**கல்வி பொது தராதரப் பத்திர (உயர்தரப்) பரீட்சை**

# நாடகமும் அரங்கியலும்

**பெயர்........................................**

| 58 | T | 1 |
|---|---|---|

மூன்று மணித்தியாலம்

Three hours

அறிவித்தல்

- ❖ பகுதி 1 இல் உள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை அளிக்குக.
- ❖ பகுதி 11 இல் உள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை அளிக்குக.

M.KAVITHAS.(B.A)

## பகுதி 1

**01.** **"**சடங்கு என்பது புனிதத்தன்மையின் பால் மக்கள் மேற்கொள்ளும் நடத்தைக் கோலங்களின் தொகுப்பு"என கூறியவர்

(01) ஜோர்ச் தொம்சன் (02) பக்தலத்சல பாரதி (03) சி. மௌனகுரு

(04) கா. சிவத்தம்பி (05) சரச்சந்திரா

**02.** **"** சமயக் காரணங்கள் நாடக அம்சங்களை கொண்டுள்ளன இதில் இருந்து மக்கள் அரங்கு தோன்றி இருக்க வேண்டும்"

(01) J.J. தொம்சன் (02) ஜோன் ஹரீசன் (03) கீத் (04) றிட்ஜ்வே

(05) றிச்சாட் சகோன்

**03** திறஜ டியின் தோற்றத்திற்கு காரணம் வீரவழிபாடு எனக்கூறியவர்

01 எஸ்கலஸ் 02 றிட்ஜவே 03 பக்த வச்சல பாரதி

04 சோபோகிளிஸ் 05 யூர்பிடிஸ்

**04** "சுகம் துக்கம் எனும் இரண்டையும் உள்ளடக்கும் வகையின் உலகு கொண்டுள்ள தன்மையை அங்கு அபிநயங்கள் மூலம் காட்டுதலே நாடகம்" எனக்கூறியவர்

01 இளம் பூசணார் 02 சி. மௌனகுரு 03அபிநயகுப்தர் 04 பரதர் 05 அடியார்க்கு நால்வர்

**05** ஐரோப்பிய நாடக வரலாற்றில் மிகப் பழமையான எழுத்துரு

01 த.சப்ளியன் வுமன் 02 த. பேசியஸ் 03 அல் செற்றிஸ் 04 றோஜனத்துப் பெண் 05 ஈடிபஸ்

**06** "சமகால ஈழத்து நாடகம் புரட்சியின் தாய் எனப்படுவது

01 குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் 02 சி. மௌனகுரு 03சிதம்பரநாதன் 04நந்தி

05 தேவானந்

**07** “திரிகோணம் (முக்கோண நடிகர் மையம்) யாருடையது

01 தர்மஹீ பண்டார நாயக்க 02ஆர்.ஆர். சமரகோன் 03பராக்கிரம நிரியல்ல 04 சு சில்வா 05 கலமினி

