் நோக்கம் : ....

4. அஷ்டலக்சுமிகள்: ....

24) கார்த்திகைவிரதமும் விளக்கீடும் பெறும் சிறப்பைபின்வரும் தலைப்புகளில் குறிப்புரைஎழுதுக.

1. கார்த்திகைதினசிறப்பு: ....

....

2. வீட்டில் விளக்கீடு: ....

....

3. மாவிளக்குபோடுதல்: ....

....

4.சொக்கப்பனை எரித்தல்: ....

....

25) மார்கழிதிருவாதிரையில் 'ஆருருத்திராதரிசனம்' பற்றிஎழுதிசிறப்பாகநடைபெறும் தலங்களைகுறிப்பிடுக?

1. ஆருருத்திராதரிசனம் : ....

....

2. ஈழத்துஆலயம் : ....

இந்தியஆலயம் :..

26) சைவசாதனங்களில் திருநீறுபெறும் சிறப்பைபின்வரும் விடயங்களைவைத்துவிளக்குக.

1. மறுபெயர்கள் : ....

....

2. தரிக்கும் வகைகள்: ....

....

3. தரிக்கும் முறை : ....

....

4. தரிக்கும் 16 இடங்கள் : ....

....

27) திருநீற்றின் மகிமையைஉணர்த்தும் பாடலடிகளைஎழுதி,யாருடையவரலாறுகள் உணர்த்துகின்றனஎன்பதையும் குறிப்பிடுக.

1. பாடலடிகள் : 1..

2...

3...

2. நாயன்மார்கள் : 1...

2...

3...

28) உருத்திராக்கத்தின் சிறப்புக்கள் 5 எழுதுக.

1 . ...

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

29) உருத்திராக்கம் அணியும் சந்தர்ப்பங்கள்,தரிக்கும் இடங்கள் அணிவதன் நன்மைகளைஎழுதுக.

1. சந்தர்ப்பங்கள் : 1...

2...

3...

4...

2. தரிக்கும் இடங்கள் 1...

2...

3...

4...

3. நன்மைகள் : 1...

2...

3...

30) பஞ்சாட்சரத்தின் சிறப்புக்களைபின்வரும் விடயங்கள் சார்பாகவிளக்குக.

1. இருவகை : ....

....

2. விளக்கும் நூல்கள் : ....

....

3. பாடிய நாயன்மார்கள் : ....

....

31) அபரக்கிரியைஎன்றால் என்னஎனவிளக்கம் தந்துஅபரக்கிரியைசெய்யப்படுவதன் நோக்கத்தைஎழுதுக.

1. விளக்கம் :...

....

2. நோக்கம் :...

....

32) அபரக்கிரியையில் வீட்டில் இடம்பெறும் கிரியைகளைஎழுங்காகஎழுதுக.

1 . ...

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

33) அஸ்திசஞ்சயனம் என்பதற்குவிளக்கம் எழுதுக?

....

....

34) பின்வரும் அபரக் கிரியைகள் பற்றிசிறுவிளக்கம் தருக.

1. அந்தியேஷ்டி : ....

....

2. ஆண்டுத் திவசம் : ....

....

3. மாசியம்: ....

....

4. சிராா்த்தம் : ....

....

35) மகாளயபட்சகாலப்பகுதியாது? அதன் சிறப்புயாது?

காலம்: ....

....

சிறப்பு: ....

....

36) பின்வரும் சமயநெறிக்கானஆகமத்தின் பெயரைகுறிப்பிடுக.

1. சைவம் : ....

2. வைணவம் : ....

3. சாக்தம் : ....

37) ஆகமங்கள் இறைவனால் அருளப்பட்டவைஎன்பதைபின்வரும் நூல்கள் கூறும் பாடலடிகளைஎழுதுக.

1. திருமந்திரம் : ....

2. திருவாசகம்: ....

3. பெரியபுராணம்: ....

38) சிவனின் 5 திருமுகங்களைஎழுதிஅவற்றிலிருந்து எவை தோன்றினஎன்பதைஎழுதுக.

1 . ...

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

39) ஆகமங்களில் 4 பாதங்களும் கூறும் விடயங்களைஎழுதுக.

1 .சரியாபாதம் : ....

....

2. கிரியாபாதம் : ....

....

3. யோகபாதம் :..

....

4.ஞானபாதம் : ....

....

40) ஆகமங்கள் எடுத்துக்கூறும் விடயங்கள் 5 எழுதுக.

1 . ...

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

41) தேவலோகத்தில் வேண்டியவர்க்குவேண்டியவற்றைகொடுப்பன எவை?

1 . ...

2. ....

3. ....

42) பின்வரும் தோத்திரப் பாடல்களைபாடியோர் பெயரைஎழுதுக.

1. திருப்புகழ்: ....

2. திருமாலை: ....

3. திருவாய்மொழி : ....

4. அபிராமிஅந்தாதி : ....

5. சகலகலாவல்லிமாலை : ....

6. பராபரக் கண்ணி : ....

7. கந்தரலங்காரம் : ....

8. கந்தபுராணம் : ....

43) அருணகிரிநாதர் தனதுமனக்கவலை,உடல்நோய் போக்கசெய்யத் தவறியதாககுறிப்பிடப்படுவனயாவை?

1 . ...

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

44) அபிராமிஅன்னையின் திருக்கோலத்தைஎடுத்துக்காட்டும் தொடர்கள் 3 தருக?

1 . ...

2. ....

3. ....

45) பின்வரும் திருப்புகழ் பாடல்கள் எத்தெய்வத்தைபோற்றுகிறது?

1. உம்பர் தருதேனுமணி : ....

2. பாதிமதிநதி: ....

46) மீட்சிப்படலம் அமைந்தள்ள நூல்,காண்டம்,ஆசிரியர் பெயரைதருக.

காண்டம்: ....

நூல்: ....

ஆசிரியர்: ....

47) பின்வருவனவற்றைபூர்த்திசெய்க.

1. முருகனின் படைத்தளபதி :..

2. தேவர்களின் அரசன் :..

3. சூரனின் நகரம்:..

4. இந்திரனின் மகள் :..

5. அசுரர்களின் தலைவன் :..

6. சமுத்திர ராஜன் :..

48) மீட்சிப் படலத்தில் கூறப்படும் முருகனின் சிறப்புகள் 3 எழுதுக.

1 . ...

2. ....

3. ....

49) பின்வரும் கூற்றுக்கள் யாரால் யாருக்கு கூறப்பட்டனஎனஎழுதுக.

1. “தேவர்கள் சிறையில் அடைபட்டுவருந்துகின்றனர் அவர்களைவிடுவித்துவருவாயாக”

யாரால் : ....

யாருக்கு : ....

2. "எங்கள் துயரைஅகற்றவாவந்தீர்"

யாரால் : ....

யாருக்கு : ....

3. 'கொடிய சூரனின் சிறையில் நெடுங்காலம் துன்பம் அனுபவித்தீர்கள் இனிஎத்துன்பமும் இன்றிசுவர்க்கலோகத்தில் இன்பமாகவாழுங்கள்"

யாரால் : ....

யாருக்கு : ....

4. "எமக்குயாதொருகுறையும் இல்லைஎங்கள் உயிர் உள்ளளவும்
உம்முடையபாதாரவிந்தத்தில்
குறைவிலாஅன்புடையவர்களாகவிளங்கஅருளைபுரியவேண்டும்"

யாரால் : ....

யாருக்கு : ....

50) வம்மின்கள் வம்மின்கள் வானத்தீர் எவ்வீரும்
நும்மைஅயர்வித்தநொறில் பரித்தோர் வெம் சூரரை
அம்மஅவுணர் அளிகத்துடன் எம் கோ
இம்மெனவேவேலால் இது போழ்துஎறிந்தனனே.

1. மேற்கூறியபாடல் இடம் பெறும் நூல் ?

....

2. தேவர்களைசிறைமீட்கசென்றவர் யார்?

....

3. பாடலின் பொருளைஉமதுமொழிநடையில் எழுதுக?

……………………………………………………………………………….

***

பெயர் / சுட்டெண் : ....

திரு.சி.தங்கரூபன் B.A(Hons), M.A(Tamil), PGDE

தரப்பட்ட வினாக்கள் அனைத்திற்கும் பதிலளிக்குக.

பகுதி 11- சுருக்க வினாக்கள்

1. பின்வரும் தொடரைச் சந்தி பிரித்து எழுதுக
   "கோதையிட மிம்மாற்றங் கூறுதி"

2. **"ஆராவது மவுத்ததாப் போறதுக்கு அடையாளம் எண்டு சொல்லுவாக"** என்ற பேச்சு வழக்கு வாக்கியத்தை எழுத்து வழக்கில் எழுதுக

3. பின்வரும் வாக்கியத்துக்குப் பொருத்தமான நிறுத்தக் குறியினையிட்டு அதனை மீண்டும் எழுதுக
   நூலகம் கவனிப்பாரின்றிக் கிடக்கின்றது நூல்களைச் செல்லரித்து நாசமாக்கி விட்டது

4. "சீதமதி நெடுவானக் குளத்திடை வெண்ணிலாவே" இதில் பயின்றுள்ள அணி யாது

5. "மலரின் தேனில் மயங்கின கார்காலக் கருவண்டுகள்'. இவ்வாக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள எழுவாய் பயனிலைகளை எடுத்துக் காட்டுக.

6. குலவி, குளவி என்பன பொருள் தரும் வகையில் வாகக்கியங்களில் அமைத்துக் காட்டுக

7. கொல்லப்பட்டான் என்ற செயப்பாட்டு வினையின் அடிச்சொல் யாது

8. பின்வரும் வாக்கியத்திலுள்ள மயக்கத்தை நீக்கி வாக்கியத்தைச் செம்மையாக எழுதுக
   அறிவு, ஒழுக்கம், பண்பு உள்ள பல பெண்கள் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டனர்

9. பின்வரும் வாக்கியத்திலுள்ள தலைமைத் தொடரையும் சார்புத் தொடரையும் தனித்தனியே எழுதுக
   நீ கவனமாகப் படித்தால் நீ பரீட்சையில் சித்தியடைவாய்

10. தரப்பட்ட கூட்ட நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்குபடுத்துக.
பிரதம விருந்தினர் உரை, மங்கள விளக்கேற்றல், நன்றியுரை, தமிழ்மொழி வாழ்த்து, தலைமையுரை, வரவேற்புரை

---

1. இராவணன் இராமனால் கொல்லப்பட்டான். இவ்வாக்கியத்தை செய்வினை வாக்கியமாக மாற்றியெழுதுக?

2. நல்லை நகர் நாவலர் பிறந்து இலரேல் சொல்லு தமிழெங்கே சுருதி எங்கே இங்கு மரூஉச் சொல்லாக இடம்பெற்றிருப்பது

3. யூதாஸ் இயேசுவின் கூடவேயிருந்தான்
யூதாஸ் இயேசுவைக் காட்டிக் கொடுத்தான் இவ்விரண்டு சமநிலைத் தொடர்களையும் கூட்டு வாக்கியமாக எழுதுக

4. பின்வரும் சொற்றொடரைச் சந்தி பிரித்து எழுதுக
மதியிழந்தன் வாயிழந் தருந்தவன்

5. பின்வரும் வாக்கியத்திற்குப் பொருத்தமான நிறுத்தக் குறிகளையிட்டு அதனை மீண்டும் திருத்தமாக எழுதுக
வினைத்தொகைக்கு உதாரணங்கள் கடிநாய் சுடுநீர் கொள்கலன் என்பனவாகும்

6. ‘‘தீப்பெட்டியை ஐயா கையில் கொடுத்துவிட்டு கட்டில் அருகே அம்மா குந்தி விடுகிறார்’’ இங்கே இடம்பெற்ற எழுவாய் பயனிலை யாது

7. நிஷ்தாரு கட்டுரை எழுதினான் என்னும் தன்வினை வாக்கியத்தை பிறவினை வாக்கியமாக எழுதுக

8. நண்பர் கம்பியூட்டர் பற்றி துறைபோகக் கற்றவர் இங்கு துறைபோதல் என்ற மரபுத்தொடர் குறிக்கும் கருத்து யாது

9. பச்சை பச்சையாகக் காணப்பட்ட வகைதொகையான பயிர்களுக்கு சலசலவென நீரை இறைத்தான் இங்கு அடுக்கிடுக்குத் தொடராக அமையக் கூடிய சொல்

10. பின்வருவனவற்றில் அறிக்கை ஒன்றின் அமைப்பு தரப்பட்டுள்ளது. அதனை ஒழுங்குபடுத்தி மீண்டும் எழுதுக
நிகழ்வு, ஆரம்பம், நன்றியுரை, இடம்-காலம்-நேரம், பிரதம விருந்தினர் உரை, அறிமுகம், வரவேற்புரை, தலைப்பு, அதிபர் அரை

பின்வருவனவற்றுள் **ஒன்றைத்** தெரிவுசெய்து, ஏறத்தாழ **250** சொற்களில் அமையுமாறு விடை எழுதுக. நீங்கள் தெரிவு செய்த விடயத்துக்குப் பொருத்தமான தலையங்கம் இடுக.

i. போதைப்பொருள் வியாபாரம் இலங்கை நாட்டிற்கு ஒரு அச்சுறுத்தலாக அமைந்துள்ளது.எனைய நாடுகளுக்கு கடத்தப்படுவதற்கான ஒரு வழிப்பாதையாகவும் அமைகின்றது. அதேநேரம் இங்குள்ள இளைஞாகள் போதைப்பொருளைப் பயன்படுத்தும் சூழ்நிலைக்கு ஆளாகின்றனர். இலங்கையின் சமூக, கலாசாரம் பெரிதும் அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாகியுள்ளது. எனவே போதைப்பொருள் என்னும் தலைப்பில் ஒரு **விளக்கக் கட்டுரை**

ii. குடும்பப்பெண்கள் வேலைதேடி வெளிநாடுகளுக்குச் செல்வதனால் குடும்பங்களின் பொருளாதாரம், அந்தஸ்து முதலான விடயங்கள் உயர்கின்றன என்ற கருத்துடைய ஒருவருக்கும் உரியபராமரிப்பின்மை, ஒழுக்கக் கேடு முதலான காரணங்களால் குடும்பங்கள் சிதைகின்றன என்ற கருத்துடைய ஒருவருக்கும் இடையேயான **ஓர் உரையாடல்**

iii. இயற்கையோடு அனிதன் இயைந்து வாழ்தல் முக்கியமானதாகும். இயற்கையில் கிடைக்கப்பெறும் வளங்களைப் பயன்படுத்தி உள்ளூர் உற்பத்திகளை மேற்கொண்டும் பலருக்கு வேலைவாய்ப்புக்களை வழங்கியும் சமூக சேவை மேற்கொள்பவர்களை அரசு உட்பட அனைவரும் போற்ற வேண்டும் என்னும் தலைப்பில் **ஒரு மேடைப்பேச்சு**

iv. கிசேரன் தன் மாணவர்களுடன் சேர்ந்து பழகுபவனாகக் காணப்பட்ட போதிலும் ஏனைய மாணவர்கள் அவனை ஒரு முன்மாதிரியான மாணவனாகக் கருதுவதில்லை. இவற்றை அவதானித்த ஒரு ஆசிரியர் கிசேரனிடத்திலே முன்னேற்றத்தையும் உண்டாக்குவதற்காக அவர் எடுத்த முயற்சிகள் சொல்லிலடங்காதவை என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு **ஒரு சிறுகதை**

---

1. பின்வரும் உரைப்பகுதியின் **சுருக்கத்தை 40 – 45** சொற்களில் அமையக்கூடியவாறு எழுதுக(சொற்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுக)

பேசப்படுவதும் கேட்கப்படுவதுமே உண்மையான மொழி எழுதப்படுவதும் படிக்கப்படுவதும் அடுத்த நிலையில் வைத்துக் கருதப்படும் மொழியாகும். இவைகளே அன்றி வேறுவகை மொழிநிலைகளும் உண்டு. எண்ணப்படுவது, நினைக்கப்படுவது, கனவு காணப்படுவது ஆகியவைகளும் மொழியே ஆகும்.

பழங்காலத்தில் வாழ்ந்திருந்த சில விலங்குகளின் உடலமைப்பு இன்னதெனக் காட்டும் கற்படிவுகளைப் போன்றவை வழக்கிறந்த மொழிகள் விலங்குகளின் உடலுறுப்புக்கள் கல்லில் படிந்து விளங்குவது போல், ஒரு காலத்தில் மக்களால் பேசப்பட்டுவந்த ஒரு மொழி இலக்கிய வடிவில் ஓர் அளவிற்கு அழியாமல் நின்று அதன் தன்மையைக் காட்டுகின்றது.

புலன்களால் உணரப்படும் குறியீடுகள் உடையது மொழி எனலாம். பொருள்களுக்கு உரிய ஒலிவடிவான குறியீடுகள் கொண்டது பேச்சுமொழி ஆகும். வரிவடிவான குறியீடுகள்

கொண்டது எழுத்து மொழி ஆகும். இவை செவிப்புலனும் கட்புலனும் பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு வழங்கும் மொழிகள்.

கற்றவர்களே மொழியாராய்ச்சி செய்தல் கூடும். அவர்கள் மொழியாராய்ச்சி செய்யத் தலைப்பட்ட போது பேச்சு மொழியை மதிக்காமல், கற்ற புலவர்கள் எழுதிய இலக்கியங்களையும் எழுத்து வடிவு பெற்ற மற்றவர்களையுமே மொழியாக மதித்து, ஆராய்ச்சி செய்யத்தொடங்கினார்கள். அத்தகைய ஆராய்ச்சியால் போதிய பயன் விளைவதில்லை. உண்மை காண இயலவில்லை. தடுமாற்றமும் தவறுமே கண்ட பயன்கள். மொழி என்பது உண்மையாக நோக்கின், ஒருவருக்கு ஒருவர் நேரே நின்று கருத்தை உணர்த்தும் போது பயன்படும் கருவியே ஆகும். அவ்வாறு நேரே நின்று உணர்த்த முடியாத போது அதற்கு உதவியாக வந்து அமைந்த துணைக்கருவியே இலக்கியம், கல்வெட்டு, கடிதம் முதலிய எழுத்து வடிவங்கள். பேச்சு மொழி ஒருவரது உடல்போன்றது என்றால் எழுத்துமொழி அவருடைய படம் போன்றது. ஆகவே, மொழியாராய்ச்சிக்கு எழுத்துமொழி இன்றியமையாததாக உள்ளது. இது பற்றியே மொழியின் உயிர், வாய்க்கும் செவிக்கும் இடையே உள்ளது என்றும் எழுதுகோலுக்கும் கண்ணுக்கும் இடையே இல்லை என்றும் கூறுவர்.

- ✓ மொழி என்பது புலன்களால் உணரப்படும் குறியீடுகள் உடையது.
- ✓ பொருள்களுக்கு உரிய ஒலிவடிவான குறியீடுகள் கொண்டது பேச்சுமொழி. விரிவான குறியீடுகள் கொண்டது எழுத்து மொழி
- ✓ மொழியாராய்ச்சி செய்பவர்கள் பேச்சு மொழியை மதிக்காமல், எழுத்து வடிவற் மொழி பற்றியே ஆராய்ச்சி செய்தனர்.
- ✓ அத்தகைய ஆராய்ச்சியால் போதிய பயன் விளையாது.
- ✓ மொழி என்பது ஒருவருக்கு ஒருவர் நேரே நின்று கருத்தை புலப்படுத்த போது பயன்படும் கருவி.
- ✓ அவ்வாறு புலப்படுத்த முடியாத போது எழுத்துமொழி துணை துணைசெய்கிறது
- ✓ எனவே மொழியாராய்ச்சிக்குப் பேச்சு மொழி இன்றியமையாததாகும்.

கீழே தரப்பட்டுள்ள உரைப்பகுதியின் கருத்தை 40 – 45 சொற்களில் அமையக் கூடியவாறு எழுதுக.

சிலப்பதிகாரம் என்பது தமிழில் உள்ள ஐம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்றாகும். காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலே பெருங்குடி வணிகர் குலத்திலே பிறந்த கற்புக்கரசிகண்ணகி, அவள் கணவன் கோவலன் என்பவர்களுடைய வரலாற்றை உரைப்பது. முத்தமிழ்ப் புலமையும் கவித்திறனும் வாய்ந்த இளங்கோவடிகளால் இயற்றப்பட்டது. படிப்பவர் மனதைக் கவரும் சொற்சுவையும் பொருட்சுவையும் நிறைந்தது. புகழ்மிக்க மூவேந்தருடைய குளிர்ந்த சோலை என்று கருதப்படும் தமிழகத்தின் பகுதிகளாகிய சேர, சோழ, பாண்டிய நாட்டின் இயல்புகளையும் முறையே அவற்றின் தலைநகரங்களாகிய வஞ்சி, பூம்புகார், மதுரை என்பவற்றின் பெருமைகளையும் எடுத்துரைப்பது. அந்த நகரங்களிலிருந்து நல்லாட்சி புரிந்த சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களின் தருமம், வீரம், அரசியல் முறைமை முதலியவற்றையும் அவர்களது ஆட்சியில் வாழ்ந்த மக்களின் ஒழுக்கம், ஊக்கம் ஆகியவற்றையும் நன்கு புலப்படுத்துவது. முற்றும் அக்கால உழவுத்தொழில், வணிகம், கைத்தொழிற் பெருக்கம், அரசியல், கல்வி, சமயநிலை முதலானவற்றையும் அறிவதற்குச் சான்றாக உள்ளது. அரசியலில் தவறுவிடும் மன்னர்களை அறம் என்ற கடவுள் தண்டிப்பார். கற்பிற் சிறந்து விளங்கும் பெண்களை அனைவரும் போற்றுவர். ஒருவர் ஒரு பிறவியில் செய்த வினைகள் அவரது பிறவிகள் தோறும் தொடரும் ஆகிய மூன்று பெரும் உண்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. இதனை இயல், இசை, நாடகக் காப்பியம் எனவும் உரையும் செய்யுளும் கலந்த உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் எனவும் கூத்தும் பாட்டும் இடையிடை அமைந்த நாடகக் காப்பியம் எனவும் கூறுவர்.

- ✓ ஐம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்று சிலப்பதிகாரம்
- ✓ கோவலன், கண்ணகி, என்பவர்களுடைய வரலாற்றைக் கூறும் சிலப்பதிகாரம் இளங்கோவடிகளால் இயற்றப்பட்டது.
- ✓ மூவேந்தளின் பெருமை, நாட்டின் இயல்பு, தலைநகரங்களின் பெருமை ஆட்சிசி சிறப்பு அங்கு வாழ்ந்த மக்களின் சிறப்பு ஆகியவற்றை எடுத்துரைப்து.
- ✓ அக்கால வாழ்வியல் முறையை அறிய ஆதாரமாகவுள்ளது.
- ✓ ஆறம் தவறல் தணடணைக்குரியது, கற்புடை மங்கையர் போற்றப்படுவர், பிறவி தோறும் வினைகள் தொடரும் ஆகிய மூன்று பெருழ் உண்மைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டது.
- ✓ முத்தமிழ்க் காப்பியம் எனவும் உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் எனவும் நாடகக் காப்பியம் எனவும் இதனைக் கூறுவர்

கீழே தரப்பட்டுள்ள உரைப்பகுதியின் கருத்தை 40 – 45 சொற்களில் அமையக் கூடியவாறு எழுதுக.

அன்பு, பரிவு, மனித உறவு, சொந்த பந்தம், மனநிறைவு, அறிவார்ந்த இரசனை முதலியவை மனிதனுக்கு வசதிகளும் நலன்களும் தருகின்றன. மிகவும் நெருக்கம் தருகின்றன. பண்பாடு அத்தகைய காரியங்களைச் செய்கிறது. எனவே தான் மனிதன் பண்பாடு பற்றி மிகவும் அக்கறை எடுத்துக் கொள்கின்றான் என்கிறார் டெர்ரி ஈகிள்டன். வர்க்கம், சாதி, சமயம், மொழி, இலக்கியம் முதலியவற்றின் வழியாகவும் அவற்றின் குணங்களாகவும் பண்பாடு வெளிப்படுகிறது. ஒற்றைக் கருத்திலோ ஒற்றைக் குரலிலோ வெளிப்படுவதல்ல பண்பாடு. புலவகைப் பரிமாணங்கள் அதற்கு உண்டு. அதனால் அதனால் ஒருங்கிணைந்த ஒரு கூட்டு மொத்த வடிவமும் உயிர்ப்பும் அதற்கு உண்டு. மேலும் எந்தப் பண்பாடும் தனித்து இயங்குவதில்லை. இருப்பதில்லை. அதுபோலவே பண்பாடுகளும் பண்பாடுகளும் அருகருகே சேர்ந்து வாழ்கின்றன. தொடர்பு கொள்கின்றன.

பண்பாடுகள் எதிர் எதிரே நெருங்கி நிற்கின்ற போது அவற்றின் தனித்தன்மைகளும் மரபுகளும் சிறப்புக்களும் மற்றும் நிகழ்காலத்தின் நிலைகளும் முரண்பாடுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. இத்தகைய முரண்பாடுகளின் காரணமாக சமூக அமைப்புகளின் செயற்பாடுகளிலும் பிரச்சினைகள் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாதது.

2. உமது பாடசாலையின் இருபத்தைந்தாவது ஆண்டு விழாக் குழுவின் செயலாளராக உம்மைக் கருதிக் கொண்டு, உமது பாடசாலையில் நடைபெறவிருக்கின்ற முத்தமிழ் விழா தொடர்பான செய்திகளை பிரசுரிப்பதற்காக பின்வரும் அம்சங்களைக் கருத்திற்கொண்டு 100 சொற்களில் **பத்திரிகைச் செய்தி** ஒன்று எழுதுக
   - பாடசாலையின் பெயர்
   - இருபத்தைந்தாவது ஆண்டு விழா பற்றிய விபரங்கள்
   - காலமும் நேரமும்
   - பிரதம அதிதி, சிறப்பு அதிதிகள்
   - நிகழ்ச்சிகள்
   - அனுசரனையாளர்கள்

அத்துடன்

உமது பிரதேசத்தில் எழுத்தாளர் பலர் காணப்படுகின்றனர். அவ்வெழுத்தாளர்கள், தமது எழுத்துக்கள் படைப்புக்களாக வெளிவருவதற்கு பத்திரிகைகள் சந்தர்ப்பங்களை வழங்குவதில்லை. உமது பிரதேசத்தின் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் செயலாளராக உம்மைக் கருதி எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்கள் பத்திரிகைகளில் வெளிவருவதற்கும் அவர்கள் மேலும் எழுத்துலகில் ஈடுபடுவதற்கும் பத்திரிகைகள் இடம்தரவேண்டுமென்பதை வலியுறுத்தி பத்திரிகை ஆசிரியருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுக.

அத்துடன்

உமது பிரதேசத்தில் காணப்படும் மின்சாராம் சீரின்மையைச் சுட்டிக்காட்டியும் அதனால் ஏற்படும் பிரச்சினைகளைச் சுட்டிக்காட்டியும் அவசரமாக மின்வசதி ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியும் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிக்கு 100 சொற்களில் ஒரு கடிதம் எழுதுக.

அத்துடன்

உமது பிரதேசத்தில் அண்மைக்காலமாக பனைமரங்கள் தறிக்கப்பட்டும் பராமரிக்கப் படாமலும் அவற்றின் பயனை எதிர்கால சந்ததியினர் அடையமுடியாத நிலையை எதிர்கொள்ளும் தன்மை காணப்படுகின்றது. பனை வளத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியும் 100 சொற்களில் ஒரு துண்டுப்பிரசுரம் தயாரிக்குக.

