

புதிய பாடத்திட்டம்

சித்திரக்கலை

தரம் 11



இரா.யுணவன்

ஆசிரியர்ன் உரை

இன்று உலகளாவிய ரீதியில் சித்திரக்கலை மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற ஒரு கலையாக கருதப்படுகின்றது. அந்த அடிப்படையில் எமது நாட்டிலும் அரசாங்கம் பாடசாலை கலைத்திட்டத்தில் சித்திரக்கலையை ஒரு பாடமாக அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. அந்த வகையில் மாணவர்கள் சித்திரக்கலை பற்றிய அறிவை வளர்த்துக்கொள்ள தமிழ் மொழிமூல புத்தக வெளியீடு மிகவும் குறைவாகவுள்ளது. எனவே இக்கலையில் நான் பெற்றுக் கொண்ட பயிற்சி மற்றும் அனுபவத்தினை கொண்டு மாணவர்களுக்கு பரீட்சையில் இலகுவில் வெற்றி பெறும் வகையில் சுயகற்றலுக்கான குறிப்புகள் அடங்கிய சித்திரக்கலை தரம் 11 என்ற இந்நூலை தொகுத்து எழுதுவதில் பெருமகிழ்வு கொள்கின்றேன்.

மேலும் இந்நூலானது மாணவர்கள் தமது சாதாரண தரப்பரீட்சைக்கு தயாராவதற்கு மிகவும் துணைபுரியும் என எண்ணுவதோடு மாணவர்களின் எதிர்பார்ப்பை பூர்த்தி செய்து அவர்களுக்கு இக்கலை மீதான ஆர்வத்தினை ஏற்படுத்துமென எதிர்பார்க்கின்றேன்.

நன்றி

என்றும் அன்புடன்

ஆசிரியர் இரா.இளம் பிரணவன்



உள்ளடக்கம்

1. இலங்கையின் சுதேச கலைஞர்கள்

- முதலியார் ஏ. சீ. ஜி. எஸ். அமரசேகர
- ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹ
- ஜி. எஸ். பெர்னாந்து
- கே. கனகசபாபத்
- ஏ. மார்க்
- தீஸ்ஸ ரணசிங்ஹ
- எச். ஏ. கருணாரத்ன
- சுமண தீசாநாயக்க
- வைத்தீஸ்வரன் சிவசுப்பிரமணியம் (ரமணி)

2. கருத்துப்படச் (காட்டுன்) சித்திரக்கலைகள்

- ஒப்ர் கொலந்
- ஜிஃப்ர் யூனாஸ்
- டபிள்யூ. ஆர். விஜேசோம
- கமிலஸ் பெரேரா
- சி. சிவஞானசுந்தரம் (சிந்திரன் சுந்தர்)

3. மேலைத்தேய கலைஞர்களின் படைப்புகள்

- பப்பலோ பிக்காசோ
- ஹென்ர் மூர்

4. அனுராதபுரக்கால கலைப்படைப்புகள்

- சிகிரியா
- இசுறுமுனிய விகாரை
- அனுராதபுரக்கால புத்தர் சிலைகள்

5. பொலநறுவைக்கால கலைப்படைப்புகள்

- தீவங்க சீலைமனை ஓவியங்கள்
- பொலநறுவைக்கால புத்தர் சீலைகள்
- பொலநறுவைக்கால இந்து மத சீலைகள்
- பொலநறுவைக்கால கட்டட நிர்மாணங்கள்

6. கண்டிய காலத்து தாழ்நில பிரதேச சித்திரங்கள்

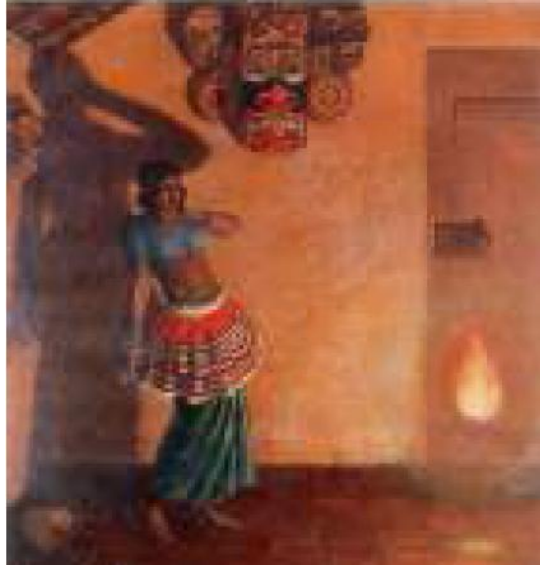
- கத்தௌவ விகாரை ஓவியங்கள்
- கரகம்பிட்டிய சுபோதாராமய விகாரை ஓவியங்கள்

7. இந்திய வரலாற்றுக்காலப் படைப்புகள்

- சாஞ்சித்தூப்
- சாஞ்சித்தோரணம்
- சாரநாத் புத்தர்சீலை
- அஜாந்த ஓவியங்கள்

முதலியார் ஏ. சீ. ஜீ. எஸ். அமரசேகர

- இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இலங்கையில் கலாநிலைய யதார்த்தவாத (Academic Realism) ஓவிய கலை முறைமையில் முன்னோடியாகச் செயற்பட்ட ஒரு சித்திரக் கலைஞர் ஆவார்.
- 1883 மார்ச் 3 ஆந் திகதி காலி மாவட்டத்தின் தொடந்துவை எனும் ஊரில் பிறந்தார்.
- கலைஞர் முதலியார் ஏ. சீ. ஜீ. எஸ். அமரசேகரவினது சித்திரப் படைப்புக்களில் ஐரோப்பிய கலாநிலையக் கலைப்பாணியாகிய யதார்த்தவாத கலைப்பண்புகளைக் காணலாம்.
- உயிரினங்களின் உருவங்கள், யதார்த்தமான நிலத்தோற்றங்கள் போன்றவற்றை வரைவதில் திறமைமிக்கவரான இவர், தமது சித்திரப் படைப்புக்களுக்காக, நீர் வர்ணம், எண்ணெய் (தைல்) வர்ணம் ஆகிய இரண்டு நிற ஊடகங்களையும் பயன்படுத்தியுள்ளார்.
- முப்பரிமாண இயல்புகளைக் கொண்ட நிறப் பயன்பாட்டுடன், ஒளி, நிழல் தொடர்பாக கலாநிலைய அறிவாகிய “கியரஸ்கியுரோ” (Chiaroscuro) கோட்பாட்டை அவரது படைப்புக்களில் காணமுடிகிறது.
- கலைஞர் முதலியார் ஏ. சீ. ஜீ. எஸ். அமரசேகரவினது சித்திரக் கலைப் படைப்புக்கள் சில வருமாறு:
 - தொழிலின்மை (Unemployed) / தச்சனின் வீடு
 - பேயோட்டியின் மகள்
 - பூனைக்குட்டி
 - ரீட் மாவத்தை (நீர்வர்ணம்)
 - அரச தலைவர்களின் மெய்யுருக்கள் / பிரதிமை ஓவியங்கள் (Portrait)



- தற்போது கொழும்பு, தேசிய கலா பவனத்தில் நிரந்தரமாகக் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- பேயோட்டியின் மகள் எனும் ஓவியம் கன்வஸ் தளத்தில் எண்ணெய் வர்ணத்தினால் படைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இந்த ஓவியத்தில் உள்ள பேயோட்டியின் மகள், சாந்திக் கிரியைகளுக்குரிய உடைகள் அணிந்த நிலையில் உள்ளாள். அக்கணத்தில் அச்சமடைந்துள்ள விதம் இந்த ஓவியத்தில்காட்டப்பட்டுள்ளது.
- மனிதனின் அக உணர்வுகளைக் காட்டும் யதார்த்தப்பாணி மற்றும் கற்பனைப்பாணி இயல்புகளின்படி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
- சித்திரத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள தீச்சுவாலை, அவளது முகத்தில் காட்டப்படும் உணர்வு களுக்கு ஒப்பிடும் வகையில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள வேடமுகம், பாரிய அளவுடைய நிழல் ஆகியன மூலம் ஒட்டுமொத்த கலைப்படைப்பின் வெளிப்பாட்டுத்தன்மையையும் நாடகப்பாங்கான தன்மையும் அழுத்தப்பட்டுள்ளது.
- இந்த ஓவியத்தில் வர்ணப் பயன்பாடு கியுரஸ்கியுரோ (Chiaroscuro) முறையில் கையாளப்பட்டுள்ளது.
- பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள வர்ணங்கள் ஒரு தனி நிறப் பண்புகளைக் கொண்ட செவ்வியல் வர்ணங்களாகும்.



- கன்வசத் தளத்தில் எண்ணெய் (தைல) வர்ணத்தினால் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- “தச்சனின் வீடு” எனும் இந்த ஓவியம் கொழும்பு, தேசிய கலாபவனத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- தச்சனின் வீட்டில் நிலவும் வறுமை நிலையைக் காட்டுவதற்காக மிகச் சிறப்பாகமனித உருவங்களும் வர்ணங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- யன்னலின் ஊடாக வீட்டினுள் புகும் ஒளி மிக இயல்பான வகையில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வொளியின் மூலம் தச்சனது வீட்டாரின் முகங்களில் தோன்றும் உணர்வுகள் மிகச் சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.
- யன்னலின் ஊடாகக் காட்டப்படும் ஒளியின் தன்மை ஒட்டுமொத்த படைப்பில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நிறங்கள், கியரஸ்கியுரோ (Chiaroscuro) கோட்பாட்டின்படி காட்டப்பட்டுள்ளது.
- பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள வர்ணங்கள், ஒரு தனி நிறப் பண்புகளைக் கொண்ட செவ்வியல் வர்ணங்களாகும்.
- கலாநிலைய இயற்கைவாத, யதார்த்தவாத பாணியைப் பின்பற்றி, மனித உருவின் அழகும் உள்ளுணர்வுகளும் இக்கலைப் படைப்பில் நன்கு வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளன.
- படைப்பாக்க வெளியின் மீது, ஆழத்தைக் காட்டியவாறு, தூரநோக்கு இயல்புகளை உள்ளடக்கி, முன்பகுதி, நடுப்பகுதி, பின்பகுதி ஆகிய தளங்களின் மீது தூரநோக்குப் பண்புக்கமைய வர்ணங்களும் வடிவங்களும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹ (கி.பி 1914-1992)

- ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹ இருபதாம் நூற்றாண்டின் நவீன கலை வரலாற்றில் ஆரம்ப காலத்தில் தோன்றிய சிறந்த ஒரு சித்திரக் கலைஞர் ஆவார்.
- 1914 இல் பிறந்த ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹ இலங்கை தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் சித்திரக்கலை பயின்று, இந்தியாவுக்குச் சென்று கீழைத்தேய சித்திரக்கலையையும் பயின்று, அதன் மூலம் பெற்ற செல்வாக்கைத் தமது சித்திரப் படைப்பாக்கத்துக்கு அடிப்படையாகக் கொண்டார்.
- 43 குழுவின் நவீனத்துவ வெளிப்பாட்டுக்குச் சமாந்தரமாக அரச நுண்கலைக் கல்லூரியில் நவீன பாணியின் செல்வாக்கைப் பெற்று புதியதொரு போக்கைக் கட்டியெழுப்பிய முதன்மையான முன்னோடி என இவரைக் குறிப்பிடலாம்.
- ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹவினது படைப்புக்களில் மரபுரீதியான கலையின் பாணிசார்ந்த வடிவங்கள், பின் மனப்பதிவுவாத, வெளிப்பாட்டுவாத ஓவியக்கலைப் போக்குகளினதும் வர்ணப் பயன்பாட்டினதும் செல்வாக்கைக் காணமுடிகின்றது.
- படைப்புக்களின் பின்னணிக்காக, கனவடிவவாதக் கலையின் பின்னணி வெளியினது பண்புகளின் செல்வாக்கு பெறப்பட்டுள்ளமையைக் காணமுடிகிறது.
- குறுகிய தடித்த கோடுகளின் பயன்பாடு அவரது ஓவியப் படைப்புக்களில் காணப்படும் ஒரு சிறப்பியல்பாகும்.
- ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹவினது சில கலைப்படைப்புக்கள் வருமாறு:
 - மட்பாண்டக்கூடம்
 - ஆவணி ஊர்வலம் (Esala Perahara)
 - தியானம்
 - பாலகன் - இளைஞன் (Young and Infant)
 - லக்ஷ்மியின் பிறப்பு



- ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹவினது ஓவியங்களுள் மட்பாண்டக் கூடம் எனும் ஓவியம் தனிச் சிறப்பானது.
- இந்த ஓவியம் ஒரு மட்பாண்டக் கடையையும் ஒரு தம்பதியினரையும் காட்டுகின்றது.
- இச்சித்திரத்தின் பின்னணியாக மண்பாண்டங்களாலான சூழல் அமைந்துள்ளது. இதன் முன்பகுதியும் பின்பகுதியும் ஒரே தளமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.
- இருண்ட நிறங்கள், எதிர் நிறமான மஞ்சள் நிறப் பயன்பாடு ஆகியவற்றின் மூலம் மனித உணர்வுகளை முனைப்புறுத்திக் காட்டுவதில் கலைஞர் வெற்றி கண்டுள்ளார்.
- சித்திரத்தின் வெளிப்பாட்டுத்தன்மையை அழுத்துவதற்காக வெளிப்பாட்டுத்தன்மையுடன் உயிரோட்டமான நீளம் குறைவான தடித்த கருநிறக்கோடுகளைப் பயன்படுத்தி நிறப்பிரதேசங்கள் விரிவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.
- முகத்தில் உணர்வுகளை வெளிக்காட்டுவதற்காக இருண்ட நிறங்களுடன் பாவ வெளிப் பாடுகள் நன்கு ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- இச்சித்திரத்தின் கனவடிவவாதக் கலைப்பண்புகள் காணப்படுகின்றன.
- கன்வசத் தளத்தில் எண்ணெய் (தைல) வர்ணத்தினால் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

