e-Learning Programme - 2020

Grade - 11 | **Assignment - 01** | **Bharadham**

பகுதி I

➲ **1 - 40 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்டுள்ள விடைகளில் மிகவும் பொருத்தமான அல்லது சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.**

01. நவரசங்கள் எத்தனை வகைப்படும்?
   1. 06 2. 08 3. 09 4. 10

02. பல்லவி அனுபல்லவி. சரணம் இவற்றைக் கொண்ட உருப்படி,
   1. அலாரிப்பு 2. ஜதீஸ்வரம் 3. சப்தம் 4. யாவும் சரியானவை

03. பரதநாட்டிய உருப்படிகளில் நிருத்த உருப்படி,
   1. சப்தம் 2. வர்ணம் 3. பதம் 4. அலாரிப்பு

04. மாதவியின் பதினொரு வகையான ஆடல் பற்றிக் கூறும் நூல்,
   1. சிலப்பதிகாரம் 2. குண்டலகேசி 3. நவநீதம் 4. ராமாயணம்

05. தொழில் சார்ந்த கிராமிய நடனம்,
   1. கொழுந்து நடனம் 2. மீனவ நடனம் 3. குறத்தி நடனம் 4. யாவும் சரி

06. சப்த தாண்டவங்களின் எண்ணிக்கை,
   1. 05 2. 06 3. 07 4. 08

07. வழுவூர் இராமையாபிள்ளை பிறந்த ஆண்டு.
   1. 1904 2. 1905 3. 1804 4. 1805

08. ஜதியும் ஸ்வரமும் சேர்ந்த உருப்படி,
   1. அலாரிப்பு 2. கீர்த்தனம் 3. பதம் 4. ஜதீஸ்வரம்

09. 16 ஆவது ஸம்யுத கஸ்த முத்திரை,
   1. கற்கடகம் 2. சங்கு 3. சம்புடம் 4. கீலகௌ

10. கழுத்தை மேலிருந்து கீழாகப் பாம்பு நெளிவது போல் அசைத்தல்,
   1. சுந்தரி 2. பிரகம்பிதா 3. திரஸீனா 4. பரிவத்திதா

11. பரதநாட்டியத்திற்கு மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தோற்கருவி,
   1. மிருதங்கம் 2. தவில் 3. தபேலா 4. டோல்கி

(ம.ப.பார்க்க)

12. இரு அர்த்தச் சந்திர கஸ்தங்களை இணைக்கும்போது உருவாகும் முத்திரை,
1. கட்வா 2. கருடன் 3. பேருண்டம் 4. அவகித்தம்

13. ஏலேலோ ஐலசா எனும் பாடல் குறிக்கும் நடனம்,
1. கொழுந்து நடனம் 2. குறத்தி நடனம் 3. மீனவ நடனம் 4. கும்மி நடனம்

14. ஆடை, ஆபரணங்களினால் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் அபிநயம்,
1. ஆங்கிகம் 2. வாச்சிகம் 3. ஆகார்யம் 4. சாத்விகா

15. "அங்கங்களைப் பிடித்துவிடல்" இதற்குப் பயன்படுத்தும் முத்திரை,
1. மத்சயம் 2. கற்கடகம் 3. உத்சங்கம் 4. கடகாவர்த்தனம்

16. மகாபலிச் சக்கரவர்த்தியின் கர்வத்தை அடக்க விஸ்ணு எடுத்த அவதாரம்,
1. கூர்மம் 2. மத்சயம 3. வாமணம் 4. வராகம்

17. ஸ்ரத்துவம் என்பது.
1. உறுதி 2. ஆர்வம் 3. வடிவம் 4. வேகம்

18. மூன்று வகையான வணக்கத்தைக் கூறும் விநியோகம்.
1. அஞ்சலி 2. கபோதம் 3. கற்கடகம் 4. உத்சங்கம்

19. மண்டியடலின் மொத்த எண்ணிக்கை,
1. 02 2. 04 3. 05 4. 06

20. அபூர்வ முத்திரைகளில் ஒன்று.
1. திரிலிங்கம் 2. சிகரம் 3. கபித்தம் 4. கடகாமுகம்

21. சாரிபேதம் என்பது.
1. சுற்றுதல் 2. நடத்தல் 3 பாய்தல் 4. நிற்றல்

22. சங்கமருவிய காலத்திற்குரிய நூல்,
1. ராமாயணம் 2. சிலப்பதிகாரம் 3. நவநீதம் 4. மகாபாரதம்

23. சத்ரே எனும் விநியோகம் குறிப்பது,
1. முகம் 2. உதடு 3. குடை 4. சூரியன்

24. சுக்கிரன் எனப்படுவது,
1. வியாழன் 2. சனி 3. ராகு 4. வெள்ளி

25. தட்டி விரல்களை எண்ணுவது,
1. த்ருதம் 2. அனுத்ருதம் 3. லகு 4. ஆவர்த்தனம்

26. சிரோபேதங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை,
1. 06 2. 07 3. 08 4. 09