பகுதி 111

சுருக்க வினாக்களுக்கு விடையளித்தல்

1. கணக்காய ரில்லாத வூரும் பிணக்கறுக்கும்
   மூத்தோரை யில்லா வவைக்களனும்
   அ) 'கணக்காயர்' என்று குறிப்பிடப்படுபவர் யார்
   ஆ) 'பிணக்கறுத்தல்' என்பதால் விளங்கிக் கொள்வது யாது

2. "............................... - மடைத்தலையில்
   ஓடுமீன் ஓட உறுமீன் வருமளவும்
   வாடி யிருக்குமாம் கொக்கு"
   அ) "மடைத்தலை" என்பது யாது
   ஆ) "வாடியிருக்குமாம் கொக்கு" யாருக்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது

3. 'வண்டோ கானத்திடையிருந்து வந்து
   கமலமது உண்ணும்'
   அ) "கமலமது" உண்ணும் என்பதால் விளங்கிக் கொள்வது யாது
   ஆ) வண்டு என்பதன் ஒத்த சொல் யாது

4. கற்றார் மன் கல்வி உரைத்தல் மிக இனிதே
   மிக்காரைச் சேர்தல் மிகமாண முன் இனிதே
   அ) மிக்காரைச் சேர்தல் ' என்றால் என்ன
   ஆ) மிகமாண என்பதன் கருத்து யாது

5. ....அண்ணல் யானை
   அணிதேர் புரவி யாட்பெரும் படையொடு
   மன்னர்க்கிருக்க நிழலாகும்மே'
   அ) இங்கு குறிப்பிடப்பட்ட நான்கு படைகளும் எவை
   ஆ) 'அண்ணல்' என்பதன் கருத்து யாது

6. .... – யானை
   அறிந்தறிந்தும் பாகனையே கொல்லும் எறிந்தவேல்
   மெய்யதா வால்குழைக்கும் நாய்
   அ) 'அறிந்தறிந்தும் ' என்பதால் விளங்கிக் கொள்வது யாது

ஆ) வால்குழைத்தல் என்றால் என்ன

7. உப்பிலாக் கஞ்சியினை யுண்ணு மறுசுவைபோல்
தப்பிய கந்தைபீ தாம்பரம்போல்
அ) இங்கு குறிப்பிடப்பட்ட ஆறு சுவைகளும் எவை
ஆ) கந்தை என்பதன் கருத்து யாது

(I) அந்த வித்தியாசாலை மண்டபத்தில் ஒரு பக்கத்தில் ஒரு தூணுக்கு அருகிலே திண்டுத் தலையணையில் '

(அ) 'திண்டுத் தலையணை' என்றால் என்ன

(ஆ) ' வித்தியாசாலையின் பெயர் யாது

(II) சுடுமயானத் திடை தன் றுணையேகத்
தோன்றல் துயர்க்கடலினேக'

(அ) 'துயர்க்கடல்' என்பது எவ்வகை அணி

(ஆ) ' மடிந்திடுவேன்' எனக் கூறக் காரணம் யாது

(III) அது தன்னிடமுள்ள சூட்சுமத்தை எல்லாம் மெல்ல மெல்ல அவிழ்த்து விடத்தொடங்கியது

(அ) சூட்சுமம்' என்பதன் கருத்து யாது

(ஆ)" அது" என குறிப்பிடப்பட்டது

(IV) தொடித்தலை விழுத்தண் டூன்றி நடுக்குற்று
இருமிடை மிடைந்த சிலசொல்"

(அ) இவ்வரிகள் இடம்பெறும் நூல் யாது

(ஆ) தொடித்தலை என்பதால் நீர் விளங்கிக்கொள்ளது யாது

(எ) இப்போது சினிமா மொழி நமக்குப் பரிச்சயமில்லாத ஒன்றாக இருக்கிறது
(அ) 'பரிச்சயம்' என்பதன் பொருள் யாது?
(ஆ) சினிமா மொழி என்பதில் மூன்று அம்சங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றினைக் குறிப்பிடுக

சுருக்கமன விடை தருக

(I) இடரிலா முகத்தாளை அறிந்திலையே
இந்நின்றாள் என்னை ஈன்றாள்"
(அ) முகத்தாள் ' என்பதன் பொருள் யாது
(ஆ) நின்றாள் என்பவர் யார்

(II) உயர் சினை மருதத் துறையுறத் தாழ்ந்து
நீர் நணிப்படிகோ டேறிச் சீர்மிக

(ஆ) ‘‘துறை’ என்பதால் குறிப்பிடப்படுவது யாது
(ஆ) ‘‘நணி’ என்பது குறிக்கும் பொருள் யாது

(III) பட்டி பெருக வேணும் தம்பிரானே
பாற்பானை பொங்க வேணும் தம்பிரானே
(அ) ‘பட்டி’ என்பதன் கருத்து யாது
(ஆ) இப்பாடல் எப்போது பாடப்படும்

(IV) பெரியோரெல்லலாம் பெரியோருமல்லர்
சிறியோரெல்லலாம் சிறியோருமல்லர்
(அ) ‘சிறியோர் ’ என்பதால் கருதப்பட்டது யாது
(ஆ) ‘சிறியோருமல்லர்’ என்பதால் குறிப்பிடப்படுவது யாது

(V) படத்தில் அன்பு சிறிதளவும் இல்லாத தம்பதியினரைச் சித்திரிக்கின்றார்’’
(அ) ‘படம் ’ என இங்கு கூறப்பட்ட திரைப்படம் எது
(ஆ) தம்பதியினர் என்பதில் அடங்குவோர் யார்

(VI) வழங்கு கொடை மகராசர் குறும்பலவின் ஈசர்
வளம் பெருகும் திரிகூட மலையெங்கள் மலையே’
(அ) ‘மகராசர் ’ எனக் குறிப்பிடப்பட்டவர் யார்
(ஆ) ‘எங்கள்’ எனக் கூறப்படுவோர் யார்

(VII) சாதகங்கள் புரட்டுவர் பொய்மை சேர்
மதியினிற் புலை நாத்திகம் கூறுவர்’’
(அ) ‘சாதகம்’ என்பதன் கருத்து யாது
(ஆ) ‘நாத்திகம் ’ என்றால் என்ன

(VIII) தூலவடிவில் நின்றும் மறைந்த இலட்சிய புருடர்களை இயற்கைப் புலமையும் அறிவுத் தெளிவும் உள்ள உண்மைக் கவிஞர்கள்.....’
(அ) தூலவடிவம்’ என்றால் என்ன
(ஆ) ‘புருடர்’ என்பதன் கருத்து யாது

(IX) ‘‘பற்றிப் பரபரெனும் பாரிற்பிண் ணாக்குமுண்டாம்
உற்றிடு பாம்பெள்ளெனவே யோது’’
(அ) ‘பிண்ணாக்கு’ என்பது எவ்வகை அணி
(ஆ) ‘உற்றிடு’ என்பதன் கருத்து யாது

(X) கட்டுச் சோறு கட்டிக் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும் என்று பட்டது எனக்கு’
(அ) ‘கட்டுச் சோறு’ என்பதன் கருத்து யாது
(ஆ) ‘எனக்கு’ எனக் கூறப்படுகின்றவர் யார்

பாடல், பந்தி என்பவற்றின் கீழ்க் கொடுக்கப்படும் வினாக்களுக்கு

பாடல் (1)

தேம்படு பனையின் றிரள்பழத்தொருவிதை
வானுறவோங்கி வளம்பெ றவளரினும்
ஒருவற்கிருக்க நிழலாகாதே

தெள்ளியவாலின் சிறுபழத்தொருவிதை
தெண்ணீர் கயத்துட் சிறுமீன் சினையினும்
நுண்ணியதேயாயினும் அண்ணல் யானை
அணிதேர்புரவி யாட்பெரும்படையொடு
மன்னர்க்கிருக்க நிழலாகும்மே

அதனால்
பெரியோரெல்லாம் பெரியருமல்லர்
சிறியோரெல்லாம்
சிறியருமல்லர்

(அ) பனை மரத்தின் இயல்புகள் எவை என்பதைக் குறிப்படுக
(ஆ) ஆலமரத்தின் பயன்கள் எவை என்பதைக் குறிப்படுக.

பாடல் (2)

யானை அனையவர் நண்பொரீஇ நாயனையார்
கேண்மை தழீஇக் கொளல் வேண்டும் - யானை
அறிந்தறிந்தும் பாகனையே கொல்லும் எறிந்தவேல்
மெய்யதா வால்குழைக்கும் நாய்

(அ) யானை போன்ற நண்பர்களைத் தெரிவு செய்யக் கூடாது என்பதற்கு கூறப்பட்ட காரணங்களை விளக்குக
(ஆ) நாயின் இயல்புகளாகக் கூறப்பட்டவற்றை விளக்குக

பாடல் (3)

நீரெ டுத்து வருவதற் கவள்மணி
நித்தி லப்புன் னகைசுடர் வீசிடப்
போரொ டுத்து வருமதன் முன்செலப்
போகும் வேளை யதற்குத் தினந்தோறும்
வேரெ டுத்துச் சுதந்திர நற்பயிர்
வீந்திடச் செய்தல் வேண்டிய மன்னர் தம்
சீரெ டுத்த புலையியற் சாரர்கள்
தேச பக்தர் வற வரவினைக் காத்தர் போல

(அ) நீரெடுக்க வந்த பெண் எவ்வாறு வர்ணிக்கப்படுகின்றாள்

(ஆ) மன்னனது புகழ் காக்கும் வீரர்கள் நிலை எத்தகையது

பாடல் (3)

கழியும் பிழைபொருட் டள்ளிநன்னூலாங் கடலினுண்டு
வழியும் பொதிகை வரையினிற் கால்கொண்டு வண்கவிதை
பொழியும் புலவர் மனத்தே யிடித்து முழங்கிமின்னிப்
பொழியும் படிக்குக் கவிகாள மேகம் புறப்பட்டதே

(அ) அழகுக் கவிதை பாடவல்ல புலவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்பதை விளக்குக

(ஆ) ஏனைய புலவர்களிலிருந்து கானமேகப் புலவர் எவ்வகையில் வேறுபட்டவர் என்பதை விளக்குக

பாடல் (4)

பட்டி பெருகவேணும் தம்பிரானே
பாற்பானை பொற் வேணும் தம்பிரானே
மேழி பெருக வேணும் தம்பிரானே
நாடு தழைக்கவேணும் தம்பிரானே
நல்ல மழைபெய்யவேணும் தம்பிரானே
ஏர் தழைக்க வேணும் தம்பிரானே
எல்லோரும் வாழவேணும் தம்பிரானே

(அ) இப்பாடலில் கலப்பையைக் குறிப்பனவாக அமைந்துள்ள இரண்டு சொற்களும் எவை?

(ஆ) விவசாயின் பரந்த நோக்கு இப்பாடலில் எவ்வாறு புலப்படுகின்றது?

பாடல் (5)

என்றலுமே அடியின் மிசை நெடிது வீழ்ந்து
அழுவானை இவன் யார் என்று
கன்று பிரிகாராவின் துயர் உடைய
கொடி வினவ கழல்கால் மைந்தன்
இன் துணைவன் இராகவனுக்கு இலக்குவற்கும்
இளையாவற்கும் எனக்கும் மூத்தான்
குன்று அனைய நெடுந்தோள் குகன் என்பான்
இந் நின்ற குரிசில் என்றான்

(அ) பரதன் கோசலைக்கு குகனை அறிமுகம் செய்வதிலுள்ள சிறப்பினைத் தருக
(ஆ) கோசலையின் துயரம் வெளிப்படும் வகையினை விளக்குக

பாடல் (6)

தச்சன் செய்த சிறுமா வையம்
ஊர்ந்து இன் புறாஅர் ஆயினும் கையின்
ஈர்த்துஇன் புறூஉம் இளையோர் போல
உற்றுஇன் புற்றோம் ஆயினும் நற்றேர்ப்
பொய்கை ஊரன் கேண்மை
செய்துஇன் புற்றனெம் செறிந்தன வளையே

(அ) இளையோர் செயல் எத்தகையது

(ஆ) தோழியின் மதினுட்பம் வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக

பந்தி 1

கைவேல் - எறிகின்றவேல் - இறகுள்ள அம்பு - இல்லாத அம்பு – வாள் - சக்கரம் இவற்றுக்கு மேலே தெய்வப் படைகளிலும் கைவைக்கின்ற சமயம். அந்தச் சமயம் பிறிற்றோ கட்சிக்குப் பேசவந்தவர்கள் எல்லோரும் யாழ்ப்பாணத்திலும் கொழும்பிலும் உள்ள பிரபல வழக்கறிஞர்கள், வாதம் இல்லாத இடத்திலும் வாதம் வருவிக்கக் கூடியவர்கள். நாவலர் அவர்களின் காசம் அவர்களுக்கு எதிர்பாராத அனுகூலம் அளித்தது. பிறிற்றோவை ஆகாசத்திலே தூக்கிக் கொண்டு போய் விட்டது.. விசுவநாதபிள்ளையும் நிலைதளர்ந்து போனார். அவருடைய பார்வை நாவலர் அவர்கள் முகத்தில் விழுந்தது. சனங்களும் அங்கேதான் பார்க்கிறார்கள்.

(அ) பிறிற்றோ கட்சிக்குப் பேசவந்தவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள்
(ஆ) பிறிற்றோ கட்சியினருக்கு சாதகமாக அமைந்த விடயம் யாது

பந்தி 2

இப்படியாக சந்தி பிரிக்காத பாடல் போல தலை சுற்றியது விவகாரம். மறுபடி஌ும் தான் அந்தக் கடைக்கு கம்பியூட்டரை கொத்துக்கொத்தாக ஆராய்சி செய்து வித்துவான் பட்டம் பெற்ற ஒரு நண்பரோடு படையெடுத்தேன். நண்பர் கம்பியூட்டருக்கு தலபுராணம் எழுதியவர். விடுவாரா? இப்போது வட்டியும் முதலுமாக அவர்களைப் போட்டு குடை குடை என்று குடைந்தார். அவர்களுடையய சர்பாஷணை முற்றிலும் ஒரு புதிய பாஷையில் நடைபெற்றது. எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. இரண்டு பேருடைய வாயையும் மாறி மாறிப் பார்த்தேன். ஹார்ட் ட்ரைவ், ப்ளொப்பி, மெகா பைட், சொப்ட்வேர், இன்டர்பேஸ், யூபிஎஸ் என்ற வார்த்தைகள் எல்லாம் எனக்கு சிதம்பர சக்கரமாக இருந்தன

(அ) நண்பர் கம்பியூட்டருக்கு தலபுராணம் எழுதியவர் என்பதனூடு கூறமுற்பட்ட விடயத்தை விளக்குக

(ஆ) எனக்கு சிதம்பர சக்கரமாக இருந்தன என ஆசிரியர் கூறக் காரணம்

பந்தி 3

இந்த சினிமா மொழியை அதன் தன்மையை தனித்துவத்தை உணர்ந்து ஒரு படைப்பாளி அதை அழுத்தமாகக் கையாளும்போது அங்கேநல்ல சினிமா பிறக்கிறது. இந்த மொழியிலிருந்து மாறுபட்டு வாய்ப்பேச்சால் கதை சொல்ல முற்பட்டால் அங்கே சினிமா நலிவடைகிறது பேசும் மொழி போலவே இந்த மொழியின் நயம் அதைப் பயன்படுத்தும் படைப்பாளியின் திறனை, கற்பனை வளத்தைப் பொறுத்தது. சூரியன் உதயமாவதைக் கண்டால் ஒருவன் 'ஓகோ விடிகிறது' என்கிறான். கவிஞன் அதைக் கண்டாலோ 'பொழுது புலர்ந்தது யாம் செய்த தவத்தால்' என்கிறான்.

அ) நல்ல சினிமா பிறப்பதும் நலிவடைவதும் எதனால்?
ஆ) மொழியின் நயம் அதைப் பிரயோகிப்பவனைப் பொறுத்தது என்பதை எழுத்தாளர் எவ்வாறு விபரிக்கின்றார்

பந்தி 4

பெருமகளிருள்ளும் மிகச் சிறந்தவர் யாரென்று கூறவேண்டா. பாண்டிமாதேவி பெருந்திருவுறுக. கண்ணகி தேவியைக் கொண்டாட வேண்டும் என்பது விடையின் பொருளாகும். சமூக வாழ்விலே பாண்டிமாதேவி போன்ற மகளிரும் வேண்டும். கண்ணகிதேவியன்ன பத்தினி தெய்வமும் வேண்டும் என்பதை உணர்வது கூடுமானால், இவ்விரு பெருமாதரின் இலட்சியங்களை நாம் கண்டறிதல் கூடுமானால் இலக்கிய இன்பம் நமக்குச் சித்திக்கும்.

இலட்சிய வாழ்வு நமக்கு கைகூடும். இலட்சியங்களிலும் இலட்சியவாதிகளிலும் நாம் சமநோக்கம் பெற்று வாழலாம்.

அ) பெரு மகளிர் இருவரையும் எவ்வாறு நோக்க வேண்டும்

ஆ) இலக்கிய இன்பம் நமக்கு எப்போது சித்திக்கும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது

---

(3) **நாவலர் எழுந்தார்** என்ற கட்டுரையில்,

(அ) நாவலரின் ஆளுமையும் நேர்மையும்

(அ) பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளையின் சம்பவச் சித்தரிப்புத் திறனும்

புவப்படுமாற்றை விளக்குக

அல்லது

கம்பியூட்டர் என்ற சிறுகதையில்

(அ) எழுத்தாளரையும் அவரது குடும்பத்தையும் கம்பியூட்டர் அன்னியோன்னியமாக்கிய விதத்தையும்

(அ) அதனை நகைச்சுவையுடன் எழுத்தாளர் சித்தரிக்குமாற்றையும்

விளக்குக

பாரதியார் சுயசரிதையில்,

(அ) காதலியை எதிர்பார்த்தலும் அவளின் பார்வை கிட்டியதில் ஏற்பட்ட மகிழ்வும்

(அ) முயற்சியில் முழுமனதோடு ஈடுபடாது தோல்வியைத் தழுவுவோரின் நடத்தைகளும்

விபரிக்கப்படுமாற்றினை விளக்குக

(4) **எது நல்ல சினிமா** உன்ற கட்டுரையில்,

(அ) காடசிப் படிமங்கள்

(ஆ) ஒலி

(இ) படத்தொகுப்பு

ஆகியவற்றினூடாக சினிமா உருவாகுமாற்றை கட்டுரையாசிரியர் எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகின்றார்

(5) **“பங்கப்பழனத் துழுமுழுவர்.......”** என்ற பாடலில்

(அ) சோழ மன்னனின் நாட்டுவளச் சிறப்பும்

(அ) சோழ மன்னனின் வீரச் சிறப்பும்

ஆகியன வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக

திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி என்ற கட்டுரையில்

(அ) மலைவளத்தின் சிறப்பும்

(ஆ) மலைவளச் சிறப்பினூடு வெளிப்படும் அணிச்சிறப்பும்

எடுத்துக்காட்டப்பட்ட வகையினை விளக்குக

தண்டா மரையி னுடன்..........என்ற பாடலில்

(அ) கற்றோர் கல்லாதவரிடத்திலிருந்து வேறுபடுத்தப்படும் வகையும்

(ஆ) உவமையணிப் பயன்பாடும்

இடம்பெற்றவாற்றை விளக்குக

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றலுக்கான செயலட்டை – 2020

தரம் - 11 | கணிதம்

பெயர் / சுட்டெண் : .... திரு.ந.இரவிக்குமார் B.Ed, & திரு.கு.சசிதரன் B.Ed, NDT (Maths)

அனைத்து வினாக்களுக்குமான சரியான விடையளிக்குக.

அலகு – 1,2,3

1. பெறுமானம் காண்க- 3^3
2. பெறுமானம் காண்க- 5^{-2}
3. பெறுமானம் காண்க- $27^{\frac{2}{3}}$
4. பெறுமானம் காண்க-$(\frac{1}{2})^{-3}$
5. $2^4 = 16$ ஐ மடக்கை வடிவில் தருக.
6. $log_5 125 = 3$ சுட்டி வடிவில் தருக.
7. antilog0.6998=5.004 எனின் antilog2.6998 ஐ காண்க.
8. $\sqrt{45}$ இன் பெறுமானம் எவ்விரு முழு எண்களுக்கிடையில் அமைந்துள்ளது.
9. $\sqrt{68}$ என்னும் சேட்டை எளிய வடிவில் தருக.
10. $4\sqrt{2}$ என்னும் சேட்டை முழுமைச் சேடாகத் தருக.
11. சுருக்குக.$4\sqrt{63}$ -$5\sqrt{7}$
12. சுருக்குக-$\frac{\sqrt{20}}{2}$ -$\sqrt{5}$

13. சுருக்குக. $\frac{\sqrt[3]{343}x^{\frac{3}{2}}}{\sqrt{x}}$

14. சுருக்குக. $\sqrt{1\frac{9}{16}}$

15. பெறுமானம் காண்க- lg40-2lg2

16. பெறுமானம் காண்க-$log_2\frac{1}{8}$

17. lg2=xஎனின் lg5 ஐ காண்க.

18. antilog0.4771=3 ஐ சுட்டி வடிவில் தருக

19. lg 27=1.431 எனின் lg9 ஐ காண்க.

20. lg4.385=0.6420 எனின் lg438.5 ஐ காண்க.

21. antilog0.6420=4.385எனின் antilog2.6420 ஐ காண்க.

22. lg2=0.3990, lg3=0.4771 எனின் lg6 ஐ காண்க

23. lg0.875=$\bar{1}.9420$ எனின் $\frac{1}{2}$lg0.875 ஐ காண்க.

24. lg a=0.8662, lg b=$\bar{1}.9710$ எனின் lgab ஐ காண்க.

25. lg a=0.8662, lg b=$\bar{1}.9710$ எனின் lg $\frac{a}{b}$ ஐ காண்க. -

அலகு – 4,5

1. $1cm^2$பரப்பளவுடைய சதுரத்தின் சுற்றளவைக் காண்க.

2. சதுரமுகியின் கனவளவு $1cm^3$எனின் அதன் மேற்றளப் பரப்பளவைக் காண்க.

3. சாய்சதுரமொன்றின் முலைவிட்டங்கள் முறையே 12cm, 16cm எனின் அதன் சுற்றளவைக் காண்க.

4. சாய்சதுரமொன்றின் முலைவிட்டங்கள் முறையே 14cm, 18cm எனின் அதன் பரப்பளவைக் காண்க.

5. 20m நீளம் 5m அகலமுடைய செவ்வகத்தின் பரப்பளவுடைய சதுரத்தின் சுற்றளவைக் காண்க.

6. $66cm^2$பரப்பளவுடைய வட்ட அடரிலிருந்து ஆரைச்சிறைக் கோணம் 60^0 கொண்ட பகுதி வெட்டி எடுக்கப்பட்டது எனின் எஞ்சிய பகுதியின் பரப்பளவைக் காண்க.

7. அரை வட்டமொன்றின் சுற்றளவு 87cm எனின் ஆரையை காண்க.

8. ஆரைச்சிறையொன்றின் ஆரை35cm ஆரைச்சிறைக்கோணம் 72^0 எனின் சுற்றளவைக் காண்க.

9. கால் வட்டத்தின் சுற்றளவு 25cm எனின் ஆரையை காண்க.

10. முக்கோண அரியமொன்றின் கனவளவு $150cm^3$ உயரம் 6cm அதன் குறுக்குவெட்டின் பரப்பளவைக் காண்க.

செங்கோண முக்கோணியைக் குறுக்கு வெட்டாகக் கொண்ட அரியமொன்றின் குறுக்குவெட்டின் சிறிய பக்கம் 6cm ,பரப்பளவு $24cm^2$ நீளம் 20cm ஆகும்.

11. இதன் குறுக்கு வெட்டின் எனைய பக்கங்களின் நீளங்களைக் காண்க.

12. இதன் மொத்த மேற்றளப் பரப்பளவைக் காண்க.

13. 22cm நீளம் 10cm அகலமுடைய செவ்வக வடிவ அட்டையைக் கொண்டு 10cm உயரமுடைய உருளை செய்யப்பட்டது. ஆதன் ஆரையைக் காண்க.

14. மேற்படி உருளையின் வளைபரப்பளவைக் காண்க.

15. இவ் உருளையின் அடியின் பரப்பளவைக் காண்க.

16. இவ் உருளையின் கனவளவைக் காண்க.

கூம்பின் அடியின் விட்டம் 14cm, உயரம் 24cm எனின் இதன்

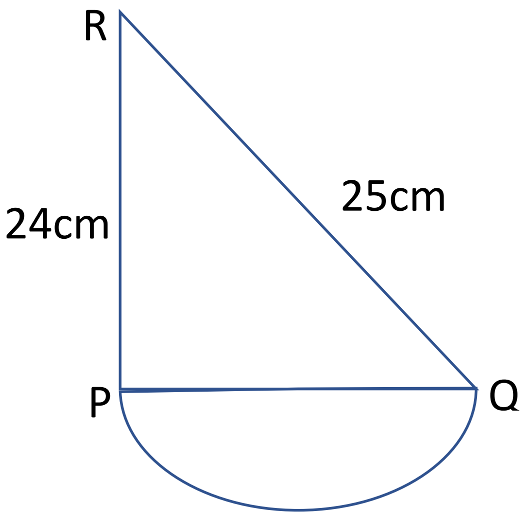
17. சாய்வுயரத்தைக் காண்க.

18. வளைபரப்பளவு எவ்வளவு?

19. அடியின் பரப்பளவைக் காண்க.

20. கனவளவைக் காண்க.

இவ்வுருவிலுள்ள தரவுகளின் படி



21. PQ இன் நீளத்தைக் காண்க.

22. அரை வட்டத்தின் சுற்றளவு யாது?

23. முக்கோணத்தின் சுற்றளவு யாது?

24. இவ்வுருவின் சுற்றளவைக் காண்க.

25. இவ்வுருவின் பரப்பளவைக் காண்க.

***

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றலுக்கான செயலட்டை – 2020

தரம் - 11 | விஞ்ஞானம்

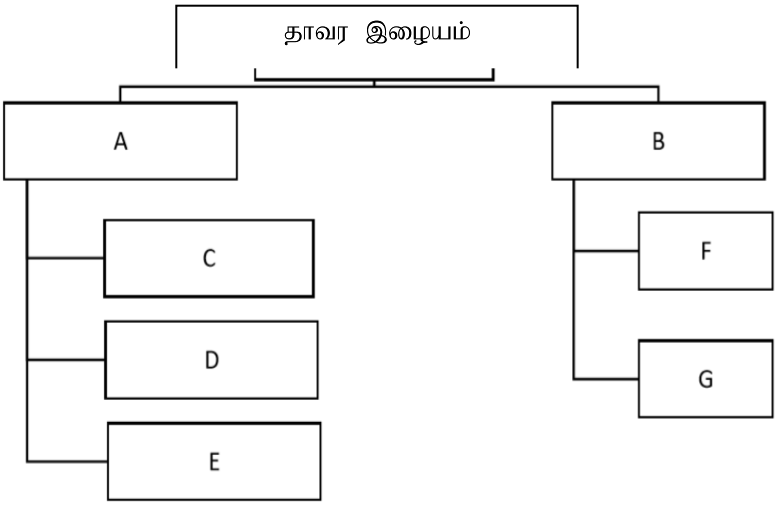
பெயர் / சுட்டெண் : ....

திருமதி.நி.உமாகாந்தன், B.Sc & திருமதி.கு.செந்தூரன் NDT (Science)

அலகு - 01

01. அங்கிகளின் உடல் யாவும் கலங்களால் ஆக்கப்பட்டிருக்கும். கலங்கள் பல சேரும் போது இழையம் உருவாகின்றது.

1. இழையம் என்றால் என்ன?
2. தாவர இழையங்கள் தொடர்பாக பின்வரும் இடைவெளிகளை நிரப்புக.



a) இழையம் A ஆனது உயிர்ப்பாக இழையுருப்பிரிவிற்குட்பட்டு புதிய கலங்களை தோற்றுவிக்கும் எனின் A, B ஆகிய இழையங்களை பெயரிடுக.

b) இழையம் A இனது பொதுவான இயல்புகள் 4 தருக.

c) இழையம் C இன் செயற்பாட்டினால் தாவர தண்டின் உயரத்தில் அதிகரிக்கும் இழையம் C இனை இனங்காண்க.

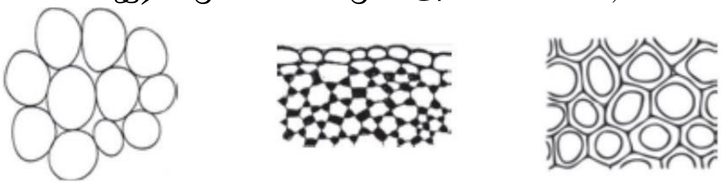
d) இழையம் D ஆனது தாவரத்தின் நிலைக்குத்து அச்சுக்கு சமாந்தரமாக அமைந்துள்ளது இழையம் D இனை இனங்காண்க.

e) இழையம் D இன் தொழிற்பாடு யாது?

f) இழையம் E இனை இனங்காண்க.

g) இழையம் E பெரும்பாலும் எக்குடும்பத்தாவரங்களில் காணப்படும்.

01. நிலையிழையங்கள் இரண்டு வகைப்படும் அவை யாவை,



a. இழையங்கள் Q,R,S இனை இனங்காண்க.

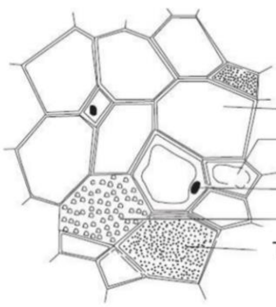
b. Q,R,S இழையங்களின் கட்டமைப்பு வேறுபாடுகள் 2 தருக.

c. இழையங்கள் Q,R,S காணப்படும் தாவரப்பகுதிகள் 2 தருக.

d. மேலே தரப்படாத நிலையிழையத்தின் இயல்புகள் 2 தருக.

e. இவ்விழையம் காணப்படும் இடங்கள் 2 தருக.

03. சிக்கலான நிலையிழையமாக காழ் இழையமும் உரிய இழையமும் காணப்படும்.



a. காழ் இழையத்தின் கலவகைகள் A,B,C,D இனை பெயரிடுக.

b. காழ் இழையத்தின் தொழில் ஒன்று தருக.

c. உரிய இழையத்தின் கலவகைகளை பெயரிடுக.

d. உரிய இழையத்தின் தொழில் ஒன்று தருக.

04.

a. தாவர இழையங்களில் மேலணி இழையம் முக்கியமானது.

b. மேலணி இழையத்திற்கு போசணை எவ்வாறு கிடைக்கின்றது.

c. மேலணி இழையத்தின் தொழில்கள் 3 தருக.

d. மேலணி இழையங்கள் காணப்டும் இடங்கள் 3 தருக.

05.

a. மனித உடலில் காணப்படும் 4 வகையான தொடுப்பிழையங்கள் குறிப்பிடுக.

b. மேற்குறித்தவற்றுள் திரவத்தொடுப்பிழையம் எது?

c. குருதியிழையம் ஏன் விசேட தொடுப்பிழையமாக கருதப்படுகின்றது.

d. குருதியின் பிரதான இரண்டு வகைகளையும் தருக.

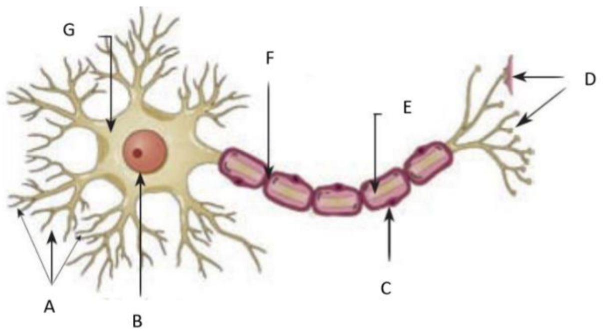
e. குருதியிழையத்தின் தொழில்கள் 2 தருக.

06. a. மனிதனில் காணப்படும் பிரதான தசையிழையம் 3உம் எவை?

b. வன்கூட்டுத்தசை, மழமழப்புத்தசைகளுக்கிடையிலான பிரதான வேறுபாடுகள் யாவை?

c. இதயத்தசையின் சிறப்பியல்பு யாது?

07. a. படத்தில் காட்டப்பட்ட கலத்தை இனங்கண்டு பகுதிகள் A,B,C,D,E ஆகியவற்றை குறிக்க.



b. கலவுடலில் காணப்படும் புன்னங்கங்கள் 2 தருக.

c. கலவுடல் தவிர்ந்த மற்றைய பகுதியின் இரண்டு பகுதிகளையும் தருக.