ஊர்வலம் (பெரகரா)



- ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹினது படைப்புக்களுள் ஊர்வலம் எனும் ஒவியமும் முக்கிய இடத்தைப் பெறும் ஒரு படைப்பாகும்.
- இப்படைப்புக்காக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள இருட்சாயல் ஒளிப்பான நிறங்கள் எதிர் வர்ணங்கள் ஊடாக சித்திரத்தின் அழகு புதியதொரு விதத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- இராக்காலத்தைச் சித்திரிப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள இருள் - ஒளி நிலைமை களை நிறங்கள் மூலம் காட்டப்பட்டுள்ளதோடு, ஊர்வலத்தின் வெவ்வேறு அம்சங்களும் கூறுகளும் விரிவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.
- உருவப் பயன்பாட்டின்போது கருப்பொருளின் முக்கிய அம்சமாகிய தாதுப்பேழையைத் தாங்கிய யானைச் சித்திரத்தின் நடுப்பகுதியில் இடப்பட்டுள்ளது.
- முன்பகுதி - பின்பகுதி எனக் கருதாது ஒரே தளத்தில் உருவங்கள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இப்படைப்பு கனவடிவக் கலையின் பின்னணி வெளிப்பண்புகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- அத்தோடு பாணி சார்ந்த வடிவங்கள் பின் மனப்பதிவுவாத மற்றும் வெளிப்பாட்டுவாத ஒவியக்கலைப் போக்கின் வர்ணப் பயன்பாட்டின் செல்வாக்கையும் இப்படைப்பில் காணலாம்.
- கன்வசுத் தளத்தில் எண்ணெய் (தைல) வர்ணத்தினால் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

கலைஞர் ஜி.எஸ்.பெர்னாந்து

- 1904 பெப்ரவரி இரண்டாந் திகதி காலி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த பெந்தரை நகர சுத்தா கொடைக் கிராமத்தில் பிறந்தார்.
- ஜீ. எஸ். அதாவது கம்வாரி சரத் பெர்னாந்து நீர்வர்ண சித்திரக் கலையில் நுட்பத்திறன்களை வெளிக்காட்டிய பிரபல்யம் வாய்ந்த ஒரு ஓவியக் கலைஞர் ஆவார்.
- ரிச்சர்ட் ஹென்ரிக்ஸ் எனும் ஓவியக் கலைஞரிடத்தே ஓவியக்கல்வி பயின்ற அவர் முதல் சுவரோவியக் கலையினூடாக சித்திரக் கலைத்துறையில் பிரவேசித்த ஒருவராவார்.
- கருத்துப்பட ஓவியக் கலையின் (ஊயசவழி) திறமை காட்டிய அவர் இலங்கையின் முதலாவது சித்திரக் கதையைப் படைத்தவர் ஆவார்.
- வணிக விளம்பர ஓவியக் கலைஞர் என்ற வகையில் அவர் வணிக விளம்பரச் சுவரொட்டிகள், பெயர்ச்சுட்டிகள், புத்தக அட்டைகள் போன்றவற்றையும் படைப்பதிலும் பங்களித்துள்ளார்.
- நீர்வர்ண ஊடக நுட்ப முறையைக் கையாண்டு ஐரோப்பிய கலாநிலைய சித்திரக் கலையின் செல்வாக்குடன் தமக்கே உரித்தான இயற்கைவாதச் சித்திரக் கலைப்பாணியில் படைத்துள்ளார்.
- நீர் வர்ணப் பயன்பாட்டின் பொருட்டு ஐரோப்பிய தரைக் காட்சி அமைப்பின் தழுவல் பெறப்பட்டுள்ளது.
- கலைஞர் ஜீ. எஸ். பெர்னாந்து படைத்த நீர் வர்ண சித்திரங்களாவன
 - ஒட்டுச்சூளை
 - கடலாதெனிய
- கலைஞர் ஜீ. எஸ். பெர்னாந்து படைத்த நீர்வர்ண சித்திர ஆக்கங்களின் பண்புகள்
 - சித்திரத்தில் ஆழமும் தூரநோக்கு இயல்புகளும் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருந்தல்.
 - மனித மெய்நிலைகள் லலிதத்தையும், உணர்வு வெளிப்பாட்டையும் கொண்டிருத்தல்.
 - முப்பரிமாண இயல்புகளுடன் பிரகாசமான நிறங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருத்தல்.



- இவ்வோவியம் தேசிய கலா பவனத்தில் நிரந்தரமாகக் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இந்த ஓவியம் ஐரோப்பிய இயற்கைவாதப் பாணி சார்ந்த ஒரு படைப்பாகும்.
- கடதாசியில் நீர்வரண ஊடகத்தினால் தீட்டப்பட்ட ஒரு கலைப்படைப்பாகும்.
- பிரகாசமான வர்ணங்கள் முப்பரிமாண இயல்பில் நீர்வரண தடங்கள் முறையில் உயர்வான வெளிப்பாட்டுத்தன்மையுடன் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- தளத்தின் மீது உருவங்களைச் சித்திரிப்பதற்காக முன்னணி, இடையணி, பின்னணி ஆகிய மூன்று பகுதிகளிலும் உருவங்களைத் தாபிப்பதன் மூலம் சித்திரத்தின் ஆழமும் தூரநோக்கு இயல்புகளும் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன.
- இப்படைப்பு மீது இயற்கைவாதப்பாணியின் பண்புகளும், ஐரோப்பிய நிலத்தோற்ற ஓவியங்களும் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன.



- இந்த ஓவியம் கொழும்பு தேசிய கலாபவனத்தில் நிரந்தரமாக காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- நீர்வர்ண ஊடகத்தையும் ஐரோப்பிய இயற்கைவாத நுட்ப முறைகளையும் பயன்படுத்தி படைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ஐரோப்பிய கலாநிலையச் சித்திரக் கலைக் கோட்பாட்டின் இயல்புகளான ஆழத்தைக் காட்டும் தூரநோக்கு இயல்புகள், முப்பரிமாண இயல்புகள் போன்றவை பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளமை இந்த ஓவியத்தின் சிறப்பியல்பாகும்.
- முன்னணி, இடையணி, பின்னணிகளில் உருவங்களைத் துரநோக்கு இயல்புகள் வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.
- பிரகாசமான வர்ணங்களைக் கொண்டு முப்பரிமாண இயல்புகளை உள்ளடக்கி, நீர் வர்ணப் பிரதேச (யவழா) முறை கையாளப்பட்டுள்ளது.
- இப்படைப்பு மீது இயற்கைவாதப் பாணியின் பண்புகளும் ஐரோப்பிய நிலத்தோற்ற ஓவியங்களும் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன.

கே.கனகசபாபதி (கி.பி 1915 1995)

- கலைஞர் கே. கனகசபாபதி இருபதாம் நூற்றாண்டு நடுப் பகுதியைச் சேர்ந்த இலங்கையின் நவீன சித்திரக் கலைத்துறையில் முன்னோடியாகச் செயற்பட்ட ஓர் சித்திரக் கலைஞர் ஆவார்
- 1915 யாழ்ப்பாணம், உரும்பிராய்க் கிராமத்தில் பிறந்த கனகசபாபதி முதலில் பலாலி ஆசிரியர் கல்லூரியில் சித்திரக் கலை தொடர்பான துறைசார் கல்வியைப் பெற்றார்.
- அவர் சித்திரக் கலைத்துறையில் மேலும் ஈடுபடுவதற்காக பிற்காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கிய வின்சர் சித்திரக் கலைகழகத்திலும் மீண்டும் மேலதிக கல்வியின் பொருட்டு கொழும்பு தொழினுட்பக் கல்லூரியிலும் பயின்றார்.
- அவரது ஆரம்ப காலச் சித்திரங்களில் ஐரோப்பிய அக்கடமிக் சித்திரக் கலையின் யதார்த்தவாத கலை ஆக்கங்களின் செல்வாக்கு காணப்பட்டதாயினும், அவரது பிற்காலப் படைப்புக்களில் கனவடிவவாத கலை பாங்கின் செல்வாக்குகளைக் காணமுடிகின்றது.
- கே. கனகசபாபதி 43 குழுவின் கண்காட்சிகளில் பங்குபற்றிய ஒரு சித்திரக் கலைஞர் ஆவார்.
- கலைஞர் கே. கனகசபாபதியின் கலைப்படைப்புக்களாவன
 - வாசிக்கும் பிள்ளை
 - சேவற்சண்டை
 - ஓய்வெடுத்தல்
 - நிலத்தோற்றம் (டுயனௌஉயிந)

வாசிக்கும் பிள்ளை



- கலைஞர் கே. கனகசபாபதியினால் படைக்கப்பட்ட வாசிக்கும் பிள்ளை எனும் ஓவியம், கன்வஸ் மீது எண்ணெய் (தைல) வர்ணத்தினால் வரையப்பட்டுள்ளது.
- மரபுரீதியான இயல்புகளுடன் கனவடிவவாதக் கலைப்பாங்கின் செல்வாக்கைப் பெற்று இப்படைப்பு ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- கனவடிவ வாதக் கலைப்பண்புகளின்படி ஓவியத்தின் பின்னணியானது, கோடுகளாலான ஒரு தளமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- இவ்வோவியத்தில் ஆழமும் முப்பரிமாணத் தன்மையும் கோடுகள் மற்றும் வர்ணத் தீட்டல் நுட்ப முறையில் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- இவ் ஓவியத்தில் பச்சை நிறமே பெருமளவுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதோடு பச்சை நிறப்பேதங்களூடன் கபில் நிறமும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது
- முன்னணி, இடையணி, பின்னணி எனும் மூன்று தளங்களாக ஓவியம் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சேவற்சண்டை



- இச்சித்திரமானது கன்வஸ் மீது எண்ணெய் (தைல) வர்ணத்தினால் ஆக்கப்பட்டுள்ள கனவடிவ வாதப்பாணியைக் காட்டும் ஒரு படைப்பாகும்.
- சேவல்களைக் காட்டுவதற்காக இருபரிமாண தளவுருவங்களே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள போதிலும் முப்பரிமாண இயல்புகள் வெளிப்படுமாறு வர்ணத் தீட்டப்பட்டுள்ளது.
- கனவடிவவாத ஓவியப்பாணியின் செல்வாக்குடன் கேத்திரகணித தளவடிவங்கள் பிராணி உருவங்களிலும் பின்னணியிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- பிரதானமாக கபிலநிறம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஒத்த கோடுகளும் தளவுருவங்களும் பின்னணியிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமையால் சித்திரத்தின் முன்னணியும், பின்னணியும் ஒத்திசையச் செய்யப்பட்டுள்ளமையைக் காண முடிகிறது.

கலைஞர் ஏ.மார்க் (1933 – 2000)

- இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் நவீன கட்டிலக் கலைகளின் முன்னோடியாகச் செயற்பட்ட ஒரு கலைஞர் ஆவார்.
- 1933 இல் யாழ்ப்பாணம், குருநகரில் பிறந்து 2000 இல் உயிர்நீத்த ஏ. மார்க் ஓவியக் கலையிலும், சிற்பக் கலையிலும் திறமை காட்டிய ஒரு கலைஞராவார்.
- கொழும்பு அரசு கலைக் கல்லூரியில் ஓவியக் கலைத்துறையில் உயர்கல்வி பெற்றார்.
- யாழ்ப்பாணத்தில் விடுமுறைக்கால ஓவியக் கழகம் எனும் பெயரில் ஒரு சங்கத்தைத் தாபித்து சித்திர வகுப்புக்களை நடத்தியதோடு, சித்திரக் காட்சிகளையும் நடத்தினார்.
- அவரது ஓவியப் படைப்புக்களின் இயல்புகளுக்கமைய அவற்றைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

1. நிறங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட காலம்
2. கோடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட காலம்

- நிறங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட காலத்தில் இருட்காலம் வெண்காலம் நீலக் காலம் (Dull Period, White Period, Blue Period) எனும் வெவ்வேறு காலங்கள் காணப்பட்டன.
- கோடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட காலம், கனவடிவவாதக் காலம் எனப்படுகிறது.
- பஸ்ரல் வர்ணம் ஒட்டுச்சித்திரம் கலப்புச்சாதனம் நீர் வர்ணம் என்பனவற்றைப் பயன் படுத்தி பொதுவாக கடதாசியின் மேல் இவர் ஓவியங்களை வரைந்துள்ளார்.
- அவரது ஓவியப் படைப்புக்களுள்,
 - சகுந்தலை
 - தாண்டவம்
 - காவடியாட்டம்
 - ராகமாலிகை ஆகிய படைப்புக்கள் சிறப்பானவையாகும்.
- இவரது சிற்பப் படைப்புக்களில் கனவடிவவாதப் பண்புகளுக்கு மேலதிகமாக ஹென்ரி முரினது தளவடிவங்களின் செல்வாக்கையும் காண முடிகின்றது



- கலைஞர் ஏ. மார்க் படைத்த ஓவியங்களுள் சிறப்பிடம் பெறுவது சகுந்தலை எனும் ஓவியமாகும்.
- காளிதாசரினால் புனையப்பட்ட சாகுந்தலம் காவியத்தில் பிரதான பாத்திரமாகிய சகுந்தலை இந்த ஓவியத்தின் கருப்பொருளாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.
- பஸ்ரல் ஊடகத்தைக் கொண்டு ஆக்கப்பட்டுள்ள இப்படைப்பு இயல்பான தன்மையை விஞ்சிச் சென்று, மோடிப்படுத்தல் (Abstract) சார்ந்த கலைத்துவப் பண்புகளைக் காட்டி நிற்கின்றது.
- கனவடிவவாதப் பாணியின் இயல்புகள் இப்படைப்பின் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது.
- கனவடிவவாத தளவுருவங்களும் இளநிறங்களும் இப்படைப்பாக்கத்துக்கு இருபரிமாண இயல்புகளைக் கொடுத்த போதிலும் உருவத்தில் தடித்த கோடுகள் காரணமாக முப்பரிமாண இயல்பு வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- சித்திரத்தின் பின்னணிக்காக இடப்பட்டுள்ள வர்ணம் தளம் முழுவதிலும் பரம்பியுள்ளவாறு நீட்டப்பட்டுள்ளது.



