கல்வி பொது தராதரப் பத்திர (உயர்தரப்) பரீட்சை

நாடகமும் அரங்கியலும்

58	T	1

நான்கு மணித்தியாலம்

four hours

பெயர்...

அறிவித்தல்

- பகுதி 1 இல் உள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை அளிக்குக.
- பகுதி 11 இல் உள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை அளிக்குக.

M.KAVITHAS.(B.A)

பகுதி 1

01."உண்மை நிலையிணை புலனுணர்வுக்கு ஏற்றவகையில் அளிப்பதே கலை" எனக் கூறியவர்?

(01) குரேசே (02) ஹெகல் (03) பியேட்ஸ்லி (04) R.G கொலீவூட்

(05) வில்லியம் வேட்ஸ்வேத்

02. "சடங்கு என்பது புனிதத்தன்மையின் பால் மக்கள் மேற்கொள்ளும் நடத்தைக் கோலங்களின் தொகுப்பு"என கூறியவர்

(01) ஜோர்ச் தொம்சன் (02) பக்தலத்சல பாரதி (03) சி. மௌனகுரு

(04) கா. சிவத்தம்பி (05) சரச்சந்திரா

03. " சமயக் காரணங்கள் நாடக அம்சங்களை கொண்டுள்ளன இதில் இருந்து மக்கள் அரங்கு தோன்றி இருக்க வேண்டும்"

(01) J.J. தொம்சன் (02) ஜோன் ஹரீசன் (03) கீத் (04) றிட்ஜ்வே

(05) றிச்சாட் சகோன்

04. ஈழத்தில் "நாற்சார் வீடு" அரங்காக பயன்படுத்தப்பட்ட நாடகம்

1 சுந்தரம் எங்கே 02 வாடகைகுகு அறை 03 கோடை 04 இராவணேசன்

05 எந்தையும் தாயும்

05 " உண்மையான மகிழ்நெறி என்பது ஒரு தேசிய இனத்தின் குறைபாடுகளையும் மடைமைகளையும் பேசும் சித்திரம்" எனக் கூறியவர்

01 வோஸ்டயர் 02 அரிஸ்ரோட்டல் 03 மெலியர் 04 விற்றுவிஸ் 05 பேனாட்சா

06. உலக நாடக வரலாற்றில் அரங்கக் கோமகன் என அழைக்கக் கூடிய முதலாவது நெறியாளர்

01 லோட் சேக்ஸ் மனிங்கன் 02 ஸ்ரெனிஸ் லவஸ்கி

03 மேயர் கோல்ட் 04அல்பிரட் ஜெரி 05 இன்சன்

07 திறஜடியின் தோற்றத்திற்கு காரணம் வீரவழிபாடு எனக்கூறியவர்

01 எஸ்கலஸ் 02 றிட்ஜவே 03 பக்த வச்சல பாரதி

04 சோபோகிளிஸ் 05 யூர்பிடிஸ்

08 “சுகம் துக்கம் எனும் இரண்டையும் உள்ளடக்கும் வகையின் உலகு கொண்டுள்ள தன்மையை அங்கு அபிநயங்கள் மூலம் காட்டுதலே நாடகம்” எனக்கூறியவர்

01 இளம் பூசணார் 02 சி. மௌனகுரு 03அபிநயகுப்தர் 04 பரதர் 05 அடியார்க்கு நால்வர்

09 “புதினம்” எனப்படுவது

01 கவிதை 02கட்டிடம் 03நாவல் 04நாட்டியம் 05நாடகம்

10 கிரேக்க அவல நாடகங்களின் உரையாடல்களுக்கு பயன்படுத்தப்பட்ட கவிதைகள்

01 வெற்றுக் கவிதை 02 இயாம்பிக் 03 வெண்பா 04வசன கவிதை 05அகவற்பா

11 “அகன்ற திரையில் இருட்சூழலிற்குக் பார்ப்மேகரை இருத்தி ,காட்சிக் கூறுகள் அசையும் விம்பங்களினால் கதைசொல்லும் வடிவம்

01 நாடகம் 02 வானொலி 03 தொலைக்காட்சி 04 நடனம் 05சினிமா

12 ஐரோப்பிய நாடக வரலாற்றில் மிகப் பழமையான எழுத்துரு

01 த.சப்ளியன் வுமன் 02 த. பேசியஸ் 03 அல் செற்றிஸ் 04 றோஜனத்துப் பெண் 05ஈடிபஸ்

13 “சமகால ஈழத்து நாடகம் புரட்சியின் தாய் எனப்படுவது

01 குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் 02 சி. மௌனகுரு 03சிதம்பரநாதன் 04நந்தி