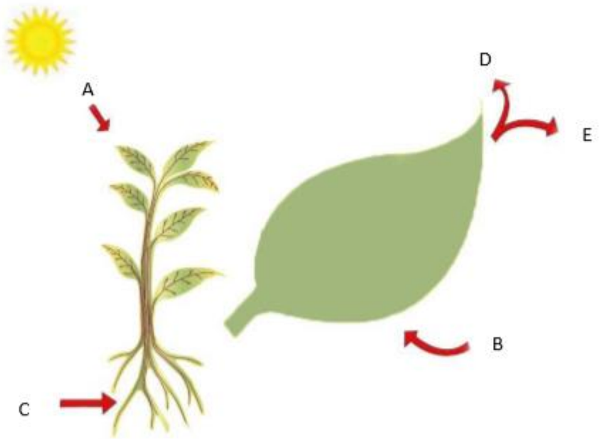
d. மயலின் கவசத்தின் தொழில் யாது?

e. நரம்புக்கலத்தின் தொழிலுக்கேற்ப மூன்று வகைகளையும் தருக.

அலகு – 02

01)

1. பச்சைத்தாவரங்கள் மேற்கொள்ளும் போசனை முறை யாது? அதற்கு வழங்கப்படும் சிறப்பு பெயர் யாது?
2. ஒளித்தொகுப்பு என்றால் என்ன?
3. ஒளித்தொகுப்பு எவ்வகையான தாக்கத்திற்குரியது?
4. கீழேயுள்ள வரிப்படத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள A,B,C,D,E,F இனை பெயரிடுக.

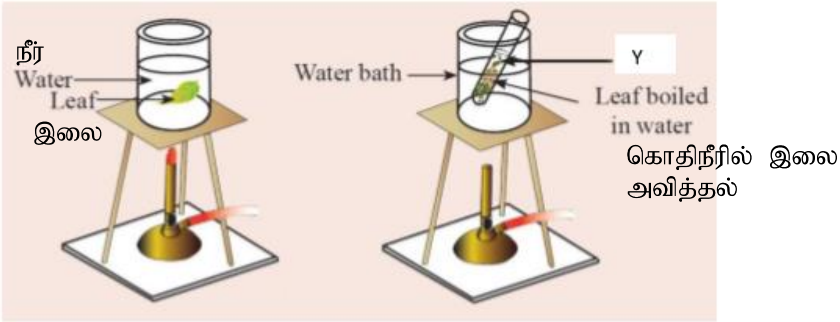


5. ஒளித்தொகுப்பிற்கு பயன்படும் பிரதான சக்தி மூலம் யாது? சக்தி வகை யாது?
6. ஒளித்தொகுப்பிற்கு தேவையான காரணிகள் எவை? அவற்றை அகக்காரணி புறக்காரணி என வேறுபடுத்துக.
7. ஒளித்தொகுப்பில் நிகழும் சக்தி மாற்றம் யாது?
8. ஒளித்தொகுப்பின் நிபந்தனைக்காரணிகள் எவை?
9. ஒளித்தொகுப்பு தாக்கத்திற்குரிய சொற் சமன்பாடு, இரசாயன சமன்பாட்டை தருக.
10. ஒளித்தொகுப்பு நடைபெறும் தாவரப்பாகம் யாது? அத்தாவரப்பாகத்தில் அச் செயன்முறை நிகழும் புன்னங்கம் யாது?
11. மேலே நீர் குறிப்பிட்ட புன்னங்கத்தில் ஒளித்தொகுப்பு நிகழ்வதற்கு கொண்டுள்ள சிறப்பம்சம் யாது?
12. அட்டவணையைப் பூரணப்படுத்துக.

காரணி	காணப்படும் இடம்	பெறப்படும் முறை
	வளிமண்டலம்	
நீர்		
ஒளி		
		தாவரத்தின் இலையில் காணப்படும்

13. ஒளித்தொகுப்பிற்கு தேவையான நீரை மண்ணில் இருந்து தாவரம் பெறும் முறை எவ்வாறு அழைக்கப்படும்.

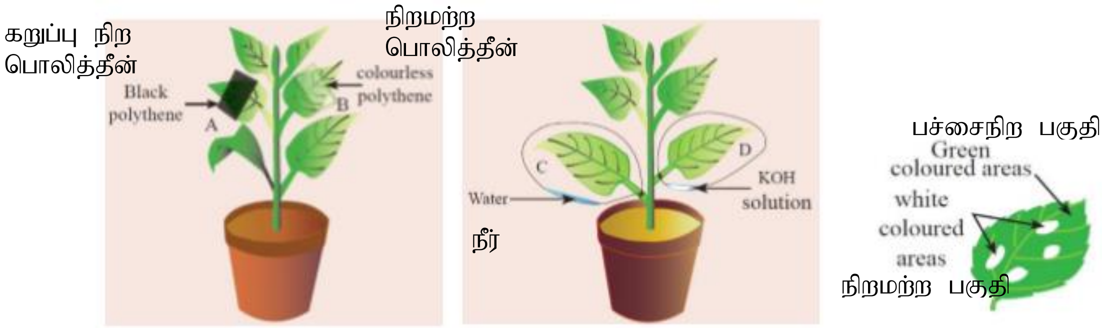
02. மாணவன் ஒருவனால் ஒளித்தொகுப்பின் விளைவுகளில் ஒன்றை பரிசோதிப்பதற்கு தயார் செய்யப்பட்ட பரிசோதனை அமைப்பு படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது.



Step 1 படி -1 Step 2 படி -2

1. மேலுள்ள பரிசேதனை அமைப்பு ஆனது மாணவனால் ஒளித்தொகுப்பின் எவ்விளைவை பரிசோதிக்க மேற்கொள்ளப்பட்டது.
2. இப் பரிசோதனையை மேற்கொள்ள தேவையான பொருட்களைத் தருக.
3. படி 2 இல் y இல் எடுக்கப்படும் பதார்த்தம் யாது? இலையானது அமிழ்த்தப்பட்டு வெப்பப்படுத்துவதன் காரணம் யாது?
4. இப்பரிசேதனையின் அவதானம் யாது?
5. y எனும் அமைப்பு நீர் கொண்ட முகவையில் வைத்து சூடாக்கப்பட காரணம் யாது?

03. ஒளித்தொகுப்பிற்கு அவசியமான காரணிகளை கண்டறிவதற்காக மாணவக்குழுக்கள் ஒழுங்கமைத்த அமைப்புக்களை மேலேயுள்ள படங்கள் காட்டுகின்றது.



Structure 1 அமைப்பு -1 Structure 2 அமைப்பு -2 Structure 3 அமைப்பு -3

1. மேலே தரப்பட்ட அமைப்புக்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டதன் நோக்கங்களை தெளிவாகத் தருக.
   i. அமைப்புக்களை ஒழுங்கமைக்க முன்னர் மேற்கொள்ள வேண்டிய முன் நடவடிக்கைகள் யாவை?
   ii. இதற்கான காரணம் யாது?
2. அமைப்பு 2 இல் சோடியம் ஐதரொட்சைட் பயன்படுத்தியதற்கான காரணம் யாது?
3. சோடியம் ஐதரொட்சைட்டின் இரசாயனக் குறியீடு யாது?
4. சோடியம் ஐதரொட்சைட்டின் மூலக்கூற்றுத் திணிவைக் காண்க. (Na-40, H-1, O-16)

5. எவ் ஆங்கில எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட (அமைப்பு-2) இலை மாப்பொருள் பிரிசோதனைக்கு நிறமாற்றத்தை காட்டும்.
6. மாப்பொருள் பரிசோதனைக்குப் பயன்படுத்திய சோதனைப் பொருள் யாது?
7. அமைப்பு 3 இலுள்ள பச்சைநிற இலையை மாப்பொருள் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்த முன்னர் மேற்கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கை யாது?
8. மாப்பொருள் பரிசோதனையின் படிமுறைகளில் பச்சையத்தை அகற்றப் பயன்படுத்திய பதார்த்தம் யாது?

04. ஒளித்தொகுப்பின் பக்கவிளைவை அறிய ஒரு பரிசோதனையை திட்டமிட்டு நடாத்த உம்மிடம் பொறுப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது எனக் கருதுக. இச்செயற்பாட்டை மேற்கொள்ள தேவையான அனைத்து உருப்படிகளையும் ஆய்வுகூடத்திலும் சூழலிலும் இருந்தும் பெறும் வசதி உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது எனக்கொண்டு கீழ்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. இச்செயற்பாட்டை நீர் ஒழுங்கமைக்கும் ஒழுங்கமைப்பை வரைந்து பெயரிடுக.
2. மேற்படி அமைப்பு போன்று இன்னும் ஒரு அமைப்பு தயார் செய்து பின்னர் ஒரு அமைப்பை நன்கு சூரிய ஒளிபடும் இடத்திலும் மற்றையதை இருளாளான இடத்திலும் வைக்கும் போது உமது அவதானங்களை தனித்தனியே குறிப்பிடுக.
3. இங்கு உறுதி செய்யப்படும் பக்க விளைவு யாது?
4. இச்செயற்பாட்டின் மடிவு யாது?
5. இப்பரிசோதனையை மேற்கொள்ள கண்ணாடி புனல் ஒன்றை பயன்படுத்துவதன் நோக்கம் யாது?
6. மேற்படி செயற்பாட்டில் நீர்த்தாவரம் ஒன்றை தெரிவு செய்வதற்கான காரணம் யாது?
7. இச்செயற்பாட்டில் தோன்றும் பக்கவிளைவை எவ்வாறு உறுதி செய்வீர்?

05. கீழே உள்ள செயற்பாடானது மாணவர்களால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது.

நிறமற்ற பொலித்தீன்

கறுப்பு நிற பொலித்தீன்

a. மேற்படி சொதனையில் பரிசோதனை அமைப்பு, கட்டுப்பாட்டு அமைப்பு என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.
b. இப் பரிசோதனை தனியொரு இலையே சிறந்தது எனக் கூறப்படக் காரணம் யாது?
c. இச்செயற்பாட்டை மேற்கொள்ள முன்னர் நீர் மேற்கொள்ளும் செயற்பாடு யாது? அதற்கான காரணம் யாது?

d. இச்செயற்பாட்டில் வேறு நிறக்கடதாசி பயன்படுத்தப்படாமல் கறுப்புக்கடதாசி பயன்படுத்தப்பட்டமைக்கு காரணம் யாது?

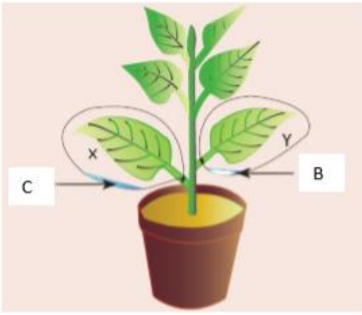
e. இப்பரிசேதனை ஒளித்தொகுப்புடன் தொடர்புபட்ட எக்காரணியை அறிவதற்காக அமைக்கப்பட்டது.

f. இப்பரிசோதனை முடிவில் இலையை மாப்பொருள் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தினால் எதனை அவதானிக்கலாம்.

g. இலையை மாப்பொருள் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தும் படிமுறைகளை ஒழுங்குமுறையாகத் தருக.

h. மாப்பொருள் பரிசோதனையில் பயன்படுத்தப்படும் இரசாயனப்பொருள் யாது?

06.



1. இச்செயற்பாட்டின் மூலம் உறுதிசெய்யப்படும் ஒளித்தொகுப்பின் மூலப்பொருள் யாது?
2. X,Y எனும் இரு இலைகளும் ஒரே மட்டத்தில் தெரிவு செய்யப்பட்டமைக்கு காரணம் யாது?
3. A,B என்பவற்றை அடையாளப்படுத்துக.
4. B எனும் பதார்த்தத்தின் தொழிற்பாடு யாது?
5. C எனும் பதார்த்தம் யாது? அது பயன்படுத்தப்பட்டமைக்கு காரணம் யாது?
6. இப்பரிசோதனையின் பரிசோதனை அமைப்பு, கட்டுப்பாட்டு அமைப்பு என்பவற்றை குறிப்பிடுக.
7. இச்செயற்பாட்டில் உமது அவதானம் x,y எனும் அமைப்பில் யாது?
8. மேலே லஇல் பெறப்பட்ட அவதானத்திற்கான காரணம் யாது?

அலகு – 03

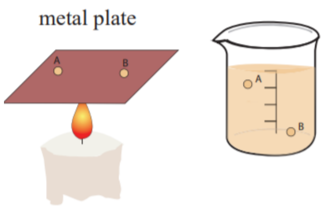
1.

1) கலவை என்றால் என்ன? 5 உதாரணம் தருக
2) கரைதிறன் என்பதனை வரைவிலக்கணப்படுத்துக
3) கரைதிறன் தங்கியுள்ள காரணிகள் எவை?
4) வாயு ஒன்றின் கரைதிறன் அதிகம் செல்வாக்கு செலுத்தும் காரணிகள் எவை?
5) பின்வரும் கலவையிலுள்ள கூறுகளை தருக

	கலவை	கூறுகள்
1	சீமெந்து சாந்து	
2	கிணற்று நீர்	
3	தேநீர்	
4	கேக்	
5	பித்தளை	

6) வாயுவின் அமுக்கத்தை அதிகரிக்கும் போது அவ்வாயு நீரில் கரையுமளவு அதிகரிக்கும் என்னும் எண்ணக்கரு அன்றாட வாழ்வில் பயன்படும் சந்தர்ப்பம் ஒன்று தருக.

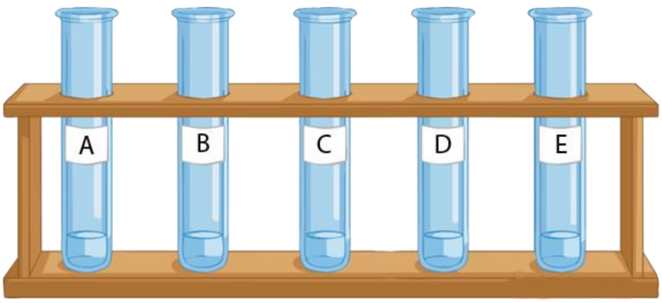
2.



அருகில் களிமண் கரைக்கப்பட்ட நீருள் A,B யில் இருந்து கரைசல்துளி எடுக்கப்பட்டு உலோகத்தட்டில் வைக்கப்பட்டது

a) உலோகத்தட்டில் அதிகளவு திண்மப்படிவு A,B யில் எதில் காணப்படும்
b) இப்பரிசோதனையில் களிமண் கரைக்கப்பட்ட நீருள் A,B யில் ஒளிபுகவிடும் தன்னமை சமமானதா?
c) இதே போன்றதொரு சோதனை கறியுப்பு கரைசலுக்கு செய்யப்படின் A,B யில் திண்மப்படிவு தொடர்பான அவதானம் யாது?
d) பரிசோதனையின் நோக்கம் யாது?

3.



A – காய்ச்சிவடித்தநீர் (25°C) + $MgCl_2$
B - காய்ச்சிவடித்தநீர் (60°C) + $MgCl_2$
C - காய்ச்சிவடித்தநீர் (25°C) + சீனி
D – மண்ணெண்ணை (25°C) + சீனி
E - மண்ணெண்ணை (25°C) + கிறீஸ்

பின்வரும் உருக்களில் காணப்படுகின்றவாறு A,B,C,D,E எனும் சோதனைக்குழாய்களில் $MgCl_2$, , சீனி, கிறீஸ் ஆகியன சேர்க்கப்படுகின்றன அதன்பின்னர் ஒவ்வொரு குழாயிலும் உள்ள பொருட்கள் நன்றாக கலக்கப்படுகின்றன

a) ஒரு திண்ம – திரவ பல்லினக்கலவை எச்சோதனை குழாயில் தயாராகிறது
b) அதலுள்ள கரையத்தையும் கரைப்பானையும் முறையே எழுதுக.
c) கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சோதனைக்குழாய்ச்சோடியின் மூலமும் கரைதிறனில் செல்வாக்கு செலுத்தும் எக்காரணி காட்டப்படலாம்
   i. A and B
   ii. C and D
   iii. D and E
d) மேற்காட்டப்பட்ட சோதனைக்குழாய்களின் அவதானத்திற்கான காரணத்தை முனைவுத்தன்மை அடிப்படையில் விளக்குக

4.

a) ஏகவினக்கலவை என்றால் என்ன? உதாரணம் தருக
b) பல்லினக்கலவை என்றால் என்ன? உதாரணம் தருக
c) கீழே தரப்பட்டுள்ள பதார்த்தங்கள் ஏகவினக்கலவை, பல்லினக்கலவை என வேறுபடுத்துக
(உப்பு, சலவைத்தூள், செப்பு சல்பேற்று, பொட்டாசியம் பரமங்கனேற், கோதுமை, தேங்காய் எண்ணெய், எதைல், மதுசாரம்)

5.

பொருத்தமான முறையில் அட்டவணையை நிரப்புக

முதலாம் பதார்த்தம்	**இரண்டாம் பதார்த்தம்**	**கலவையின் தன்மை**	**கலவை குறிப்பிடப்படும் முறை**
உப்பு			திண்ம – திரவ ஏகவினக்கலவை
தேங்காய் எண்ணெய்	நீர்		
மதுசாரம்			திரவ – திரவ ஏகவினக்கலவை

6.

பின்வரும் சேர்வைகளைக் கொண்டு அட்டவணையை நிரப்புக

(மதுசாரம், பென்சீன், காபன்நாற்குளோரைட், போமலீன், அமோனியா, கானீரொட்சைட், ஐதரசன் குளோரைட், காபன் இரு சல்பைட்)

இரசாயன சேர்வைகள்			
சேதன சேர்வைகள்		**அசேதன சேர்வைகள்**	
முனைவுத்தன்மையுள்ளது	**முனைவுத்தன்மையற்றது**	**முனைவுத்தன்மையுள்ளது**	**முனைவுத்தன்மையற்றது**

7.

வைத்தியசாலைகளில் சிகிச்சைபெறும் அநேகமான நோயாளிகளுக்கு சிகிச்சைக்கு வழங்கப்படுகின்ற 9g சோடியம் குளோரைட்டு $1dm^3$ காய்ச்சி வடித்த நீரில் பூரணமாக கரைக்கப்பட்டு சாதாரண சேலைன் கரைசலாக வழங்கப்படுகின்றது.

a) பெறப்படும் சேலைன் கரைசலின் இயல்பிற்கு ஏற்ப அது எவ்வகையான கரைசலிற்கு உதாரணமாகும்? உமது விடைக்கான காரணம் யாது?
b) சோடிம் குளோரைட்டின் மூலத்திணிவைக்கணிக்க . (Na-23,Cl-35.5)
c) 9g சோடியம் குளோரைட் கொண்டுள்ள மூல எண்ணிக்கையை கணிக்கக
d) இக்கரைசலின் செறிவு யாது?

8.

25°C யில் 30g திணிவுடைய $MgCl_2$ ஆனது தூய நீரில் கரைக்கப்பட்டு 100g கரைசல் ஒன்று தயாரிக்கப்படுகின்றது

a) $MgCl_2$ கரைசலை தயாரிப்பதற்கு நீரைத்தேர்ந்தெடுத்தமைக்கான காரணத்தை குறிப்பிடுக
b) மேலே தயாரிக்கப்பட்ட $MgCl_2$ கரைசலின் அமைப்பை திணிவிற்கேற்ப நூற்றுவீதத்தில் கணிக்குக

9.

ஒரு போத்தலில் $500cm^3$ அசற்றிக்கமில கரைசல் உண்டு இக்கரைசலின் அடரத்தி $1.04gcm^3$ ஆக இருக்கும் அதேவேளை அடங்கியள்ள அசற்றிக்கமிலத்தின் திணிவு 26g ஆகும்

a) போத்தலில் அடங்கியுள்ள அசற்றிக்கமில கரைசலின் திணிவைக்கணிக்குக
b) மேற்குறித்த கரைசலில் உள்ள அசற்றிக்கமில கரைசலின் திணிவு நூற்றுவீதத்தினை கணிக்குக

10.

1.9g $MgCl_2$ ஆனது காய்ச்சிவடித்த நீரில் கரைக்கப்பட்ட அதேவேளை உண்டாகிய கரைசலின் மொத்த கனவளவு $10cm^3$ ஆகும்

ய) சேர்க்கப்பட்ட $MgCl_2$ இன் மூலகளின் எண்ணிக்கயை காண்க
b) உருவாக்கபட்ட $MgCl_2$ கரைசலின் செறிவைக்காண்க

11.

ஆய்வுகூடத்தில் நியமக்கரைசல் தயாரிக்கும் போது பொதுவாக காய்ச்சி வடித்த நீர் கரைப்பானாக பயன்படுத்தபடுகின்றது

a) செறிவு எனும் பதத்தை வரையறுக்க
b) ஆய்வு கூடத்தில் நியமக்கரைசலை தயாரிக்கும்போது கீழே தரப்பட்ட ஒவ்வொரு உபகரணமும் பிரதானமாக எந்நொக்கத்திற்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது
   I. இரசாயனத்தராசு
   II. கனமான குடுவை
   III. கண்ணாடிப்பனல்
   IV. களுவுபோத்தல்

c) 1.00mol dm^{-3} சோடியம்குளோரைட் கரைசலின் $100cm^3$ தயாரித்துக்கொள்வதற்கு தேவையான சோடியம் குளோரைட்டின் திணிவைக் கணிக்க.(Na-23,Cl-35.5)

d) ஆய்வுகூடத்தில் மேலே குறிப்பிட்ட சோடியம்குளோரைட் கரைசலை தயாரிக்கும் போது பின்பற்றப்படும் படிமுறைகளை ஒழுங்கு முறையில் எழுதுக

12.

a) பொறிமுறை வேறாக்கலின் போது பயன்படுத்தப்படும் பௌதீக கணிய வேறுபாடுகள் எவை?

b) பின்வரும் நுட்ப முறைகளை பயன்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்களுக்கு உதாரணம் தருக

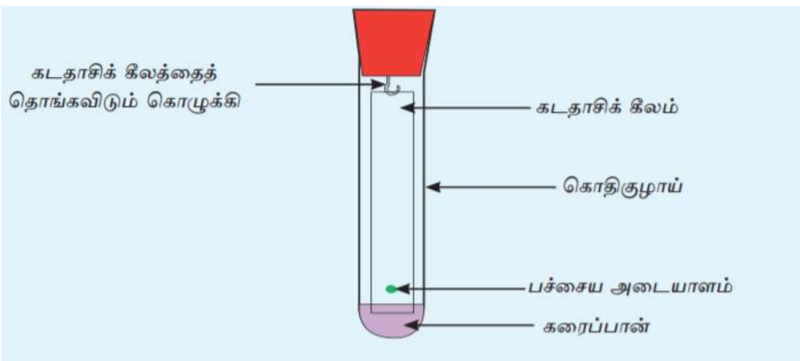
I. அரித்தல்
II. காந்தப்புலம்மூலம் வேறாக்கல்
III. புடைத்தல்
IV. ஓடும் நீரில் விடுதல்

13.

பின்வரும் பந்தியிலுள்ள வெற்றிடங்களை பொருத்தமான சொற்களை பயன்படுத்தி நிரப்புக

பொருத்தமான சேதன கரைப்பான் மூலம் நீரில் கரைந்திருக்கும் அயடீனை பிரித்தெடுப்பதற்கு ....முறை பயன்படுத்தப்படுகின்றது. காபன் நாற்குளோரைட்டுக் கரைப்பான் ஆனது .... கரைப்பான் ஆகையால் அதில் அயடீன் மூலக்கூறுகள் நன்கு கரையும். .... நிறமான அயடீன் நீர்க்கரைசலுக்கு .... சேர்த்து நன்கு குழுக்கும் போது நீர்படையிலுள்ள .... காபன் நாற்குளோரைட்டு படைக்கு செல்லும் இதன்போது காபன்நாற்குளோரைட்டு படை .... நிறமாக மாறும் அதன் பின்னர் அயடீனைப் பிரித்தெடுப்பதற்கு .... படை வேறாக்கப்ட்டு .... உட்படுத்தப்படும்.

14. காகித நிறப்பதிவியில் பரிசோதனை ஒழுங்கமைப்பு தரப்பட்டுள்ளது



a) நிறப்பதிவியல் முறை பயன்படும் 3 சந்தர்ப்பங்களை தருக

b) கரைப்பானாக பயன்படுத்தக்கூடிய ஆய்வுகூட பதார்த்தங்கள் எவை?

c) இப்பரிசோதனையில் நிலையான அவத்தை, அசையும் அவத்தையில் காணப்படும் இரு பகுதிகளும் எவை?

15.

a) கடல் நீரிலிருந்து உப்பை வீழ்படிவாக்கி பிரித்தெடுக்கும் நுட்பத்தில் அடங்கியுள்ள இரு வேறுபிரித்தல் முறைகளையும் தருக?

b) உப்பளம் ஒன்றை அமைக்கும் போது கருத்திற்கொள்ள வேண்டிய இரு காரணிகளை தருக?

c) உப்பை வீழ்படிவாக்கி பிரித்தெடுக்கும் படிமுறையில் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் வீழ்படிவாகும் உப்பு எது?

   i. படிமுறை1

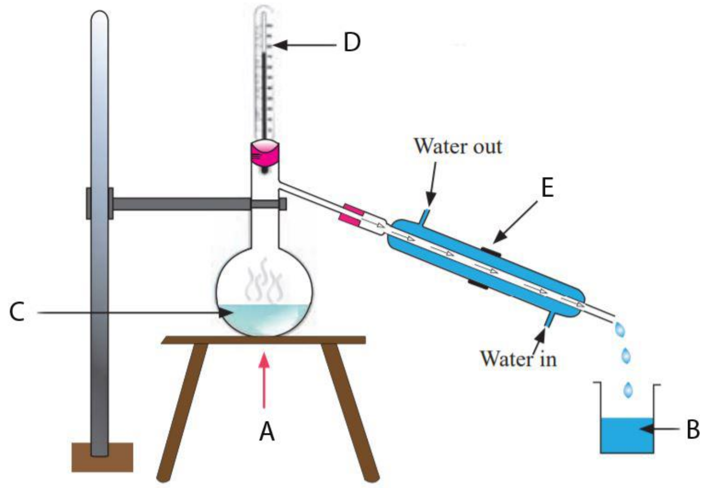
   ii. படிமுறை1

   iii. படிமுறை1

d) உப்புக் கைத்தொழிலின்போது கிடைக்கும் ஒரு பக்க விளைபொருள் சீமெந்து உற்பத்திக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது அப்பக்க விளைபொருளின் பெயரைக் குறிப்பிடுக

e) சீமெந்துக் கைத்தொழிலில் மேலே குறிப்பிட்ட பக்க விளைபொருளின் தொழிற்பாடு யாது?

16. கரைசல் அல்லது கலவை ஒன்றை கொதிக்க வைத்து பெறப்படும் ஆவியை ஒடுக்கவதன் மூலமாக அதன் கூறுகளை வேறாக்கல் காய்ச்சி வடித்தல் எனப்படும்



a) மேற்படி பகுதியில் A, B, C, D, E.என்பவற்றை பெயரிடுக

b) இங்கு உபகரண தொகுதியில் காணப்படும் பிரதான குறைபாடு ஒன்றை எழுதுக

c) உபகரணத் தொகுதியில் பயன்படுத்தப்படும் E யின் பயன்பாடு யாது?

d) இங்கு வெப்பமேற்றப்படும் போது E இனுள் நிகழும் சடப்பொருளின் நிலைமாற்றத்தை எழுதுக?

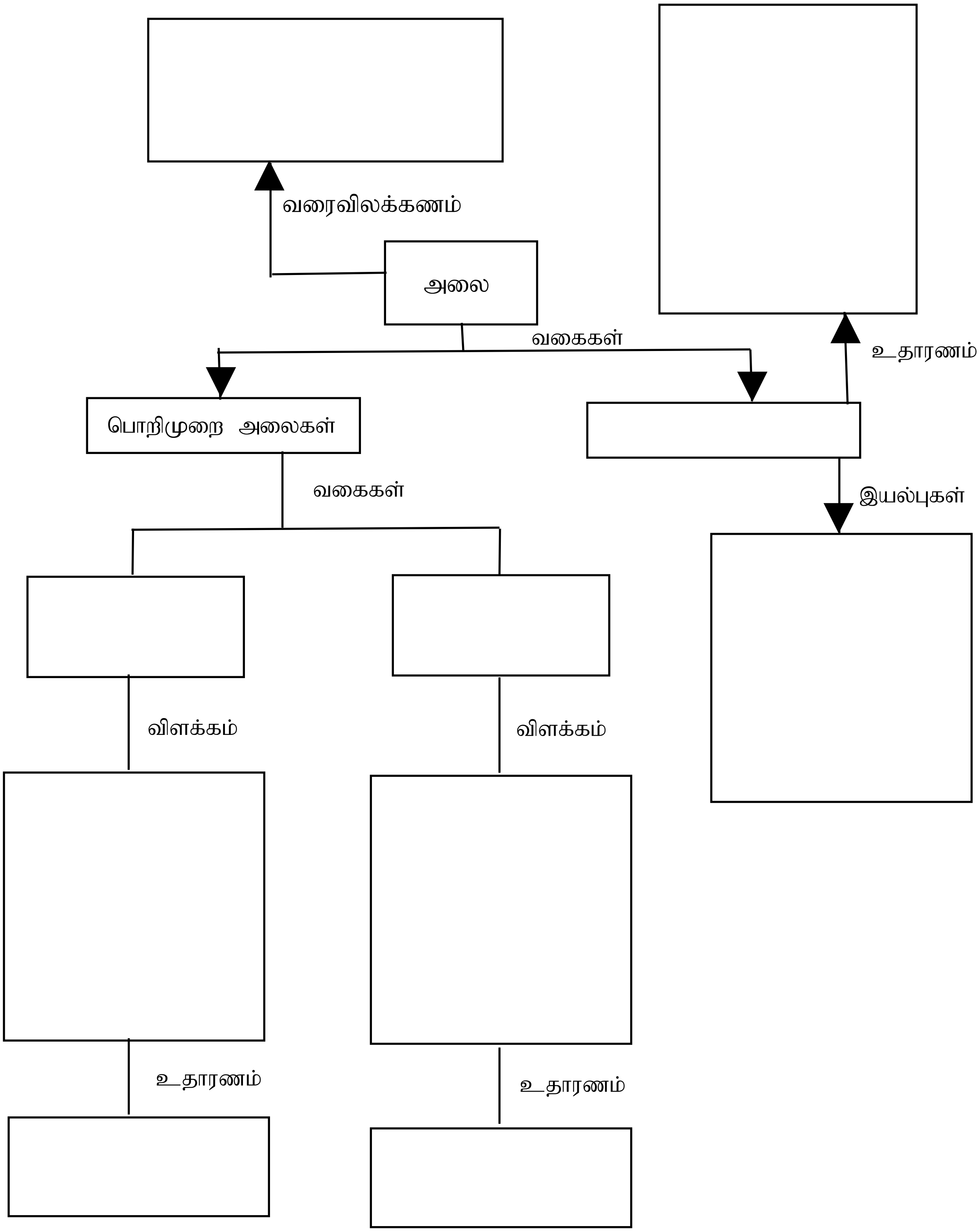
e) இங்கு வெப்பமானியின் வாசிப்பு யாது?

f) செயற்பாட்டின் இறுதியில் C இனுள் எஞ்சியிருக்கும் பதார்த்தம் யாது?