- புதியதொரு நுட்ப முறையைக் கையாண்டு படைக்கப்பட்டுள்ள இச்சிற்பம் முன்னங்கால்களை உயர்த்திப் பின்னங்கால்களில் நிற்கும் நிலையில் உள்ள இரண்டு நாய்களுடன் இருக்கும் மனித உருவம் இந்த ஆக்கத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- நாய்களின் உருவங்களை விடச் சிறியதாக மனிதனின் உருவம் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- இச்சிற்பம் கனவடிவவாதக்கலைப் பண்புகளும் கலைஞர் ஹென்ரி மூரினது கலைப் படைப்புக்களின் இயல்புகளும் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன.
- இப்படைப்பு ஊடகமாக சூழலில் கிடந்து பொறுக்கியெடுத்த பொருள்கள் (குழரனே முடிதநடவ) அதாவது பிளாத்திக்குப் போத்தல்கள் பிளாத்திக்குக் குழாய்கள் போன்றவை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- விவரமான தன்மை குறைவான எளிய வடிவங்களைக் கொண்ட எளிமையான வெளிப்பாடானது இக்கலைப் படைப்பின் முக்கிய பண்பாகும்.

திஸ்ஸ ரணசிங்ஹ (1925)

- இருபதாம் நூற்றாண்டில் இலங்கை சிற்பக் கலையில் புதியதொரு மரபைத் தோற்றுவிப்பதில் முன்னிற்ற ஒரு சிறந்த கலைஞர் ஆவார்.
- திஸ்ஸ ரணசிங்ஹ, 1925 இல் நீர்கொழும்பு நகரையண்டிய யோகியானா எனும் கிராமத்தில் பிறந்தார்.
- மருதானைத் தொழினுட்பக் கல்லூரியில் ஜே. டி. ஏ. பெரேரா இன் கீழ்ச் சித்திரக்கலை பயின்றார்.
- அவர் இங்கிலாந்து சென்று செல்சியா கலைக் கல்லூரியிலும் (Chelsea School of Art), 1961 இல் ரோயல் கலைக் கல்லூரியிலும் (Royal College of Art) சிற்பக் கலையைப் பயின்றார்.
- இலங்கைச் சிற்பக் கலையின் பாரம்பரியமாக ஊடகங்களை மாற்றியமைத்து வெண்கல ஊடகத்தையும் வார்ப்பு முறையையும் அறிமுகஞ் செய்தார்.
- இலங்கைக் கலைஞர் ஒருவர் பெற்ற மிக உயர்வான சர்வதேச விருது 1963 இல் பிறேசில் நாட்டில் நடைபெற்ற “சாவோபோலோ” கண்காட்சிக்காக முன்வைத்த ”குற்றப் பரிகாரம்” (Penance) எனும் உலோகத்தாலாக்கப்பட்ட சிற்பத்துக்குக் கிடைத்தது.
- திஸ்ஸ ரணசிங்ஹ கலைஞனின் கருப்பொருள்கள் பின்வரும் பிரிவுகளில் காணப்படுகிறது.
 - பிரமுகர்களின் பிரதிமைச் சிற்பங்கள் - பரணவித்தான சிற்பம்
 - சமய எண்ணக்கருக்களைக் காட்டும் சிற்பங்கள் (பௌத்த, இந்து)
 - கடினச் செயலைக் காட்டும் சிற்பம், குற்றப்பரிகாரம், கணேஷ் சிற்பம்
 - வரலாற்றைக் காட்டும் படைப்புக்கள்
 - கொழும்பு ரோயல் கல்லூரி “நவரங்கஹல” மண்டபத்தின் குறைபுடைப்புச் செதுக்கல் வேலைப்பாடு.

கடினச்செயல் (துஸ்கர கிரியா)



- சித்தார்த்த போதிசத்துவரின் கடினச் செயலைக் காட்டும் இச்சிற்பத்தின் மூலம் அக்கருத்தைக் காட்டுவதற்காக கரைந்து தேய்ந்து போன சதைப்பகுதிகளைக் கொண்ட உடலின் எலும்புத்தொகுதி நன்கு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
- இயற்கையான மனித உருவத்தின் அக புற கட்டமைப்பை விட மேலாக உள்ளுணர்வுகளைக் காட்டத்தக்கவாறான யதார்த்த பாணியிலான வடிவமைப்புக்கள் இச்சிற்பத்தில் அடங்கியுள்ளன.
- இயற்கைவாத கலைப்பிரயோகம் இக்கலைப் படைப்பில் பயன்படுத்தப்படவில்லை.
- இக்கலைப் படைப்பு மீது கருத்துநிலை / அருவ கலைப் பண்புகள் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளமைக் காண முடிகின்றது.
- இவ்வடிவங்கள் குறைகருத்து நிலையான (Semi - ABSTRACT) மற்றும் குறைவெளிப்பாட்டு வடிவங்களின் சேர்மானத்தினாலானவை என்பது கலை விமர்சகர்களின் கருத்தாகும்.
- நவீன கலைப் பிரயோகங்களைக் காட்டும் இச்சிற்பப் படைப்பு வெண்கல ஊடகத்தில் வடிக்கப்பட்டுள்ளது.



- கொழும்பு நோயல் கல்லூரி நவரங்கஹல மண்டபத்தில் உள்ள இப்படைப்பு புடைப்புச் சிற்பக் கலையில் புதுப்பரிமாணத்தை ஏற்படுத்திய ஒரு படைப்பாகும்.
- ரெறாகொட்டா முறையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இப்படைப்பின் கருப்பொருள் இலங்கையில் நாடகக் கலையின் வரலாறு ஆகும்.
- நாடகக் கலை வரலாற்றின் நான்கு கட்டங்கள் இங்கு சேர்மானஞ் செய்யப்பட்டுள்ளது.
- கனவுருக் கலைத்துவப் பண்புகள் இப்படைப்பின் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது என்பது விமர்சகர்களின் கருத்தாகும்.
- இந்த ரெறாகொட்டா படைப்புக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நிறங்கள் படைப்பின் அழகையும் கருத்து வெளிப்பாட்டுத் திறனையும் கனவுருவவாத முனைப்புகளையுள்ளது.
- இப்படைப்பில் சூரியன் சந்திரன் ஸ்ரீ பாதம் குருத்தோலை அலங்காரம் விஸ்ணு முருகன் போன்ற உருவங்களும் காணப்படுகின்றன.

கலைஞர் எச்.ஏ.கருணாரத்ன (1929)

- கலைஞர் எச். ஏ. கருணாரத்ன 1929 இல் களுத்துறைப் பிரதேச பண்டாரகமைக் கிராமத்தில் பிறந்தார்.
- 1952 இல் அரச நுண்கலைக் கல்லூரியில் சித்திரக் கலையைப் பயின்ற எச். ஏ. கருணாரத்ன, பிற்காலத்தில் அக்கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றி உள்ளார்.
- அவரது படைப்பாக்கங்களில் அவர் யப்பானிலும், அமெரிக்காவிலும் பெற்ற சித்திரக் கலைக் கல்வி பெரிதும் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது.
- அமெரிக்க ஓவியக் கலைப் போக்குக்களில் ஒன்றான அருப கலை (Abstract) கருத்து நிலை சித்திரக் கலைப்பாணிக்கு அமைவாக புதிய சித்திரப் பாணியை உருவாக்கிய கலைஞர் ஆவார்.
- அவரது படைப்பாக்கக் கலைப்பாணியில் மையநிலை ஒழுங்கமைப்பு கிடையாது. தளம் முழுதும் வடிவமைப்புக்கள் சிதறி அமைக்கும் ஒழுங்கமைப்பைக் கொண்டது.
- எச். ஏ. கருணாரத்ன கலைஞர் பெரும்பாலும் தமது படைப்புக்களுக்காக கருப்பொருட்கள் எதையும் வழங்குவதில்லை.
- தொடக்கத்தில் அவரது படைப்புக்கள் எண்ணெய் (தலை) வர்ண கன்வஸ் துணியில் வரையப்பட்டது.
- ஆணிகள் காட்போட் நூல் துணித்துண்டுகள் போன்ற பல்வகைப் பொருட்களைப் படைப்பாக்க ஊடகமாகப் பயன்படுத்தி காட்டியுள்ளார்.
- அவர் படைத்த ஓவியங்களுள்,
 - சந்திர காந்தக்கல்
 - மலர் மணம்
 - வெண்முகில்
 - சந்திரோதயம்
 - ஒரு மலரின் மணம்
 - அறுவடை
 - சந்திரோதயம்



- எச். ஏ. கருணாரத்ன அவர்களால் 1980 களில் ஆக்கப்பட்ட ஒரு படைப்பாக சந்திரோதயம் காணப்படுகிறது.
- எண்ணெய் (தைல) வர்ண ஊடக கன்வச ஓவியமான இது அவரது ஆரம்ப காலப்படைப்புகளுள் ஒன்றாகும்.
- இந்த ஓவியத்தின் மத்தியில் ஒழுங்கமைப்பு காட்டப்படாததுடன், தளம் முழுவதும் வடிவங்களைப் பரப்பி ஒழுங்கமைப்பை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.
- அருப நிலையான (Abstract) வெளிப்பாட்டுக் கலைப்பாணி இயல்புகள் அவரது இந்தப் படைப்புக்கும் அடிப்படையாக அமைந்துள்ளது.
- இக்கலைப்பாணியின்படி வர்ண இரேகைகள் தள வடிவங்கள் ஆகியவற்றின் ஒழுங்கமைவு வழியே சந்திரோதயம் எனும் கருத்து வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.
- இந்த ஆக்கத்தில் சமய உணர்வுடன் கூடிய சாந்தமான ரசனையை உருவாக்குகின்றதாக விமர்சகர்கள் கருத்து வெளியிடுகின்றனர்.
- வேகமான தூரிகை வீச்சு நுட்ப திறனில் வரைந்துள்ளார்.



- எச். ஏ. கருணாரத்ன (2008) அவர்களால் ஆக்கப்பட்ட இப்படைப்பு ஒரு பெயரிடாத ஆக்கமாகும்.
- இது சிலையின் இயல்பைக் கொண்ட, ஒருங்குசேர்ப்பு நுட்ப முறையில் நிர்மாணிக்கப் பட்ட படைப்பாகும்.
- அதற்காக உலோகத்தகடுகள், கம்பி, ஆணி போன்றவை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கரடான, சொரசொரப்பான மூலப்பொருள்களைப் பயன்படுத்தி இருத்தல் இப்படைப்பின் விசேட தன்மையாகும்.
- அவரது படைப்பாக்க கருத்துநிலை, கலைப்பாணி (யுடனவசயஉவ) இயல்புகளை இப்படைப்பில் காணலாம்.
- கலைஞரினால் இப்படைப்புக்காக, விவரங்கள் குறைவான, யோக நிலையைக் காட்டுகின்ற, அடிப்படைப் பண்புகளைக் கொண்ட வடிவங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- எளிமையான, குறியீட்டு ரீதியான தன்மை வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ள ஒரு படைப்பாகும்.

கலைஞர் சுமன திசாநாயக்க (1922 - 1995)

- இவர் 1922 இல் மாத்தறை கம்புறுப்பிட்டிக் கிராமத்தில் பிறந்தார்.
- கொழும்பு தொழினுட்பக் கல்லூரியில் கலை பயின்று இங்கிலாந்து நெதர்லாந்து ஆகிய நாடுகளிலும் சித்திரக் கலைப் பயிற்சி பெற்றுள்ளார்.
- சிறுவர் நூல்களுக்காகப் புதியதொரு பாணியில் சித்திரங்களைப் படைத்த ஒரு கலைஞராக இவர் சிறப்புப் பெறுகின்றார்.
- எண்ணெய் (தைல்) வர்ணம் நீர் வர்ணம் அக்கிரலிக்கு போன்ற வெவ்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி ஆக்கங்கள் படைத்துள்ளார்.
- இவரது ஆக்கங்கள் இரண்டு வகையாக பிரிக்கலாம்
 - 1.எண்ணெய் வர்ணச் சித்திரம்
 - 2.கதைக் காட்சிச் சித்திரம்
- எளிமையான நவீன வடிவங்களைக் கொண்ட பற்றிக் (Batik) ஆக்கங்களுக்கான ஆரம்ப கால முன்னோடியும் ஆவார்.
- அவர் படைப்பாக்கத்தின்போது எளிய அருப நிலையான தளவுருவங்களையும், நிறங்களையும் மிகவும் ஆக்கபூர்வமான வகையில் பயன்படுத்தியுள்ளார்.
- தத்ரூபமான உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் வகையிலும் நயப்புக்கு வழிகோலும் வகையிலும் இவரது படைப்புக்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
- புத்தக அட்டைகள் கதைக் காட்சிச் சித்திரங்கள் சிறுவர் நூல்கள் சஞ்சிகைகள் போன்றவற்றுக்காக எளிய தளவடிவங்களைக் கொண்டு சித்திரங்கள் படைத்துள்ளமையைக் காண முடிகின்றது.