05 தேவானந்

14 சேக்பியரது த்றஜடி நாடகங்களின் அடித்தள மானவர்

01யூரிப்பிடிஸ் 02 அரிஸ்ரோட்டல் 03சோபோக்கிளிஸ் 04 ஈகவல் 05 அமனாண்டர்

15 “திரிகோணம் (முக்கோண நடிகர் மையம்) யாருடையது

01 தர்மஹீ பண்டார நாயக்க 02ஆர்.ஆர். சமரகோன் 03பராக்கிரம நிரியல்ல 04 சு சில்வா 05 கலமினி

16 “இலங்கையின் முதலாவது சிங்கள நாடகம எது?

01அகலப்பொல 02 கரிச்சந்தரநீதிரா 03. குவேனி 04மனமே 05 சிங்கபாகு

17. கிரேக்க அரங்கில் “பரடோஸ்” குறிக்கும் பகுதி

01 அடுகளம் 02 பார்போர் அமருமிடம் 03 பலிபீடதிதின் அருகே 04 பார்போர் கூட்டத்தின் இரு அந்தங்களுக்கிடையிலான பகுதி 05ஆடுகளத்தின் வெளிப்பகுதி

18 கிரேக்க மகிழ்நெறி நாடகக் கட்டமைப்பின் உள்ளடங்காதது

M.KAVITHAS(B.A)

01 பாயிரம் 02இசைப்பா முகாரி 03 பரடோஸ் 04 வெளியேறுகை 05 முன்னோக்கி செல்லல்

19 ஈழத்து தமிழ் நாடகங்களின் முதன் முதலில் வேட முகங்களை பயன்படுத்திய நாடகம்

01 வேட தாரிகள் 02 சிரிப்பு மூட்டை 03 ஏகாந்தம் 04 புழுதி 05வானத்து ராசாவே

20 ஈழத்து தமிழர் மத்தியில் முதலாவது அரங்கியலுக்காக வெளியான அரங்கம் சஞ்சிகையை வெளியிடுவது

01 நாடக அரங்கக் கல்லூரி 02 திருமறைக் கால மன்றம் 03 செயத்திறன அரங்க இயக்கம்

04 முக்கோண மையம் 05 அரங்க செயற்பாடுக்குழு

21 நடிகர்களை " பியர்காடின் பிள்ளைகள்" என அழைக்கப்படும் மரவு

01 பலே 02 நொ 03 கபுகி 04 புன்ரகு 05 பீஜிங் ஏபெரா

22 அலங்காரக் கலையாகக் கருதப்படுவது

01 கைவினைக் கலை 02 நாடகக் கலை 03நடனக் கலை 04 சித்திரக் கலை 05 ஒளியூட்டல் கலை

23 கிரேக்க மகிழ் நெறி கோளிக்கை நிறைந்த பாலித்பாடலில் இருந்து தொன்றியது என கூறியவர் யார்

01 மெனாண்டர் 02 அரிஸ்ரேலர் 03 அரிஸ்ரோட்டல் 04 சி. மௌனகுரு அரியேரின்

24 கிரேக்க கால நாடகங்கள் நி0கழ்த்தப்பட்டது

01 தீப்பந்த ஒளியில் 02 பொட்டொழியில் 03 சூரிய ஒளியில் 04பரப்பொழியில்

05 எண்ணெய் விழக்கு

25 "பண்பாடு மானுடவியல்" எனும் நூலின் ஆசிரியல்

01 பக்தவச்சல பாரதியார் 02 கா.சிவத்தம்பி 03 சி. மௌனகுரு 04 வித்தியானந்தன்

05 காரை .சுந்தரபிள்ளை

26 "அசைவியக்க வடிவாக்கம்" முனைப்புறத்தப்படும் ஆற்றுகை கலை

01 நாடகம் 02 ஊமம் 03 சினிமா 04 கூத்து 05 நடனம்

27 குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்திற்கு கலாநிதிப்பட்டம்வழங்கியது

01 யாழ் பழ்கலைக்கழகம் 02 கிழக்கு பழ்கலைக்கழகம் 03 கொழும்பு பழ்கலைக்கழகம்

04 பேராதனை பழ்கலைக்கழகம் 05 கட்டுப்பெத்த பல்லை

28 பின்வருவனவற்றில் கருணாநிதியின் நாடகமல்லாதது

01 தூக்கு மேடை 02 உதய சூரியன் 03 ஒரேமுத்தம் 04 பாவையின் பயணம்

05 நச்சுக் கோப்பை

M.KAVITHAS.(B.A)