**08** ஈழத்து தமிழ் நாடகங்களின் முதன் முதலில் வேட முகங்களை பயன்படுத்திய நாடகம்

01 வேட தாரிகள் 02 சிரிப்பு மூட்டை 03 ஏகாந்தம் 04 புழதி 05வானத்து ராசாவே

**09** ஈழத்து தமிழ் மத்தியில் முதலாவது அரங்கியலுக்காக வெளியான அரங்கம் சஞ்சிகையை வெளியிடுவது

01 நாடக அரங்கக் கல்லூரி 02 திருமறைக் கால மன்றம் 03 செயத்திறன அரங்க இயக்கம்

04முக்கோண மையம் 05 அரங்க செயற்பாடுக்குழு

**09** ஈழத்து தமிழர் மத்தியில் முதலாவது அரங்கியலுக்காக வெளியான அரங்கம் சஞ்சிகையை வெளியிடுவது

01 நாடக அரங்கக் கல்லூரி 02 திருமறைக் கால மன்றம் 03 செயத்திறன அரங்க இயக்கம்

04முக்கோண மையம் 05 அரங்க செயற்பாடுக்குழு

**10** நடிகர்களை “ பியர்காடின் பிள்ளைகள்” என அழைக்கப்படும் மரவு

01 பலே 02 நொ 03 கபுகி 04 புன்ரகு 05 பீஜிங் ஏபெரா

**11** “பண்பாடு மானுடவியல்” எனும் நூலின் ஆசிரியல்

01 பக்தவச்சல பாரதியார் 02 கா.சிவத்தம்பி 03 சி. மௌனகுரு 04 வித்தியானந்தன்

05 காரை .சுந்தரபிள்ளை

**12** “அசைவியக்க வடிவாக்கம்” முனைப்புறத்தப்படும் ஆற்றுகை கலை

01நாடகம் 02ஊமம் 03சினிமா 04 கூத்து 05 நடனம்

**13** பின்வருவனவற்றில் கருணாநிதியின் நாடகமல்லாதது

01தூக்கு மேடை 02உதய சூரியன் 03ஒரேமுத்தம் 04பாவையின் பயணம

**14** ஊம நாடகம் பிரசித்தி பெற்ற கலைவடிவமாக் மேற்கிளம்பியது

01 கிரேக்கம் 02 உரோம் 03எகிப்து 04மத்தியம் 05 ஜப்பான்

**15** தமிழ் அரங்கில் முதன் முதலில் படச்சட்ட மேடைக்கு ஒப்பானதோர் அரங்கு பற்றி கூறும் இலக்கியம்

01 பட்டினப் பாலை 02 சிலப்பதிகாரம் 03 பரிபாடல் 04 கலித் தொகை

05 தொல் காப்பியம்

**16** ஹிப்போ கிரைட்(Hipok rite) என்ற பதம் குறிக்கும் பொருள்

01 பதில் சொல்வார் 02 வியாக்கி யானிப்பவர் 03 விடையளிப்பவர் 04விளக்கமளிப்பவர் 05 பாசாங்கு செய்பவர்

M.KAVITHAS.(B.A)

**17** ''தியட்டரோன்'' என்ற பதம் வெளிப்படுத்தி நிற்பது

01 நிகழ்விடம் 02 பார்குமிடம் அரங்கு 04 தியட்டர் 05 நாடகம்

**18** ''இந்திய நாடகம் சமயத் தொடர்புடையது இதற்கான மூலவேரினை இருக்கு வேதத்தில் காணலாம்'' என கூறியவர்

01 பரதர் 02 தொம்சன் 03 ஹெகெல் 04 கீத் 05 கர்சர்

**19** பேரா சி. மௌனகுரு நூல் அல்லாதது

01 ஈழத் தமிழ் நாடக அரங்கு 02தமிழர் கூத்துக் கலை 03பழையதும் புதியதுவும்

04 அரங்கியல் 05நாடக வழக்கு

**20** சக நடிகரால் கேட்கக் கூடாது ஆனால் பார்போர் அறிய வேண்டும் என்பதற்காக சொல்லப்படுவது

01தன்னுரை 02 தனிமொழி 03 புறச்சொல் 04 ஆகாயக் கிளர்த்தல் 05 அசரீரி

**21** ''ஒரு காலம் சடங்காக இருந்த ஒன்று சமயச் சார்பற்ற நிலையை எய்துகின்ற பொழுது நாடகமாகும் எனகூறியவர்

01 குனவர்த்தன 02 கா.சிவத்தம்பி 03போ.சரச்சந்திரா 04நிட்கவே 05ஜோன்ஹரிசன்

**22** திருக்குறள் குறிக்கும் அரங்கவெளி

01ஆடுகளம் 02பண்னணி 03எருமன்றம் 04பொது இடம் 05 வயல்

**23** இசை நாடகங்களிஸ் கோபம் , சோகம் போன்ற உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தி நிற்கும் ராகங்கள்

01ஆரபி,கல்யானி 02சாவேரி,கானடா 03 கல்யானி,சாமக 04பைரவி, சாவேரி 05மோகனம்,முகாரி

**24** பிரயோக அரங்கினைத் தோற்றுவித்தவர்கள்

01 ஒகஸ்தாபோல் 02 பீற்றர் புறூக் 03 தொம்சன் 04மேயர் கோல்ட் 05பிரக்ட்

**25** சாத்வீக அபிநயத்தில் வரும் ''ஸ்வேத'' என்பதன் பொருள்

01 உடல் நிலையில் நிற்பது 02 உடல் நடுங்குதல் 03வியர்த்தல் 04கண்ணீர் சொரிதல் 05மயங்குதல்

**26** சமஸ்கிருத நாடகம் ஒன்றின் கதைப்பின்னல் ஐந்து பகுதிகளாகப் பரவிக்கிடக்கும் விதத்தை பரதமுனி

01 கார்ய நிலைகள் என்பார் 02 சந்திகள் என்பார் 03 அர்த்தப் பிரகிருதி என்பார்

04 விருத்திகள் என்பார் 05 அர்த்த உப ஹேபங்கள் என்பார்

**27** குளுத்திச் சடங்கு பெரும்பாலும் நடைபெறும் மாதம்

01 தை 02 மாசி 03பங்குனி 04சித்திரை 05வைகாசி

M.KAVITHAS.(B.A)