கலைஞர் வைத்தீஸ்வரன் சிவசுப்பிரமணியம் (ரமணி 1942)

- 1942 இல் யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டியில் பிறந்தார்.
- 1961 இல் யாழ்ப்பாண “விடுமுறைக் கால ஓவியக் கழகத்தில்” அடிப்படை ஓவியக் கல்வி பெற்று அரச கலைக் கல்லூரியில் ஓவியக் கலையில் உயர்கல்வி பயின்றார்.
- அரச கலைக் கல்லூரியில் வரைதல் ஓவியம் தீட்டல் தொடர்பாக மேலும் பயின்று பிற்காலத்தில் அழகியற்கல்விப் பிரதிப் பணிப்பாளர் பதவியையும் வகித்தார்.
- இவர் ஓவியங்களை மட்டுமன்றி பல சிற்பங்களையும் வடித்துள்ளார்.
- இயற்கைவாத பாணியுடன் நவீன நுட்ப முறைகளையும் கலந்து தமக்கே உரித்தான பாணியில் அவர் ஆக்கம் படைத்துள்ளார்.
- ராதா எனும் செய்தித்தாளுக்காக முதன் முதலாக விளக்கப்படமொன்றினைப் படைத்தார். பின்னர் பல தமிழ்ச் செய்தித்தாள்களுக்கும் சித்திரங்கள் படைத்துள்ளார்.
- கல்வி அமைச்சின் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களப் பாடநூல்கள் உட்பட பல்வேறு நூல்களுக்கு அட்டைகளை வடிவமைத்துள்ளார்.
- நான்காம் தர தமிழ்மொழிப் பாட புத்தகம்இ பாட்டுத் திறத்தாலே ஆகிய நூல்களுக்கு அட்டைகளை வடிவமைத்துள்ளார்.



நான்காம் தர தமிழ்மொழிப் பாடநூலொன்றுக்காக அவர் ஆக்கிய புத்தக அட்டை



'பாட்டுத் திறத்தாலே' எனும் நூலுக்கு அவர் ஆக்கிய அட்டை

ஒப்ரி கொலட் (கி.பி 1920 - 1992)

- இலங்கைச் செய்தித்தாள் கருத்துப்படக் (காட்டுன்) கலையின் முன்னோடியாக ஒப்ரிகொலட் கருதப்படுகின்றார்.
- சமூக பொருளாதார துறைகளை விகடத்துக்கு உள்ளாக்கும் வகையில் கருத்துப்படங்கள் (காட்டுன்) படைத்த கலைஞர் இவர் ஆவார்.
- ஒப்ரி கொலட் முதன்முதலாக 1945 இல் த ரைம்ஸ் ஒப் சிலோன் (The Times of Ceylon) எனும் செய்தித்தாளுக்கு கருத்துப் (காட்டுன்) படம் வரைந்துள்ளார்.
- ஒப்ரி கொலட் 43 குழுவைச் சேர்ந்த ஒரு கலைஞர் ஆவார்.
- அவர் வரைந்த 43 ஆம் குழுவின் உறுப்பினர்களைக் காட்டும் கருத்துப் (காட்டுன்) படம் மிகச் சிறந்த ஒரு படைப்பாகக் கருதப்படுகின்றது.



ஜிப்ரி யூ னூஸ் (கி.பி 1932 - 2003)

- கலைஞர் ஜிப்ரி கொலர் வழிகாட்டலுடன் அரசியல் கருத்துப் படக் கலைத்துறைக்கு வந்த காத்திரமான ஒரு காட்டுன் படக் கலைஞராக யூனூஸ் விளங்குகிறார்.
- தொடக்கத்தில் “அத்த” எனும் சிங்களச் செய்தித்தாளில் பணியாற்றிய அவர் பிற்காலத்தில் “ராவய” எனும் சிங்கள மொழிச் செய்தித்தாளில் பணியாற்றினார்.
- அவரால் படைக்கப்பட்ட சுவாரசியமான காட்டுன் படப் பாத்திரம் “அப்புஹாமி” ஆகும்.



W.R.விஜேசோம (கி.பி 1925 - 2006)

- 1930 களின் ஆரம்பத்திலிருந்து காட்டுன் படக் கலைத்துறையில் பிரபல்யம் பெற்ற ஒரு கலைஞர் விஜேசோம ஆவார்.
- 1950 ஆம் தசாப்தத்தில் “த ரைம்ஸ் ஒப் சிலோன்” (The Times of Ceylon) எனும் செய்தித்தாளில் காட்டுன் படங்களை வெளியிட்டு புகழ் பெற்றிருந்தார்.
- அவர் “புஞ்சி சிஞ்ஞோ” எனும் பெயரில் படைத்த காட்டுன் படங்கள் பொதுமக்களிடையே பிரபல்யம் பெற்றிருந்தன.
- தேசிய உடை தரித்தவராக தொடக்கத்தில் படைக்கப்பட்ட புஞ்சி சிஞ்ஞோ பாத்திரம் படிப்படியாக உடல் மெலிந்து முள்ளுந் தோலுமாகி கந்தல் உடை அணிந்து இறுதியில் இன்றைய வாழ்க்கை நிலையை நினைவூட்டுவதாக உள்ளது.



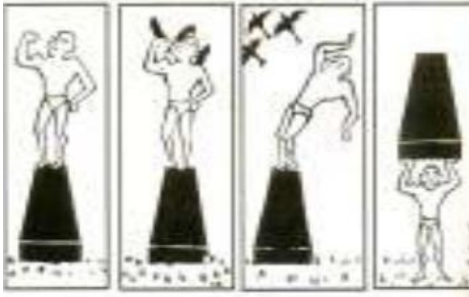
கமிலஸ் பெரோ (1939)

- இவர் சமகால காட்டுன் படக் கலைஞர்களுள் ஜனரஞ்சகமான ஒரு கலைஞராவார்.
- இவர் படைத்த ஜனரஞ்சகமான பல கருத்துப்படப் பாத்திரங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் “கஜமேன” பாத்திரம் மிகப் பிரபல்யமானது.
- அதுதவிர சிரிபிரிஸ்இ தக்கொத் பத்மாவதிஇ மகோடிஸ் துமாஇ பட்டோ (அநகபனய)இ டிக்காஇ தொங்சேதங்இ சிமோனாஇ லபயாஇ கொட்டிங் அய்யாஇ ஸ்வீட்மஇ செல்லங்சேன போன்றவை பெரிதும் பிரபல்யம் பெற்றுள்ளன.

சி.சிவஞானசுந்தரம் (சிரித்திரன் சுந்தர் 1924 - 1996)



- 1924 - 1996 வரையில் வாழ்ந்த சி. சிவஞானசுந்தரம் பிரபல்யம் வாய்ந்த தமிழ்க் கருத்துப் (காட்டுன்) படக் கலைஞராகக் கருதப்படுகின்றார்.
- அவர் சித்திரக்கலை தொடர்பாக பம்பாய் சேர். ஜே. ஜே. கலைக்கல்லூரியில் (Sir J. J School of Arts) பயிற்சி பெற்றார்.
- இந்தியாவில் இருந்த காலத்தில், திரு.ராஜா ரவிவர்மா அவர்களிடம் சித்திரம் வரைவதில் பயிற்சி பெற்றார்.
- அவர் லோக்கசத்த எனும் மராட்டிய மொழிச் செய்தித்தாள் பிலிட்ஸ் (Blitz), கொன்ச் (Conch) ஆகிய ஆங்கிலச் செய்தித்தாள்கள் பல தமிழ்ச் செய்தித்தாள்களிலும் காட்டுன் படக் கலைஞராகச் செயற்பட்டுள்ளார்.
- 33 வருட காலம் “சிரித்திரன்” எனும் செய்தித்தாளை வெளியிட்டதோடு அச்செய்தித் தாளுக்குக் காட்டுன் படங்கள் வரைந்தமையால் சிரித்திரன் சுந்தர் எனும் பெயரில் பிரபல்யமடைந்தார்.
- அவரால் படைக்கப்பட்ட சவாரித்தம்பர்இ சின்னக்குட்டிஇ மைனர் மச்சான் போன்ற பாத்திரங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை.



பப்பலோ பிக்கசோ

- ஐரோப்பிய சித்திரக் கலையில் கனவடிவவாதப் போக்கை அறிமுகஞ் செய்த முதன்மையான சித்திரக் கலைஞர் ஆவார்,
- இவர் 20 ஆம் நூற்றாண்டின் புகழ்பெற்ற சித்திரக் கலைஞர்களுள் முதலிடம் பெறுகின்றார்.
- பாரிஸ் நகரத்துக்குச் சென்று 1893-1900 வரையில் அங்கு மூத்த கலைஞர்களுடன் கூட்டாகச் செயற்பட்டவாறு சித்திரக்கலை பயின்றமையே பிக்காசோவின் வாழ்க்கையில் முக்கியமான திருப்புமுனையாக அமைந்தது.
- அவ்வாறு சித்திரக் கலை பயின்றதன் விளைவாக அவரது சித்திரக் கலைப் படைப்புக் களின் வெவ்வேறு வரையறைகளைக் காண முடிகின்றது.
 - நீலக்காலம் (Blue Period - 1901-1904)
 - இளஞ்சிவப்புக்காலம் (Rose Period - 1905-1906)
 - கனவடிவவாதக்காலம் (Cubism Period - 1907 இன் பின்னர்)
- நீலக் காலத்திலும் இளஞ்சிவப்புக் காலத்திலும் பப்பலோ பிக்காசோ வரைந்த படைப்புக்களின் கருப்பொருள் இடத்துக்கிடம் சென்று வித்தை காட்டுபவர்கள், வீதி மக்கள், சஞ்சாரம் செய்யும் நடிக நடிகைகள், வறியோர், பிச்சைக்காரர் போன்றோராவர்.
- நீலக் காலத்தில் நீலநிறத்திலும், இளஞ்சிவப்புக் காலத்தில் இளஞ்சிவப்பு நிற சாயல்களும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இச்சித்திரங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள மனித உருவங்கள் யதார்த்தபாணியை சார்ந்தவை.
- 1906 இன் பின்னர் தோன்றிய படைப்புக்களில் காணப்படும் கேத்திரகணித தளவுருவங்களும், தட்டை வர்ணப் பயன்பாடும், வெளிப்புறத்தே உள்ள கோடுகளைக் கொண்ட உருவங்களும், கனவடிவவாதப் பாரம்பரியத்தின் சிறப்பான படைப்புக்களுள் அடங்கும்.
- கனவடிவவாதச் சித்திரக் கலையைத் தோற்றுவித்த பிக்காசோவின் சிறப்பான சில படைப்புக்களாக,
 - அவிக்னோனின் யுவதிகள்
 - வயலின் இசைப்பவர்
 - புலம்பும் பெண்
 - குவார்னிக்கா



- ஸ்பெயின் நாட்டைச் சேர்ந்த பப்லோ பிக்காசோவினால் 1907 இல் வரையப்பட்ட இந்த ஓவியம் அவிக்னோன் யுவதிகள் எனப்படுகிறது.
- அவிக்னோனின் யுவதிகள் கனவடிவவாதப் போக்கின் முதலாவது படைப்பாகக் கருதப்படுகின்றது.
- வேடமுக மற்றும் சிற்பக் கலையின் செல்வாக்குடன் இந்த ஓவியம் படைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ஸ்பெயின் நாட்டில் பாரசீலோனா நகரின் அவிக்னோன் எனும் வீதியில் வாழ்ந்த விலை மாதர்களின் வாழ்க்கையே கலைஞர் பிக்காசோ இந்த ஓவியத்துக்கான கருப்பொருளாகக் கொண்டுள்ளார்.
- ஐந்து பெண் உருவங்களைக் கொண்ட இப்படைப்பில் உள்ள உருவங்களில் இயற்கை பண்பை மீறிச் சென்று கனவடிவவாத இயல்புகள் காட்டப்பட்டுள்ளன.
- உடலின் வெளிப்புற அழகுக்குப் பதிலாக விலைமாதரின் அக இயல்புகளை வெளிக்காட்ட முயற்சி செய்யப்பட்டுள்ளது.
- இயல்பான தொலைநோக்கு முப்பரிமாண இயல்புகள் ஆகியன பயன்படுத்தப்படவில்லை. விடயப்பொருள் சார்ந்த தொலைநோக்கையும் முப்பரிமாண இயல்புகளையும் உள்ளடக்கி இவ் ஓவியம் படைக்கப்பட்டுள்ளது.
- எண்ணெய் வர்ண ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தி கன்வஸ்துணி மீது வரையப்பட்டுள்ளது.
- தற்போது நியூயோர்க் நகரில் நவீன கலைக்கூடத்தில் (Museum of Modern Art) நிரந்தரமான ஒரு கலைக் காட்சிப்பொருளாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.