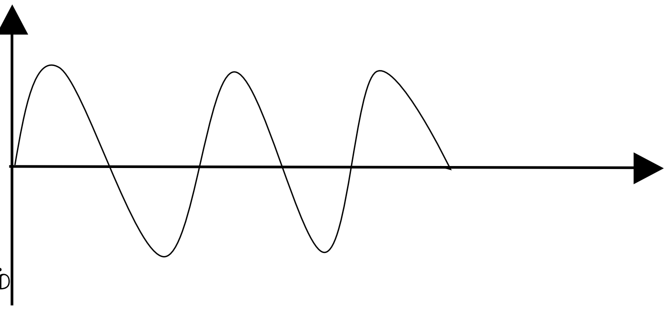
g) மேற்படி பதார்த்தம் குடுவையினுள் எஞ்சியிருப்பதற்கான காரணம் யாது?

அலகு -4 : அலைகளும் அவற்றின் பயன்பாடுகளும்

01. எண்ணக்கரு வரைபடத்தை அலை பற்றிய அறிவினைக் கொண்டு பூர்த்தி செய்க.



02. படத்தில் குறுக்கலை காட்டப்பட்டுள்ளது. அதில் பின்வருவனவற்றைக் குறித்துக் காட்டுவதோடு அவற்றுக்கான விளக்கத்தையும் தருக.



a) அலைநீளம்
b) வீச்சம்
c) ஆவர்த்தன காலம்
d) மீடிறன்

03. பின்வரும் மின்காந்த அலைகளின் பயன்பாடுகளைத் தருக.
a. காமாக்கதிர்கள்
b. ஓ – கதிர்கள்
c. கழியூதாக் கதிர்கள்
d. கட்புல ஒளி
e. செங்கீழ்க் கதிர்கள்
f. நுண்ணலைகள்
g. வானொலி அலைகள்

04. ஒலி பயணிக்க ஊடகம் அவசியம் என்பதை எவ்வாறு வாய்ப்புப் பார்ப்பீர்கள்?
05. ஒலியின் சிறப்பியல்புகள் யாவை?
06. பின்வரும் விலங்குகளின் கேள்தகு வீச்சைத் தருக?
a. மனிதன்
b. டொல்பின்
c. யானை
d. நாய்
e. முயல்
07. கழியொலியின் பயன்கள் யாவை?
08. கப்பலிலிருந்து கடலின் அடிக்கு அனுப்பப்பட்ட ஒலியலைகள் செலுத்தப்பட்டு அது தெறிப்படைந்து வருவதற்கு 6 செக்கன் எடுத்தது. கப்பலிலிருந்து கடலின் ஆழத்தைக் காண்க. (நீரில் ஒலியின் வேகம் $1440 ms^{-1}$)
09. வளியின் வெப்பநிலை அதிகரிக்கும் போது வளியில் ஒலியின் கதிக்கு யாது நிகழும்?
10. இசைக் கருவிகள் எனும் தலைப்பில் சிறு குறிப்பு எழுதுக.

அலகு – 5 : கேத்திர கணித ஒளியியல்

01. ஒளியின் சிறப்பியல்புகள் யாவை?
02. பின்வருவனவற்றுக்கான கதிர்ப்படங்கள் வரைக.
    a. ஒளிக்கதிர்
    b. சமாநதர ஒளிக்கற்றை
    c. ஒருங்கும் கற்றை
    d. விரிகற்றை

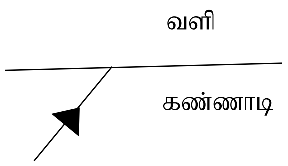
03. ஒளித்தெறிப்பு என்றால் என்ன?
04. ஒளித்தெறிப்பு விதிகளைத் தருக?
05. தளவாடியில் ஒளிக்கதிரின் தெறிப்பினை படம் வரைந்து குறிக்க.
06. தளவாடியில் தோன்றும் விம்ப இயல்புகளை கதிர்ப்படத்தின் உதவியுடன் தருக?
07. குழிவாடியின் குவியத்தூரத்தைக் காண்பதற்காக செயற்பாட்டினை முன்வைக்குக.

08. தலைமை அச்சுக் சமாந்தரமாக வரும் ஒளிக்கதிர்கள் பின்வரும் ஆடிகளில் எவ்வாறு பயனிக்கும் என கதிர்ப்படம் வரைக.
    a. தளவாடி
    b. குழிவாடி
    c. குவிவாடி

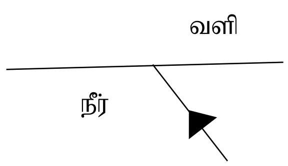
09. குழிவாடியில் பின்வரும் சந்தர்ப்பங்களில் உண்டாகும் விம்பங்களுக்கு கதிர்ப்படம் வரைக. தோன்றும் விம்ப இயல்புகளையும் தருக.
    a. குழிவாடியின் குவியத்திற்கும் அவ்வாடியின் முனைவிற்கும் இடையே பொருள் உள்ள போது
    b. பொருள் குவியத்தில் இருக்கும் போது
    c. பொருள் வளைவு மையத்திற்கும் குவியத்திற்கும் இடையே இருக்கும் போது
    d. பொருள் வளைவு மையத்தில் உள்ள போது
    e. பொருள் வளைவு மையத்திற்கு அப்பால் வைக்கப்படும் போது
    f. பொருள் தொலைவில் அமைந்துள்ள போது

10. குவிவாடியில் தோன்றும் விம்ப இயல்புகளை கதிர்ப்படத்தின் உதவியுடன் தருக?
11. ஒளிமுறிவு என்றால் என்ன?
12. கண்ணாடிக் குற்றியில் ஒளிமுறிவிற்கான கதிர்ப்படம் வரைக?

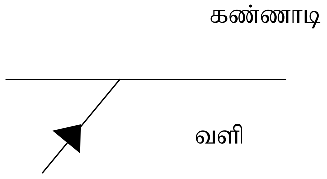
13. பின்வரும் சந்தர்ப்பத்தில் ஒளிக்கதிரின் பயணப்பாதையைப் பூர்த்தி செய்க.
    a.



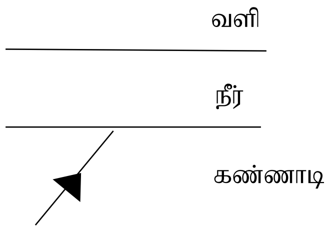
    b.



c.



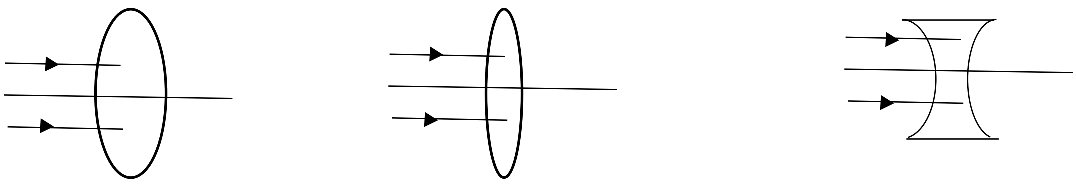
d.



14. ஒளிமுறிவு விதிகளைத் தருக.
15. முழு அகத்தெறிப்பு என்றால் என்ன? அன்றாட வாழ்வில் அதன் பிரயோகங்கள் யாவை?
16. பின்வரும் கதிர்களின் பயனப் பாதையைப் பூர்த்தி செய்க.

17. பின்வரும் வில்லைகளின் ஊடாகச் செல்லும் ஒளிக்கதிர்கள் தொடர்ந்து செல்லும் பாதையை வரைக.

a. b. c.



18. குவிவுவில்லையில் பின்வரும் சந்தர்ப்பங்களில் தோன்றும் விம்பங்களுக்கான கதிர்ப்படம் வரைக.
    a. பொருள் வில்லைக்கும் அதன் குவியத்திற்குமிடையே வைக்கப்படும் போது.
    b. பொருள் குவியத்திலுள்ள போது
    c. பொருள் F இற்கும் 2F இற்கும் இடையில் இருக்கும் போது.
    d. பொருள் 2கு இல் வைக்கப்படும் போது
    e. பொருள் 2கு இற்கு அப்பால் வைக்கப்படும் போது
    f. பொருள் முடிவிலியில் இருக்கும் போது

19. குழிவுவில்லையில் தோன்றும் விம்ப இயல்புகளைத் தருக.
20. ஆடிகள், வில்லைகளின் பயன்பாட்டினை தனித்தனியே பட்டியற்படுத்துக.

***

JAFFNA HINDU COLLEGE

Risk Holiday Self - Education Worksheet - 2020

Grade - 11 | English

Name/Index No : ………………… Mrs.M.Nageswarran, Spe.Trained (English)

Answer all the Questions

Part – I

01)Match the Job to the correct description. (5x1= 5marks)
The First one is done for you.

	Job	Description	
1	Doctor	rescues people from burning buildings and puts out fires.	
2	Hair dresser	Works in a hospital and cuves sick people.	1
3	Fire fighter	Flies an aeroplane.	
4	Scientist	does the cooking in a restourant.	
5	Pilot	Works in a laboratary and does experiments.	
6	Cook	Someone who cuts and styles hair.	

02)Fill in the blanks using the correct words from the given list. (5x1= 5marks)

Sight - seeing | advise | Sceneries | Concierge | Interest | recommend

A : The Receptionist told me to ask you for sight seeing advice.

B : I'm happy to help. I'm the hotel's (1) Concierge.

A : Concierge? what exactly is that?

B : We (2) _________________ you on where to visit, eat or shop during your stay here.

A : Great ! where should I start my (3) ________________

B : Hallur Hindu Temple is always a good place to begin.

A : I visited that temple on my last visit here. can you (4) _________ some where else?

B : Hmm… what type of (5) ______________ do you have?

A : In my spare time. I really like to view (6) ______________ and go running.

03) Study the Picture. Fill in the blanks in the paragraoh using the words given. Write the letter of the correct words in the blanks, The first one is done for you.

(1/2 x 10 = 5 marks)

a) adult	d) dress	g) others	j) tents
b) arranging	e) front	h) mountains	h) trees
c) children	f) looking	i) sunny	l) wrearing

This is a picture oa a compsite. There are some (1) __J____ put up among (2) _________. It is a (3) _________ day. The (4) _________ and one boy are (5) _________ camping dress. (6) _________ are wearing casual (7) __________. Two girls are (8) ___________ a tent (9) __________ at the front are (10) ___________ at something. Ther are some (11) __________ at the background.

04) Read these ten short statements. Each statement has one extra words. Underline and write the extra word in the space given. One is done for you.

1. I went to home im my new car which I parked outside my house. _____to___
2. In the listing text you will hear each sentence for two times. ___________
3. In some countries. dog meat is a common to eat it. ___________
4. Whenever I fly to on a phone. I sit near the front. ___________
5. The People here are all having fun eating food and making dancing. ___________
6. My job to pretly boring sitting at a desk to looking at a computer sereen. ___________
7. We need flour, suger, milk and the eggs to make a cake. ___________
8. Rajan went for shopping and biught some nice clothes. ___________
9. The first man who landed on the moon name was Neel Armstrong. ___________
10. God helps those who are help the poor. ___________

05) Fill up the dialogue using the responses given below. Write the letter in the blanks.

Jack : Hi aunty! How are you?
Anut : ____
Jack : I heard uncle Tom was not so well. Did you bring him to clinic.
Anut : ____
Jack : Yes, I Know.
Anut : ____
Jack : Oh! I'm taking TESL now. Means that, I will become an English Teacher soon.
Aunt : Glad to hear that. Now you are in what semester?
Jack : ____
Aunt : oh, I see. How many years more?
Jack : ____

Responses :

a) only 3 years more aunty.
b) Hi Jack! I'm fine, thank you. You look handsome my boy.
c) what course are you taking now Jack?
d) I,m in semester 1 of degree programme. So, overall I have been there for two years.
e) No, you know how stubborn he is right.

06) Write a note informing your friend that due to quarantine and curfew you are unable to return his note book and you will return it once the curfew is lifted. Use about 30 words.

07) Read the following passage and answer the questions given below.

Alisin look forward to summer break besause she gets to read more books that she loves. Alison is a quiet, but friendly girl. she has brown hair, freckles and is much shorter than her friends. She finally has enough free time to really enjoy her books. She likes to read because she pretends she is part of the story. This is why she stopped reading scary stories. What kind of book do you like to read? Alison likes to read about fun adventures that children do. Reading can be such a fun journey! Where will it take you?

1. What does Alison like to do in the Summer?
 …………………………………………………………………………………...……
 …………………………………………………………………………………...……
2. What does Alison look like?
 …………………………………………………………………………………...……
 …………………………………………………………………………………...……
3. What kinds of book does Alison like to read?
 …………………………………………………………………………………...……
 …………………………………………………………………………………...……
4. Write 2 adjectives from the passage?
 …………………………………………………………………………………...……
 …………………………………………………………………………………...……
5. What type of books do you like to read?
 …………………………………………………………………………………...……
 …………………………………………………………………………………...……

08) Write a paragraph on one of the following. Use about 50 Words.

1. good health habits
2. The sport I like

………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………

Part – II

09) Underline the most suitalbe answer.

Noise pollutin means the presence of excessive and disturbing noise in the environment. If is also (1) known (know, knowing, known) as the noise disturbance. Outdoor noice is (2) ________________ (hugely, more huge, huge) caused by the sources like machines, transportation systems, air crafts, etc. Noise pollution is very (3) ______________ (harned, harmful, harmingly) to the physical and mental health of the living being. It (4) ______________ (cause, caused, causes) imbalance to the human or animal life. The most common (5) _______________ (impair, impairing, impairment) caused by the noise pollution is the permanent hearing loss due to (6) ______________ (eye, ear, nose) drum damage.

10) Re-Write the sentence as given in the example.

Eg :-

1. Somebody was following Mary.
   Mary was followed by someone.
2. They are building a new bridge over the river.
   ………………………………………………………………………………………...
3. We will hold the meeting tomorrow.
   ………………………………………………………………………………………...
4. They saw him crossing the road.
   ………………………………………………………………………………………...
5. Your sister has found your watch.
   ………………………………………………………………………………………...
6. Does the price include lunch?
   ………………………………………………………………………………………...
7. Kesharth would accept our offer.
   ………………………………………………………………………………………...
8. When will you hold the meeting?
   ………………………………………………………………………………………...
9. He sold his house for two million rupees.
   ………………………………………………………………………………………...
10. We should have expelled you.
    ………………………………………………………………………………………...
11. The doctors are discussing the problems.
    ………………………………………………………………………………………...

11)Write the correct form of verbs given in brackets. One is done for you.

Dear Miguel,

I thought you would like to know some of my news. I (1) ________________ (arrive) in london. two weeks ago and I (2) _____________ (stay) with a family in Paddington called the Bottons. They've very nice. Mrs.Ballan (3) ____________ (work) in a bank, but at the moment Mr.Ballan (4) ___________ (have) a job. He (5)___________ (do) a course in business management which starts next month. I (6) ____________ (have) a good time in london. The work is boring I (7) ___________ (like) to change and find a job. I (8) _________ (travel) on the underground the other day, I (9) ___________ (meet) Pedro. Do you rember him? When we last (10) ___________ (see) him, he (11) ____________ work) for his father.

12) Choose the word from the bracket and fill in ther blanks.

continue, washing, chronic, medical, corona, infections, experience, respiratory, diabetes, using, treatments, serious, vacciness, touching.

Corona virus disease is an (1) ___________ disease caused by a newly discovered (2) ___________ virus. Most people infected with the covid-19 virus will (3) ___________ mild to moderate (4) __________ illness and revover without requiring special (5) __________. Older people, and those with underlying (6) _________ problems like cardiovascular disease (7) __________ , (8) ____________ respiratory disease and caneer are more likely to develop (9) ____________ illness. Protect your self and others from infection by (10) _____________ your hands or (11) __________ an alcohol based rub frequently and not (12) ______________ your face. At this time there are no specific (13) _____________ or treatments for Covid-19. WHO will (14)___________ to provide updated information.

13) Study the given dictionary page and answer the questions given below.

web·site /ˈwebsaɪt/ *noun* a place connected to the Internet, where a company or an organization, or an individual person, puts information: *I found this information* **on their website**. ◦ *For current prices please* **visit our website**.—picture ⇨ PAGE R5

web·zine /ˈwebziːn/ *noun* a magazine published on the Internet, not on paper

wed /wed/ *verb* (**wed·ded**, **wedded**) or (**wed**, **wed**) (not used in the progressive tenses) (*old-fashioned* or used in newspapers) to marry: [V] *The couple plan to wed next summer.* ◦ [VN] *Rock star to wed top model* (= in a newspaper HEADLINE).

we'd /wiːd; wid/ *short form* **1** we had **2** we would

wed·ded /ˈwedɪd/ *adj* **1** ~ **to sth** (*formal*) if you are **wedded** to sth, you like or support it so much that you are not willing to give it up: *She's wedded to her job.* **2** [usually before noun] ~ (**to sb**) (*old-fashioned* or *formal*) legally married: *your* **lawfully wedded** *husband* ◦ *to live together in* **wedded bliss** **3** [not before noun] ~ (**to sth**) (*formal* or *literary*) combined or united with sth

wed·ding /ˈwedɪŋ/ *noun* a marriage ceremony, and the meal or party that usually follows it: *a* **wedding present** ◦ *a* **wedding ceremony / reception** ◦ *Have you been invited to their wedding?* ◦ *She looked beautiful on her* **wedding day**. ◦ *All her friends could hear* **wedding bells** (= they thought she would soon get married).—see also DIAMOND WEDDING, GOLDEN WEDDING, SHOTGUN WEDDING, SILVER WEDDING, WHITE WEDDING

ˈwedding anniversary *noun* the celebration every year of the date when two people were married: *Today's our wedding anniversary.*

ˈwedding band *noun* a wedding ring in the form of a plain band, usually of gold—picture ⇨ JEWELLERY

1. What do you mean by "web site" ?

   ………………………………………………………………………………………
2. A magazine published on the internet, not on paper is called.

   ………………………………………………………………………………………
3. Mention the word classes of Wed and wedded.

   ………………………………………………………………………………………
4. How many compounds with wedding are mentioned in the extract.

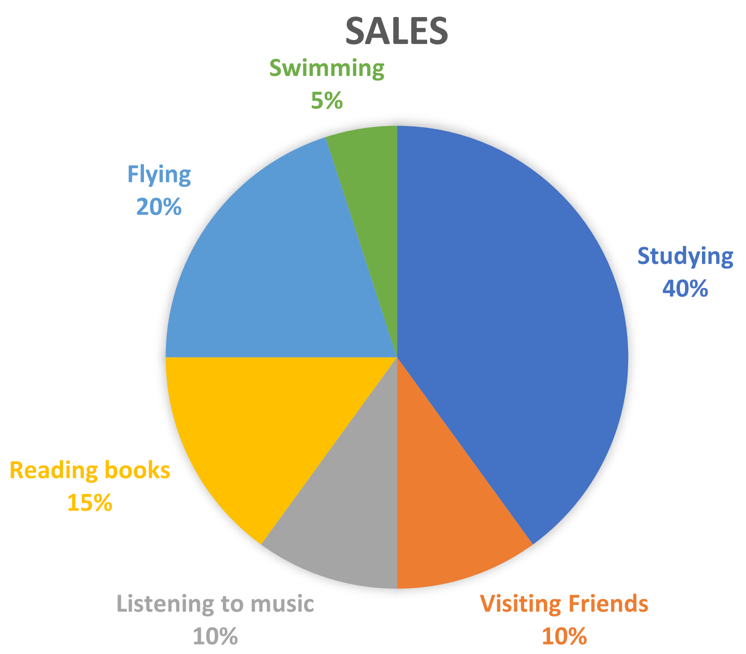
   ………………………………………………………………………………………
5. What are the two expanded forms of we'd?

   ………………………………………………………………………………………

14) Write on one of the following given below. Use about 100 words.

1. You attended your prize day last week. Write a Letter to your aunt in Canada describing the event. Use about 100 words.
2. The following pic chart shows the result of a Survey done to find what grade 11 students of Jaffna Hindu College usually do during the weekend. Study thc Pie chart and Write description about it. You may use some of the words given in the box.

   (highest, lower than, higher than, equal, almost, most popular, least, least popular, less popular)



15) Read the following text and answer the questions givin below.

Mobile banking refers to the use of a smartphone or other cellular device to perform online banking tasks while away from your home computer, such as monitoring account balances, transferring funds between accounts, bill payment and locating an ATM.

How it works/Example:

Mobile banking typically operates across all major mobile providers in the U.S. through one of three ways: SMS messaging; mobile web; or applications developed for iPhone, Android or Blackberry devices.

Mobile text and alert is the simplest, allowing the user to transfer funds or access account information via text message. Texting terminology varies from bank to bank, but the overall function is generally the same. For example, texting "Bal" will obtain the account balance while "Tra" will allow inter-account transfers. Users need to first register and verify their phone numbers with their bank, but once that's completed, they can also set up alerts to let them know about negative balances or deposit confirmations.

Mobile web is the second mobile banking option. Similar to online account access from a home-based computer, this option allows for checking balances, bill payment and account transfers simply by logging into the user's account via a mobile web browser.

Mobile banking applications for Android, iPhone and Blackberry, connect the user directly to the bank server for complete banking functionality without having to navigate a mobile web browser. These applications can be downloaded either through the bank's website or through the iTunes store.

Some banks are taking the technology one step further with account rewards confirmation, person-to-person payments (P2P) and, more importantly, remote deposit capture (RDC) capability.

Simply put, RDC is a service allowing users to scan checks and transmit the scanned images to a bank for posting and clearing. In the case of mobile banking, a customer takes pictures of both sides of a check and forwards the photos to the bank, which then deposits the funds in the same way as if the deposit was made through a teller. RDC capability means customers have faster access to their money, while automating yet another deposit feature.

1. What is “Mobile banking”
   …………………………………………………………………………………...
2. What are the ways of mobile providers used for mobile banking?
   …………………………………………………………………………………...
3. How does the account information transfer to the user?
   …………………………………………………………………………………...
4. What is the use of “Mobile web”
   …………………………………………………………………………………...

5. Put True or False.

   Moblie banking applications for Andoid, iphone and Blackberry do not connect the user directly to the bank server. (_______)

   Moblile banking applications can be download through the bank's website. (_______)
6. _____________ is a service allowing users to scan chewues and transmit the scanned images.
7. Write the word class of the following words.
   a) confirmation -
   b) download –
8. Find the similar word from the text.
   a) the quality of being suited to serve a purpose well ; practicality –
   ……………………………………………………………………………
   b) The body of terms used with a particular technical application in a subject of study, profession –
   ……………………………………………………………………………

16) Write on one of the following. Use about 150 words.
   a. Write a speech on "let's help the needy"
   b. Write a newspaper article on "Nature is powerfull"
   c. Complete the following story.

Once I was in my school, I heard an announcement that schools are closed due to "corona virus" until april 20. Every one in our class was happy……

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றலுக்கான செயலட்டை – 2020

தரம் - 11 | வரலாறு

பெயர் / சுட்டெண் : ....   திரு.சவாரியான் குரூஸ் NDT (History)

எல்லா வினாக்களிற்கும் விடையளிக்க.

01) *வரலாறு என்றால் என்ன? என்பதற்கு 04 விடை தருக.*

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

02) *ஒரு நாட்டின் வரலாற்றை என்ன என்ன வழிகளில் அறிந்து கொள்ளலாம்?*

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

03) *வரலாற்றைக் கற்பதன் மூலம் எவற்றை அறிந்து கொள்ளலாம்*

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

04) *உமது பாடசாலையின் வரலாறு மற்றும் அதன் போக்குகள் பற்றி என்ன என்ன வழிகளில் அறிந்து கொள்வீர்?*

a) .... d) ....

b) .... e) ....

c) .... f) ....

05) *வரலாற்றை அறிய உதவும் மூலாதாரங்களின் இரண்டு பெரும் பிரிவுகளும் எவை?*

....

....

06) *இலக்கிய மூலாதாரங்கள் ஐந்தினைக் குறிப்பிடுக.*

a) .... d) ....

b) .... e) ....

c) ....

07) *தொல்பொருள் மூலாதாரங்கள் ஏழு தருக.*

a) .... d) ....

b) .... e) ....

c) .... f) ....

g) ....

8) *இலங்கையின் வரலாற்றை அறிய உதவும் மூலாதாரங்களை பின்வரும் அடிப்படையில் பட்டியற் படுத்துக.*

	மூலாதாரம்	*வகை*	*எழுதப்பட்ட காலம்*	*ஆக்கியோர்/நிர்மானிப்பு*
a	*தீபவம்சம்*	*இலக்கிய மூலாதாரம்*	*கி.பி.4ஆம் நூற்றாண்டு*	*கண்டறியப்படவில்லை*
b	*மகாவம்சம்*			
c	*பூஜாவலி*			
d	*தூபராம*			
e	*சிகிர்யா*			
f	பொலநறுவ கல்விகாரை			
g	யாழ்ப்பாண வைபவமாலை			

9) *வரலாற்று நிகழ்வுகளை கால அடிப்படையில் அளவிட பயன்படுத்தப்படும் அளவீடு முறைகளையும் அவை கணிப்பிடும் முறைகள் பற்றியும் தருக.*

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

10) *வரலாற்று நிகழ்வுகள் புத்த வருடமுறைப்படி அமையும் விதம் என்பவற்றை குறிப்பிடுக.*

உதாரணம் ***1***	*இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்தது கி.பி **1948***	*புத்தவருடம் **2491***
2		
3		
4		
5		
6		
7		

11) *புவியின் தோற்றம் பற்றிய விடயங்கள் **05** தருக.*

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

12) புவியின் உயிரினங்கள் தோற்றம் பற்றிய விடயங்களைப் பயன்படுத்துக.

	உயிரினம்	தோன்றிய காலம்	தோன்றிய இடம்	வடிவம்/சிறப்பு
	புராகாயோட் பக்டீரியா			
a				
b				
c				
d				

13) தாவரங்களின் தோற்றம் பெற்ற ஆண்டு மற்றும் யுகம் என்பவற்றைத் தருக.

....

....

....

....

....

14) மனிதன் மற்றைய விலங்குகளைவிட முன்னணியில் இருப்பதற்கான காரணம் தருக.

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

15) சிம்பன்சியில் இருந்து மனிதன் தோன்றுவதற்கான பின்னணியாக அமைந்த விடயத்தை படிமுறை ரீதியாக விளக்குக.

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

16) மானிட பரிமாணம் என்றால் என்ன?

....

....

17) மனித நிலையை அடைந்த முதல்வானரம் எது? அவ்வாறான நிலையை அடைய காரணமாக இருந்த அம்சம் யாது?

....

....

18) மனிதன் இரண்டாவது கூர்ப்புக்கட்ட நிலையில் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டான். அவனது இயல்புகள்.

....

....

19) *மனிதனின் மூன்றாவது கூர்ப்புக்கட்ட நிலை யாது? அவனது செயற்பாடுகளின் தன்மை பற்றிக்குறிப்பிடுக.*

....

....

20) *மனிதனின் நான்காவது கூர்ப்புக் கட்டம் எது? அதன் சிறப்பியல்புகள் பற்றிக் குறிப்பிடுக.*

....

....

21) *மனிதனின் ஐந்தாவது கூர்ப்பு, அதன் சிறப்பு என்பவற்றை விரிவாகக் கூறுக.*

....

....

....

....

22) *ஆயுதங்களின் தன்மைக்கு அமைய மனிதனின் கலாச்சார மூன்று கட்டங்களையும் தருக.*

a) ....

b) ....

c) ....

23) *பழைய கற்கால மனிதனின் வாழ்க்கை முறைகளை பட்டியற்படுத்துக.*

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

e) ....

24) *இடைக் கற்காலத்திய மனிதன் பெற்ற முன்னேற்றங்களைத் தருக.*

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

e) ....

25) *புதிய கற்காலத்தில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றங்களைத் தருக.*

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

26) *விவசாய யுகம் தோற்றம் அல்லது ஆரம்பம் பற்றி ஐந்து தகவல்களைக் குறிப்பிடுக.*

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

e) ....

27) *விவசாய யுகம் ஆரம்பமானதால் ஏற்பட்ட விளைவுகள்*

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

e) ....

28) *தானியங்களும் முதலில் பயிரிடப்பட்ட நாடுகளும்*

a) ....

b) ....

c) ....

29) *ஹோமோ சேப்பியன் மனிதனின் நான்கு இனங்கள் அவை காணப்படும் காடுகள்*

இலக்கம்	இனம்	காணப்படும் நாடு
1	கொக்கசோயிட்	வட அமெரிக்கா, ரஷ்யா, கிறீன்லாந்து, ஐரேப்பா
2		
3		
4		

30) *புராதன நாகரீகங்கள் தோன்றிய இடங்கள் , நிலவிய காலம் அவை அமைந்த நாடுகள்*

	நாகரீகம் வளர்ச்சியடைந்த நதிகள்	நிலவிய காலம்	தற்கால நாடுகள்
a			
b			
c			
d			

31) உலகப் புறவுருவப் படத்தில் பின்வரும் இடங்கள் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்துக்களை உரிய இடங்களில் எழுதுக.

