

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - කොළඹ අධ්‍යාපන කලාපය Western Provincial Education Department - Colombo Educational Zone බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - කොළඹ අධ්‍යාපන කලාපය Western Provincial Education Department - Colombo Educational Zone	
දෙවන වාර ඇගයීම - 2018 இரண்டாம் தவணை மதிப்பீடு - 2018 Second Term Evaluation - 2018	
11 ශ්‍රේණිය தரம் 11 Grade 11	නැටුම් (භාරතීය) I පත්‍රය நடனம் (பரதம்) வினாத்தாள்-1 Dancing (Bharata) Paper I
පැය එකයි ஒரு மணித்தியாலம் One Hour	

பின்வரும் வினாக்களுக்கு மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

- நீர் நயத்த துளைவாத்தியம் ஒன்று
 - பிடில்
 - புல்லாங்குழல்
 - வீணை
 - சல்லாரி
- ‘சிரத்தா’ என்பது
 - வேகம்
 - உறுதி
 - ஆர்வம்
 - வடிவமைப்பு
- நர்த்தகியின் பகிப்பிராணங்கள்
 - 8
 - 10
 - 12
 - 14
- மிஸ்ரஜாதி மட்டியதாளம்
 - $\frac{30}{3}$
 - $\frac{50}{5}$
 - $\frac{70}{7}$
 - $\frac{90}{9}$
- சங்கீரண ஜாதி ஜம்பை தாள எண்ணிக்கை
 - 10
 - 12
 - 14
 - 16
- ஆரங்கில் உண்மையாகவே கண்ணீர் சிந்துதல்
 - ஆகார்யம்
 - நாட்டியதர்மி
 - தர்ப்பணம்
 - லோகதர்மி
- தற்போது பரதநாட்டியக் கச்சேரி அமைப்பில் சேர்க்கப்பட்ட உருப்படி
 - மல்லாரி
 - தில்லானா
 - பதம்
 - வர்ணம்
- மாபலிச் சக்கரவர்த்தியின் கர்வத்தை அடக்க எடுக்கப்பட்ட அவதாரம்
 - பரசுராமன்
 - வராஹம்
 - கல்கி
 - வாமணன்
- பெரிய உருவினையுடைய தவில்
 - திமிரி
 - பாரி
 - மத்தளம்
 - மேளம்
- கழி செய்யப் பயன்படுவது
 - பலா
 - முதிரை
 - திரவாட்டி
 - வேம்பு
- பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையின் பிறப்பாண்டு
 - 1849
 - 1859
 - 1869
 - 1879
- தஞ்சைப் பெருங்கோவில் நட்டுவனார் எண்ணிக்கை
 - 5
 - 7
 - 9
 - 11
- தினக்கூத்தை அடுத்து நடைபெறுவது
 - அரங்கேற்றம்
 - அடுக்குப்பார்த்தல்
 - சட்டம் கொடுத்தல்
 - சதங்கை அணிதல்
- கோர்வைகளுக்கிடையே ஜதீஸ்வரத்தில் மெருகூட்ட அமைந்துள்ளது
 - உசியடவு
 - மெய்யடவு
 - ஆதியடவு
 - மகுட அடவு
- தெய், ; தெய், ; தாம் ; தித், தித், தெய், இதன் எண்ணிக்கை
 - 18
 - 16
 - 20
 - 14
- வாசாப்புக் கூத்து ஆடப்படுவது
 - மட்டக்களப்பு
 - மன்னார்
 - சிலாபம்
 - முல்லைத்தீவு
- வடமோடி தென்மோடிக் கூத்துக்களின் பிரதான வாத்தியம்
 - மிருதங்கம்
 - தபேலா
 - டொல்கி
 - மத்தளம்
- ஆரியக்கூத்து எனப்படுவது
 - வடபாங்கு
 - வை
 - வடமோடி
 - வை
 - தென்பாங்கு
 - வை
 - தென்மோடி
- ‘பாஷே’ என்பது
 - பாசம்
 - சங்கிலி
 - கயிறு
 - சண்டை