29 தொலைக்காட்சி நாடகங்களின் பன்பாகாதது

01 அன்மைக்காட்சிகளை காட்டுதல் 02களஞ்கியப்படுத்தகூடியது

02 உடனடி எதிர்வினை தாக்கமுடையது

04 இலட்சக் பார்போரை சென்றடையும்

05 கதைகளுக்கு உகந்தகாட்சியை காட்டும் போது

30 ''முனைப்பு பெற்ற உணர்ச்சிகளின் தன்னிச்சையான வெளிப்பாடே கலையாகும்'' என கூறியவர்

01 வில்லியம் வேட்ஸ் வேத் 02 எரிக் நியூட்டன் 03 ஹெகல் 04 குரேசே

05 பியேட்ஸ்லி

31 ஊம நாடகம் பிரசித்தி பெற்ற கலைவடிவமாக் மேற்கிளம்பியது

01 கிரேக்கம் 02 உரோம் 03எகிப்து 04மத்தியம் 05 ஜப்பான்

32 ஈழத்து மரபுவழி கூத்தில் கட்டியக்காரன் பயன்யடுத்தும் கைப்பொருள்

01 புல்லாங்குழல் 02. கதாயுதம் 03 பிரம்பு 04 வாள் 05 வில்

33 தமிழ் அரங்கில் முதன் முதலில் படச்சட்ட மேடைக்கு ஒப்பானதோர் அரங்கு பற்றி கூறும் இலக்கியம்

01 பட்டினப் பாலை 02 சிலப்பதிகாரம் 03 பரிபாடல் 04 கலித் தொகை

05 தொல் காப்பியம்

34 அரங்கியல் நடிகர் சபையோருடன் பேசுவது

01 தனிச் சொல் 02 தன்னுரை 03 புறசொல் 04 அசரீரி 05 ஆகாயக் கிளர்த்தல்

35 ''சிவாநந்தா நடனம்'' எனும் நாட்டிய நூலை எழுதியார்

01 மீனாட்சி சுந்தரனார் 02 ருக்மணி 03 ராமதாஸ் முகர்ஜி 04 எரிக் நியூட்டன்

05 ஆனந்த குமாரசாமி

36 ஹிப்போ கிரைட்(Hipok rite) என்ற பதம் குறிக்கும் பொருள்

01 பதில் சொல்வார் 02 வியாக்கி யானிப்பவர் 03 விடையளிப்பவர் 04 விளக்கமளிப்பவர் 05 பாசாங்கு செய்பவர்

37 கிரேக்க அரங்குதொடர்பான தவறான கூற்று

01 ஆடுகளம் வட்ட வடிவமானது

02 ஆடுகளம் 65 அடி விட்டம்

03 பார்போர் அமரும் பகுதி குதிரை குளப்பு வடிவானது

M.KAVITHAS.(B.A)

04 ஸ்கெனேல் இரு பிரதான கதவுகள் காணப்படும்

05 ஆடுகளத்தின் மையத்தில்பலிபீடம் அமைந்திருக்கும்

38 “கொமடியா டெல் ஆர்த்தே” எனும் மரபு தோன்றிய நாடு

01 இத்தாலி 02 பிரான்ஸ் 03 ஸ்பொயின் 04 சீனா 05 யப்பான்

39 “தியட்டரோன்” என்ற பதம் வெளிப்படுத்தி நிற்பது

01 நிகழ்விடம் 02 பார்குமிடம் அரங்கு 04 தியட்டர் 05 நாடகம்

40 “இந்திய நாடகம் சமயத் தொடர்புடையது இதற்கான மூலவேரினை இருக்கு வேதத்தில் காணலாம்” என கூறியவர்

01 பரதர் 02 தொம்சன் 03 ஹெகெல் 04 கீத் 05கர்சர்

41 பேரா சி. மௌனகுரு அவர்களது நூல் அல்லாதது

01 ஈழத் தமிழ் நாடக அரங்கு 02தமிழர் கூத்துக் கலை 03பழையதும் புதியதுவும்

04 அரங்கியல் 05நாடக வழக்கு

42 சக நடிகரால் கேட்கக் கூடாது ஆனால் பார்போர் அறிய வேண்டும் என்பதற்காக சொல்லப்படுவது