27. வீணையிலுள்ள நரம்புகளின் எண்ணிக்கை,
1. 05 2. 07 3. 06 4. 04

(ம.ப.பார்க்க)

28. அபிநயத்தில் ''அபி'' என்பது,
1. முன் 2. பின் 3. நீ 4. நான்

29. ஆவர்த்தன முடிவைக் காட்டும் குறியீடு,
1. / 2. O 3. U 4. //

30. கண்டபேதம் என்பது,
1. கண் அசைவு 2. தலை அசைவு 3. கழுத்தசைவு 4. பாத அசைவு

31. வறண்னே எனும் விநியோகம் குறிப்பது,
1. புண் 2. புழு 3. பாம்பு 4. பல்லி

32. ''பல்லிகஸ்தம்'' எனும் முத்திரை,
1. ஒற்றைக்கை முத்திரை 2. இரட்டைக்கை முத்திரை
3. அபூர்வ முத்திரை 4. யாவும் சரி

10. மட்டிய தாளத்தின் குறியீடு
1. I I O I 2. I O I 3. O I 4. I O O

34. பாற்சமுத்திரத்தைக் கடையும்போது விஷ்ணு எடுத்த அவதாரம்,
1. மத்சயம் 2. கூர்மம் 3. வராகம் 4. கல்கி

35. நடனக் கலைஞர்கள் கூத்தர், விறலி, கோடியர் என அழைக்கப்பட்ட காலப்பகுதி,
1. சங்ககாலம் 2. சங்கமருவிய காலம்
3. பல்லவர் காலம் 4. சோழர் காலம்

36. இருகைகளிலும் மயூரம் பிடிக்கும் உறவுமுறை.
1. தாய் 2. தந்தை 3. அண்ணன் தம்பி 4. மாமன்

37. காதல் தொடர்பான கதையைச் சித்தரிக்கும் கூத்து.
1. தென்மோடி 2. வடமோடி 3. வசந்தன் 4. யாவும் சரி

38. தித்தெயும்த தாதெய் அடவின் தாளம்.
1. ரூபகம் 2. அட 3. ஆதி 4. மட்டியம்

39. மகுட அடவுகளில் ஒன்று,
1. ததிங்கிணதொம் 2. தத்தெய்தாம் 3. நாட்டடவு 4. தட்டுமெட்டடவு

40. திமிரி, பாரி எனும் வகைகளைக் கொண்ட வாத்தியம்.
1. உடுக்கை 2. மிருதங்கம் 3. வீணை 4. தவில்

(40 புள்ளிகள்)

(ம.ப.பார்க்க)

பகுதி II

➲ **முதலாம் வினா உட்பட மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடைதருக.**

01. பின்வரும் வினாக்களுக்கு சுருக்கமாக விடை தருக.

1. மிஸ்ரநடைக்குரிய சொற்கட்டு யாது?
2. நிருத்த உருப்படிகள் இரண்டு தருக
3. உருப்படி ஒழுங்கில் முதலாவதாக ஆடப்படும் உருப்படியின் இராக தாளங்களைத் தருக.
4. வித்தியாசமான தாள அங்கங்களைக் கொண்ட தாளம் எது?
5. நடனத்திற்குத் தகுதியற்ற பெண்ணின் இலட்சணம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
6. பாசிமணி. பவளமணி அணிந்து ஆடப்படும் நடனம் எது?
7. அபிநயதர்பணம் எனும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?
8. நடனப்பயிற்சிக்கு ஆசிரியர் தட்டும் உபகரணத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
9. எண்ணிக்கை மாறுபடும் தாள அங்கக் குறியீடு எது?
10. தஞ்சைப் பெருங்கோயிலில் உள்ள நந்தியின் உயரம் என்ன?

02. பின்வரும் கஸ்தங்களுக்குரிய விநியோகங்களை ஸ்லோகத்துடனும் அதன் கருத்துடனும் தருக

1. கபித்தம் 2. சந்திரகலா 3. கபோதம் 4. கற்க டகம்

03. பின்வருவனவற்றிற்குச் சிறுகுறிப்புத் தருக.

1. அடவு **2.** வாத்சல்ய பாவம் 3. சிலப்பதிகாரம் கூறும் 11 வகையான ஆடல்

04. வழுவூர் இராமையாப்பிள்ளையின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தருக.

05. வேண்டுதலுக்குரிய கிராமிய நடனங்களைத் தருக. இந்நடனங்களில், நீர் குறிப்பிட்ட ஒரு வேண்டுதல் நடனம் பற்றி விபரிக்குக.

06. நீர் பார்த்து ரசித்த சாஸ்திரிய நடனமொன்றின் விமர்சனத்தைத் தருக.

07. நீர் கற்றுக் கொண்ட ஜதீஸ்வரத்தின் மூன்றாவது கோர்வையினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் அட்டவணைப்படுத்துக.

(60 புள்ளிகள்)