- 1937 இல் படைக்கப்பட்ட குவர்னிக்கா ஓவியம் முதலாம் உலகமகாயுத்த காலத்தில் குவர்னிக்கா எனும் நகர் மீதான குண்டு வீச்சை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு படைப்பாகும்.
- தனிமை, அவல ஓலம் உரிமையைக் கோரி கோசமிடல் மாண்டோரைக் கட்டியணைத்தல் போன்ற உணர்வுகள் இந்தப் படைப்பில் நன்கு வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.
- குதிரை மாடு மற்றும் ஆண் பெண் உருவப் பகுதிகள் மின்குமிழ் போன்ற சிதைந்த உருவங்களாக திரட்சியாக்கப்பட்டுள்ள விதமும் இங்கு சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன.
- சித்திரத்தின் உருவங்கள் கனவடிவவாத மாதிரிக்கு அமையச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன.
- அதனூடாக உருவங்களின் புற உடலழகுக்குப் பதிலாக உள்ளுணர்வுகள் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- தட்டையான தளத்தின் மீது இயல்பான தூரநோக்கு, முப்பரிமாண இயல்பு ஆகியவற்றை விட வேறுபட்ட விதத்தில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன.
- வெள்ளை கறுப்பு நிறச்சாயங்களைப் பயன்படுத்திச் சித்திரத்தின் ஒரு தனி நிறத்தன்மை கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ளது.
- யுத்த அனுபவங்களைக் கொண்டு பிக்காசோவினால் 135 x 275 சென்ரிமீற்றர் அளவுடைய இந்த சிறப்பான கலைப்படைப்பு வரையப்பட்டது.
- எண்ணெய் வர்ண ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தி கன்வஸ்துணி மீது வரையப்பட்டுள்ளது.
- தற்போது ஸ்பெயின் நாட்டு மட்ரிட் நகர கலைக்கூடமொன்றில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.

கலைஞர் ஹேன்றிமூர் (1898 – 1986)

- ஹேன்றி மூர் (Henry Moore) 1898 இல் இங்கிலாந்தில் யோக்ஷயர் பிராந்திய காசல் போட் நகரில் பிறந்தார்.
- அதுவரையில் காணப்பட்ட கட்புல யதார்த்தத் தன்மையிலிருந்து வேறுபட்ட கருத்து நிலையான உருவங்களைச் சிற்பக் கலையில் அறிமுகஞ் செய்த கலைஞர் என ஹேன்றி மூரைக் குறிப்பிடலாம்.
- அவரது மனிதச் சிற்பங்கள் இயற்கையான தோற்றம் இயற்கையான பருமன் ஆகிய இயல்புகளிலிருந்து வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றமை தெளிவான ஒரு விடயமாகும்.
- மனித உருவத்தின் உடல் வடிவம் மிக எளிமையான வகையில் படைக்கப்பட்டிருத்தல் ஒரு சிறப்பியல்பாகும்.
- பாரிய உடலைக் கொண்ட மனித உருவங்களில் சிறியதாக தலையைக் காட்டுதல் ஹேன்றி மூரின் படைப்புக்களின் தனிச் சிறப்பாகும்.
- ஹேன்றி மூரின் சிற்பங்களின் அடிப்படையான கருப்பொருள் மனித உருவமாகும். அவ்வாறான சிற்பங்களுள்,
 - அரச குடும்பம் (King and Queen)
 - சாய்ந்து படுத்திருக்கும் பெண்
- அவரது சிற்பங்களுள் பெரும்பாலானவை பூங்காவில் வைப்பதற்கான சிற்பங்களாகவே ஆக்கப்பட்டுள்ளன.
- சிற்பங்களைப் படைப்பதற்காக பயன்படுத்தும் மூலப்பொருள்களை மாற்றிய அவர் பாரம்பரியமாக பயன்படுத்திய கல்லிற்கு பதில் மரம், உருக்கு போன்ற பொருள்களை பிரதியீடு செய்து கொண்டார்.
- வெயில், மழை, காற்று போன்றவற்றுக்கும் ஈடுகொடுக்கத் தக்க வகையில் ஊடகம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

அரச குடும்பம் (King and Queen)



- இயல்பான தத்ருபமான உருவங்களைக் காட்டுவதற்குப் பதிலாக அருப நிலையான (Abstract) உருவங்களைப் பயன்படுத்திப் படைத்த ஒரு சிற்பமாகும்.
- இங்கு மனித உருவங்கள் இயற்கையான தோற்றம் இயற்கையான அளவுத்திட்டம் ஆகியன காணப்படவில்லை.
- அமர்ந்திருக்கும் நிலையில் ஆக்கப்பட்டுள்ள இச்சிற்பத்தில் ஆண், பெண் உருவங்கள் கலைஞருக்கே உரித்தான பாணியில் படைக்கப்பட்டுள்ளன.
- பாரிய உடலும், சிறிய தலையுமாக உருவங்கள் ஆக்கப்பட்டுள்ளமையைக் காணலாம்.
- மரபுரீதியான சிற்பக்கலை மூலப்பொருள்களுக்குப் பதிலாக வெண்கல ஊடகம் பயன் படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- வெண்கலத்தைக் கொண்டு வார்ப்பு நுட்பமுறையைப் பயன்படுத்தி இப்படைப்பு ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- இச்சிற்பம் ஒரு பூங்காச் சிற்பமாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளது.

சாய்ந்து படுத்திருக்கும் பெண் (Reclining figure)



- சாய்ந்த நிலையில் இருப்பதைப் போன்று வடிக்கப்பட்டுள்ள இச்சிற்பத்திலும் அருப நிலைசார் (Abstract) அணுகுமுறை காணப்படுகின்றன.
- இயற்கையான தோற்றம் இயற்கையான அளவுத்திட்டம் ஆகியன காணப்படவில்லை.
- வெண்கல ஊடகத்தில் உலோக வார்த்தல் நுட்ப முறையைக் கையாண்டு நிர்மாணிக்கப் பட்ட படைப்பாகும்.
- வெளித்துருத்திய உட்புதைந்த பகுதிகளைக் கொண்டதெனினும் விரிவான தன்மை குறைவான எளிமையான வடிவங்களை இப்படைப்பில் காணலாம்.
- மனித உடலின் உடலுறுப்புக்களின் வடிவங்கள் எளிமையாக வடிக்கப்பட்டிருத்தல். மனித உடலின் வடிவத்துக்குச் சார்பாக தலை சிறியதாகக் காட்டப்பட்டிருத்தல் போன்ற ஹென்றி மூரின் சிற்பக் கலைப் படைப்புக்களின் சிறப்பியல்புகளையும் இதில் காணலாம்.

சிகிரியா

- மாபெரும் கலைக்கூடமான சிகிரியா மத்திய மாகாணத்தின் மாத்தளை மாவட்டத்துக்குரிய இனாமலு கோரளையில் அமைந்துள்ளது
- கி.பி. 5 நூற்றாண்டில் அனுராதபுர கால தாதுசேன மன்னனின் மகனான காசியப்பன் மன்னனால் கட்டப்பட்டதாகும்.
- ஆசியாவில் உள்ள தொல்பொருள் முக்கியத்துவமுள்ள ஸ்தானங்களில் ஒன்றான இது ஓர் உலக மரபுரிமையாக உள்ளது.
- இங்குள்ள கட்டிட கலை அமைப்புக்களிடையே வில்வளைவு படிவரிசைஇ அகழி குளம் என்பவற்றைக் கொண்ட கற் பூங்கா சிறப்பானதாகும்.
- சிகிரியா குன்றில் அடிவாரத்தில் உள்ள சிங்க பாதங்கள் கண்ணாடி சுவர் குன்றின் உச்சியில் உள்ள அரசமாளிகை இடிபாடுகள் போன்றவை கட்டடக் கலைத்துறை முக்கயத்துவமுள்ள அம்சங்களாகும்.





- சிகிரியா குன்றின் மேற்குப்புற குடைவுகளில் உள்ள பெண் உருவங்களே சிகிரியா ஓவியங்களாகப் பிரபல்யமடைந்துள்ளன.
- சிகிரியாவில் மங்கையர் உருவங்கள் ஏறத்தாழ 500 வரையப்பட்டிருந்ததாக சிகிரியா சுவர்க் கவிதைகள் கூறினாலும் தற்போது ஏறத்தாழ 22 ஓவியங்களே மீதியாக உள்ளன. அதிலும் முழுமையாக அமைந்த ஓவியங்கள் ஒரு சில மட்டுமே இருக்கின்றன.
- ஓவியங்களை வரையப் பொருத்தமான விதத்தில் சாந்து பூசி கற்பாறை ஒப்பமாக்கப்பட்டுள்ளது.
- அதற்காக வைக்கோல் உமி களிமண் தாவர நார் வகைகள் தாவர பசை (பிசின்) சுண்ணாம்பு ஆகியன பயன்படுத்தி சாந்துக்கலவை தயாரிக்கப்பட்டது.
- கரடுமுரடான மேற்பரப்பைக் கொண்ட கற்பாறை மீது சாந்து பூசி ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன.
- சாந்து உலர முன் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது. அந்நுட்ப முறை பிரஸ்கோ புவனோ என அழைக்கப்படுகிறது.
- இந்நுட்ப முறையைத் தவிர டெம்பரா அல்லது உலர்ந்த சாந்து மீது பிரஸ்கோ சிகோ முறை உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளதென அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். சிலர் உலர் சாந்து மீது வரையப்பட்டதென கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர்.
- சிகிரியா ஓவியங்களின் கலைப்பாணி பற்றிய கருத்துக்களை வழங்கிய அறிஞர்கள் இது இந்திய அஜாந்தா சித்திரப் பாரம்பரியத்தைச் சேர்ந்தது எனக் கூறுகின்றனர்.
- பெரும்பாலும் அஜாந்தா “அப்சரா” வடிவங்களுக்கு சமமான இருள் வர்ணச் சாயல் ஒளிப்பான வர்ணச் சாயல் பெண் வடிவங்களுக்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது

பிரஸ்கோ (புவனோ) : ஈரச் சுண்ணாம்புச்சாந்து மீது கனிப்பொருள்களால் தயாரிக்கப்பட்ட வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி வரையும் முறை

பிரஸ்கோ சிகோ : உலர் சுண்ணாம்புச்சாந்து மீது கனிப்பொருள்களால் தயாரிக்கப்பட்ட வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி வரையும் முறை

டெம்பரா : உலா சாந்து மீது பழுணைப்பு ஊக்கத்துடன் (பசையுடன்) கலந்து தயாரித்த வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி வரையும் முறை



சிகிரியா ஓவியங்களின் கலைப் பண்புகள்

- மங்கையர்களே சிகிரியா ஓவியங்களின் தொனிப் பொருளாக அமைக்கின்றனர்.
- இவை உடலின் மேற்பகுதி மட்டும் தெரியும் உருவங்களாக உள்ளன.
- இம்மங்கையரின் உருவங்கள் தனித்தனியாகவும் சோடியாகவும் ஒழுங்கிணைத்து வரையப்பட்டுள்ளன.
- பெண்களின் அரைக்குக் கீழே மேகக் கூட்டங்களால் மறைக்கப்பட்ட தன்மையில் இவை வரையப்பட்டுள்ளன.
- எல்லா உருவங்களும் முழுவதுமாக அல்லது சற்று சாய்வாக திரும்பிய நிலையில் உள்ளவாறு சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. நேரே பார்த்துக் கொண்டு இருக்கும் விதத்தில் எவ் உருவமும் வரையப்படவில்லை.
- பல வடிவ பூத்தட்டுக்கள் பூங்கொத்துக்கள் ஏந்திய மங்கையர்களையே உருவங்கள் சித்தரிக்கின்றன.

- அலங்கார ஆடை அணிகலன்கள் அணியப்பட்டு இருக்கும் இவர்களின் கைகள் தலை என்பவற்றை அலங்கரிப்பதற்காக தாமரை அலரி நீல அல்லி போன்ற மலர்களை ஓவியர் உபயோகித்துள்ளார்.
- மஞ்சள் கபில நிறம் சிவப்பு பச்சை கறுப்பு வர்ணங்களை உபயோகித்து முப்பரிமானத் தன்மையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.
- ஓவியங்களை வர்ணம் தீட்ட சிவப்பு பச்சை மஞ்சள் வர்ணங்களை பிரதானமாக உபயோகித்துள்ளார்.
- மங்கையரின் உடலை மஞ்சள் சிவப்பு வர்ணங்களால் வர்ணம் தீட்டியுள்ளார். இருளான மங்கையர்களை நீல நிறத்தைக் கொண்ட இருளான பச்சை வர்ணம் உபயோகித்து வரைந்துள்ளார்.

சிகிரியா ஓவியங்கள் பற்றிய அறிஞர்களின் முரண்பாடான கருத்துகள்:

பேராசிரியர் செனரத் பரணவித்தான

- சிகிரியா குபேரரின் குபேரபுரியை சித்தரிக்கின்றது.
- இவ்வுருவங்கள் குபேரரின் மகள்மார்களான மேகலதா (மேகம்), விஜ்யுலதா (மின்னல்) ஆகியோரைக் குறிப்பதாகவும்,
- நீல நிற மங்கையர்கள் மேகலதா ஆவதோடு பொன்னிறத்தில் உள்ள மங்கையர்கள் விஜ்யுலதா (மின்னல்) ஆவார்கள் எனவும் கூறியுள்ளார்.