01 தன்னுரை 02 தனிமொழி 03 புறச்சொல் 04 ஆகாயக் கிளர்த்தல் 05 அசரீரி

43 ஈடிபல் நாடகம் எழுதப்பட்ட காலப்பகுதி

01 கி.மு425-456 02 கி.மு405-401 03 கி.மு429-420 04 கி.மு442-420 05 கி.மு439-420

44 “ஒரு காலம் சடங்காக இருந்த ஒன்று சமயச் சார்பற்ற நிலையை எய்துகின்ற பொழுது நாடகமாகும் எனகூறியவர்

01 குனவர்த்தன 02 கா.சிவத்தம்பி 03 போ.சரச்சந்திரா 04 றிட்கவே

05 ஜோன்ஹரிசன்

45 திரைப்படம் ஒன்றின் கதையோட்டத்திற்காக தொழினுற்பத்தை தருவது

01 படத்தொகுப்பாளர் 02 நெறியாளர் 03தயாரிப்பாளர் 04கதாசிரியர்

05 இசையமைப்பாளர்

46 திருக்குறள் குறிக்கும் அரங்கவெளி

01 ஆடுகளம் 02 பண்னணி 03 எருமன்றம் 04 பொது இடம் 05 வயல்

47 சோபோகிரிஸ் தொடர்பான பிழையான கூற்று

M.KAVITHAS.(B.A)

01 எதன்ஸ்சில் கொலனஸ் எனும் பட்டினத்தில் பிறந்தவர்

02 இராணுவத்தலைவனாக விளங்கினார்

03 கி.மு 496-426 வரை வாழ்ந்தனர்

04 அரசியல் ஆலொசகராக விளங்கினார்

05 வழிபாடு தொடர்பான மதகுருவாக விளங்கினார்

48 இசை நாடகங்களில் கோபம் , சோகம் போன்ற உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தி நிற்கும் ராகங்கள்

01 ஆரபி,கல்யானி 02 சாவேரி,கானடா 03 கல்யானி,சாமக 04 பைரவி, சாவேரி

05 மோகனம்,முகாரி

49 கிரேக்க மரபில் உளவியல் சார்ந்த நாடகங்களை படைத்தவர்

01 அரிஸ்ரோட்டல் 02 யூரிப்பிடிஸ் 03 மெனாண்டர் 04 ஈகலஸ் 05சோபோகிளிஸ்

50 கிரேக்கத்தில் விடய உள்ளடக்கம் பொதிந்த கவிதைகள் புகுத்தி டித்திராம் பாடலின் மாற்றம் செய்தவர்

01 அரியோன் 02 சோபோக்கின்ஸ் 03 நியோசிஸ் 04 தொஸ்பிஸ் 05 ஈகலஸ்

51 உலக நாடக வரலாற்றில் இலக்கிய திறனாய்வுத் துறையில் தோன்றிய முதல் பொருநூலை எழுதியவர்

01 பரதமுனி 02 அரிஸ்ரோட்டல் 03 தனஞ்சயர் 04 தொஸ்பில் 05 தொல்காப்பியர்

52 கிரேக்க மகிழ்நெறி நாடக கட்டமைப்பில் ‘‘பரடோஸ்’’ குறிப்பது

01 முன்னோக்கி செல்லல் 02 பிரவேசித்தல் 03 வெளியேறுகை 04பாயிரம் 05காட்சிகள்

53 பிரயோக அரங்கினைத் தோற்றுவித்தவர்கள்

01 ஒகஸ்தாபோல் 02 பீற்றர் புறுாக் 03 தொம்சன் 04 மேயர் கோல்ட் 05 பிரக்ட்

54 சி.என் அண்ணாத்துறையின் நாடகம் அல்லாதது

01 சந்திரதோயம் 02 ஒன் இரவு 03 வேலைக்காலி 04 நொட்டித் துண்டு

05 உதய சூர்யன்

55 ஒளியின் குறியீட்டை புகுத்தியவர்

01 அடோல்ட் அப்பியா 02 கோடன் கிறைப் 03 மௌனகுரு 04 சிவதம்பி

05 கலையரசு சொர்னாக்

56 ‘‘புறொசீனியர் வில் வளைவு அரங்குகள் தோன்றியது

01 உரோம காலம் 02 மறுமலர்ச்சி காலம் 03 கிரேக்க காலம் 04 எலிசபெத்தின் காலம்
05 ஐரொப்பிய காலம்

M.KAVITHAS.(B.A)