A) .யூப்பிரட்டிஸ் நைகிரதீஸ் B) எகிப்து C) இந்துநதி D) சீனா

E) கங்கைநதி F)இந்தியா G) குவாங்கோநதி H) ஆப்கானிஸ்தான்

I) நைல்நதி J) பாகிஸ்தான் K) மத்தியமெக்சிக்கோ L) கொரியா

M) மத்தியதரைக்கடல் N) தென்னாபிரிக்கா O) யப்பான்

P) இலங்கை G) கிறீன்லாந்து R) ஈராக் S) தாய்லாந்து

J) செங்கடல்

32) கிராமிய சமுதாயம் நகர சமுதாயமாகிய முறைகள் ஐந்து தருக.

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

e) ....

33) மொசப்பத்தேமிய நாகரீகம் பற்றி பின்வரும் அம்சங்களைத் தருக.

a) அமைவிடம்: ....

b) மொசப்பத்தேமிய என்பதன் பொருள் :
....

c) நாகரீகம் நிலவிய காலம் :
....

d) இன்றுள்ள நாடு :
....

e) இங்கு காணப்படும் முக்கிய நகரங்கள் :
....

34) மொசப்பத்தேமிய மக்களின் வர்த்தக நடவடிக்கைகள் பற்றித் தருக.

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

e) ....

35) மொசப்பத்தேமிய மக்களின் வர்த்தக நடவடிக்கைகள் பற்றத் தருக.

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

e) ....

f) ....

36) மொசப்பத்தேமிய மக்களின் சமய வழிபாட்டு முறைகள் சிறப்புக்களைத் தருக.

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

e) ....

f) ....

g) ....

h) ....

37) மொசப்பத்தேமிய சமூக அமைப்பு அதன் சிறப்புக்கள்

	சமூக அமைப்பு	சிறப்புக்கள்
1		
2		
3		
4		

38) மொசப்பத்தேமிய எழுத்துக்கலையின் வளர்ச்சி பற்றி தருக.

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

e) ....

f) ....

g) ....

39) மொசப்பத்தேமிய நாகரீகம் மூலம் உலகிற்குக் கிடைத்த பெறுமதி தொகுதி

a) .... b) ....

c) .... d) ....

e) .... f) ....

g) .... h) ....

40) சிந்துநதி நாகரீக அமைவு பற்றிக் கூறுக.

a) *அமைவு :* ....

b) *காலம் :* ....

c) *உரித்தான நாடுகள் :* ....

d) *நாகரீகத்திற்கு உட்பட்ட நகரங்கள் :* ....

41) சிந்துவெளி நாகரீக நகர அமைப்பு முறை பற்றித் தருக.

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

e) ....

f) ....

g) ....

42) சிந்துவெளி நாகரீக சமய நம்பிக்கைகளைத் தருக.

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

e) ....

f) ....

g) ....

44) *சிந்துவெளி நாகரீக கலைத்திறனின் வெளிப்பாடுகளை உதாரணத்துடன் தருக.*

a) ....

b) ....

c) ....

d) ....

e) ....

45) *சிந்துவெளிநாகரீகம் மூலம் உலகிற்கு கிடைத்த பெறுமானத் தொகுதி*

a) .... b) ....

c) .... d) ....

e) .... f) ....

***

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றலுக்கான செயலட்டை – 2020

தரம் - 11 | புவியியல்

பெயர் / சுட்டெண் : ....

திரு.நா.சிவசங்கரசர்மா B.A(Hons), M.Ed, PGDE

எல்லா வினாக்களுக்கும் உமது பாடநூலின் உதவியுடன் விடையளிக்குக

1. 'இயற்கை வளம்' என்பதற்குப் பொருத்தமான வரைவிலக்கணத்தைத் தருக?

....

....

2. பாறைகளின் பிரதான வகைகளை வரையறை செய்து ஒவ்வொரு வகைக்கும் 2 உதாரணங்கள் வீதம் குறிப்பிடுக?

....

....

3. இரும்புத்தாதில் இருந்து உற்பத்தியாக்கப்படும் இரும்பும் உருக்கும் கைத்தொழில், விவாசயம், போக்குவரத்து ஆகிய துறைகளுக்கு அவசியமான வளங்கலாகும். உதாரணங்கள் தந்து விளக்குக?

....

....

4. உலகப் படத்தில் காரீயம் உற்பத்தியாகும் நாடுகளையும் பிரதான இரும்புத்தாதுப் படிவுகள் படிந்துள்ள இடங்களையும் குறித்துப் பெயரிடுக?

5. மண் உருவாக்கத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகளைக் குறிப்பிட்டு அவற்றுள் மூன்றைப் பற்றிச் சுருக்கமாக விளக்குக?

....

....

6. மண்ணின் படையமைப்பை வரைந்து ஒவ்வொரு படைக்கும் உரிய பண்புகளைச் சுருக்கமாக விளக்குக?

....

....

7. தாவரங்களினதும் விலங்ககளினதும் நிலைத்திருப்பிற்கு மண் முக்கியத்தும் பெறும் விதத்தை விளக்குக?

....

....

8. மட்காப்புத் தொடர்பாக மேற்கொள்ளக்கூடிய நடவடிக்கைகள் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக.

....

....

9. முயற்சியின்றிக் கிடைக்கும் இயற்கை வளங்கள் சிலவற்றைப் பெயரிடுக?

....

....

10. உலகில் மொத்த நீர்ப்பரம்பல் மனிதனுக்குப் பயன்படுத்தக் கூடிய நீரினளவு எத்தனை சதவீதம்?

....

....

11. வரைபடத்தின் உதவியுடன் நீரியல் வட்டத்தினை விளக்குக?

12. தாரைக்கீழ் நீர் மேற்பரப்பு நீர், மண்ணீர் போன்றவற்றைச் சுருக்கமாக விளக்குக?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

13. நீர்ப்பாதுகாப்பிற்காக மேற்கொள்ளக்கூடிய 3 வழிமுறைகள் தருக?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

14. பின்வரும் காட்டும் பிரதேசங்களை உலகப்படத்தில் குறித்துப் பெயரிடுக?

அமேசன் காடுகள் ஐரோப்பாவின் இலையுதிர்க்காடுகள்

கொங்கோக் காடுகள் வடஆசியாவின் ஊசியிலைக்காடுகள்

மடகஸ்கார்த்தீவு

15. அயன மண்டல மழைக்காடுகள் அழிவடைவதில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகள் இரண்டினைக் விபரிக்குக?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

16. காடுகளும், வனஜீவராசிகளும் எதிர்நோக்கும் இரண்டு பிரச்சினைகளை விளக்குக?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

17. இலங்கைக்கு உரித்தான முக்கிய இயற்கை வளங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

18. "ஆழ்புலக்கடல் எல்லை" என்றால் என்ன என்பதை அறிமுகஞ் செய்க?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

19. இலங்கையின் நீர்ப்பகுதி பல்வேறு விதங்களில் பயன்படுத்தப்படும் விதத்தினை விளக்குக?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

20. இலங்கையில் காணப்படும் முக்கிய பாறை வகைகளின் பெயர்களை குறிப்பிட்டு அவை ஒவ்வொன்றிற்கும் இவ்விரு உதாரண்ஙகள் தருக?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

21. இலங்கையின் முக்கிய மண் வகையில் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு ஒவ்வொரு மண் வகையிலும் பயிரிடக்கூடிய பயிர்களைக் காட்டும் அட்டவணை ஒன்றைத் தயாரிக்குக?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

22. இலங்கையில் முக்கிய மண் வகைகள் காணப்படும் பிரதேசங்களை இலங்கைப் படத்தில் குறித்துக் காட்டுக?

23. மாவட்ட எல்லைகளுடனான இலங்கைப் படத்தில் இரத்தினக்கல் காரீயம் என்பன பெறப்படும் மூன்று பிரதேசங்களைக் குறித்துப் பெயரிடுக?

24. இரத்தினக்கல், காரீயம் என்பன சார்ந்த கைத்தொழில்களைக் குறிப்பிட்டு அக்கைத்தொழில்களை மேமம்படுத்துவதால் பெயக்கூடிய பயன்களை எழுதுக?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

25. கணியங்கள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய வளங்களாகும்? காரணங்கள் தருக?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

26. பின்வருவன இலங்கையின் பிரதான ஆற்றுப்பள்ளத்தாக்குகள் ஆகும். இவற்றை இலங்கைப் படத்தில் குறித்துப் பெயரிடுக?

மகாவலி கங்கை — மாதுறு ஓயா

தெதுறு ஓயா — களனி கங்கை

மல்வத்து ஓயா — களு கங்கை

யான் ஓயா — வளவை கங்கை

கும்புக்கன் ஓயா — ஜின் கங்கை

27. இலங்கைப் படத்தில் தேசிய பூங்காக்கள், தடைவிதிக்கப்பட்ட இயற்கை ஒதுக்குப் பிரதேச சரணாலயங்கள், வன ஒதுக்குகள் ஆகியவற்றுக்கான உதாரணங்களில் இரண்டு வீதம் இலங்கைப் படத்தில் பெயரிடுக?

28. இலங்கைக் காடுகள் பற்றிக் கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தலைப்புகளின் கீழ் பக்கப்புரட்சி ஒன்றினைத் தயாரிக்குக.

காட்டு வகைகளின் பரம்பல்

தாவரங்களின் பரம்பல்

இலங்கையில் காடுகள் வளஜீவராசிகளின் முக்கியத்தும்

29. இலங்கைப் படத்தில் பின்வருவனவற்றைக் குறித்துப் பெயரிடுக?

முக்கிய நீர் மின்வலு நிலையங்கள் ஐந்து

காற்று வலு நிலையங்கள் ஐந்து

நிலக்கரி வலுநிலையம் ஒன்று

30. வலுச்சக்தியைச் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்துதல் மூலம் நாட்டின் அபிவிருத்திக்குப் பங்களிப்புச் செய்யலாம். இக்கூற்றினை உதாரணங்களுடன் விளக்குக?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

31. இலங்கையின் பௌதிக வலயங்களுடன் தொடர்பான சிறப்பியல்புகள் யாவை?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

32. இலங்கையின் நிலப்பயன்பாட்டுடன் தொடர்பான பிரச்சினைகளை எழுதுக?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

33. காடுகளைப் பாதுகாப்பதற்கான வழிமுறைகள் எவை?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

34. ‘சனத்தொகை வெடிப்பு’ என்றால் என்ன எனக்கூறி அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளின் சனத்தொகை வெடிப்பு ஏற்படுத்தும் விளைவுகளை விளக்குக.

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

35. ‘சனத்தொகை அடர்த்தி’’ என்றால் என்ன?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

36. உலகின் பிரதான சனத்தொகைப் பிரதேச வலயங்களையும் இரண்டாம் நிலை சனத்தொகை மையங்களையும் உலகப்புறவுருவப் படத்தில் குறித்துப் பெயரிடுக.

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

37. உலக சனத்தொகை ஆரம்பகாலம் முதல் இன்று வரை வளர்ச்சியடைந்துள்ள முறையினைக் காட்டும் வரைபு ஒன்றைத் தயாரிக்குக?

38. சனத்தொகையின் சமனற்ற பரம்பல்மீது செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகளை உதாரணங்கள் தந்து விளக்குக?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

39. உலகின் அதிகூடிய சனத்தொகைப் பிரதேசங்களில் அமைந்துள்ள மில்லியன் நகரங்கள் ஒன்று வீதம் பெயரிடுக?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

40. உலகில் அதிகூடிய சனத்தொகையை பிரதேசங்களை அண்டி எழுந்துள்ள பிரச்சினைகளை உள்ளடக்கிய அறிக்கை ஒன்றினைத் தயாரிக்குக?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

41. 1871 இலிருந்து இன்று வரை இலங்கையின் சனத்தொகை வளர்ச்சியில் காணப்படும் போக்குகள் யாவை?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

42. இலங்கையில் சனத்தொகை அடர்த்தி அதிகமாகவும், மிகக்குறைவாகவும் உள்ள மாவட்டங்களில் இரண்டு வீதம் நிறந்தீட்டிக் காட்டுக?

43. இலங்கைப் படத்தில் சனத்தொகை அதிகமாகவும், சனத்தொகை குறைவாகவும் உள்ள மாவட்டங்களில் இரண்டு வீதம் நிறந்தீட்டிக்காட்டுக?

44. இலங்கையில் சனத்தொகையின் சமனற்ற பரம்பலுக்கான காரணங்களை விளக்குக?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

45. இலங்கையின் சனத்தொகைப் பரம்பலின் சமமின்மையை இழிவாக்குவதற்கான வழிமுறைகளைக் குறிப்பிடுக?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

46. இலங்கையில் கணிய மணல்வகைகள் பரம்பிக் காணப்படும் பிரதேசங்களை இலங்கைப் புறக்கோட்டுப் படத்தில் குறித்துக் காட்டுக?

47. இலங்கையின் சனத்தொகையில் இனங்கள் சமயங்கள் தொடர்பான விபரங்களை வட்ட வரைபின் மூலம் முன்வைக்குக?

48. உலகின் பெரும்பாலான நாடுகளைப்போலவே இலங்கையும் சனத்தொகையில் முதுமையடைவோர் தொடர்பான பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்க வேண்டி உள்ளது. சனத்தொகை முதுமையடைதல் என்றால் என்ன என்பதை அறிமுகப்படுத்தி அதனால் நாடு எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ள பிரச்சினைகளை விளக்குக?

49. தொகை மதிப்பு மற்றும் புள்ளிவிபரத் திணைக்களத்தினால் முறையான குடிக்கணிப்பு முதன் முதலில் எந்த ஆண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டது?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

50. இலங்கைச் சனத்தொகை வளர்ச்சியில் காணப்படும் மாகாண ரீதியிலான வேறுபாடுகளை உதாரணங்கள் மூலம் விளக்குக?

***

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றலுக்கான செயலட்டை – 2020

தரம் - 11 | குடியுரிமைக்கல்வி

பெயர் / சுட்டெண் : ……………………

திரு.ஸ்ரீரங்கநாதன் B.A(Hons), M.A(Political), PGDE

அனைத்து வினாக்களிற்கும் விடையளிக்குக.

அலகு – 01

01. சட்டம் என்பதனை வரைவிலக்கணப்படுத்துக?

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

02. சட்டத்தின் பண்புகள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக?

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

03. சட்டத்தின் மூலாதாரங்களாக அமையும் விடயங்களைக் குறிப்பிடுக?

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

04. சட்டத்தின் இரு வகைகளையும் குறிப்பிட்டு, அதில் தேசிய மட்டம் தொடர்பாக சுருக்கமாக விளக்குக?

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

05. இலங்கையின் நீதிமன்ற முறைமையில் அதியுயர் நீதிமன்ற முறைமையில் அதியுயர் நீதிமன்றங்கள் இரண்டை வரிசையொழுங்கில் பெயரிடுக?

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

06. நாடென்றில் சட்டத்தைப் பிறப்பிப்பதன் நோக்கங்கள் மூன்றைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றுள் ஒன்றை விளக்குக?

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

07. நாட்டில் சட்டத்தின் ஆட்சி காணப்படாதவிடத்து ஏற்படும் விளைவுகள் யாவை?

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

08. சட்டத்தின் மேன்மையைப் பேணுவதற்குப் பிரசையென்ற வகையில் உம்மால் பின்பற்ற வேண்டிய வழிமுறைகள் மூன்றைக் குறிப்பிட்டு அதில் ஒன்றை விளக்குக.

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

09. சட்டமா அதிபரின் பணிகள் சிலவற்றை எழுதுக?

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

10. இலங்கையில் நீதித்துறைச் சுதந்திரத்தைப் பாதுகாப்பதற்காக அரசு மேற்கொண்டுள்ள நடவடிக்கைகளை சுருக்கமாக விளக்குக?

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

11. இலங்கையில் அடிப்படை உரிமைகளை பாதுகாப்பதற்கான பொறிமுறைகள் யாவை?

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

12. தாமதமின்றியும் பக்கச்சார்பற்ற முறையிலும் நீதி வழங்கப்படாமையால் ஏற்படக்கூடிய பாதவ விடயங்களைக் குறிப்பிடுக?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

அலகு – 02

01. ஒற்றையாட்சி, அதிகாரப்பரவலாக்கம் மற்றும் மாகாண சபை முறை என்பவற்றைச் சுருக்கமாக விளக்குக?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

02. அதிகாரப்பரவலாக்கத்தின் போது ஏற்படும் பிரச்சினைகளுள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

03. இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தின் அமைவுச் சேர்க்கையினை சுருக்கமாக விளக்குக?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

04. இலங்கையின் நிறைவேற்று நிர்வாகத்தின் பொதுவான செயற்பாடுகளை சுருக்கமாக விளக்குக?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

05. இலங்கையில் நடைமுறையிலுள்ள உள்ளூராட்சி நிறுவனங்களைப் பெயரிடுக?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

06. உள்ளூராட்சி நிறுவனங்களின் பயன்களுள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

07. இலங்கையில் மத்திய அரசாங்கம், மாகாண சபைகள் மற்றும் உள்ளூராட்சி நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றுக்கு பிரசையொருவர் ஆற்ற வேண்டிய கடமைகள் மூன்றை விபரிக்குக?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

08. இலங்கையில் மாகாண சபைகள் உருவாக்கப்படுவதில் செல்வாக்குச் செலுத்திய சட்டரீதியான ஏற்பாடுகள் இரண்டையும் பெயரிடுக?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

09. மாகாண சபையின் செயற்பாடுகளை கணண்காணிக்கும் மத்திய அரசின் பிரதிநிதியை குறிப்பிட்டு, சுருக்கமாக விளக்குக?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

10. இலங்கையில் மாகாண சபை முறைமை உருவாக்கப்படுவதன் நோக்கங்கள் யாவை?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

11. இலங்கையின் நீதிமன்றங்களினால் ஆற்றப்படும் பிரதான பணிகளுள் நான்கினை எழுதுக?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

12. இலங்கை உள்ளூராட்சி மன்றங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள செயற்பாடுகளை மூன்று தலைப்புக்களில் நோக்கலாம். அவை எவை?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

பெயர் / சுட்டெண் : ....

திரு.ச.சரவணபவன் BBA, PGDE, M.Ed (Hons)

வழங்கப்பட்ட வினாக்களுக்கான சரியான விடைகளைத் தருக

1. “பொருட்கள் சேவைகளைக் கொள்வனவு செய்து விற்பனை செய்தல் வியாபாரம் எனப்படும்” வியாபாரத்தினது வகைகளை குறிப்பிட்டு சுருக்கமாக விபரிப்பதுடன் ஒவ்வொரு வியாபார வகைகளினதும் செயற்பாட்டினை வெளிப்படுத்தும் வகையிலான உதாரணமும் தருக.

2. வணிக வங்கிகளினால் பேணப்படும் கீழ்வரும் கணக்குகள் ஒவ்வொன்றினையும் சுருக்கமாக விபரிப்பதுடன் அக் கணக்குகள் ஒவ்வொன்றினையும் ஆரம்பிப்பது தொடர்பில் பின்பற்றவேண்டிய நடைமுறைகளை ஒழுங்குமுறையாகக் குறிப்பிடுக
   - i. சேமிப்புக் கணக்கு
   - ii. நிலையான வைப்புக் கணக்கு
   - iii. நடைமுறைக்கணக்கு

3. காசோலை ஒன்றுடன் தொடர்பான தகவல் கீழே தரப்பட்டுள்ளன. இத்தரவுகளைப் பயன்படுத்தி கீழ்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக

   வரைபவர் - த.வசந்தன்

   பணம் பெறுபவர் - சி.குகன்

   பணம் வழங்குபவர்: இலங்கை வங்கி நெல்லியடி

   பெறுமதி - ரூ 100000

   வரையப்பட்ட திகதி- 10.04.2020

   - i. இத்தரவுகளுக்கமைய மாதிரி காசோலையொன்றை வரைக
   - ii. இக்காசோலைக்கு உச்சப்பாதுகாப்பினை பெற்றுக் கொடுக்கக் கூடியவாறு குறுக்குக் கோடொன்றை இடுக
   - iii. இக்காசோலையில் புறக்குறிப்பிடுதல் எவ்வாறு மேற்கொள்ளப்படும் என்பதனை வரைந்து காட்டுக

4.
   - i. இலத்திரனியல் பணம் என்பதினால் விளங்கிக் கொள்வது யாது?
   - ii. இலத்திரனியல் பணம் தொடர்பான சேவைகளின்போது பயன்படுத்தப்படுகின்ற அட்டைகள்பின்வருவனவாகும். அவை ஒவ்வொன்றினதும் செயற்படுத்தும் முறையினை விபரிக்குக

     அ) கடன் அட்டைகள் (Credit cards)

     ஆ) வரவு அட்டைகள் (Debit cards)

இ) தன்னியக்க ரெலர் இயந்திர அட்டைகள் (ATM Cards)

5.

i. காப்புறுதி என்பதினால் விளங்கிக் கொள்வது யாது? காப்புறுதியுடன் தொடர்புபடும் பிரிவினரைக் குறிப்பிட்டு சுருக்கமாக விவரிக்குக
ii. காப்புறுதித் தத்துவங்கள் மூன்றினைக் குறிப்பிட்டு அவை ஒவ்வொன்றினதும் அடிப்படைக் கருத்தினை எடுத்துக் கூறுக
iii. ஆதனக் காப்புறுதியினை விட ஆயுள் காப்புறுதியில் காணப்படும் சிறப்பம்சங்களை குறிப்பிடுக

6.

i. வணிக நடவடிக்கைகளில் தொடர்பாடலின் முக்கியத்துவம் யாது?
ii. தொடர்பாடலில் பயன்படுத்தப்படும் வேறுபட்ட தன்மைகளை குறிப்பிட்டு அவை ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான உதாரணங்களைத் தருக
iii. தொடர்பாடல் சேவை செயன்முறையானது எவ்வாறு இடம்பெறுகிறது?

7.

i. போக்குவரத்தின் அடிப்படை மூலகங்கள் யாவை? அவை ஒவ்வொன்றுக்கும் உதாரணங்கள் தருக
ii. பொருத்தமான போக்குவரத்து முறையை தெரிவு செய்யும்போது கருத்தில் கொள்ளப்படவேண்டிய காரணிகளைக் குறிப்பிட்டு அவை ஒவ்வொன்றுக்கும் உதாரணங்கள் தருக
iii. போக்குவரத்து முறைகளைக் குறிப்பிட்டு அவை ஒவ்வொன்றினதும் சிறப்பு அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக

8.

i. முகாமைத்துவ கருமங்களைக் குறிப்பிடுக
ii. முகாமைத்துவ கருமங்கள் ஒவ்வொன்றினதும் செயன்முறையில் கவனம் செலுத்த வேண்டியவை எவை?

9.

i. சந்தைப்படுத்தல் என்றால் என்ன? அதில் உள்ளடக்கப்பட வேண்டிய நடவடிக்கைகள் யாவை?
ii. இலக்குச் சந்தை என்பதினால் நீர் விளங்கிக் கொள்வது என்ன? உதாரணம் தருக
iii. சந்தைப்படுத்தல் கலவையின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு அவை எவ்வகையில் சந்தைப்படுத்தலில் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது என விவரிக்குக

10. தற்போது ஏற்பட்டுள்ள கொரோனா தொற்று காரணமாக எமது பிரதேசத்தில் வணிகச் செயற்பாடுகள் எத்தகைய பாதிப்புக்கு உட்பட்டுள்ளது என்பதினை கீழ்வரும் விடயங்கள் தொடர்பில் குறிப்பிடுக

i. உற்பத்தி
ii. வியாபாரம்
iii. துணைச் சேவைகள்

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றலுக்கான செயலட்டை – 2020

தரம் - 11 | தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்

பெயர் / சுட்டெண் : ....

திரு.செ.மயூரதாசன் B.Sc(Hons), MIT, PGDE

<u>அறிவுறுத்தல்கள்</u>

- தரம்-11 தகவல், தொடர்பாடல் தொழினுட்பவியல் பாடப்புத்தகத்தின் முதல் இரு அலகுகளையும் முழுவதுமாக வாசித்து விளங்கிய பின் இவ் ஒப்படைக்குரிய வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.
- விடைகளை தனியான தாளில் வினா இலக்கத்திற்கு ஒழுங்கமைவாக எழுதுக.
- விடைத்தாளை கோவையிலிட்டு வகுப்பாசிரியரிடம் ஒப்படைக்குக.

பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு செய்நிரல்களை எழுதுதல்

1. நெறிமுறை என்பதனால் கருதப்படுவது யாது?

   ……………………………………………………………………………………

   ……………………………………………………………………………………
2. பழப்பானம் (Fruit Juice) ஒன்றை தயாரிப்பதற்கான நெறிமுறையொன்றை படிமுறைகளாக முன்வைக்குக.

   ……………………………………………………………………………………

   ……………………………………………………………………………………
3. நெறிமுறையொன்றில் காணப்படும் கட்டுப்பாட்டுக் கட்டமைப்புகளை எழுதி ஒவ்வொன்றுக்கும் ஓர் உதாரணம் தருக.

   ……………………………………………………………………………………

   ……………………………………………………………………………………
4. நெறிமுறையொன்றை முன்வைப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இரு கருவிகளை எழுதுக.

   ……………………………………………………………………………………

   ……………………………………………………………………………………
5. பாய்ச்சற்கோட்டுப் படத்தில் பயன்படுத்தப்படும் குறியீடுகளையும் அதன் விளக்கங்களையும் தருக.

   ……………………………………………………………………………………

   ……………………………………………………………………………………
6. போலிக்குறிமுறை (Pseudocode) எழுதப்படுவதன் நோக்கம் யாது?

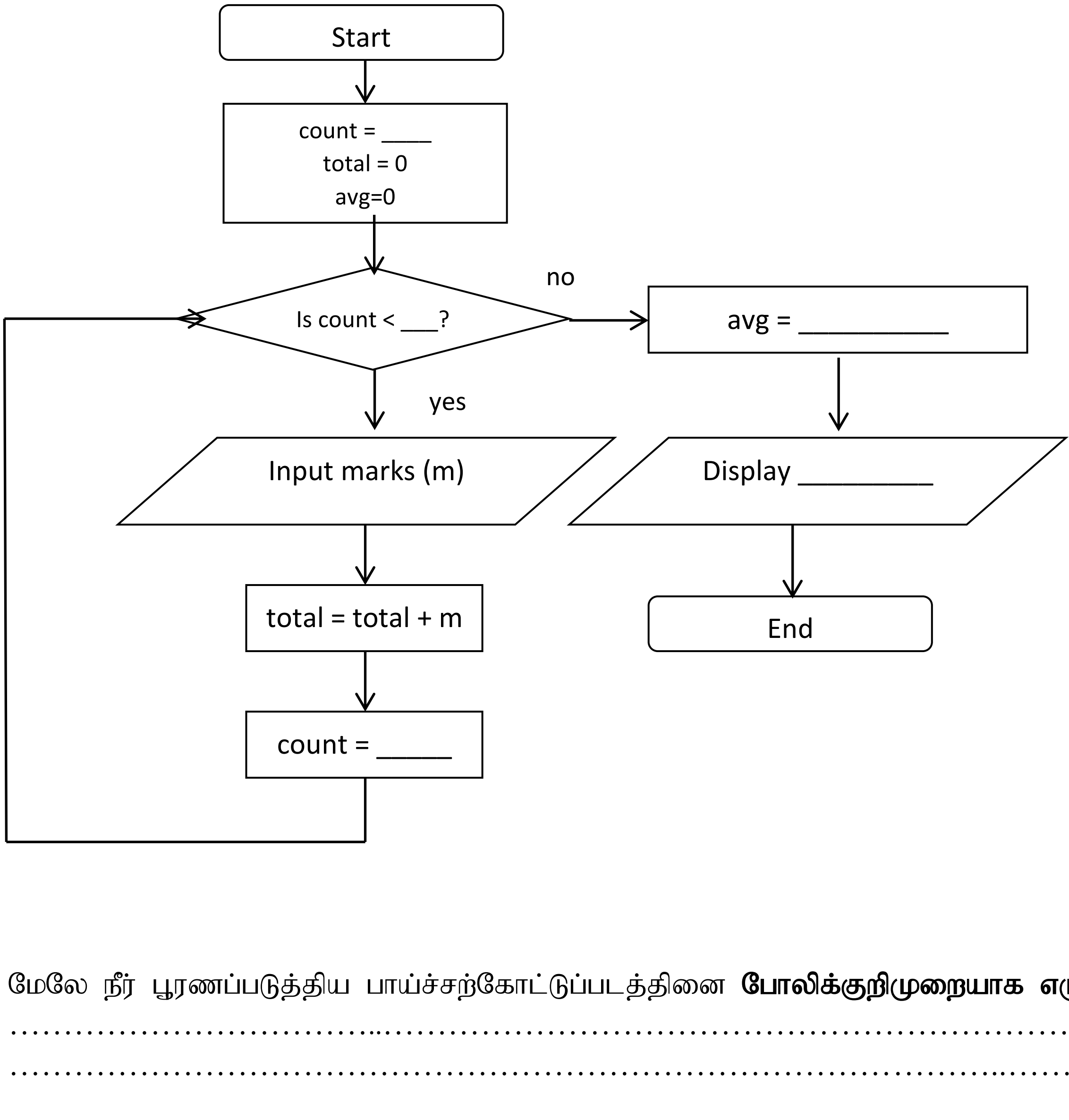
   ……………………………………………………………………………………

   ……………………………………………………………………………………
7. கீழே தரப்படும் போலிக்குறிமுறையைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் பாய்ச்சற்கோட்டுப்படத்தை வரைக.

```
BEGIN
        INPUT a mark (m)
        IF m>=75 THEN
                DISPLAY "Merit"
        ELSE
                IF m>=50 THEN
```

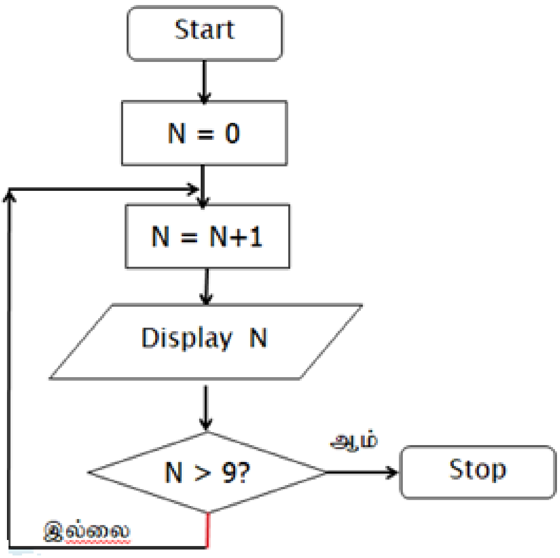
```
            DISPLAY "Pass"
        ELSE
            DISPLAY "Weak"
        ENDIF
    ENDIF
END
```

8. தரம்-11 வகுப்பிலுள்ள ஒரு மாணவனின் 9 பாடங்களின் புள்ளிகள் பெறப்பட்டு அவற்றின் கூட்டுத்தொகையையும் சராசரியையும் பெறப்பட வேண்டியுள்ளது. இதற்காக ஒவ்வொரு பாடப் புள்ளிகளும் ஒரு தடவைக்கு ஒன்று வீதம் உள்ளீடு செய்யப்படும் போது இறுதியில் கூட்டுத்தொகையும் சராசரியும் காட்சிப்படுத்தப்பட வேண்டும். இந்நிலைமைக்குரிய நெறிமுறையினை காட்டும் பின்வரும் பாய்ச்சல் கோட்டுப்படத்திலுள்ள **கோடிட்ட இடைவெளிகளை பூரணப்படுத்துக**.