20. தசரதச்சக்கரவர்த்தியின் மகனுக்குரிய ஹஸ்தங்கள்
 i) அர்த்தச்சந்திரன், அர்த்தபதாகம் ii) முஷ்டி, பதாகம் iii) மிருகஷீர்சம், மிருகஷீர்சம்
 iv) சிகரம், கபித்தம்
21. நீர் கற்ற அலாரிப்பின் தாளம்
 i) l_3 ii) l_4 iii) l_5 iv) l_7
22. பல அடவுகளின் சேர்க்கை
 i) தீர்மானம் ii) ஜதி iii) கோர்வை iv) சொற்கட்டு
23. 'சலாமுரே' என முடிவடையும் உருப்படி
 i) வர்ணம் ii) சப்தம் iii) பதம் iv) ஜாவளி
24. நடனத்திற்கான வர்ணம்
 i) பதவர்ணம் ii) தானவர்ணம் iii) ஜதிவர்ணம் iv) அடவர்ணம்
25. இந்திராணி கடைச்சியர் வேடம் பூண்டு ஆடிய கூத்து
 i) குடைக்கூத்து ii) குடக்கூத்து iii) கடையக்கூத்து iv) பேடிக்கூத்து
26. வழுவுர் இராமையாப்பிள்ளையின் காலம்
 i) 1705 – 1791 ii) 1805 – 1891 iii) 1905 – 1991 iv) 1605 – 1691
27. மனவருத்தம், சோகம் உண்டாக்குவது
 i) தாமரை ii) அசோகம் iii) சூதம் iv) முல்லை
28. ஆந்திரா மாநில நடனம்
 i) ஓடிசி ii) குச்சுப்பிடி iii) கதகளி iv) மணிப்புரி
29. சூர்ப்பனகைக்குரிய ஒப்பனை
 i) பச்சை ii) கத்தி iii) மினுக்கு iv) கரி
30. 108 கரணங்களை மீண்டும் பரதநாட்டியத்தில் புகுத்திய பெருமைக்குரியவர்
 i) மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை ii) பொன்னையாப்பிள்ளை iii) வழுவுர் இராமையாப்பிள்ளை
 iv) பாலசரஸ்வதி
31. சங்கமருவிய காலத்தில் நடனமங்கைக்கு வழங்கப்பட்ட பட்டம்
 i) தலைமகள் ii) கலைமணி iii) தலைக்கோலி iv) கலாவித்தகி
32. சங்கமருவிய காலப்பகுதி
 i) கி.பி 1ம் நூற்றாண்டு 3ம் நூற்றாண்டு ii) கி.பி 4ம் நூற்றாண்டு 6ம் நூற்றாண்டு
 iii) கி.பி 7ம் நூற்றாண்டு 9ம் நூற்றாண்டு iv) கி.பி 10ம் நூற்றாண்டு
33. மன்மதனுக்குரிய ஹஸ்தங்கள்
 i) கடகாமுகம் சிகரம் ii) சூசி அலபதம் iii) கபித்தம் சிகரம் iv) சிகரம் திரிகூலம்
34. வழுவுர் இராமையாப்பிள்ளை சிவனடி சேர்ந்த ஆண்டு
 i) 1691 ii) 1791 iii) 1891 iv) 1991
35. மலைவளம் பற்றி கூறி ஆடப்படும் நடனம்
 i) வாள் நடனம் ii) குறத்தி நடனம் iii) கும்மி நடனம் iv) கோலாட்டம்
36. நாயக நாயகி பாவத்துடன் சிருங்கார ரஸம் பொருந்த அமைந்த நடனம்
 i) கீர்த்தனம் ii) அஷ்டபதி iii) பதம் iv) ஜாவளி
37. எட்டு கண்டிகைகளை கொண்ட உருப்படி
 i) ஜாவளி ii) அஷ்டபதி iii) பதம் iv) கீர்த்தனம்
38. நீர் கற்ற சப்தத்தின் கடவுள்
 i) முருகன் ii) சிவன் iii) கண்ணன் iv) இராமன்
39. ஒரே மாதிரியான கால் அசைவுகளைக் கொண்ட இரு வேறுபட்ட அடவுகள்
 i) மகுட அடவுகள் ii) சாரிகா அடவுகள் iii) பரவல் அடவுகள் iv) மெய்யடவுகள்
40. இலங்கையின் சாஸ்திரிய நடனம்
 i) பரதநாட்டியம் ii) கதக் iii) கண்டியன் iv) கதகளி

[illegible]

දෙවන වාර ඇගයීම - 2018
இரண்டாம் துவணை மதிப்பீடு - 2018
Second Term Evaluation - 2018

சுடே டேகி
இரண்டு மணித்தியாலங்கள்
Two Hours

- முதலாம் இரண்டாம் வினாவிற்கும் வேறு மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களிற்கு விடை தருக.

- 1) i. கதகளி நடிக்கருக்குரிய ஒப்பனைகள் மூன்று தருக.
ii. கச்சேரி அமைப்பில் புதிதாக சேர்க்கப்பட்ட உருப்படிகள் 2 தருக.
iii. மன்மதனின் மறு பெயர்கள் 2 தருக.
iv. 'தெய்வீக ஆடற்கலை' எனும் நூலை எழுதியவர் யார்?
v. திருமால் ஆடிய கூத்துக்கள் 2 தருக.
vi. கீர்த்தனை இயற்றியவர்கள் 2 பெயர் தருக.
vii. உறவு முறைகள் 3 தருக.
viii. இருகைகளாலும் மிருகவீர்சம் பிடித்து அபிநயிக்கும் தசாவதாரங்கள் 3 தருக.
ix. வர்ணத்தின் இரு பகுதிகளும் எவை?
x. ஜதீஸ்வரத்தை இயற்றியவர் பெயர் 2 தருக.
- 2) i. நீர் கற்ற ஜதீஸ்வரத்தின் இராகம், தாளம் யாது?
ii. இவ்வுருப்படியின் இலட்சணத்தை தருக.
iii. இவ்வுருப்படியிலுள்ள இரண்டு கோர்வைகளின் தாளக்குறியீட்டை எழுதுக.
- 3) பின்வரும் ஹஸ்தங்களின் விநியோகங்களை கருத்துடன் தருக.
i) மயூரம் ii) கபோதம் iii) சதுரம் iv) சங்கு
- 4) i. சாஸ்திரிய நடனங்கள் 3 தருக.
ii. ஆந்திரா மாநிலத்திற்குரிய நடனத்தை விளக்குக.
iii. கேரள மாநில நடனம் முகவேஷ அடிப்படையில் பிரிக்கப்படுகின்றமையை தருக.
- 5) சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
i. சிஷ்ய இலட்சணம்
ii. பஞ்சபாணங்கள்
iii. தாண்டவம்
iv. தர்மி
- 6) i. உறவு முறைகளைக் குறிக்கும் ஹஸ்தம் எது?
ii. உறவு முறைகளைக் குறிப்பிடுக.
iii. வலது இடது ஹஸ்தங்களை அட்டவணைப்படுத்துக.
- 7) i. வடமோடி தென்மோடி நடனங்களுக்கிடையேயான ஒற்றுமைகளைத் தருக.
ii. வடமோடி தென்மோடி நடனங்களுக்கிடையேயான வேற்றுமைகளைத் தருக.