H. C. P. பெல்

- காசியப்ப மன்னனின் அரசிகளும் பணியாளர்களும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளதெனக் கூறுகிறார்.
- H. C. P. பெல் அவர்களின் கருத்துப்படி அரசகுல மாதர்கள் பொன்னிறத்திலும் பரிவாரப் பெண்கள் நீல நிறத்திலும் காட்டப்பட்டுள்ளனர்.
- அவர்கள் பிதுரங்கல விகாரையை வணங்க செல்லத் தயாராகிய நிலையில் கைகளில் மலர் ஏந்திய வண்ணம் இருப்பதாகக் காட்டியிருக்கிறார்.

ஆனந்த குமாரசுவாமி

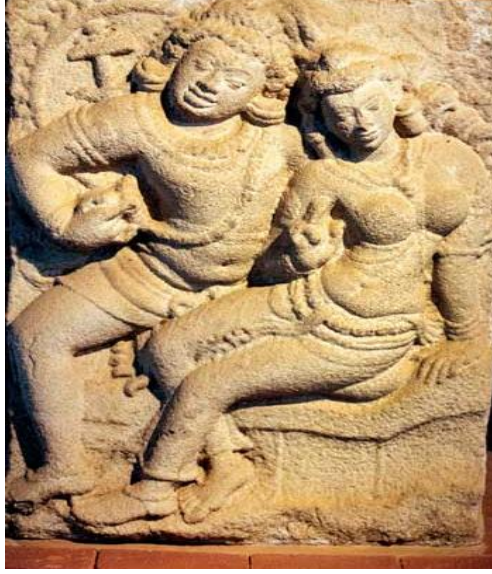
- இம் மங்கையர்கள் தெவ கன்னியர்கள் (அப்சரா) என்பதை கூறுகிறார்.
- இதில் உள்ள எல்லாக் கன்னியர்களும் இடையின் கீழ்ப்பகுதி முகிற்கூட்டங்களால் மூடி இருக்கும் தன்மையில் காணப்படுவதும், மலர்களை தூவும் மலரேந்திய கன்னியர்களை காரணமாகக் காட்டி இதனைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

இசுறுமுனிய விகாரை

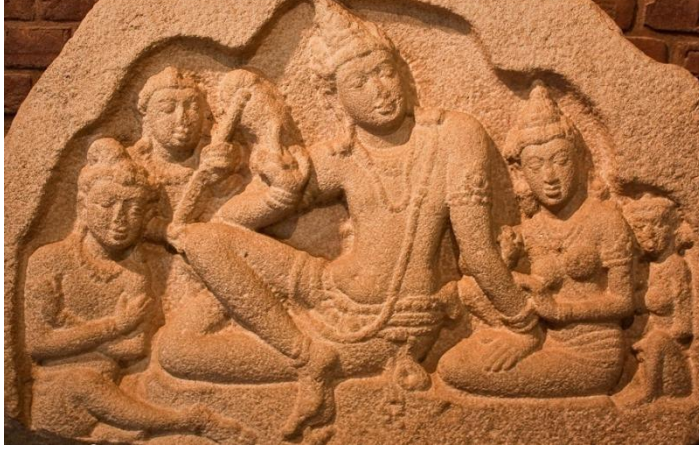
- இசுறுமுனிய விகாரையும் அங்கு காணப்படும் செதுக்கு வேலைப்பாடுகளும் அநுராதபுர காலத்தைச் சேர்ந்தவையாகும்.
- இசுறுமுனிய விகாரை அநுராதபுர திசாவாவினருகே “ரன் மசு” பூங்காவிற்கு தெற்கில் அமைந்துள்ளது.
- இது இலங்கையில் அமைக்கப்பட்ட முதல் பௌத்த வணக்கஸ் தலமான விகாரை எனக் கருதப்படுகிறது.
- இது மகிந்த தேரரிடம் குருத்துவம் பெற்ற அரிட்ட குமாரன் முதற் கொண்டு இசுறு குலத்தோர் 500 பேர்கள் வாழ்ந்த இடம் எனவும் மகாவம்சம் கூறுகின்றது. கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டில் தேவநம்பியதீசன் மன்னனால் கட்டுவிக்கப்பட்டது என மகாவம்சம் கூறுகின்றது.



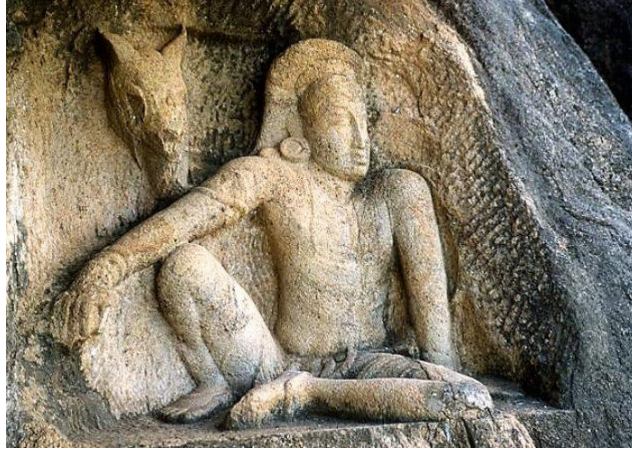
- வணக்கத் தலமாக இருந்த போதும், இங்கு காணப்படும் கலை நிர்மாணங்கள் சமயச் சார்பற்ற தொனிப்பொருள்களை கொண்டவையே.
- அரைப் புடைப்பு, சிறுபுடைப்பு நுட்ப முறைகளால் மனித விலங்கு உருவங்களும் செதுக்கல்களும் இவற்றுக்கு சான்றுபகிர்கின்றன.
 - காதலர் சிற்பம்
 - அரச குடும்பம் செதுக்கல்
 - குதிரை தலையும் மனித உருவமும்
 - நீராடும் யானைகள்
- இச்செதுக்கல் படைப்புக்களில் உருவங்களின் தன்மை, விடயப் பொருள் ஆகியவற்றைக் காட்டுவதற்காக குப்தர் மற்றும் பல்லவர் கால இந்து கலைப் பொருள்களின் செல்வாக்கு பெறப்பட்டுள்ளது என்பது விமர்சன்களின் கருத்தாகும்.



- குப்த சிற்ப கலை மரபில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- இச்சிற்பம் 5 ஆம் நூற்றாண்டுக்குரியது
- இது சதுரவடிவ கற் தகட்டில் அரை புடைப்பு சிற்ப நுட்ப முறையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- பேராசிரியர் செனரத் பரணவித்தான கருத்துபடி சாலிய குமாரனும் அசோகமாலாவும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதாகக் கூறுகிறார்.
- அவர்களது காதற் கதையுடன் தொடர்புள்ள “ரன் மசு உயன்”பூங்கா அண்மையில் அமைந்திருப்பதை அதற்கான காரணமாகக் காட்டியுள்ளார்.
- இந் நிர்மாணிப்பு பற்றிய ஏனையவர்களது கருத்துக்கள் பின்வருமாறு உள்ளன.
 - சிவ பார்வதி என்பது
 - மஞ்சுரிநீ போதிசத்துவரின் ஒரு வேடம் என்பது
 - படைவீரனும் அவனது காதலியும் என்பது
- அலங்கார ஆடை அணிகலன்கள், ஆண்மை, சிறந்த தேக லட்சணம், உணர்வு வெளிப்பாடு, காதல் போன்ற பாவ உணர்வுகளுடன் இச்சிற்பம் பொழியப்பட்டுள்ளது.
- மென்மை, ஒப்பமான தன்மை, இயல்பான தளவடிவங்கள், சந்தத்துக்கு இசைவான தன்மையுடன் மெய்ந்நிலை வெளிப்பாடு போன்றவை இச்சித்திரத்தின் சிறப்பியல்பாகும்.
- இச்சிற்பம் தற்போது இசுறுமுனிய விகாரை நாதனசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.



- பல்லவ சிற்ப கலை மரபில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- இச்சிற்பம் 6/7 ஆம் நூற்றாண்டுக்குரியது
- இசுறுமுனிய செதுக்கல்களுள் அரச குடும்பக் காட்சியை சித்தரிக்கும் செதுக்கல் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.
- இது நான்கு அடி நீளமுடைய அரைவட்ட வடிவமான கற் தகட்டில் அரைப்புடைப்பு நுட்ப முறையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- அரை வட்டவடிவ கற் தகட்டில் உருவங்களை சிறப்பாக ஒழுங்கமைத்து நடுவில் அரச தோரணையில் அமர்ந்திருக்கும் உரு உள்ளது.
- வலது புறத்தே கைகளை நெஞ்சு மீது கட்டி அமர்ந்த நிலையில் உள்ள ஓர் ஆணும் அவனின் பின்னால், மத்தியில் உருவம் சாமரை வீசும் மற்றொருவரும் (சேவகன்) உள்ளனர்.
- பேராசிரியர் செனரத் பரணவித்தானவின் கருத்துக்கமைய இது துட்டகைமுனு மன்னின் குடும்பமாகும்.
- அரச ஆடையணிகள் தரித்து மத்தியில் இருக்கும் உருவில் துட்டகைமுனு மன்னனும், வலது புறத்தே நெஞ்சு மீது கைகளைக் கட்டி நிற்கும் உருவம் குமாரன் சாலியனும் காட்டப்படுவதாக பரணவிதாரன அவர்கள் கருதப்படுகின்றன.
- இச்சிற்பம் தற்போது இசுறுமுனிய விகாரை நூதனசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.



- இசுறுமுனிய விகாரைக் குளத்துடன் இணைந்த பாறைச் சுவர் மீது அமர்ந்திருக்கும் மனிதனும், குதிரை ஒன்றின் தலைப்பகுதியும் பொழியப்பட்டுள்ளது.
- மனிதன் கம்பீரமாக அமர்ந்து குளத்தை பார்த்துக் கொண்டு இருக்கும் விதம் காட்சிப் படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.
- “மகாராஜ”தோரணையில் அமர்ந்து இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.
- இது (அரைப்புடைப்பு) குறைபுடைப்பு நுட்பமுறையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- பல்லவ சிற்ப கலை மரபில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- இச்சிற்பம் 6/7 ஆம் நூற்றாண்டுக்குரியது
- ஆடையணிகள் மிகக் குறைவாகவும் எளிமையாகவும் காட்டப்பட்டுள்ளன. தலையணி, காதுகளிலும் கைகளிலும் ஆபரணங்கள், இடையில் குறுஆடை போன்றவை உள்ளன.
- அவரது வலது புயத்தின் மாட்டப்பட்டுள்ள கயிறு குதிரையுடன் இணைந்ததாகும். குதிரையின் தலை மாத்திரம் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- பேராசிரியர் செனரத் பரணவிதான அவர்களின் கருத்துப்படி மனிதனும் குதிரைத்தலையும் நீரையும் அக்கினியையும் குறிக்கிறது.
- மனிதன் மழைக்கு அதிபதி வருணபகவான் எனவும், குதிரை மின்னலைக் குறிப்பதாக அவர் கருத்தாகும்
- போர்வீரன் கபில ரிஷி என்னும் வேறு கருத்துக்களும் நிலவுகின்றன.
- இது (அரைப்புடைப்பு) குறைபுடைப்பு நுட்பமுறையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.



- இசுறுமுனிய விகாரைக் குளத்துடன் இணைந்த பாறைச் சுவரில் இயற்கையான உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.
- இயற்கைக் கற்பாறையில் அரைப்புடைப்பு நுட்ப முறையில் இச்சிற்பம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- குளத்தில் நீராடும் யானைகளின் பல்வித மெய்நிலைகளின் காட்சி பாறைச் சுவரில் அரைப்புடைப்பில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- யானை உருவங்கள் நேராகவும் பக்கவாட்டிலும் அமைந்துள்ளன.
- யானைகளின் அசைவு, சந்தம், துடிப்பு என்பன வெளிப்படும் விதத்தில் ஒருங்கிணைத்து செதுக்கப்பட்டுள்ளன.
- பல்லவ சிற்ப கலை மரபில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- இச்சிற்பம் 6/7 ஆம் நூற்றாண்டுக்குரியது
- இந்தியாவின் மாமல்புரத்து கங்காவரோகணச் (ஆகாய கங்கை) செதுக்கல்களை ஒத்திருப்பதாக பேராசிரியர் செனரத் பரணவிதான அவர்கள் தெரிவித்துள்ளார்.

அனுராதபுரக்கால புத்தர் சிலைகள்

சமாதி புத்தர்சிலை



- அனுராதபுர அபயகிரி விகாரை வளவில் மஹாமேகவன பூங்காவில் (களச்சோடியின் அருகே) அமைந்துள்ளது
- புத்தர் சிலையின் ஆன்மீகத் தன்மை சமாதிப்பண்பு போன்றவற்றை நன்கு காட்டும் சிலையாகும்.
- பெரிய காது பாதிய மூடிய கண்கள், முகத்தில் சாந்தம் ‘பெருங்கருணை’ போன்ற சிறப்பியல்புகளை வெளிகாட்டுவதில் கலைஞர் வெற்றி கண்டுள்ளார்.
- கி.பி 4ம், 5ம் நூற்றாண்டில் மன்னன் மகாசேனனின் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது.
- செதுக்கல் முறையில் வடிக்கப்பட்டுள்ள இப்புத்தர்சிலை முழுப்புடைப்பாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- உடலின் ஒரு பக்கத்தை மட்டும் மறைந்திருக்கும் காவியுடை மடிப்புகள் இல்லாததுடன் உடலுடன் ஒட்டிய தன்மையையும் காட்டுகின்றது.
- உயரிய பாவ வெளிபாடும் முழுநிறைவும் இதன் தரத்தை மேம்படுத்தி நிற்கின்றன.
- புத்தரது கேசம் நத்தைச்சுருள் அமைப்பும் உச்சியில் குடும்பியும் காணப்படும்.
- சமாதி நிலையில் தியான முத்திரையில் வீராசன முறையில் அமைந்திருக்கும் வகையில் இக்கற்சிலை வடிக்கப்பட்டுள்ளது.
- இந்திய குப்தர் காலக் கலைப் பண்புகளின் செல்வாக்கு கிடைத்துள்ளதாகக் கருதப்படுகின்றது.