9. மேலே நீர் பூரணப்படுத்திய பாய்ச்சற்கோட்டுப்படத்தினை **போலிக்குறிமுறையாக எழுதுக**.
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………

10. கீழுள்ள பாய்ச்சற்கோட்டுப்படத்தின் வெளியீட்டினை எழுதி இதற்குப் பொருத்தமான போலிக்குறிமுறையினை எழுதுக.



11. கீழே தரப்படும் போலிக்குறிமுறைகளுக்குரிய வெளியீட்டினை எழுதுக.

```
BEGIN
        S = 1
        WHILE S < = 10
                DISPLAY S
                S = S+3
        END WHILE
END
```

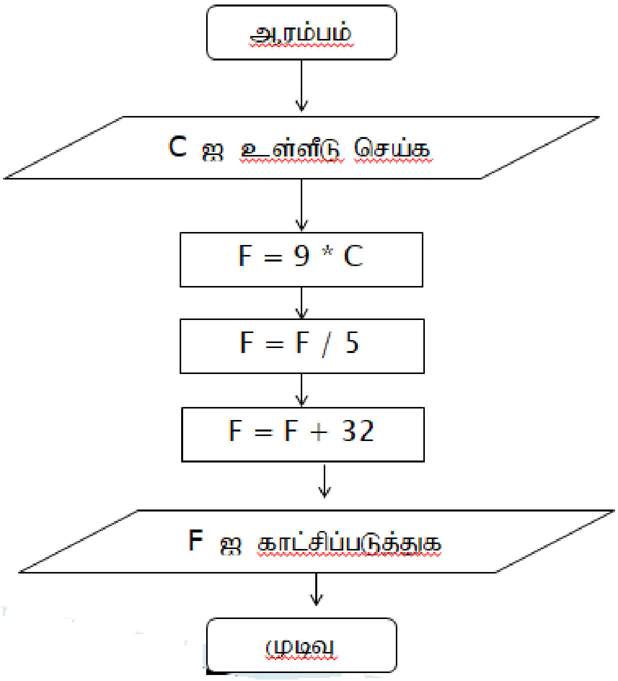
```
BEGIN
        a = 0
        REPEAT
                DISPLAY “Hello”
                a = a+1
        UNTIL a > 5
        WHILE a>=4
                DISPLAY “Hello”
                a = a – 1
        END WHILE
END
```

```
BEGIN
        n = 0
        REPEAT
                DISPLAY n
                n = n+1
        UNTIL n>10
END
```

```
BEGIN
        FOR P = 1 TO 12
                DISPLAY P*2
        NEXT P
END
```

```
BEGIN
        P = 0
        REPEAT
                Q = P MOD 2
                IF Q = 1 THEN
                        DISPLAY ‘$’
                ENDIF
                P = P + 1
        UNTIL P > 5
END
```

12. செல்சியஸ் அளவீட்டில் உள்ளீடு செய்யப்படும் வெப்பநிலையொன்றை பரனைற் அளவீடாக மாற்றும் செய்வதற்குரிய பாய்ச்சற்கோட்டுப்படம் கீழே தரப்பட்டுள்ளது. இதனை மிகக் குறைந்த வரிகளை உள்ளடக்கிய **போலிக்குறிமுறையாக எழுதுக.**



13. ஏதாவது இரு முழு எண் பெறுமதியை சேமிக்கக்கூடியவாறு X,Y எனும் மாறிகள் உருவாக்கப்படுவதற்குரிய குறிமுறையை பஸ்காலில் எழுதும் முறை யாது?

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

14. மேலே நீர் உருவாக்கிய மாறிகளிற்கு 80, 98 எனும் பெறுமதிகளை ஒதுக்குவதற்குரிய பஸ்கால் குறிமுறையை எழுதுக.

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

15. பின்வருவனவற்றில் **செல்லுபடியான** பஸ்கால் மாறியின் பெயரை இனங்காண்க.

I. name : ……………………………………………………………………………

II. age : ……………………………………………………………………………

III. subject name : ……………………………………………………………………

IV. 1stNumber : ……………………………………………………………………

V. var : ……………………………………………………………………………

VI. my_name : ………………………………………………………………………

VII. a : ……………………………………………………………………………

VIII. _ExamID : ………………………………………………………………………

IX. what? : …………………………………………………………………………

X. i3#Gen8 : …………………………………………………………………………

16. பஸ்கால் செய்நிரலில் தரவுகளைப் பிரதிநிதித்துவப் பயன்படுத்தப்படும் தரவு வகைகளை (data types) எழுதி அவற்றிற்கு ஓர் உதாரணம் வீதம் எழுதுக.

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

17. பஸ்கால் செய்நிரலில் பின்வரும் கூற்றுக்களின் வெளியீட்டினை எழுதுக.

I. 3 * 5 DIV 2 MOD 3

……………………………………………………………………………………

II. 9 MOD 3/10 DIV 4

……………………………………………………………………………………

III. NOT(6 = 6) OR 70 < 80 AND 4< >5

……………………………………………………………………………………...

18. பின்வரும் பஸ்கால் செய்நிரலிலுள்ள கூற்றுக்களை ஒவ்வொரு வரியாக விளக்கி எழுதுக.

```
program sumNums(input,output);
var a,b:integer;
Begin
        a:=200;
        b:=300;
        {calculate the total of two numbers}
        writeln(a+b);
End.
```

19. ஏதாவது இரு எண்களை உள்ளீடு செய்து அவற்றுள் பெரிய எண்ணை காட்சிப்படுத்துவதற்குரிய **பஸ்கால் செய்நிரலை எழுதுக**.

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………...

20. 1-50 வரையுள்ள இரட்டை எண்களின் (50 உள்ளடங்கலாக) கூட்டுத்தொகையைக் கணித்து காட்சிப்படுத்துவதற்குரிய **போலிக்குறிமுறையை எழுதுக**.

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………...

21. கீழே தரப்பட்ட findNums செய்நிரலிற்கு 4,5,2,-1 எனும் இலக்கங்களை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக உள்ளீடு செய்யும்போது **வெளியீடு என்னவாகும்**?

```
program findNums(input,output);
var terminal,x,num:integer;
begin
      terminal:= -1;
      x:=0;
      Repeat
          writeln('Enter a number');
          Readln(num);
          writeln();

          if num>x then
            x:=num;
      Until num=terminal;
      writeln(x);
end.
```

22. **var vehicle:array[0..19] of integer;**

மேலுள்ள vehicle எனும் அணியில் சேமிக்கப்படும் தரவுகளின் எண்ணிக்கையையும் தரவு வகையையும் தருக.

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………...

23. 6 பாடப் புள்ளிகளை சேமிக்கக்கூடியவாறு marks எனும் அணியை உருவாக்கி அதில் 80,70,60,65,75,57 ஆகிய புள்ளிகளைச் சேமித்து, அவற்றின் கூட்டுத்தொகையைக் கணித்துக் காட்சிப்படுத்துவதற்குரிய பஸ்கால் செய்நிரலை எழுதுக.
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

24. செய்நிரலாக்க மொழிகளில் இயந்திர மொழி (Machine language), ஒருங்குசேர்ப்பி மொழி (Assembly language), உயர்மட்ட மொழி (High level language) என்பவற்றை விளக்குக.
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

25. உயர்மட்ட செய்நிரல் மொழிகளைப் பயன்படுத்தும் போது தொகுப்பிகளும் (compilers) பொருள்கோடலிகளும் (interpreters) ஏன் தேவை என விளக்குக.
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
தொகுப்பிகளும், பொருள்கோடலிகளுக்குமிடையான வேறுபாடுகளை ஆராய்க.
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

தகவல் முறைமை அபிவிருத்தி

1) முறைமை என்பதற்கு வரைவிலக்கணம் தருக.
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

2) முறைமையொன்றின் அடிப்படைக்கூறுகளை எழுதுக.
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
மின்சாரப்பட்டியல் கணிப்பிடும் முறைமையொன்றிற்கு மேலே நீர் குறிப்பிட்ட அடிப்படைக் கூறுகளைத் தொடர்புபடுத்தி எழுதுக.
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

3) தகவல் முறைமை என்பதனால் கருதப்படுவது யாது?
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

4) கைமுறைமையைப் (Manual system) பயன்படுத்துவதிலுள்ள இடர்ப்பாடுகளினை ஆராய்க.
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

5) வங்கியொன்றின் நடவடிக்கைகளை முழுவதும் கணினி அடிப்படையிலான தகவல் முறைமையாக மாற்றுவதனால் ஏற்படும் அனுகூலங்கள் எவை?
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

6) முறைமை அபிவிருத்தி வாழ்க்கை வட்டமானது ஒரு தொகுதி படிமுறைகளினால் செய்யப்படுகிறது. இதிலுள்ள படிமுறைகளை ஒழுங்குமுறையாகக் குறிப்பிட்டு அக்கட்டங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் நடைபெறும் செயற்பாடுகளைத் தருக?
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

7) புதிய முறைமை ஒன்றின் தேவைகளை இனங்காண்பதற்கு பயன்படுத்தத்தக்க தகவல் சேகரிக்கும் முறைகளை தருக.
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

8) அபிவிருத்தி செய்யப்பட்ட முறைமையொன்று சோதிக்கப்படும் ஒழுங்கைத் தருக.
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

9) புதிய முறைமையொன்றை பயன்படுத்தத் தொடங்கும் போது நேரடிச் செயற்படுத்தல், சமாந்தரச் செயற்படுத்தல் ஆகியவற்றில் எது அபாயம் குறைவானது. உமது விடையை விளக்குக.

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

10) பின்வரும் நிபந்தனைகளுக்குப் பொருத்தமான முறைமை விருத்தி மாதிரியத்தினை எழுதுக.

a) தேவைகள் நன்கு இனங்காணப்பட்டு ஒவ்வொரு படிமுறையும் பூரணமான பின்னரே அடுத்த படிமுறை செய்யப்படும் முறைமை விருத்தி மாதிரியம்.

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

b)) முறைமையின் சிறு பகுதிகளை மீண்டும் மீண்டும் திரும்பச்செய்தல் மூலம் மேம்படுத்தப்பட்ட வகையில் முறைமையை விருத்தி செய்தல்.

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

c) முறைமை விருத்தியின்போது அதன் தேவைகளை மாற்றியமைக்க இடமளிக்காது.

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

d) முறைமை விருத்தியின்போது அதன் தேவைகளை இலகுவாக மாற்றியமைக்கலாம்.

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

e) முறைமை விருத்தியின் அனைத்துக் கட்டங்களும் முடிந்த பின்னரேயே இறுதிப் பெறுபேற்றை பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

***

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றலுக்கான செயலட்டை – 2020

தரம் - 11 | சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்

பெயர் / சுட்டெண் : ....

திரு.பே.சதீஸ்ராஜ் Dip.in.Teaching (Phy.Edu)

கேட்கப்பட்ட அனைத்து வினாக்களிற்கும் பதிலளிக்குக.

அலகு 01 – ஆரோக்கியமான சமூகமொன்றை கட்டியெழுப்புவோம்.

01. சுகாதார மேம்பாடு ஏற்பட வேண்டிய இடங்கள் சில தருக?

....

....

02. சுகாதார மேம்பாட்டிற்கு பங்களிப்பு செய்யக்கூடியவர்கள் சிலரைத் தருக?

....

....

03. சுகாதார மேம்பாட்டில் பங்களிப்புச் செய்யும் சூழல் மூன்றும் எவை?

....

....

04. எத்தனை மாணவருக்கு ஒரு கழிப்பிடம் இருக்க வேண்டும்?

....

05. பாடசாலை மாணவருக்கு வழங்கப்படும் மாத்திரைகள் 02 தருக?

....

....

06. இலங்கையில் ஆண், பெண் ஆயுட்காலம் எவ்வளவு ஆண்டுகள்?

....

....

07. உடற்திணிவுச் சுட்டி என்பதால் கருதப்படுவது என்ன?

....

....

08. ஒருவருக்கு இடுப்பளவுச் சுட்டி என்பதால் கருதப்படுவது யாது?

....

....

09. உடற்தகைமை காரணிகள் சில தருக?

....

....

10. எத்தனை வயதின் கீழ் உள்ளவர்களுக்கு பற்சிகிச்சை சேவை வழங்கப்பட வேண்டும்?

....

11. சுகாதார மேம்பாடு என்றால் என்ன?

....

....

12. சுகாதார மேம்பாட்டிற்கான உபாயங்கள் எவை?

....

....

13. உமது பாடசாலையில் காணப்படும் சுகாதார மேம்பாட்டுக் கொள்கைகளைத் தருக?

……………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………….

14. இலங்கையில் பாடசாலைச் சுகாதார மேம்பாடு தொடர்பாக கொண்டு வரப்பட்ட சட்ட திட்டங்கள் சில தருக?

……………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………….

15. வாழ்க்கைத் தரத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகள் சில தருக?

……………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………….

16. சுகாதாரம் என்றால் என்ன?

……………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………….

17. சிறப்பான வாழ்க்கை தரத்தைக் கொண்ட சமூகத்தின் இயல்பகள் சில தருக?

……………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………….

18. தனிநபரின் வாழ்க்கைத் தரத்தை மதிப்பிடக் கூடிய நியதிகள் சில தருக?

……………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………….

19. வாழ்க்கைத்தரம் என்றால் என்ன?

……………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………….

20. சுகாதார மேம்பாட்டிற்கு அவசியமான திறன்களை வளர்க்க யாது செய்ய வேண்டும்?

……………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………….

அலகு 02- பிள்ளைப் பருவத்தின் பின்னரான பருவங்களை இனங்காண்போம்.

01. பிள்ளைப்பருவம் வரையான பிரதான கட்டங்கள் எவை?

……………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………….

02. பிள்ளைப் பருவத்தின் பின்னர் ஆரம்பிக்கின்ற வாழ்வின் பல்வேறு பருவங்கள் எவை?

……………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………….

03. கட்டிளமைப் பருவம் என்பது யாது?

……………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………….

04. கட்டிளமைப்பருவ வயதெல்லை யாது?

……………………………………………………………………………………….

05. கட்டிளமைப்பருவத்தினரிடையே ஏற்படும் உளவியல் மாற்றங்கள் எவை?

……………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………….

06. கட்டிளமை பருவத்தினரிடைய ஏற்படும் உடலியல் மாற்றங்கள் எவை?

……………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………….

07. கட்டிளமைப் பருவத்தினரிடையே ஏற்படும் சமூகவியல் மாற்றங்கள் எவை?

……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

08. கட்டிளமைப் பருவத்தினரது தேவைகள் எவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

09. கட்டிளமை பருவத்தினரிடையே ஏற்படும் உடலியல் தேவைகள் எவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

10. கட்டிளமைப் பருவத்தினரிடையே ஏற்படும் உளவியல் தேவைகள் எவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

11. கட்டிளமைப் பருவத்தினரிடையே ஏறபம் சமூகவியல் தேவைகள் எவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

12. கட்டிளமைப் பருவ தேவைகளை நிறைவேற்றும் போது ஏற்படும் பிரச்சினைகள் எவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

13. கட்டிளமைப் பருவத்தை வெற்றி கரமானதாக்க மேற்கொள்ள வேண்டிய வழிமுறைகள் எவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

14. வாலிபப் பருவத்தினரின் தேவைகளை நிறைவேற்றும் போது எதிர் கொள்கின்ற பிரச்சினைகளும் சவால்களும் எவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

15. வாலிபப் பருவத்தினரிடையே ஏற்படும் பிரச்சினைகளைத் தவிர்த்து கொள்வதற்காக மேற்கொள்ளக்கூடிய நடவடிக்கைகள் எவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

16. நடுத்தர வயதுப் பரிவினரின் தேவைகளைப் பட்டியற்படுத்துக?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

17. முதுமைப் பருவத்தினரின் தேவைகளைப் பட்டியற்படுத்துக?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

18. நடுத்தர வயதினரின் தேவைகளை நிறைவேற்றும் போது ஏற்படும் பிரச்சினைகள் எவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

19. நடுத்தர வயதில் சிறப்பான வாழ்க்கையை மேற்கொள்ள கடைப்பிடிக்க வேண்டியவை எவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

20. முதுமைப்பருவத்தினரிடையே ஏற்படக்கூடிய உடலியல் மாற்றங்கள் எவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

21. முதுமைப் பருவ வயதினரின் தேவைகளை நிறைவேற்றும் போது ஏற்படும் பிரச்சினகைள் எவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

22. முதுமைப்பருவத்தினரிடையே ஏற்படும் பிரச்சினைகளை தவிர்த்துக் கொள்வதற்காக மேற்கொள்ளக் கூடிய நடவடிக்கைகள் எவை?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

அலகு 03 – கொண்ணிலைகளுக்கான உயிர் இயக்கவியல் கோட்பாடுகளை இனங்காண்போம்.

01. கொண்ணிலைகள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

02. நிற்றல், அமருதல், படுத்தல் எவ்வகையான கொண்ணிலையாகும்?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

03. ஓடுதல், பாய்தல், நடத்தல் என்பன……………….. கொண்ணிலையாகும்.

04. கொண்ணிலையில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் உயிரியக்கவியல் கோட்பாடுகளைத் தருக?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

05. சடத்துவம் என்றால் என்ன?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

06. விசை என்றால் என்ன?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

07. உந்தம் என்றால் என்ன?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

08. நடத்தலின் போது எவ்வாறு சமநிலை பேணப்படுகின்றது?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

09. எறிதல் என்றால் என்ன?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

10. வீரர் ஒருவர் பாயும் உயரம் அல்லது தூரத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்துவன?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

11. எறியும் உபகரணம் செலுத்தும் தூரத்தில் தாக்கம் செலுத்துபவை எவை?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

12. உபகரணத்தை விடுவிக்கும் வேகம் எதனில் தங்கியுள்ளது?

…………………………………………………………………………………………………

13. எறிதல் நிகழ்வுகளில் எவ்வாறு வலு பெற்றுக் கொள்ளப்படும்?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

14. எறிதல் கோணங்களைத் தருக?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

அலகு 04 – வொலிபோல் விளையாட்டில் ஈடுபடுவோம்.

01. வொலிபோல் விளையாட்டில் ஒரு அணியில் விளையாடும் வீரர்களின் எண்ணிக்கை யாது?
………………………………………………………………………………………….
………………………………………………………………………………………….

02. வொலிபோல் விளையாட்டு மைதானத்தின் நீள, அகலம் யாது?
………………………………………………………………………………………….
………………………………………………………………………………………….

03. வொலிபோல் மைதானம் எத்தனை சமபகுதிகளாக பிரிக்கப்படும்?
………………………………………………………………………………………….
………………………………………………………………………………………….

04. வொலிபோல் விளையாட்டில் நாணய சுழற்சியில் வெற்றி பெறும் அணி எதனை தெரிவு செய்ய முடியும்?
………………………………………………………………………………………….
………………………………………………………………………………………….

05. வொலிபோல் விளையாட்டிலுள்ள திறன்கள் எவை?
………………………………………………………………………………………….
………………………………………………………………………………………….

06. "லிபரோவீரர்" செய்யக் கூடாத ரெசயற்பாடுகள் எவை? திறன்கள் எவை?
………………………………………………………………………………………….
………………………………………………………………………………………….

07. வொலிபோல் விளையாட்டில் விளையாட்டு வீரர்கள் நிலை கொள்ளும் இடங்களை வரிப்படத்தில் காட்டுக?
………………………………………………………………………………………….
………………………………………………………………………………………….

08. வொலிபோல் விளையாட்டில் வீரர்கள் நிலைமாறும் போது எத்திசையில் மாறுதல் வேண்டும்?
………………………………………………………………………………………….
………………………………………………………………………………………….

09. பிழையான நிலை கொள்ளலினால் ஏற்படும் விளைவுகள் எவை?
………………………………………………………………………………………….
………………………………………………………………………………………….

10. நிலை மாறுதலின் தவறுகள் என்பதை விளக்குக?
………………………………………………………………………………………….
………………………………………………………………………………………….

11. தவறாக நிலை கொள்ளலுக்கான தண்டனை யாது?
………………………………………………………………………………………….
………………………………………………………………………………………….

அலகு 05 – வலைப்பந்தாட்டத்தில் ஈடுபடுவோம்

01. ஒரு அணியில் விளையாடும் வீரர்களின் எண்ணிக்கை யாது?
………………………………………………………………………………………….
………………………………………………………………………………………….

02. வலைப்பந்தாட்ட உத்தியோகத்தர்கள் யாவர்?
………………………………………………………………………………………….
………………………………………………………………………………………….

03. அணி வீரருக்கு பந்து கிடைத்தது எத்தனை செக்கனுக்குள் அனுப்ப வேண்டும்?

……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

04. ஆகக் குறைந்தது எத்தனை வீரர்கள் விளையாட முடியும்?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

05. அதிகளவு பரப்பு துாரத்தில் விளையாடக்கூடிய வீரர் யார்?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

06. வலைப்ந்தாட்டத்தின் திறன்களை குறிப்பிடுக?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

07. வலைப்பந்தாட்ட விளையாட்டின் போது நிகழும் தவறுக்கு வழங்கப்படும் தண்டனைகள் யாவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

08. சுயாதீன எறிவை வழங்கப்படுத் சந்தர்ப்பங்கள் யாவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

09. பந்துடனான செயற்பாட்டின் போது சுயாதீன எறிவை வழங்கப்படுவதற்கான தவறுகள் எவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

10. பாதத்துடனான செயற்பாட்டின் போது சுயாதீன எறிவை வழங்கப்படுவதற்கான தவறுகள் எவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

11. தண்ட எறிகை என்பது யாது?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

12. தண்ட எறிகை வழங்கப்படும் சந்தர்ப்பங்கள் எவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

13. தண்ட எய்கை என்பது யாது?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

14. தண்ட எய்கை என்பது வழங்கும் சந்தர்ப்பங்கள் எவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

15. வலைப்பந்தாட்டத்தில் உள்ளெறிகையின் போது பின்பற்ற வேண்டிய சட்டவிதிகள் இரண்டை கூறுக?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

16. மேலெறிகை என்பது யாது?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

17. மேலெறிகை வழங்கும் சந்தர்ப்பங்கள் எவை?
……………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………..

18. விளையாட்டை ஆரம்பிக்க முன் தீர்ப்பாளர் கவனஞ் செலுத்த வேண்டிய விடயங்கள் எவை?

…………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………….

அலகு 06 – காற்பந்தாட்டத்தில் ஈடுபடுவோம்.

01. காற்பந்தாட்டத்தில் ஈடுபடுவதன் மூலம் வளர்த்துக் கொள்ளக் கூடிய உடற்தகைமைகள் எவை?

…………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………….

02. காற்பந்தாட்ட விளையாட்டின் திறன்கள் எவை?

…………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………….

03. ஆரம்ப உதை என்பது யாது?

…………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………….

04. ஆரம்ப உதை வழங்கப்படும் சந்தர்ப்பங்கள் எவை?

…………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………….

05. உதைபந்தாட்ட விளையாட்டில் பந்தை ஈடுபடுத்தும் சந்தர்ப்பங்கள் எவை?

…………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………….

06. உதைபந்தாட்ட விளையாட்டில் பந்தை ஈடுபடுத்தாத சந்தர்ப்பங்கள் யாவை?

…………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………….

07. சுயாதீன உதை என்பது யாது?

…………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………….

08. சுயாதீன உதையின் போது எதிரணியினர் குறைந்தது எவ்வளவு துாரத்தில் நிலை கொள்ள வேண்டும்?

…………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………….

09. சுயாதீன உதையின் இரண்டு பிரிவுகளும் எவை?

…………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………….

10. தண்ட உதை என்பது யாது?

…………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………….

11. தண்ட உதையின் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய விடங்கள் எவை?

…………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………….

12. உரித்தற்ற பிரதேசம் என்பது யாது?

…………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………….

13. உரித்தற்ற பிரதேசத்திற்கான சட்ட விதி அமுல்படுத்தப்படாத சந்தர்ப்பங்கள் யாவை?
……………………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………………..

14. நேரடி சுயாதீன உதை வழங்கப்படும் சந்தர்ப்பங்கள் எவை?
……………………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………………..

15. பந்தை உள்ளெறிகையின் போது கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டிய விடயங்கள்?
……………………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………………..

16. பேற்று உதை பெற்றுக் கொள்ளப்படும் சந்தர்ப்பங்கள் எவை?
……………………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………………..

17. தண்ட உதை பெறறுக் கொளளப்படும் சந்தர்ப்பங்கள் எவை?
……………………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………………..

18. மூலை உதை பெற்றுக் கொள்ளப்படும் சந்தர்ப்பங்கள் எவை?
……………………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………………..

***

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றலுக்கான செயலட்டை – 2020

தரம் - 11 | விவசாயமும் உணவுத் தொழில்நுட்பமும்

பெயர் / சுட்டெண் : ....

திரு.க.மகேந்திரன் Spe.Trained(Agri)

செயலட்டை – 01

அலகு – 01

01. விவசாயத்தின் இருபெரும் பிரிவுகளையும் குறிப்பிடுக?
02. சுயதேவை விவசாயம் என்றால் என்ன?
03. இலங்கை உணவில் தன்னிறைவு பெற பங்களிப்புச் செய்த துறைகள் எவை?
04. நீர்ப்பாசனக் குளங்கள் ஐந்தைக் குறிப்பிட்டு அவற்றை கட்டுவித்த மன்னர்கள் பெயரையும் குறிப்பிடுக?
05. இலங்கை மன்னர்கள் அமைத்த வியத்தகு நீர்ப்பாசனத் தொழில்நுட்பத்திற்கு மூன்று உதாரணங்கள் தருக?
06. பண்டைய நீர்ப்பாசனக் குளமொன்றின் படம் வரைந்து அதன் முக்கிய பாகங்களைக் குறிப்பிடுக?
07. இலங்கையில் காணப்படும் விவசாயம் சார்ந்த கலாசாரத்திற்கு சன்றுகள் யாவை?
08. பண்டைய காலத்திவ் இலங்கையில் விவசாயம் நிலவியமைக்கான ஆதாரங்கள் 5 இனைக் குறிப்பிடுக?
09. போத்துக்கேயர் இலங்கையை ஆட்சி செய்த காலத்தில் அவர்களால் அறிமுகஞ் செய்யப்பட்ட பயிர் வகைகள் 5 எழுதுக?
10. பிரித்தானியரின் வருகையோடு அறிமுகஞ் செய்யப்பட்ட பயிர் வகைகள் 5 தருக?
11. இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற பின்னர் உருவாக்கப்பட்ட பல்நோக்கு அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் யாவை?
12. பல்நோக்கு அபிவிருத்தி திட்டங்களின் நோக்கங்கள் 5 குறிப்பிடுக?
13. "பசுமைப்புரட்சி" என்றால் என்ன?
14. பசுமைப்புரட்சி காரணமாக விவசாயத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் 5 தருக?
15. இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்படும் மரபுரீதியற்ற விளைவு உற்பத்திகள் 5 எழுதுக?
16. இலங்கையில் தற்போது நிலவும் நவீன விவசாயக் கோலத்தினைக் குறிப்பிடுக?
17. இலங்கையின் அபிவிருத்தியில் விவசாயம் வகிக்கும் பங்கிற்கு உதாரணம் 5தருக?
18. உணவுக் காப்பு என்றால் என்ன?
19. உணவுக் காப்பில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் விடயங்கள் எவை?
20. எமது நாட்டின் மொத்த தேசியவுற்பத்திக்கு பங்களிப்புச் செய்யும் மூன்று துறைகளையும் குறிப்பிடுக?
21. இலங்கையில் விவசாயத்திற்குள்ள வாய்ப்புக்கள் 5 குறிப்பிடுக.
22. இலங்கையில் 1912ஆம் ஆண்டு விவசாயத் திணைக்களம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்னர் விவசாயத் துறையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் எவை?

அலகு – 02

01. பயிர் வளர்வதற்கும் தரமான விளைச்சலை பெறுவதற்கும் அது பயன்படுத்தும் பிரதான இரு சூழல்களையும் குறிப்பிடுக?
02. பயிர் வளர்ச்சியில் பங்களிப்புச் செய்யும் முக்கிய சூழல் காரணிகள் அடங்கும் வானிலைக் காரணியைக் குறிப்பிடுக?
03. காலநிலை என்றால் என்ன?
04. பயிர் வளர்ச்சியுடன் நெருங்கிய தொடர்புடைய வானிலைக் காரணிகளைக் குறிப்பிட்டு அவற்றினை அளவிடப் பயன்படும் கருவிகளையும் குறிப்பிடுக?