**28** இயற்பண்பு நாடக மோடியின் முன்னோடி

01 அலெக்சாண்டர் டுமா 02 எமிலிசோலா 03 ஹென்றி இச்ன் 04 அன்ரன் சொக்கோவ்

05 டேவிட் வெலஸ்கோ

**29** இந்தியாவில் ‘‘மரணிப்புரி’’ ஆடப்படும் பிரதேசம்

01 தமிழ் நாடு 02 ஆந்திரா 03 கேரளா 04 கர்ணாடகா 05 மகாராஸ்டிரா

**30** சங்க கால கோடியரின் பிரதான வாத்தியம்

01 முழவு 02 தடகரி 03 கிணை 04 யாழ் 05 முரசு

**31** பின்வருவனவற்றில் நா.சுந்தரலிங்கத்தால் எழுதப்பட்டவை

01 விடிவை நோக்கி ,காலம் சிவக்குது , செவ்விள்கு

02 விழிப்பு ,அபசுரம் ,பம்மாத்து

03 கடூழியம் ,இருதய்ரங்கள் , வெறியாட்டம்

04 அபசுரம் ,விழிப்பு ,கடூழியம்

0 5சங்காரம், சக்திபிறக்குது ,மதம்

**32** புதியதொரு வீடு ,பொறுத்தது போதும் போன்ற நாடகங்களை முதலில் நெறியாற்கை செய்தவர்

01இ.சிவானந்தன் 02சி.மௌனகுரு 03சுகைர் கமீட் 04அ.தாசிசயஸ் 05.பௌசூல் அமீர்

**33** பம்பல் சம்பந்த முதலியரின் நாடக கம்பனி

01 சுகுண விலாச சபா 02 போய்ஸ் நாடக கம்பனி 03 சரஸ்வதி விலாச சபா

04 சுபோதன சபா 05சுகிர்த விலாச சபா

**34** ‘‘மொலியா’’ என்பவரது நாடகஸ்கள் எவ்வகையைச் சாரும்

01 அவலம் 02 வீரம் 03 அற்புதம் 04 வணக்கம் 05 நகைச்சுவை

**35** ‘‘கண்ணாடி வார்ப்புகள்’’ எனும் நாடகத்தின் முலம் ஆசிரியர்

01 அன்ரன் செக்கோ 02 அலெக்சி அபி சேவ் 03 ரெனசி வில்லியன்

04 டேவிட் வெலன்ஸ்கோ 05 அன்ரோயின்

**36** ‘‘ மனோன்மணியம்’’ எனும் நூலை எழுதியவர்

01 சுவாமி விபுலானந்தர் 02நடராசர் செட்டியார் 03பேராசிரிவர் சுந்தரம் பிள்ளளை

04 அருணாசல கலியார் 05 மயிலை சீனிவெங்கடாசாமி

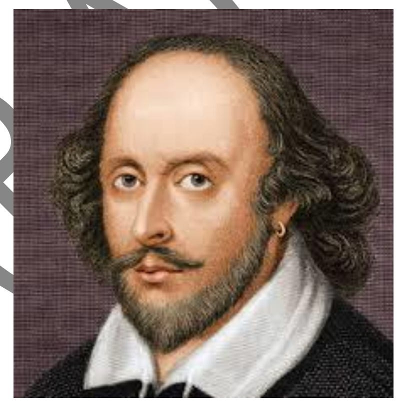
M.KAVITHAS.(B.A)

**37**இவருடைய நாடகமாக அமைவது

01 கடுழியம் 02உடையார் மிடுக்கு

02 மனோரிகரா 04ஓர் இரவு

05 ஒருபானை வீடு



**38** இவருடைய நாடகமாக உத்தி முறை

01வெற்றுக்கவிதை

02 உரைஞர் உரை

03தனி நடிப்பு

04இடை வெட்டிய காட்சி

05கோசின் பயன்பாடு

**39** இவ்வரங்கில் நிகழ்த்துகை இடம் பெறும் விதம்

01ஒரு பக்க பார்போரை அமர்த்தி

02இரண்டு பக்க பார்போரை அமர்த்தி

03அரங்கு சுற்றி பக்க பார்போரை அமர்த்தி

04மூன்று பக்கப் பார்போரை இருத்தி

05பார்போர் கவனத்தில் கொள்ளாது

**40** இங்கு ஆடப்படும் ஆடல்

01கதகலி

02குச்சுப்புடி

03கோலாட்டம்

04வடமோடி கூத்து

05பரதம்

M.KAVITHAS.(B.A)

## பகுதி11

**எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.**

**01** இலங்கைத் தமிழ் வளர்ச்சியில் பின்வருவோரின் பங்களிப்பை விளக்குக.

01கலையரசு சொர்ணலிங்கம்

02பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை

03 குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் ( 5×3=15 புள்ளி)

**02**

01தமிழர் பாரம்மியக் கலைகள் 5ஐக் குறிப்பிட்டு வடமோடி தென் மோடி கூத்துக்களின் ஆற்றுகைப் பண்புகளை தருக (7 புள்ளி)

02 கூத்தில் மேற்கொண்ட நவீன மாற்றங்களை எடுத்துக் காட்டுகபோடு வியக்குக? (8 புள்ளி)

**03**

01. 1970 ஆண்டுகளிற்கு பின்னர் இலங்கை வளர்ச்சியினையும்/ நாடக ஆற்றுகை முறை (8புள்ளி)
02. மத்திய கால மதம் சார்ந்த நாடக நிகழ்த்துகையின் விளக்கம் (7 புள்ளி)

**04** குறிப்பெழுதுக.

01 நடிகர் ஒன்றியம்

M.KAVITHAS.(B.A)

02 அவைக்காற்றுக் கலைக் கழகம்
03 வீதி நாடகம்

M.KAVITHAS.(B.A)