தொழுவில புத்தர்சிலை



- அனுராதபுரம் தொழுவிலப் பிரதேசத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சிலையே தொழுவிலச்சிலை எனப்படுகிறது.
- அனுராதப்புரக்காலத்தில் கி.பி 7 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாகக் காணப்படும் இச்சிலை அனுராதப்புர சமாதி புத்தர்சிலையை ஒத்த தன்மைகளைக் கொண்டுள்ளது.
- தியான முத்திரையில் சமாதி நிலையைக் காட்டி நிற்கும் இச்சிலை வீரசான முறையில் அமைந்திருக்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- அழகிய மலர்ச்சியான தன்மையைக் காட்டும் இச்சிலை உயர்வான பாவ வெளிபாட்டைக் கொண்டது.
- தலைமுடி நத்தைச்சுருள் அமைப்பையும் உச்சியில் குடுமியையும் கொண்டிருக்கும்.
- பெரிய காது பாதிய மூடிய கண்கள் ஆகியன இச்சிலையில் சிறப்பியல்புகளாகும்.
- உடலின் ஒரு பக்கத்தை மாத்திரம் மறைந்திருக்குமாறும் உடலுடன் ஒட்டிருக்குமாறும் காவியுடை செதுக்கப்பட்டுள்ளது
- தற்போது இச்சிலை கொழும்பு அரும்பொருட்காட்சியத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இது ஒரு வகைக் கருங்கல்லில் பூரண புடைப்பு நுட்பமுறையில் ஆக்கப்பட்டுள்ளது
- குப்த மரபின் பண்புகள் இச்சிலையில் காணப்படுவதாக விமர்சகர்கள் கருத்துவெளியிட்டுள்ளனர்.

அவுக்கன புத்தர்சிலை



- அனுராதபுரதக் காலத்துக்குரிய இப்புத்தர்சிலை நின்றநிலைப் புத்தர் சிலைகளிடையே விசேட இடத்தைப் பெறுகிறது.
- கி.பி 5 ஆம் நூற்றாண்டிற்கும் 8 ஆம் நூற்றாண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட படைப்பாகும்.
- கலா வாவிக்கு அருகே அவுக்கனை எனும் கிராமத்தில் உள்ளது.
- கருங்கற் பாரையில் முழுப்புடைப்பு சிலையாக வடிக்கப்பட்டுள்ளது.
- பத்மாசனமொன்றின் மீது நிற்குமாப்பொன்று வடிக்கப்பட்டுள்ள இச்சிலை ஏறத்தாழ 38 அடி 10 அங்குல உயரமானது.
- வலது கையினால் அபய முத்திரை காட்டப்பட்டுள்ளதோடு, இடது கையினால் காவியுடை மடிப்பு தாங்கப்பட்டுள்ளது.
- உடலின் ஒரு பக்கத்தை மாத்திரம் மறைத்துள்ள காவியுடை சந்தத்துடன் கூடிய சுருக்குகளின் கோலத்தினால் அழகு பெற்றுள்ளதோடு உடலோடு ஒட்டிய தன்மையையும் காட்டி நிற்கிறது.
- தலையின் மீது தீச்சுடர் அலங்காரம் இடப்பட்டுள்ளது. இது பிற்காலத்தில் சேர்க்கப்பட்ட ஓர் அம்சமாகும் எனும் அபிப்பிராயம் காணப்படுகின்றது.
- இச்சிலையின் இந்திய அமராவதி கலை மரபின் பண்புகளின் தாக்கம் காணப்படுவதாக கலை விமர்சகர்கள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர்.
- புத்தரின் மகா புருஷ இயல்பு சிறப்பாக வெளிகாட்டப்பட்டு உள்ள சிலையாகும்.

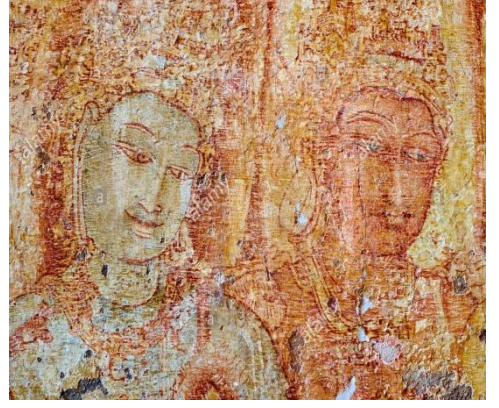
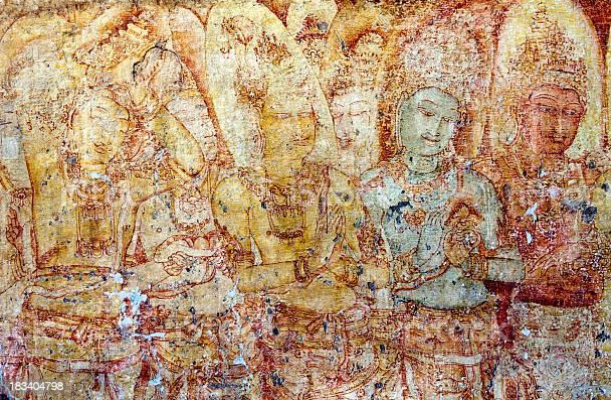
பன்குளிய புத்தர்சிலை



- அனுராதபுரத்தை யுகத்தைச் சேர்ந்த இப்புத்தர்சிலை தர்ம போதனை செய்வதைக் காட்டும் ஒரு சிறப்பாகும்.
- இப்புத்தர்சிலை அனுராதபுரத பன்குளிய எனும் கிராமத்தில் அமைந்துள்ள அசோக்காராமய விகாரையில் உள்ளது.
- இது ஒரு கற்சிலையாகும்.
- வீராசன முறையில் அமர்ந்த நிலையில் வடிக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சிலை முழுப்புடைப்பாக ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- வலது கையினால் 'விதர்க்க' முத்திரையும் இடது கையினால் 'கடகஹஸ்த' முத்திரையும் காட்டப்பட்டுள்ளதெனக் கருதப்படுகின்றது.
- பெரிய நீண்ட காதுகள், பாதிய மூடிய கண்கள், சாந்த குணம் போன்றவை இச்சிலையின் சிறப்பியல்புகளாகும்.
- புத்தரின் பெருங்கருணையுடன் கூடிய ஆன்மீகப்பண்பு இச்சிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- உடலின் ஒரு பக்கத்தை மாத்திரம் மறைக்கும் காவியுடை மடிப்புக்களற்று உடலுடன் ஒட்டியவாறு அமைந்துள்ளது.
- நத்தைச்சுருள் அமைப்புடைய கேசம், உச்சியில் 'உஷ்ணிசய' எனும் உச்சிக் குடுமி இடப்பட்டிருக்கின்றது.
- இதன் மீது 'தலையணி' அமைப்பு இருந்துள்ளதற்கு சான்றுகள் உள்ளதாக விமர்சகர்கள் கருத்து வெளிப்படுத்துகின்றனர்.
- கி.பி 5-6 நூற்றாண்டுக் காலத்தைச் சேர்ந்ததாகக் கருதப்படும் இப்புத்தர்சிலை குப்தர் கலைப்பாணியின் இயல்புகளைக் கொண்டுள்ளது.

திவங்க சிலைமனை ஓவியங்கள்

- கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டில் முதலாம் பராக்கிரமபாகு மன்னனால் செய்விக்கப்பட்ட திவங்க சிலைமனை பௌத்த ஓவியக் கலையின் சிறப்பான பண்டைப் பௌத்த கட்டடக்கலையாக்கமாகும்.
- பொலநறுவைக் கால இந்து கட்டடக்கலையின் செல்வாக்கைக் கொண்ட ஒரு சிறந்த பௌத்தச் சிலைக்கூடமாக இது கருதப்படுகின்றது.
- இலங்கை ஓவியக்கலை வளர்ச்சியின் இரண்டு யுகங்களைச் சேர்ந்த ஓவியக்கலைப் பாணிகளை இங்கு காண முடிகின்றது.
 - பொலநறுவை காலம்
 - கண்டி காலம்
- அர்த்த மண்டபத்தில் காணப்படும் தேவாரதனாவ எனும் ஓவியமும் கர்ப்பக்கிரகத்தில் உள்ள சங்கஸ்ஸ புரத்துக்கு வருகை தருதல் எனும் ஓவியமும் பொலநறுவை காலத்தைச் சேர்ந்தவையாகக் கருதப்படுகின்றன.
- ஜாதகக் கதைச் சித்திரங்களுள் தேமிய ஜாதகம் சச ஜாதகம் அசங்கவதீ ஜாதகம், சுள்ள மதும ஜாதகம் ஆகியன கண்டி காலத்தைச் சேர்ந்தவையாகக் கருதப்படுகின்றன.
- ஆரம்ப கால ஓவியங்களாகக் கருதப்படும் கர்ப்பக்கிரக மற்றும் அர்த்தமண்டப ஓவியங்கள் அனுராதபுர ஓவியக்கலைப் பண்புகளைக் காட்டுகின்றன.
- பிரவேச மண்டபத்தில் காணப்படும் கண்டி கால ஓவியங்களாக ஜாதகக் கதை ஓவியங்கள் நிரையாக வரைதல் தொடர்ச்சியான கதை பக்கத்தோற்ற உருவம் பின்னணியாக சிவப்பு நிறப் பயன்பாடு போன்றவை ஜாதகக் கதை ஓவியங்களின் சிறப்பியல்புகளாகும்.
- திவங்க சிலை மனைச்சித்திரம் உலர் சாந்தின் மீது வரையப்பட்ட நுட்ப முறையைக் கொண்டதாகக் கருதப்படுகிறது.
- பின் செந்நெறிப் பாரம்பரியக் கலைப்பண்புகளாக இவ்வோவியங்களுக்கான அடிப்படையாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ள என்பது ஆய்வாளர்களின் கருத்தாகும்.



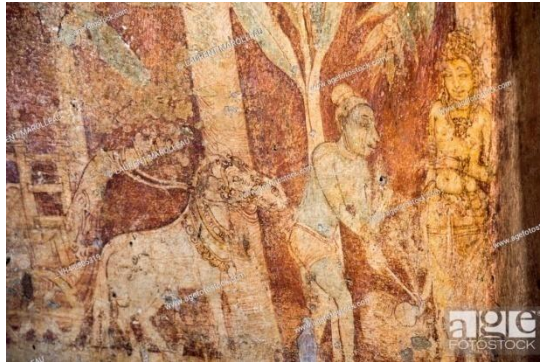
- இவ்வோவியம் திவங்க சிலை மனையில் அர்த்த மண்டபத்தில் காணப்படுகிறது.
- தேவலோகத்தில் வசித்த போதிசத்துவருக்கு மண்ணுலகில் பிறக்கும்படி தெய்வத்தினால் விடுக்கப்பட்ட அழைப்பு இதில் காட்டப்படுகிறது.
- அலங்காரமான ஆடை அணிகளுடன் காட்சியளிக்கும் தேவர்களின் உருவங்கள் தளம் முழுவதும் அதிக எண்ணிக்கையில் உயிர்ப்புடன் வரையப்பட்டுள்ளது.
- வணங்கும் நிலையிலும் மலர் தூவும் நிலையிலும் உள்ள தேவர்கள் பொன்னிறத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளதுடன் போதிச்சத்துவர் வடிவத்திற்கு நலத்தை ஒத்த இளம்பச்சை நிறத்தில் உடலை வர்ணம் தீட்டப்பட்டுள்ளது.
- இவை அஜந்தா பத்மபாணி போதிசத்து வரின் உருவுக்கு ஒத்த தன்மையைக் கொண்டிருக்கிறது.
- இவற்றை சிவப்பு கபிலநிறம் மஞ்சள் போன்ற வர்ணங்களை அதிகளவில் உபயோகித்து தீட்டியுள்ளார்.
- மகாயான எண்ணக்கருவில் வரும் தேவ எண்ணக்கரு வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.
- இடப்பரப்பில் அதிகளவிலான உருக்களை ஒழுங்கமைத்துள்ளமை அவ்வாக்கத்தில் காணக்கூடிய சிறப்பான பண்பாகும்.
- போதிசத்துவர் திரிபங்க நிலையில் காணப்படுகின்றார்.