05. ஒரு மழைமானியை ஓர் இடத்தில் நிறுவும் போது கவனிக்க வெண்டிய விடயங்களைக் குறிப்பிடுக?
06. காலநிலைக் காரணிகளைக் குறிப்பிட்டு அவை ஒவ்வொன்றும் பயிர்ச் செய்கையில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் சந்தர்ப்பங்கள் ஒவ்வொன்றைக் குறிப்பிடுக?
07. இலங்கையில் மழைவீழ்ச்சி கிடைக்கும் முறைகள் யாவை?
08. வடகீழ் பருவப் பெயர்ச்சிக் காற்று வீசும் காலத்தினையும் அக்காற்றினால் மழைப் பெறும் பிரதேசங்களையும் எழுதுக?
09. தென்மேல் பருவக்காற்று வீசும் மாதங்களையும் அக்காற்றினால் மழையைப் பெறும் பிரதேசங்களையும் எழுதுக?
10. உலர் வலயத்திற்கான மழைவீழ்ச்சிப் பரம்பலைக் காட்டும் கோலத்தின் வரைபினை வரைந்து காட்டுக?
11. வெவ்வேறு பிரதேசங்களில் வெப்பநிலை வேறுபடுவதற்கான காரணிகளைக் குறிப்பிடுக?
12. பயிர்ச் செய்கையில் காற்றினால் ஏற்படும் பயன்கள் எவை?
13. அதிக காற்றினால் பயிர்ச்செய்கையில் ஏற்படும் பாதக விளைவுகள் யாவை?
14. இலங்கையில் முக்கிய மழைவீழ்ச்சி வலயங்கள் மூன்றினையும் குறிப்பிட்டு அவை பெறும் வருடாந்த மழைவீழ்ச்சி அளவையும் எழுதுக?
15. விவசாய சூழலியல் வலயங்கள் வகைப்படுத்தப்பட்டதன் முக்கியத்துவங்கள்?

அலகு – 03

01. பயிர் வளர்ச்சியில் பிரதான ஊடகமாக விளங்கும் "மண்" வகிக்கும் பங்களிப்புக்கள் யாவை?
02. "மண்ணுருவாதல்" என்றால் என்ன?
03. மண்ணுருவாவதற்கு அடிப்படையாக விளங்கும் பாறைகள் எவை?
04. "உருமாறிய பாறைகள்" எவ்வாறு தோற்றம் பெறும்?
05. உருமாறிய பாறைக்கு உதாரணங்கள் சில குறிப்பிடுக?
06. பாறைகளைச் சிதைவடையச் செய்யும் பௌதீகக் வானிலைக் காரணிகளைக் குறிப்பிடுக?
07. இரசாயன வானிலையாவழிதலில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகள் யாவை?

……………………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………………..
……………………………………………………………………………………………..

08. மண் பக்கத் தோற்றத்தை வரைந்து அவற்றின் பருமனுக்கேற்ப வகைப்படுத்திக் காட்டுக?
09. மண்ணின் கூறுகள் யாவை?
10. மண் கனிப்பொருட்கூறுகளை அவற்றின் பருமனுக்கேற்ப வகைப்படுத்திக் காட்டுக?
11. பயிர்ச்செய்கைக்குகந்த மண்ணில் காணப்படும் கூறுகளை சதவீதத்தினடிப்படையில் குறிப்பிடுக?
12. மண் சேதனப் பொருட்களின் முக்கியத்துவத்தினைக் குறிப்பிடுக?
13. மண் வளியின் அவசியத்தைக் குறிப்பிடுக?
14. மண்ணீர் வகைகள் யாவை?
15. மண்ணீர் மட்டங்களை வரைபடத்ததின் உதவியுடன் குறிப்பிடுக?
16. தாவரம் காட்டும் தற்காலிக வாடல் நிலை என்றால் என்ன?
17. நிதந்தர வாடல் நிலை என்றால் என்ன?
18. மண்ணீரின் முக்கியத்துவங்களைக் குறிப்பிடுக?
19. மண் அங்கிகளுக்கு உதாரணம் 5 குறிப்பிடுக?
20. மண்ணின் இயல்புகள் யாவை?
21. மண்ணின் பௌதீக இயல்பில் அடங்கும் விடயங்கள் யாவை?
22. மண்ணின் இழையமைப்பை துணிவதற்கான பிரசோதனை அமைப்பினை படம் கீறி விளக்குக?
23. மண் இழையமைப்பின் முக்கியத்துவங்கள் யாவை?
24. மண் கட்டமைப்பு என்றால் என்ன?

25. மண்ணின் நிறத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகளைக் குறிப்பிடுக?
26. முக்கியமான மண்ணின் இரசாயன இயல்புகள் யாவை?
27. மண் அமிலத் தன்மையடைவதற்கான காரணிகளைக் குறிப்பிட்டு அமில மண்ணைத் திருத்துவதற்கான வழிமுறைகளையும் எழுதுக?
28. மண்ணின் காரத்தன்மையை நீக்கும் வழிகள் குறிப்பிடுக?
29. கற்றயன் மாற்றீட்டுக் கொள்ளவு என்றால் என்ன?
30. இலங்கையில் அதிகளவு பரவியுள்ள மண்வகைகள் யாவை?
31. உலர்படலத்தில் காணப்படும் மண் வகைகளைக் குறிப்பிடுக?
32. மண் வளம் குன்றுவதற்கான காரணிகள் யாவை?
33. மண்ணரிப்பு என்றால் என்ன?
34. மண்ணரிப்பின் மூன்று படிமுறைகளையும் குறிப்பிடுக?
35. மண்ணரிப்பிற்கான காரணிகள் யாவை?
36. மண்ணரிப்பைத் தவிர்க்கக்கூடிய வழிமுறைகள் யாவை?
37. ஓடிவழியும் நீரின் வேகத்தைக் குறைப்பதற்கான நுட்பங்கள் யாவை?
38. மழைத்துளிகள் மண்ணில் வேகமாக விழுவதைக் குறைப்பதற்கான நுட்பங்கள் யாவை?

செயலட்டை - 02

அலகு – 01

01. பிரதான தாவர இனப்பெருக்க முறைகள் இரண்டையும் எழுதுக?
02. தாவர இனப்பெருக்கம் என்றால் என்ன?
03. தாவரங்களின் இலிங்கக்கட்டமைப்பை குறிப்பிடுக?
04. இரு வித்திலை வித்தின் படம் வரைந்து அதன் பகுதிகளை குறித்துக் காட்டுக?
05. வித்து முளைக்கும் இரு விதங்களையும் படம் வரைந்து விளக்குக?
06. வித்து முளைத்தலுக்கு அவசியமான காரணிகள் எவை?
07. வித்து உறங்கு நிலை என்றால் என்ன?
08. வித்து உறங்கு நிலைகளுக்கான காரணங்களைக் குறிப்பிடுக?
09. றக்டோஸ் முறை முளை திறன் பரிசோதனையினை படம் வரைந்து விளக்குக.
10. வித்து பராமரிப்பு முறைகள் 5இனைக் குறிப்பிடுக?
11. வித்து பரிகரிப்பின் நோக்கங்கள் யாவை?
12. பதிய முறை இனப்பெருக்க வகைகள் இரண்டையும் குறிப்பிட்டு உதாரணங்களையும் குறிப்பிடுக?
13. தனிச் சூரிய இனப்பெருக்கியின் படம் வரைந்து விளக்குக?
14. வேர் விடலை தூண்டும் ஓமோன்கள் யாவை?
15. முதிர்ச்சி நிலமைக்கு அமைய தண்டுத்துண்டங்களின் வகைகளை குறிப்பிடுக?
16. வேர்த்துண்டங்கள் மூலம் இனம்பெருக்கும் தாவரங்கள் யாவை?
17. காற்று பதிவைத்தல் முறையினை படம் வரைந்து விளக்குக?
18. ஆப்பொட்: முறையினை படம் வரைந்து விளக்குக?
19. அரும்பொட்டு முறைகள் யாவை?
20. ஒட்டுதலுக்கு தேவையான பொருட்கள் யாவை?
21. இளைய வளர்ப்பு என்றால் என்ன?
22. இளைய வளர்ப்பின் மூலம் இனம்பெருக்கப்படும் தாவரங்கள யாவை?
23. இளைய வளர்ப்பின் அனுகூலங்கள் யாவை?
24. இயைய வளர்ப்பின் பிரதிகூலங்கள் யாவை?

அலகு – 02

01. ஆளுகை இல்லங்களில் ஆளுகை செய்யப்படும் சூழல் காரணிகள் யாவை?
02. ஆளுகை நிபந்தனையின் கீழான பயிர்ச்செய்கை என்றால் என்ன?
03. ஆளுகை நிபந்தனையின் கீழான முக்கியத்துவங்கள் யாவை?

04. நிரந்தர ஆளுகை இல்லம் கட்டமைப்புக்கள் யாவை?
05. பசுமை இல்லத்தில் ஆளுமை செய்யப்படும் சூழல் காரணிகளை குறிப்பிடுக?
06. மண்ணின்றிய பயிர்ச்செய்கை என்றால் என்ன?
07. மண்ணின்றிய பயிர்ச்செய்கையின் போது பயன்படுத்தப்படும் நடுகை ஊடகங்கள் யாவை?
08. மண்ணின்றிய பயிர்ச் செய்கையில் நடுகை ஊடகம் கொண்டிருக்க வேண்டிய இயல்புகள் யாவை?
09. மண்ணின்றிய பயிர்ச்செய்கையில் பயன்படுத்தப்படும் போசனை ஊடகம் கொண்டிருக்க வேண்டிய சிறப்பியல்புகள் யாவை?
10. மண்ணின்றிய பயிர்ச்செய்கையில் பயன்படுத்தப்படும் போசனை ஊடகங்கள் யாவை?
11. மண்ணின்றிய பயிர்ச்செய்கை முறைகளை குறிப்பிடுக?
12. மண்ணின்றிய பயிர்ச்செய்கையில் அனுகூலம், பிரதிகூலங்களைக் குறிப்பிடுக?

அலகு – 03

01. இலங்கை விவசாயிகளினால் மேற்கொள்ளும் பயிர்ச்செய்கை முறைகள் யாவை?
02. சேனைப் பயிர்ச் செய்கையின் அனுகூல, பிரதி கூலங்களை குறிப்பிடுக?
03. சேனைப் பயிர்ச்செய்கை மேற்கொள்ளப்படும் படிமுறைகளை குறிப்பிடுக?
04. ஒன்றிணைந்த பயிர்ச்செய்கை என்றால் என்ன?
05. ஒன்றிணைந்த பயிர்ச்செய்கை ஆனுகூலங்கள், பிரதி கூலஙகள் எழுதுக?
06. காப்பு பயிர்ச்செய்கை என்றால் என்ன?
07. காப்புப் பயிர்ச்செய்கையில் உபதொகுதிகளை குறிப்பிடுக?
08. பயிர்ச்செய்கை கோலங்கள் என்றால் என்ன?
09. பல் பயிர்ச்செய்கை வகைகளை குறிப்பிடுக?
10. அஞ்சல் பயிர்ச்செய்கை என்றால் என்ன?
11. அஞ்சல் பயிர்ச்செய்கையின் அனுகூலங்கள், பிரதிகூலங்களைக் குறிப்பிடுக?
12. சுழற்சிமுறை பயிர்ச்செய்கை என்றால் என்ன?
13. நான் முடியச் சுழற்சியில் அடங்கும் பயிர்களை அட்டவணைப்படுத்துக?
14. சுழற்சி முறை பயிர்ச் செய்கையின் அனுகூல, பிரதி கூலங்களைக் குறிப்பிடுக?

அலகு – 04

01. பிரதான இரு பயிர் வகைப்படுத்தலையும் குறிப்பிடுக?
02. விவசாய ரீதியான பயிர் வகைப்படுத்தலின் அடிப்படைகளை எழுதுக?
03. பயன் அடிப்படையிலான பயிர் வகைப்படுத்தலின் 5 பயன்களையும் அதற்கு உதாரணமான 5 பயிர்களையும் எழுதுக?
04. போகப்பயிர் 5 உம் பல்லாண்டுப்பயிர் 5 உம் தருக?
05. விஞ்ஞான ரீதியான பயிர் வகைப்படுத்தலில் அடங்கும் 5 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 5 பயிர்களைக் குறிப்பிடுக?
06. பயிர் வகைப்படுத்தலினால் ஏற்படும் பயன்கள் 5 தருக?

அலகு – 05

01. நிலம் பண்படுத்தல் என்றால் என்ன?
02. நிலம் பண்படுத்தலின் நோக்கங்கள் யாவை?
03. நிலம் பண்படுத்தும் படிமுறைகளை குறிப்பிடுக?
04. நிலம் பண்படுத்தல் படிமுறை மூன்றிற்கும் பயன்படுத்தப்படும் உபகரணங்கள் 5 வீதம் குறிப்பிடுக?
05. நிலம் பண்படுத்தலுக்கு பயன்படுத்தப்படும் வலுக்கள் மூன்றையும் தனித்தனியே குறிப்பிட்டு, எவை ஒவ்வொன்றுக்கும் பயன்படுத்தும் உபகரணங்கள் 5 வீதம் குறிப்பிடுக?
06. பயிர் தாபிப்பின் போது அல்லது நடுதலின் போது சரியான ஆழம், இடைவெளி வழங்குவதன் அனுகூலங்கள் யாவை?

07. பயிர் தாமிப்பு முறைகளைக் குறிப்பிடுக?
08. பயிர் தாமிப்பு உபகரணங்களைக் குறிப்பிடுக?

அலகு – 06

01. நாற்று மேடை வகைகளைக் குறிப்பிடுக?
02. நாற்று மேடை அமைப்பதற்கான இடத்தைத் தெரிவு செய்யும் போது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்களைக் குறிப்பிடுக?
03. நாற்று மேடை ஊடகக் கலவை தயாரிக்கும் முறை யாது?
04. நாற்று மேடை அமைக்கும் படிமுறைகளைக் குறிப்பிடுக?
05. நெறிடோக்கோ நாற்றுமேடை அமைக்கும் முறையினை விளக்குக?
06. நாற்றுமேடையை தொற்று நீக்கும் முறையினை விளக்குக.
07. “எரித்தல்” மூலம் நாற்றுமேடையை தொற்று நீக்கும் முறையினை விளக்குக?
08. நாற்றுமேடைப் பராமரிப்பில் அடங்கும் விடயங்கள் எவை?
09. நாற்று மேடைக்கு மூடுபடை இடுவதன் அனுகூலங்கள் எவை?
10. நாற்றுக்களை வன்மைப்படுத்தல் என்றால் என்ன?
11. நாற்றுக்களை வன்மைப்படுத்தும் படிகள் எவை?
12. நாற்றுக்களை பிடுங்கி வயலில் நடும் போது கைக்கொள்ளும் நடவடிக்கைகளைக் குறிப்பிடுக?

அலகு – 07

01. பயிர்ச் செய்கையில் நீர் முக்கியம் பெறுவதற்கான காரணங்களைக் குறிப்பிடுக?
02. பயிர்ச் செய்கையில் நீர் முகாமைத்துவத்தில் அடங்கும் விடயங்கள் யாவை?
03. மண்ணிலிருந்து நீர் வெளியேறும் வழிகள் யாவை?
04. மண்ணீர்க்காப்பு முறைகள் யாவை?
05. நீர்ப்பாசனம் என்றால் என்ன?
06. நீர்ப்பாசனத்தின் போது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள் யாவை?
07. நீர்ப்பாசன முறைகள் யாவை?
08. மேற்பரப்பு நீர்ப்பாசன முறைக்கு உதாரணங்கள் குறிப்பிடுக?
09. உப மேற்பரப்பு நீர்ப்பாசன முறைக்கு உதாரணங்கள் எழுதுக?
10. நுண்நீர்ப்பாசன முறைகள் யாவை?
11. நீர் முதல்கள் என்றால் என்ன?
12. நீர் முதல்களுக்கு உதாரணம் தருக?
13. பரவல் நீர்ப்பாசனத்தின் அனுகூலம் மற்று பிரதி கூலங்கள 5 குறிப்பிடுக?
14. துளி நீர்ப்பாசனத்தின் அனுகூலம், பிரதி கூலங்கள் 5 குறிப்பிடுக?
15. நீர்ப்பாசனத்தின் போது பயன்படுத்தப்படும் ஏனைய நீர்ப்பாசன முறைகள் யாவை?
16. நீர்வடிப்பு என்றால் என்ன?
17. சிறந்த நீர் வடிப்பின் அனுகூலங்கள் எவை?
18. குறைவான நீர் வடிப்பினால் ஏற்படும் பிரச்சினைகள் யாவை?
19. நீர் வடிப்பு முறைகள் யாவை?
20. தரைக்கீழ் நீர்வடிப்பு முறைகள் யாவை?
21. மழைநீர் சேகரிப்பின் அனுகூலங்கள் யாவை?

அலகு – 08

01. தாவரங்களின் நிலவுகைக்கு அவசியமான முக்கிய போசனைகளின் 16 வகைகளையும் எழுதுக?
02. மேற்குறிப்பிட்ட போசனைகளில் அடங்கும் நுண் போசனைகள் ஏழினையும் குறிப்பிடுக?
03. இயற்கையாகச் சூழலிலிருந்து இலசவமாக தாவரங்களை பெற்றுக் கொள்ளும் மூலங்கள் மூன்றினை எழுதுக?
04. நைதரசன் போசனை குறைவடையும் போது தாவரம் காட்டும் குறைபாட்டு அறிகுறிகள் யாவை?
05. பொசுபரசுக் குறைபாட்டை நீக்குவதற்கு பயிரிற்கு இடக்கூடிய அசேதன வளமாககிகள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக?
06. பொற்றாசியம் போசனை தாவரத்தில் ஆற்றும் பங்களிப்புக்களைக் குறிப்பிடுக?
07. பயிர்களுக்கு போசனையினை வழங்கப் பயன்படும் பிரதான பசளை வகை இரண்டைக் குறிப்பிடுக?
08. மண்ணிற்கு சேதனப்பசளை இடுவதனால் ஏற்படும் பயன்களைக் குறிப்பிடுக?
09. சேதனப்பசளை இடுவதில் ஏற்படும் சிரமங்களைக் குறிப்பிடுக?
10. பொதுவாகப் பயன்படுத்தும் சேதனப்பசளை வகைகள் யாவை?
11. பசுந்தாட்பசளையில் பயன்படுத்தப்படக்கூடிய தாவரங்கள் யாவை?
12. கூட்டெரு என்றால் என்ன?
13. கூட்டெரு தயாரிப்பு முறைகள் யாவை?
14. கூட்டெரு தயாரிக்க பயன்படும் மூலப்பொருட்கள் யாவை?
15. குவியல் முறைக் கூட்டெரு தயாரிப்பு முறையின் படிமுறைகளைக் குறிப்பிடுக?
16. குழி முறையின் கூட்டெரு தயாரிப்பின் பிரதிகூலம் யாவை?
17. திரவப் பசளை தயாரிக்கும் முறையினை படிமுறைகளாக விளக்குக?
18. நைதரசன் வளமாக்கியின் யூரியாவின் பௌதீக இயல்புகளைக்கு குறிப்பிடுக?
19. சந்தையிலுள்ள இரசாயனப் பசளை வளங்கள் 5 குறிப்பிடுக?
20. பயிர்களுக்கு பசனை இடப்படும் சந்தர்ப்பங்கள் யாவை?
21. பசளையிடும் முறைகள் யாவை?
22. பசளை பயன்பாட்டு வினைத்திறன் என்றால் என்ன?
23. பசளைப் பயன்பாட்டு வினைத்திறனை அதிகரிக்க மேற்கொள்ளும் விடங்கள் யாவை?
24. ஒன்றிணைந்த தாவரப் போசனை முகாமைத்துவம் (IPNS) என்றால் என்ன?
25. இரசாயனப் பசளை பயன்பாட்டில் அனுகூல பிரதி கூலங்களைக் குறிப்பிடுக?

அலகு – 09

01. பீடைகள் என்றால் என்ன?
02. பயிர்ப்பீடைத் வகைகளை உதாரணத்துடன் குறிப்பிடுக?
03. களைகள் என்றால் என்ன?
04. களைகளின் பொதுவான இயல்புகளைக் குறிப்பிடுக?
05. களைகளினால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் யாவை?
06. களைகளினால் ஏற்படும் நன்மைகள் யாவை?
07. ஆக்கிரமிப்புக் களைகள் என்றால் என்ன? உதாரணம் தருக?
08. களைகளை வகைப்படுத்தும் அடிப்படைகள் எவை?
09. உருவவியல் அடிப்படையிலான களை வகைகளைக் குறிப்பிடுக?
10. மேட்டு நிலக்களைகளுக்கு 5 உதாரணங்கள் எழுதுக?
11. பிரதான களைக்கட்டுப்பாட்டு விடயங்கள் இரண்டையும் குறிப்பிடுக?
12. பயிர்ச்செய் நிலத்திற்கு புதிதாக களைகள் வற்து சேர்வதைத் தடுக்கும் வழிமுறைகள் குறிப்பிடுக?
13. களைகளைக் கட்டுப்படுத்தும் முறைகளைக் குறிப்பிடுக?
14. இரசாயன களை நாசினிகளை வகைப்படுத்தும் முறைகள் யாவை?
15. தாவரங்களுக்கு நோயை ஏற்படுத்தும் காரணிகளை யாவை?
16. பங்கசு நோயின் பொதுவான அறிகுறிகள் யாவை?

17. பக்ரீரியா நோயின் பொதுவான அறிகுறிகள் யாவை?
18. வைரசு நோயின் பொதுவான அறிகுறிகள் யாவை?
19. வட்டப்புழு நோயின் பொதுவான அறிகுறிகள் யாவை?
20. நோய் முக்கோணியில் அடங்கும் காரணிகள் யாவை?
21. தாவர நோய்களைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள் மூன்றையும் குறிப்பிடுக?
22. பயிருக்கு ஏற்படும் ஒரு பங்கசு நோயைக் குறிப்பிட்டு நோய்க்காரணி நோய அறிகுறி கட்டுப்பாட்டு முறை போன்றவற்றைக் குறிப்பிடுக?
23. சொலனோசியாஸ் குடும்ப பயிரைத் தாக்கும் ஒரு பக்ரீரியா நோயைக் குறிப்பிட்டுக் நோய்க காரணி, நோய் அறிகுறி, கட்டுப்பாட்டு முறை போன்றவற்றைக் குறிப்பிடுக?
24. வைரசு நோய் ஒன்றினை குறிப்பிட்டு அதன் நோய்க்காரணி, நோய அறிகுறி, கட்டுப்பாட்டு முறை போன்றவற்றைக் குறிப்பிடுக?
25. கரட் பயிரைத் தாக்கும் ஒரு நேமொட்டே நோயினைக் குறிப்பிட்டு நோய்க்காரணி, நோய் அறிகுறி கட்டுப்பாட்டு முறை போன்றவற்றைக் குறிப்பிடுக?
26. பயிர்களுக்கு சேத்தினை ஏற்படுத்தும் பூரண உருமாற்றம் கொண்ட பூச்சியினங்கள் யாவை?
27. குறையுருமாற்றம் கொண்ட பூச்சியினங்கள் மூன்று குறிப்பிடுக?
28. குக்குப்பிற்றேசியே குடும்பப் பயிர்களைத் தாக்கும் புச்சிப் பீடைகள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக.
29. வைரசு நோய்க் காவிகளாக தொழிற்படும் பீடைகளட 3 குறிப்பிடுக?
30. பயிர்களுக்குச் சேதத்ததை ஏற்படுத்தும் பூச்சியல்லாத பீடைகள் சில குறிப்பிடுக?
31. பூச்சி பீடைகளைக் காட்டுப்படுத்த மேற்கொள்ளும் உபாய முறைகள் இரண்டையும் தருக?
32. பயிர் நிலத்தில் ஏற்கனவே உள்ள பீடைக் குடித் தொகையைக் குறைப்பதற்கான நுட்பங்களைக் குறிப்பிடுக?
33. பயிர் செய் நிலத்திற்கு வெளியேயிருந்து வரும் பூச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகளைக் குறிப்பிடுக?
34. தென்னோலையைத் தாக்கும் ஒரு பீடையை குறிப்பிட்டு அதன் சேதத்தன்மையை கட்டுப்படுத்தல் முறைகளைக் குறிப்பிடுக?
35. இரசாயன பீடை நாசினிகளைப் பயன்படுத்தும் போது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள் யாவை?
36. இயற்கை பீடை நாசினி வகைகள் 5 குறிப்பிடுக?

அலகு – 10

01. இலங்கையில் நெற்செய்கை முக்கியத்துவம் பெறுவதற்கான காரணிகள் யாவை?
02. இலங்கையில் நெற்செய்கைக்கு வாய்ப்பு ஏற்பட ஏதுவான காரணிகள் எவை?
03. இலங்கையில் நெற்செய்கை மேற்கொள்ளப்படும் மாவட்டங்கள் யாவை?
04. 3 ½ மாத வயதுடைய ஒரு நெல் வர்க்கத்தின் மூன்று அவத்தைப் பருவங்களினதும் நாட்களைக் குறிப்பிடுக?
05. நெல் மகரந்தைச் சேர்க்கையினை அதிகமாக மேற்கொள்ளும் நேரத்தினை குறிப்பிடுக?
06. பாரம்பரிய நெற்பேதங்கள் யாவை?
07. திருத்திய நெற்பேதங்கள் யாவை?
08. திருத்திய நெற்பேதத்தின் சிறப்பியல்புகள் யாவை?
09. திருத்திய நெற்பேதங்களை செய்கை பண்ணுவதால் ஏற்படும் பிரதி கூலங்கள் யாவை?
10. சேற்று நில நெற்செய்கைக்கான நிலம் பண்படுத்தல் படிமுறைகளைக் குறிப்பிடுக?
11. நெல்லுக்கான நாற்று மேடை வகைகள் யாவை?
12. தரமான விதை நெல்லின் சிறப்பியல்புகள் அடங்கும் விடயங்களைக் குறிப்பிடுக?
13. “டபொக்” நாற்றுமேடை தயாரிக்கப்படும் முறையின் படிமுறையைக் குறிப்பிடுக?
14. நெற்பயிரைத் தாக்கும் நோய்கள் யாவை?
15. நெற்செய்கையில் மேற்கொள்ளப்படும் பீடைக் கட்டுப்பாட்டு முறைகள் யாவை?
16. நெல்லுக்கான பயிர்ச்செய்கை நாட்காட்டியொன்றைத் தயாரித்துக் காட்டுக?

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றலுக்கான செயலட்டை – 2020

தரம் - 11 | சித்திரக்கலை

பெயர் / சுட்டெண் : ....

திரு.அ.ஜெயந்தன் B.FA, M.A, PGDE & திருமதி.யூ.ச.தனேந்திரன் B.A

அனைத்து வினாக்களுக்குமான விடையளிக்குக.

1) பின்வரும் ஓவியங்களை மதிப்பீடு செய்க.

- தச்சனின் வீடு
- எசல பெரகரா
- குவர்ணிக்கா
- பேய் நடனக்காரரின் மகள்
- குயவனின் வேலைத்தளம்
- அவிக்னோவின் நங்கையர்

1. வரைந்த ஓவியர் -
2. நுட்பமுறை -
3. ஓவியப்பாணி -
4. வர்ணப் பிரயோகம்-
5. தற்போது காணப்படும் இடம் -

(30 புள்ளிகள்)

2) அநுராதபுரக் கால புத்தர் சிலைகள் எவை?
(அவை ஒவ்வொன்றையும் பற்றி 5 வரிக்கு குறையாமல் கலைமதிப்பீடு செய்க.)

(10 புள்ளிகள்)

3) சிகிரியா ஓவியம் பற்றியும் அறிஞர்களின் கருத்து பற்றியும் எழுதுக. (10 புள்ளிகள்)

4) ஓவியர் பர்ணாந்துவின் ஓவியங்களை தந்து அவற்றின் ஊடகம் சிறப்புகளை ஆராய்க.
(10 புள்ளிகள்)

5) பின்வருவனவற்றை வரைக.

- பயிர்களை நாசம் செய்யும் யானைக்கூட்டம். (20 புள்ளிகள்)
- நிலவிரிப்பு ஒன்றுக்கான முழுத்தள அலங்காரம் அல்லது உழஎனை-19 எம்மிடையே பரவலாக தடுக்கும் சுவரொட்டி. (20 புள்ளிகள்)

பெயர் / சுட்டெண் : ....

திருமதி.க.வாதேவன் B.FA, PGDE

அனைத்து வினாக்களிற்கும் விடையளிக்குக.

செயற்பாடு - 4.2.1

1. கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு கிரீடத்தைப் போன்றது எது?

....

2. 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தின் விஷேசம் யாது?

....

3. 72 மேளகர்த்தா அமைப்பு பற்றி முதன்முதலாக கூறப்பட்ட நூல் எது? அதனை இயற்றியவர் யார்?

....

4. கிரம சம்பூர்ண ஆரோகண அவரோகண முறையுடன் கூடிய கோவிந்தாச்சாரியாரால் இயற்றப்பட்ட நூல் எது?

....

5. "அசம்பூர்ண மேளபத்ததியை" பின்பற்றியவர் யார்?

....

6. 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தின் முதலாம், இரண்டாம் பாகங்கள் எவ்விதம் அழைக்கப்படும்? இவை ஒவ்வொன்றினுள்ளும் அடங்கும் மேளங்களின் எண்ணிக்கை யாது?

....

7. 72 மேளகர்த்தா எத்தனை சக்கரங்களாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன? அவற்றின் பெயர்களை வரிசைக்கிரமமாக தருக?

....

8. சுத்த மத்திம, பிரதி மத்திம சக்கரங்களினைத் தருக.

....