57 அரிஸ்ரோட்டலின் அவலச் சுவை இலக்கணங்களுள் முக்கியமானது

01 கதைப்பின்னல் 02 சொல்லாடல் 03 காட்சி 04 இசை 05 பாத்திர படைப்பு

58 "பண்டைத் தமிழ் சமூகத்தில் நாடகம்"எனும் நூல்

01 மௌனகுருவினது 02 இராமசாமியினது 03 கணபதிப்பிள்ளையினது

04 கா.சிவத்தம்பியினது 05 சொன்னலிங்கத்தினது

59 "எக்கிளேமா" இந்திரம் கிரேக்கத்தில் பயன்படுவது

01 இறைவர்களது வரவிற்கு 02காட்சி மாற்ற 03 இறந்த உடலை உயர்ந்த

04 பொருட்களை பெற 05 நடிகர்களை அழைக்க

60 "வோர்சல்" எனும் தெய்வம்

01 துன்பியில் நாடத்தில் 02 இன்பியில் 03 வரலாற்று நாடகத்தில் 04 சற்றயாக் நாடகத்தில்

05 மத்திய காலத்தில்

(60× 1= 60 புள்ளி)

பகுதி11

1.

01 ஆற்றுகை கலை என்றால் என்ன? (02 புள்ளி)

02 நாடகக் கலையின் சிறப்புக்களை விளக்குக (6 புள்ளி)

03 நாடகம் எவ்வாறு ஏனைய ஆற்றுகைக்கலையிலிருந்து வேறுபடுகிறது என்னதை விளக்குக? (7புள்ளி)

02 "கிரேக்க இரங்க மரபில் **ஈடிபஸ்** உலகப் புகழ் பெற்ற திறஜடிநாடகமாக விளங்கியது"

01 இன் நாடகத்தின் பிரதான மோதுகை யாது? (02 புள்ளி)

03 ஈடிபஸ் சிறந்த திறஜடி நாடகம் என்பதை எடுத்துகாட்டுகளுடன் விளக்குக?(10புள்ளி)
04 ஈடிபஸ் நாடகத்தின் கோரசின் பணிகள் (3 புள்ளி)

03

01 கவிதையில் எனும் நூலில் அரிஸ்ரோட்டில் முன்வைத்த அவலச்சுவை நாடகத்திற்குறிய ஆறு பண்புகளும் யாவை? (2 புள்ளி)

02 அவை பற்றி விளக்குள? (7புள்ளி)

03அரிஸ்ரோட்டில் கூறிய மூன்றின் ஒருங்கியல்புகள் யாவை?

அவை நாடகமொன்றில் எவ்வாறுஅமைகின்றன என அவர் கூறுவதை விளக்குக (6புள்ளி)

M.KAVITHAS.(B.A)

04

01 போலச் செய்தல் என்றால் என்ன? (2 புள்ளி)

02 கலைகளில் போலச் செய்தல் பின்பற்றப்படும் ஆற்றை விளக்குக? (6 புள்ளி)

03 நாடகத்தில் போலச் செய்தல் பின்னற்றப்படும் ஆற்றை விளக்குக? (7 புள்ளி)

05கீழுள்ள வற்றில் 4 இற்கு குறிப்பெழுதுக

01 சோபோகிளிஸ்
02 கைவினை கலை
03 இன்யெல் நாடகம்
04 கதாசிஸ்
05 கலை தொடர்பான கீழைதேய கோட்பாடுகள்

பகுதி111

<u>செயன்முறை அடிப்படையில் புள்ளிகள் வளங்கப்படும்</u>

01அரங்க விளையாட்டுக்கள் ஐந்தை குறிப்பிட்டு இரண்டை குழவாக நிகழ்த்துக? (10புள்ளி)
02நீர் விரும்பும் பாத்திரத்தை போலச்செய்து காட்டுக (10புள்ளி)
0315நிமிடத்திற்கு உட்பட்டதாக ஒரு நாடகத்தை எழுதி நெறியாபுகை செய்து நடித்தல்

எழுத்துரு -10புள்ளி
நெறியாற்றுகை -10புள்ளி
அற்றுகை முறை -10புள்ளி

04 தன்னுரை , தனிமொழி, புறச்சொல் ஆகாயக் கிலிர்த்தல் ஆள் உரு மேற்காள்ளல் ,புதிதளித்தல் போன்றவற்றை தெளிவுபடுத்தி அதில் இரண்டை செய்கை நிலையில் உதாரணம் தருக

M.KAVITHAS (B.A)