9. ஒவ்வொரு சக்கரத்தினுள்ளும் உள்ளடக்கப்படும் இராகங்களின் எண்ணிக்கை எத்தனை? அவை ஒவ்வொன்றும் குறிக்கப்படும் ஸங்க்ய சங்கேத அட்சரங்களைத் தருக

....

10. 72மேளகர்த்தா இராகத்தில் சக்கரத்திற்கு சக்கரம் மாறுபடும் ஸ்வரங்களை எவை?

....

11. இராகத்திற்கு இராகம் மாறுபடும் ஸ்வரங்கள் எவை?

....

12. விவாதி மேளங்கள் எனப்படுபவை எவை? இதன் மறுபெயர் யாது?

....

....

13. விவாதி தோசத்திற்கு உட்பட்ட மேளங்களின் எண்ணிக்கை, உட்படாத மேளங்களின் எண்ணிக்கை முறையே தருக.

....

14. இரண்டு விவாதி ஸ்வரங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் மேளங்கள் யாவை?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

15. வஸு-கோ என அழைக்கப்படும் இராகம் எது?

……………………………………………………………………………………………

16. 5வது சக்கரத்தில் உள்ள இராகங்களின் மேள இலக்கங்கள், இராகப்பெயர்கள், ஸ்வரஸ்தானங்களை அட்டவணைப்படுத்துக.

……………………………………………………………………………………………

17. வேத சக்கரத்தின் நேர்பிரதிமத்திம இராகச் சக்கரத்தின் பெயர் யாது?

……………………………………………………………………………………………

18. இச்சக்கரத்திலுள்ள இராகங்களின் மேள இலக்கங்கள், இராகப்பெயர்கள், ஸ்வரஸ்தானங்களை அட்டவணைப்படுத்துக.

……………………………………………………………………………………………

செயற்பாடு - 4.1.1

1. க்ரஹம் என்றால் என்ன? இதன் மறுபெயர் யாது?

……………………………………………………………………………………………

2. க்ரஹம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

……………………………………………………………………………………………

3. விஷம க்ரஹத்தினுள் அடங்குபவை எவை?

……………………………………………………………………………………………

4. தாளமும் பாட்டும் ஒரே சமயத்தில் ஆரம்பித்தல் எவ்வகைக் க்ரஹம்? இதற்கு உதாரணம், படம் மூலம் விளக்கம் தருக.

……………………………………………………………………………………………

5. ”நின்னருள் இயம்பலாகுமோ” என்ற உதாரணப் பாடலை எடுத்துக் கொள்ளும் க்ரஹம் எது? அதனை வரைவிலக்கணப்படுத்தி, பட உதாரணம் தருக.

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

6. அதீத க்ரஹம் என்பதை விபரித்து விளக்குக.

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

7. எவ் இசையில் க்ரஹ வேறுபாடு காணப்படுவதில்லை?

……………………………………………………………………………………………

8. மேலைத்தேய இசையில் இவ் க்ரஹ வகை எவ்விதம் அழைக்கப்படும்?

……………………………………………………………………………………………

9. பூர்வாங்கம் என்றால் என்ன?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

10. பூர்வாங்கத்தினை வேறு எவ்விதம் அழைப்பர்?

……………………………………………………………………………………………

11. பூர்வாங்கத்தினை எடுத்துக்காட்ட 3 உ-ம் தருக.

……………………………………………………………………………………………

12. ஸரிகமபதநிஸ் எனும் அஷ்டகத்தின் உத்தராங்கம் யாது?

……………………………………………………………………………………………

13. உத்தராங்கம் எனப்படுவது யாது?

……………………………………………………………………………………………

14. உத்தராங்கத்தினை வேறு எவ்விதம் அழைக்கலாம்?

…………………………………………………………………………………………

15. 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் உத்தராங்க மேளங்கள், உத்தராங்க சக்கரங்கள் என்பவற்றைத் தருக.

…………………………………………………………………………………………

செயற்பாடு-5.2.1

1. சங்கீத மும்மூர்த்திகளில் ஸ்ரீராம பட்டாபிஷேகக் காட்சியைக் காணும் பேறு பெற்றவர் யார்?

…………………………………………………………………………………………

2. இவரது வாழ்க்கைக் காலம் யாது?

…………………………………………………………………………………………

3. இவரது தாய் தந்தை பெயர், பிறந்த இடம் என்பவற்றைத் தருக.

…………………………………………………………………………………………

4. இவரது இளமைப்பருவத்தினைத் (கல்வி, குரு உட்பட) தருக.

…………………………………………………………………………………………

5. தியாகராஜ சுவாமிகளால் இயற்றப்பட்ட இசை நாடகங்களைத் தருக.

…………………………………………………………………………………………

6. கீர்த்தனைகள் இயற்றுவதில் இவரது தனித்துவம் யாது?

…………………………………………………………………………………………

7. இவர் இயற்றிய கனராக பஞ்சரத்தினங்களையும் கோவூர் பஞ்சரத்தினங்களையும் அட்டவணை ப்படுத்துக (இராகம் குறிப்பிடுக).

…………………………………………………………………………………………

8. இவரது முத்திரை, ரஸம் யாது?

…………………………………………………………………………………………

9. தியாகராஜரால் நரஸ்துதி செய்ய மறுத்துப் பாடிய பாடல் யாது?

…………………………………………………………………………………………

10. “பால கனகமய “என்ற கீர்த்தனை பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தை விளக்குக.

…………………………………………………………………………………………

11. திருப்பதி திரை விலக இவரால் பாடப்பட்ட பாடல் யாது?

…………………………………………………………………………………………

12. “நாரத கான “என்ற கீர்த்தனை இவரால் பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தை தருக.

…………………………………………………………………………………………

13. இலட்சணகாரர்களுடைய பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு இவரால் பாடப்பட்ட பாடல், அதன் இராகம் யாது ?

…………………………………………………………………………………………

14. தியாகராஜ சுவாமிகள் 8 மணியில் இருந்து 5மணி வரை பாடிய பாடல் எது?

…………………………………………………………………………………………

15. இவரது நினைவாக இன்றும் நடைபெற்று வருவது யாது? எங்கே இது நிகழ்கின்றது? ஒவ்வொரு வருடமும் எப்போது நிகழ்கின்றது?

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

16. இவரது வாழ்க்கை வரலாறு, இசைப்பணி என்பவற்றை ஒப்படையாக எழுதுக.

…………………………………………………………………………………………

செயற்பாடு-4.4.1

1. வில் கொண்டு வாசிக்கப்படும் நரம்புக்கருவி எது?

   ……………………………………………………………………………………………

2. இக்கருவி யாரால் எங்கு உருவாக்கப்பட்டது? கர்நாடக இசைக்கு இதனை அறிமுகப்படுத்தித்தியவர் யார்?

   ……………………………………………………………………………………………

3. இவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விளக்குக.

   ……………………………………………………………………………………………

4. கருங்காலி மரத்தினால் செய்யப்பட்ட இவ்வாத்தியத்தின் பாகங்களை தருக.

   ……………………………………………………………………………………………

5. இவ்வாத்தியத்தின் வில் எவ்விதம் ஆக்கப்பட்டு எவ்வாறு பயன்படுத்தப் படுகிறது?

   ……………………………………………………………………………………………

6. இவ்வாத்தியம் சுருதி சேர்க்கும் முறையினை தெளிவாகத் தருக.

   ……………………………………………………………………………………………

7. இவ்வாத்தியம் வாசிக்கும் ஸ்தாயி எல்லை யாது?

   ……………………………………………………………………………………………

8. இவ்வாத்தியத்தினை வாசிக்கும் முறையினை விளக்குக.

   ……………………………………………………………………………………………

9. இவ் வாத்தியத்திற்கே உரிய சிறப்பம்சங்கள் 7தருக.

   ……………………………………………………………………………………………

10. இவ்வாத்தியத்தினை வாசித்துப் பிரபல்யம் அடைந்த இந்திய இசைக் கலைஞர்கள் நால்வரின் பெயர்களையும் இலங்கை இசைக்கலைஞர்கள் இருவரின் பெயர்களையும் தருக.

    ……………………………………………………………………………………………

11. இவ்வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களை குறிப்பிடுக.

    ……………………………………………………………………………………………

செயற்பாடு-4.1.2

1. ஸ்வரம் என்றால் என்ன? ஸ்வரத்தின் மறுபெயர் யாது?

   ……………………………………………………………………………………………

2. இசைக்கு அடிப்படையான ஸ்வரங்கள் எத்தனை? அவை எவை?அவற்றினை எவ்விதம் அழைப்பர்?

   ……………………………………………………………………………………………

3. பிரக்ருதி ஸ்வரம் என்றால் என்ன? (வரைவிலக்கணம், உதாரணம், மறுபெயர் உட்பட எழுதுக.)

   ……………………………………………………………………………………………

4. விக்ருதி ஸ்வரம் என்றால் என்ன? (வரைவிலக்கணம்,உதாரணம், மறுபெயர் உட்பட எழுதுக)

   ……………………………………………………………………………………………

5. கம்பித ஸ்வரம் என அழைக்கப்படுவதற்கான காரணம் யாது?

   ……………………………………………………………………………………………

6. 12ஸ்வரஸ்தானங்கள் உருவாக காரணமாக அமைவது யாது?

   ……………………………………………………………………………………………

7. 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள் எவ்விதம் உருவாகின்றன என்பதை விளக்குக.

   ……………………………………………………………………………………………

8. 12ஸ்வரஸ்தானங்களையும் ஒழுங்கு வரிசையாக அட்டவணைப்படுத்துக.

……………………………………………………………………………………

9. 16ஸ்வரப்பெயர்கள் எவ்விதம் உருவாகின.

……………………………………………………………………………………

10. இரட்டை பெயர்களுடன் விளங்கும் ஸ்வரஸ்தானங்களையும் அவற்றில் ஒலிக்கும் ஸ்வரப்பெயர்களையும் தருக.

……………………………………………………………………………………

11. இரட்டை பெயர்களுடன் ஒலிக்கும் ஸ்வரங்களை எவ்விதம் அழைப்பர்?

……………………………………………………………………………………

12. 16ஸ்வரப்பெயர்களையும் ஒழுங்கு வரிசைக்கிரமமாக எழுதுக. (சங்கேதாட்சரங்களும் குறிப்பிடப்பட வேண்டும்)

……………………………………………………………………………………

13. இந்த 16ஸ்வரப்பெயர்களின் சங்கேதாட்சர முறை யாரால் ஏற்படுத்தப்பட்டது? இதனால் உருவாக்கப்பட்டது எது?

……………………………………………………………………………………

14. ஸ ரி கி ம ப தி நி ஆகிய சங்கேதாட்சரத்தினை கொண்ட இராகம் எது?

……………………………………………………………………………………

செயற்பாடு:4.3.1

1. 28வது மேளகர்த்தா இராகம் எது?

……………………………………………………………………………………

2. இந்த இராகத்தின் அமைவிடம் யாது?

……………………………………………………………………………………

3. ஆரோகண அவரோகணம் யாது?

……………………………………………………………………………………

4. இவ்ராகம் எடுத்துக் கொள்ளும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் யாவை?

……………………………………………………………………………………

5. இவ்ராகத்தின் நிஷாதத்தை தீவிரமாக்கினால் வரும் இராகம் எது?

……………………………………………………………………………………

6. இவ்ராகத்தின் உருப்படி ஆரம்பிக்கும் ஸ்வரங்கள் , இராகச்சாயா ஸ்வரங்கள் என்பவற்றைத் தருக.

……………………………………………………………………………………

7. இவ்ராகத்திலேயே பாடப்படும் உருப்படி யாது?

……………………………………………………………………………………

8. ரி ,ம ,ப ,த ,நி ஸ்வரங்களை இவ்ராகத்தில் கிரக பேதம் செய்யும் போது ஒலிக்கும் மேளங்களின் பெயர்களை முறையே தருக.

……………………………………………………………………………………

9. இந்த இராகத்திற்கு அழகைக் கொடுக்கும் கமகம் யாது?

……………………………………………………………………………………

10. இவ்ராகத்தின் பண்களின் பெயர்களைத் தருக.

……………………………………………………………………………………

11. பண்டைத் தமிழிசையில் இவ்ராகம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

……………………………………………………………………………………

12. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் இவ்ராகத்தின் பெயர் யாது?

……………………………………………………………………………………

13. இவ்ராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகள் 3தருக. (தாளம், உருப்படி வகை, இயற்றியவர் உட்பட)

……………………………………………………………………………………

14. இவ் இராகத்தில் சஞ்சாரம் ஒன்றினை எழுதுக.

……………………………………………………………………………………

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றலுக்கான செயலட்டை – 2020

தரம் - 11 | நடனக்கலை

பெயர் / சுட்டெண் : ....

திருமதி.ஞா.கவிதா, B.FA, PGDE

அனைத்து வினாக்களிற்கும் விடை தருக.

01. பரத நாட்டியக் கச்சேரியில் நிருத்த உருப்படிகள் 2 தருக?
....
....

02. ஜதீஸ்வரத்தின் மறுபெயர்கள் 2 தருக?
....
....

03. ஜெயதேவரால் இயற்றப்பட்ட உருப்படி எது?
....
....

04. ரிஷிகளின் கர்வத்தை அழிக்க தாமிர சபையில் ஆடிய தாண்டவம் எது?
....
....

05. மலர்களினால் அஞ்சலி செலுத்தப்படும் நடனம் எது?
....
....

06. அற்புத ரஸத்தின் ஸ்தாயி பாவம் யாது?
....
....

07. ஐந்து ஜாதிகளிலும் செய்யப்படும் நாட்டிய கச்சேரி உருப்படி எது?
....
....

08. “கிருஷ்ணா நீ பேகனே பாரோ” என்ற பாடலை இயற்றியவர் யார்?
....
....

09. நாயகன, நாயகி, ஸகி பாவங்களை வெளிப்படுத்தும் உருப்படி எது?
....
....

10. நடனக் கச்சேரியில் இதயம் போன்ற உருப்படி எது?
....
....

11. நீர் கற்ற ஜதீஸ்வரத்தின் இராகம் தாளம் எது?
....
....

12. ஜதீஸ்வரத்தின் இலட்சணம் எழுதுக?
....
....

13. நீர் கற்ற ஜதீஸ்வரத்தின் மூன்றாம் கோர்வையை தாள அங்க குறியீட்டுடன் எழுதுக?

……………………………………………………………………………………………...………
……………………………………………………………………………………………………

14. பின்சரும் ஹஸ்தங்களின் விநியோகம் கருத்துடன் தருக?
- திரிபாதாகம் - …………………..……………………………………………………
- கபித்தம் - ………………………………………………………………………………….
- பிரமரம் - …………………………………………………………………………….
- புஷ்பபுடம் - ………………………………………………………………………
- சிகரம் - …………………………………………………………………………………..
- உற்சங்கம் - ………………………………………………………………………..

15. வழுவூர் இராமையாப்பிள்ளை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தருக?

……………………………………………………………………………………………...………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………...………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………...………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………...………
……………………………………………………………………………………………………

16. கீழ்வரும் இரண்டிற்கும் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
- வாத்ஸல்ய பாவம்

  …………………………………………………………………………………………..
  …………………………………………………………………………………………
  …………………………………………………………………………………………
  …………………………………………………………………………………………
  …………………………………………………………………………………………
  …………………………………………………………………………………………
  …………………………………………………………………………………………
  …………………………………………………………………………………………
  …………………………………………………………………………………………
  …………………………………………………………………………………………
- சப்த தாண்டவம்

  …………………………………………………………………………………………..
  …………………………………………………………………………………………
  …………………………………………………………………………………………
  …………………………………………………………………………………………
  …………………………………………………………………………………………
  …………………………………………………………………………………………
  …………………………………………………………………………………………
  …………………………………………………………………………………………

17. நாட்டிய கச்சேரி ஒழுங்கமைப்பில் பின்வருவனவற்றை விளக்குக.
- அஷ்டபதி
- சப்தம்
- தில்லானா

***

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றலுக்கான செயலட்டை - 2020

தரம் - 11 | நாடகமும் அரங்கியலும்

பெயர் / சுட்டெண் : ....

திரு.தி.சிவகுமாரன் B.A, M.Ed, PGDE

அனைத்து வினாக்களிற்கும் சரியான விடையளிக்குக.

01)

I. ஆற்றுகைக் கலைகள் என்றால் என்ன?

....

....

II. ஆற்றுகைக் கலகள் ஆறு (6) தருக?

....

....

....

III. ஆற்றுகைக் கலைகளுள் நாடகத்தின் சிறப்பு யாது?

....

....

....

02)

I. நெறியாள்கை எனும் எண்ணக்கருவை விளக்குக?

....

....

II. நெறியாளருக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகள் எவை?

....

....

III. நெறியாளரின் கடமைகள் எவை?

....

....

IV. ஈழத்தமிழ் நாடக நெறியாளர் ஐவரின் பெயர்களைத் தருக?

....

....

....

....

03)

I. நாடகத் தயாரிப்பு என்பதிலிருந்து நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?

....

....

II. நாடகத் தயாரிப்பு படிமுறையை அட்டவணைப்படுத்துக?

....

....

....

....

III. நாடகத் தயாரிப்பாளரின் பொறுப்புக்கள் எவை?

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

04)

I. நாடகக் காட்சியமைப்பு என்றால் என்ன?

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

II. நாடகக் காட்சியமைப்பின் போது கவனிக்கப்பட வேண்டியவை யாவை?

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

III. நாடகத்திற்கு காட்சியமைப்பு ஏன் அவசியம்?

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

IV. புதியதொரு வீடு நாடகத்திற்கான காட்சியமைப்பை நீர் ஒரு காட்சி விதானிப்பு என்ற ரீதியில் எவ்வாறு மேற்கொள்ளுவீர்?

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

05)

I. நாடகம் ஒன்றிற்கான இசை வழங்கும் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை எவை?

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

II. நாடகம் ஒன்றில் இசையை வழங்குபவரை எவ்வாறு அழைப்பர்?

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

III. நாடகம் உன்றில் கிராமச் சூழலை வெளிப்படுத்த நீர் எவ்வாறான ஒலி விளைவுகளை மேற்கொள்ளுவீர்?

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

06)

I. நாடகத்திற்கான வேட உடை தயாரிப்பாளரை எவ்வாறு அழைப்பர்?

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

II. நாடகத்தில் வேட உடை ஏன் முக்கியம் பெறுகிறது?

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

III. வேட உடை தயாரிக்கப்படும் போது கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியவை எவை?

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

IV. புதியதொரு நீடு நாடகத்தில் வரும் மயிலி மாசிலன், மறைக்காடர் என்னும் பாத்திரங்களுக்கான வே உடைகளை எவ்வாறு மேற்கொள்ளுவீர்?

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

07)

I. ஒப்பனை என்பதில் இருந்து நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

II. ஒப்பனை செய்யும் படிமுறையை எழுதுக?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

III. ஒப்பனையின் போது கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியவை எவை?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

IV. ஒப்பனையை எவ்வெவ் முறைகளில் மேற்கொள்ளலாம்?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

V. ஒப்பனையின் வகைகள் எவை?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

VI. வேட உடை ஒப்பனை என்பவற்றுக்கு தனித்தனியான விளக்கம் தருக?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

08)

I. அரங்க ஒளியூட்டம் என்பதில் இருந்து நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

II. ஒளிவிதானிப்பின் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் எவை?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

III. ஒளியின் அடிப்படைப் பண்புகள் எவை?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

IV. பொட்டொளி எத்தனை வகைப்படும்?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

V. புராதன காலத்தில் நாடகத்திற்கான ஒளிளை வழங்குவதற்கு எவற்றைப் பயன்படுத்தினர்?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

VI. நவீன அரங்கிற்கான ஒளிச்சாதனங்கள் ஐந்து தருக?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

09)

I. புதியதொரு வீடு எனும் நாடகத்தை எழுதியவர் யார்?

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

II. புதியதொரு வீடு எனும் நாடகத்தில் வரும் பாத்திரங்களைக் குறிப்பிட்டு அவற்றின் அண்ணளவான வயதைத் தருக?

…………………………………………………………………………………………

III. புதியதொரு வீடு நாடகத்தின் மையக்கருத்தைத் தருக?

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

IV. புதியதொரு வீடு நாடகத்தின் கதைக்களம் எது?

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

V. நீர் ஒரு இசைவிதானிப்பாளர் என்று வகையில் புதியதொரு வீடு நாடகத்திற்கு எவ்வாறாக இசைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்தி இசையை வழங்குவீர்?

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

10) கீழ்வருவோர் பற்றி 100 சொற்களிற்கு குறையாமல் கட்டுரை எழுதுக.

- குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்
- பேராசிரியர் மௌனகுரு
- பேராசிரியர் சிவத்தம்பி
- பேராசிரியர் வித்தியானந்தன்
- பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை
- கலாநிதி சிதம்பரநாதன்
- கலையரசு சொர்ணலிங்கம்
- V.V.வைரமுத்து
- பிரான்சிஸ் ஜெனல்
- தாசிசியஸ்
- இ.முருகையன்

11) எழுத்தாளர், நெறியாளர், தயாரிப்பாளர், விமர்சகர், பார்வையாளர் என்பவர்களுக்கு உதாரணம் தந்து 100 சொற்களுக்கு குறையாமல் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

12) விசக் கிருமிகளில் இருந்து மக்களைக் காப்போம் எனும் தொணிப்பொருளில் வீதிநாடகம் ஒன்றிற்கான எழுத்துருவை எழுதுக? (பாத்திரங்களுக்கான வேட உடை ஒப்பனைகளையும் குறிப்பிடுக)

13) ஈழத்தில் கூத்துக்கள், பயில் நிலையில் உள்ள கூத்துக்களையும், பிரதேசங்களையும் குறிப்பிடுக.

***

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றலுக்கான செயலட்டை – 2020

தரம் - 11 | தமிழ் இலக்கிய நயம்

பெயர் / சுட்டெண் : ....

திருமதி.த.செந்தில்ராஜா B.A, PGDE

பகுதி – 1

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

01.

I. புத்தகசாலை எனும் கவிதைத் தொகுப்பின் ஆசிரியர் யார்?

....

II. அவரது இயற்பெயர் யாது? அவரது ஏனைய படைப்புக்களைத் தருக?

....

....

III. இக் கவிதைத் தொகுப்பில் வரும் அணிகளை விளக்குக?

....

....

....

....

02.

I. பத்தி எழுத்துக்கள் என்றால் என்ன? இக் கட்டுரையின் ஆசிரியர் யார்?

....

....

....

II. மரம் என்பது உயர்திணை என்பதற்கு கவிஞர் கூறும் கருத்துக்களைப் பட்டியற்படுத்துக?

....

....

....

III. மென்மையே வாழும் எனும் கட்டுரையில் மென்மையானவை எவை என்று கூறப்படுகின்றது?

....

....

....

03.

I. நாட்டார் பாடல்கள் என்பதன் மறுபெயர்களைத் தருக?

....

....

II. மருத்துவிச்சி என்பவர் யார்? அவளுடைய மனப்பாங்கு எத்தனையது?

....

....

....

III. பின்வரும் உறவுமுறைகள் யார் யாரைக் குறிக்கின்றன?

கோச்சி – பொப்பர் : ……………………………………………………………………
கொம்மான் - மாமி : ……………………………………………………………………
பேத்தி – பேரன் : ……………………………………………………………………
ஆச்சி – அப்பு : ……………………………………………………………………

04.

I. முளிதயிர் பிசைந்து எனும் பாடலைப் பாடியவர் யார்? அப்பாடல் யாருடைய கூற்று?
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………

II. இப் பாடலில் வரும் தலைவன் தலைவியின் இல்லறப் பாங்கை விளக்குக. கடிநகர் என்பது யாது?
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………

III. அமுதம் எனும் கவிதையில் மனைவி சமைத்த உணவைக் கணவன் எவ்வாறெல்லாம் புகழ்கின்றான்?
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………

05.

I. தாய்ப்பசு என்ற சிறுகதையின் ஆசிரியர் யார்? அவரது ஏனைய ஆக்கங்களையும் அவருக்கு கிடைத்த விருதுகளையும் தருக?
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………

II. இச் சிறுகதைக்கும் தலைப்புக்கும் இடையிலான தொடர்புகளை எடுத்துக் காட்டி மனிதர்களை விட விலங்குகளும் ஜீவகாருண்யம் மிக்கவை என்பதை விளக்குக.
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………

06.

I. கிட்கிந்தைப் படலத்தின் ஆசிரியர் யார்? அவருடைய ஏனைய நூல்களைத் தருக?
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………

II. இராமன் சுக்கிரீவன் குறித்து ஆவேசப்பட்டமைக்கான காரணம் யாது?
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………

III. இக் கவிதையில் வரும் அணிகளை விளக்குக?

....

....

07.

I. கானல் வரியில் சோழமன்னனின் பெருமைகளை எடுத்துக் காட்டுக.

....

....

II. காவேரி நதியின் வளம் எவ்வாறு எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது?

....

....

III. இப்பாடலில் வரும் அணிப் பயன்பாட்டை விளக்குக?

....

....

....

....

08.

I. தெளிவு என்ற சிறுகதையின் மூலம் தபாற்காரனின் குணப்பண்பை விளக்குக.

....

....

....

....

II. இச் சிறுகதையின் மூலம் குடும்ப வாழ்வின் இன்ப துன்பங்களைக் கதாசிரியர் எவ்வாறு எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்?

....

....

....

....

....

....

09.

I. காலந்தோறும் அகம் எனும் கவிதைத் தொகுப்பில் ''சுனைப்பூக் குற்றுத் தொடலை'' எனும் கவிதையின் ஆசிரியர், திணை, துறை என்பவற்றைத் தருக?

....

....

....

....

II. ''சிரல்வாய் வனப்பின்வாகி'' எனும் கவிதையின் ஆசிரியர், திணை, துறை என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக?

....

....

....

....

III. கைக்கிளை என்றால் என்ன?

…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………

10.

I. நாச்சியார் திருமொழியில் கூறப்பட்ட திருமணக் கிரியை பற்றி விபரிக்க.

…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………

II. நளவெண்பாவின் ஆசிரியர் யார்?

…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………

III. "நேற்றிரா வந்தொருவன் நித்திரையிற் கைப்பிடித்தல்" எனும் பாடலில் வரும் சிலேடை அணியை விளக்குக.

…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………

***

JAFFNA HINDU COLLEGE

Risk Leave Time Self Education Worksheet - 2020

Grade - 11 | English Literature

Name/Index No : ………………… Time : 4 Hours

PART – I

Section A

Read the given extracts and answer the questions given below.

01) “The cure for this ill is not to sit still, or frowst with a book by the fire”

a. From where are these lines taken? who wrote them?
b. What does “this ill” refer to?
c. What does frowst mean?

02)“In fine, we thought he was every thing to make us wish that we were in his place.”

a. From where are those lines taken? who wrote them?
b. To whom does “we” and “he” refer to?
c. Explain the phrase “throght he was everthing”?

03)“his wings are clipped and his feet are tied.”

a. From where are those lines taken? who wrote them?
b. Why does the poet say his wings are clipped and feet are tied?
c. What is the literary diviced used?

04) “I am compelled to disturb you on a very pressing affair.”

a. From where are those lines taken? who wrote them?
b. Who says this to whom?
c. What is the “pressing affair” the speaker talks about?

05)“Good gracious! You’ve also begun to speak their language – The words which I can’t understand.

a. From where are these lines taken? who wrote them?
b. who speaks these words to whom?
c. what is referred to as “the languages” ?

06)“I had great sympathy and compassion for them, but had no real experience with ehich I could draw parallels?’

a. From where are those lines taken? who wrote them?
b. To whom does “I” and them refer to?
c. What does “draw parallels” mean?

Secction B

Read the following extract and answer the questions given below it.

Jegan at earliest, opportunity, applied his eye to he key hole of Mais door which remained shut mast hours of the day. The boy seemed to be avoiding him, Jegan perpared the breakfast and left it on the hall table and also trucked a Fire rupee not under the plate so that the boy might eat wherever he liked the rest of the day. Mali would go out and

return home at some hour of the night and shut himself in. Jegan went about his sweet making without any outword agitation, but inside he was all turn up. He could not understand where his son spent the day or what he ate. He had never suspected that his zeal of education was going to rain their relationship. He wanted to make it up with his son.

Through the keyhole he saw the light burning in mali's room. Me saw Mali sitting on a stool with his elbow on the table just brooding. He felt disappointed that the boy was not writing. He had imagined the writer buring the midnight oil and littering the table with sheets of papers in a delirium of inspiriation. Kalidasa suddenly bursting into inspired song, the walls of the ancient house reverberaiting with a new song to be on every body's lips for a thousand years to come.

PART – II

Poetry

(Answer one question only)

01)The importance of keeping one self physically active is brought out in the poem.

" The camel's Hump ; How does the poet made us undetstand this?

02)Is war really kind? Discuss with reference to the poem "war is kinfd".

03)"Appearance is not always true, it can be deceptive". How does the the poet support this concept in the poem "Richard Cary" ? Comment.

Prose

(Answer one question only)

04)"Love is a selfless feeling which is free of any conditions". Support this idea with reference to the short story "The Nightingale and the Rose."

05) Kumer sangakkara sets an example to all sri lanka about the unity of a nation. in this speech. Do you agree? Discuss in relation to "The Lahore attack"

06) The difference between adults world and the children's world os vividly portrayed in "The lumber Room". Comment on this idea with relevant examples taken from the story.

07) "The wave" is all about the unpredictability of Narure. Do you agree? Discuss with reference th the extract?

Drama

(Answer one question only)

08)"Abrupt change in human emotions" is cosely examined in the play "The Bear" Discuss with reference to the Play.

09)"Twilight of a crane" is a journey towards identifying the difference between innocence and corruption. Do you agree? Discuss with examples from the play?

Fiction

(Answer one question only)

10) The theme of “Appearance and Reality” is presented in “the prince and pouper”. Do you agree?

11) The Idea of “generation gap” is portrayed through the Father – Son relationship between Jagan and Mali. How is this ideea brought out in “The vendor of sweets”? Discuss with reference to the Novel.

THALIR MEDIA
The clever way to change...

பரீட்சைகள் வழிகாட்டி

WhatsApp Group : 0778627043

Thalir Network 🌱