புத்தர் சங்கஸ்ஸபுரத்திற்கு ஏணியால் வருகை தரல்



- இவ்வோவியம் சிலையை வைக்கத் திட்டமிட்ட இடத்தின் கர்ப்பக் கிரகத்தில் காணப்படுகிறது.
- இவ்வோவியத்தில் பிரம்மாவால் படைக்கப்பட்ட ஏணியால் புத்தபெருமான் சங்கஸ்ஸ புரியை அடையும் காட்சியும் திவ்யராஜனுக்கு உபதேசம் செய்வதற்கு “தவ்திசா” தேவலோகத்துக்கு வருகை தரும் காட்சியும் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- பாரிய தளத்தில் வரையப்பட்டுள்ள இந்த ஓவியத்தில் புத்த பெருமானின் உருவம் இயல்பான அளவை விட பெரிய அளவில் வரையப்பட்டுள்ளது.
- பொலநறுவைகாலப் படைப்பாகக் கருதப்படும் இது அனுராதபுர ஓவியக்கலைப் பண்புகளைக் கொண்டது.
- நிறந் தீட்டுவதற்காக சிவப்பு, கபிலம், மஞ்சள் வர்ணங்கள் அதிகளவில் பயன்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது.
- தேவாராதனாவ ஓவியத்தின் ஒத்த கலைப்பாணியைக் கொண்டதுடன் வர்ண உபயோகமும் ஒத்திருக்கின்றன.
- மகாயான எண்ணக்கருவில் வரும் தேவ எண்ணக்கரு வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

தேமீக ஜாதகம்



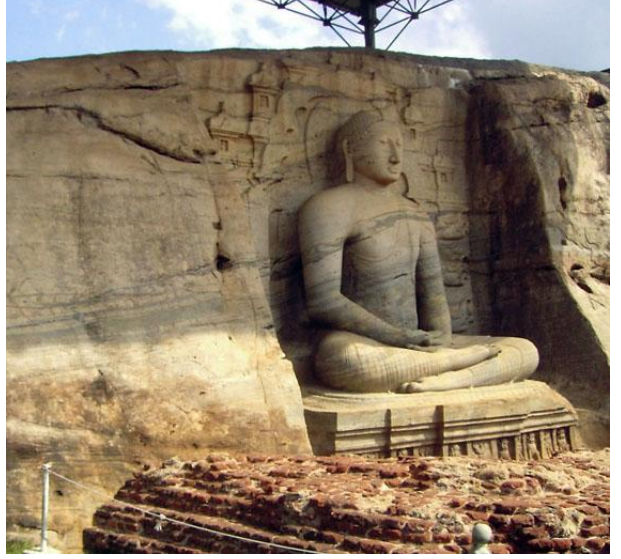
- தேமீக ஜாதகத்தில் போதிசத்துவரைக் காட்டும் சிறப்பான ஓர் ஓவியப்பகுதியாக குறிப்பிடலாம்.
- குதிரை இரதத்தில் கை கால்களை அசைக்காது வைத்திருக்கும் தேமீக குமாரனும், குழி பறிக்க ஆயத்தமாகும் சுனந்த எனும் இரதமோட்டியும் அவனுக்கு முன்னால் போதிசத்துவர் போன்று நிற்கும் தேமீக குமாரனும் காட்டியுள்ளார்.
- நிறந் தீட்டுவதற்காக கபிலம், செங்கபிலம், மஞ்சள் ஆகிய வர்ணங்கள் அதிக அளவில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- இவ்வோவியங்கள் கண்டிக்கால ஓவிய மரபைச் சேர்ந்த பண்புகளைக் கொண்டவை.
- ஓவியங்கள் நிரையாக வரையப்பட்டிருத்தல், கதைத் தொடர்ச்சி, பக்கத்தோற் உருவங்கள், பின்னணிக்காக சிவப்பு நிறம் பயன்படுத்தப்பட்டிருத்தல் போன்றவை ஓவியங்களில் காணப்படும் சிறப்பியல்புகளாகும்.

பொலநறுவை கல்விகாரைப் புத்தர்சிலைகள்

- கி.பி. 12ம் நூற்றாண்டில் பொலநறுவைக் காலத்தில் மகா பாராக்கிரமபாகு மன்னன் காலத்தில் இந்த விகாரை அதாவது உத்தராராமை நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
- கருங்கல்லில் நான்கு சிலைகள் வடிக்கப்பட்டுள்ளதால் கல்விகாரை எனப்பட்டது.
- கல்விகாரை புத்தர் சிலைகள் தேரவாத பௌத்த எண்ணக்கருவை விட மகாயான பௌத்த எண்ணக்கருவை எடுத்துக்காட்டுவதாக விமர்சகர்கள் கூறுகிறார்கள்.

கல்விகாரை புத்தர் சிலைகளில் காணப்படும் பொதுப் பண்புகள்

- மகாயான கலைப் பாரம்பரிய இயல்புகளை கொண்டதுடன் கருணைத் தோற்றத்தை விட வீரக் குணங்களையும், வீரத்தன்மைகளையும் கொண்டதாகக் காட்டுகிறது.
- ஒரு பக்கத்தை மறைக்கும் உடலோடு ஒட்டிய காவியுடை சமாந்தரமாக இடப்பட்ட இரட்டைக் கோடுகளால் அமைக்கப்பட்டிருத்தல்.
- அரைவாசி மூடிய கண்கள், நீண்ட காதுகள் சுருள் தலைமுடி கொண்ட உச்சிக் குடுமியும் காட்டப்படல்.
- அனைத்து சிலைகளும் பல்லவ கலைமரபிற்கு உட்பட்டவை.

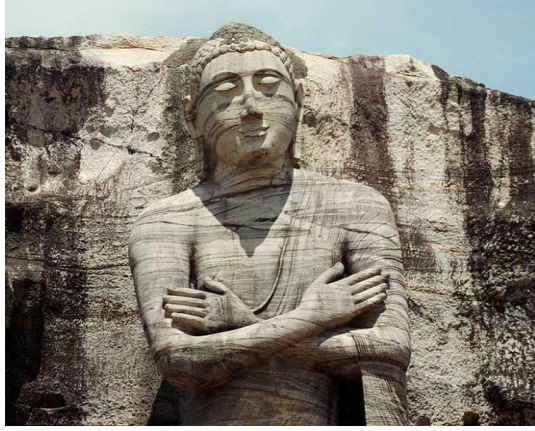
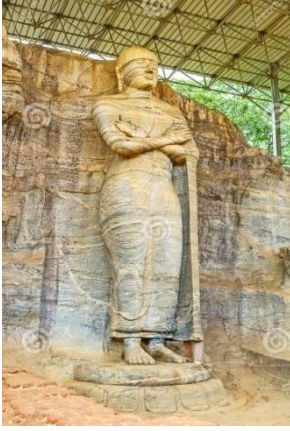


- கல்விகாரை புனித பூமிக்குள் வீராசனத்தில் அமர்ந்த நிலையில் காணப்படும் பெரிய புத்தர் சிலை இதுவாகும்.
- புடைப்புச் சிற்பமாகிய இது தியான நிலையை குறித்து நிற்கிறது.
- இதன் ஆசனத்தில் வஜிர குறியீட்டு அலங்காரங்களும், சிம்ம உருவங்களும் பொலியப்பட்டுள்ளன. இவ்வாசனம் வஜிராசனம் என அழைக்கப்படுகிறது.
- புத்தர் சிலையின் தலைக்குப் பின்னால் தாமரைப் பூ அலங்காரங்களைக் கொண்ட ஒளிச் சுடருடன் அலங்கார தோரண வேலைப்பாடும் இருக்கிறது.
- இங்கே செங்குத்தாகவும் கிடையாகவும் அமைந்த தூண்களும், சிறிய புத்தர் சிலைகளைக் கொண்ட விமான அலங்காரங்களும் உள்ளன.
- கிடையாக அமைந்த தூண்களின் அந்தங்களில் மகர வாயும் சிம்ம உருவமும் செதுக்கப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்.
- இயல்பாக கல்லின் மீது ஒப்பமாகப் பொலியப்பட்டுள்ள இச்சிலையின் ஒரு புறத்தை முடிய காவியுடை இரட்டைக் கோடுகளுடன் உடலுடன் ஒட்டியவாறு ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- நீண்ட காது சுருள் முடியுடன் உச்சிக்குடுமி உள்ளது.
- படைப்பாளரின் பண்புகள் மகாயான பௌத்தத்தின் ஆதிக்கத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளது என்று விமர்சகர்களின் கருத்தாகும்.

வித்தியாதரகுகை புத்தர் சிலை



- முதன்முதலாக இயல்பான கல்லைக் குடைந்து நிர்மாணிக்கப்பட்ட மிகப் பெரிய குகையான வித்தியாதர குகை இலங்கையர்களின் செதுக்கற் கலையின் சிறந்த ஒரு படைப்பாகும்.
- வஜிரக் குறியீடுகளையும், சிம்ம உருவ செதுக்கல்களையும் கொண்ட வஜிராசனத்தின் மீது புத்த பெருமான் வீராசன முறையில், தியான நிலையில் அமர்ந்து இருப்பதை குகை மத்தியில் காணலாம்.
- சிலைக்கு பின்னால் தோரணம் ஒன்று இருக்கிறது. தலைக்கு மேல் குடை வடிவம் ஒன்று உள்ளது. மேற்பக்கமாக இரு புறங்களிலும் இரு தேவர்களின் உருவங்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன.
- கீழ்பக்கமாக இருபுறத்திலும் சாமரமேந்திய இருவர் காணப்படுகின்றனர். ஆசனத்தின் பிற்புறத்தில் இரண்டு பக்கங்களிலும் இரு சிங்க உருவங்கள் உள்ளன.
- புத்தர் சிலைக்கு மேற்புறமாக உள்ள தேவர்கள் பிரம்மாவும், விஸ்ணுவும் ஆவார்கள். சாமரமேந்திய வடிவங்கள் வித்தியாதரர்கள் என்பது விமர்சகர்களின் கருத்தாகும்.
- கூரை அமைப்பிலும், சுவர்களிலும் தேவர்களின் உருவங்கள் அதிகம் இருந்ததாக சான்றுகள் உள்ளன. இந்திரஜால குகையில் சாக்கிய கடவுளை புத்தர் சந்திக்கும் நிகழ்வு கூரையிலும் சுவர்களிலும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.
- உயர் புடைப்பு நுட்ப முறையுடன் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிலை 4 அடி 7 அங்குலம் உயரமுடையது.
- நுணுக்கமாகப் பொலியப்பட்டுள்ள சிலையின் ஒரு பக்கத்தை மாத்திரம் மறைக்கும் காவியுடை இரட்டைக் கோடுகளால் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- நீண்ட காதுகள், சுருள் முடி மீது உச்சிக்குடுமி காட்டப்பட்டுள்ளது.
- சிலையினால் காட்டப்படும் படைப்பாக்க அம்சங்கள் மூலம் மகாயான எண்ணக்கருக்களை வெளிக்கொணர் முயற்சி செய்யப்பட்டுள்ளது என்பது விமர்சகரின் கருத்தாகும்



- தாமரை பீடத்தின் மீது மூவளைவுகளுடன் (திரிவங்க) நின்ற நிலையாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட இச்சிலை அதுபுடைப்புச் சிலையாகப் பொலியப்பட்டுள்ளது.
- ஒப்பமாக வடிக்கப்பட்டுள்ள சிலையின் காவியுடையின் மடிப்புகள் சமாந்தரமான இரட்டைக்கோடுகளால் அமைக்கப்பட்டது.
- சிலையின் கைகள் நெஞ்சின் மீது குறுக்காக கட்டப்பட்ட நிலையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- பேராசிரியர் செனரத் பரணவித்தான அவர்கள் இச்சிலை பிறரின் துக்கத்திற்கு துக்கித்தல் தன்மை வெளிப்படும் வகையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது என்கிறார்.
- புத்தபெருமானின் பரிநிர்வாணத்தை (இறப்பை) இட்டு வேதனைப்படும் இது ஆனந்த தேரரின் சிலை எனக் கருதப்படுகிறது.
- நீளமான காதுகள் குடுமி சற்று சுருண்ட முடி தாமரை மீது வீற்றிருத்தல் ஆகியவற்றைக் கருதி இச்சிலை புத்தர் சிலை எனக் கருதப்படுகிறது. ஏனெனில் தெய்வீக வடிவங்கள் மாத்திரமே தாமரை மலர் மீது காட்டப்படும்.
- முகத்தில் கருணை சோகம் என்பவற்றை சிறப்பாக வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.



- கல்விகாரையின் வலதுபுற ஓரத்தில் காணப்படும் இது துயில் நிலையில் இருக்கும் புத்தர் சிலை ஆகும்.
- இச்சிலை புத்த பெருமானின் பரிநிர்வாண நிலையைக் காட்டுவதாக சிலரால் நம்பப்படுகிறது. இருந்தபோதும் இது புத்தபெருமானின் துயில் நிலை என்பது தற்போதைய விமர்சகர்களின் கருத்தாகும்.
- சுருட்டை முடியைக் கொண்டதும் சமாந்தரக் கோடுகளைக் கொண்ட அலை வடிவ மடிப்புகளுடன் காவியுடை நிர்மாணிக் கப்பட்டுள்ளது.
- தலை வைத்துள்ள தலையணைப்பகுதி பதிந்து இருப்பது போல் நுணுக்கமான முறையில் காட்டியுள்ள விதம் அற்புதமானது.
- இக்கற்சிலை முழுபுடைப்புச் சிலையாகப் பொலியப்பட்டுள்ளது.
- இக்கற்சிலை 46அடி நீளத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.



பொத்குல் விகாரைச்சிலை



- பொலநறுவை பராக்கிரம சமுத்திரத்துக்கு அருகில் உள்ள பொத்குல் விகாரைக்கு முன்னால் இக் கற்சிலை அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- பொலநறுவைக் காலத்தில் கி.பி. 11-12 ஆம் நூற்றாண்டுகளைச் சேர்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.
- நன்றாக வளர்ந்த உடல் கட்டமைப்பைக் கொண்டுள்ளதுடன், ஒரு காலை ஊன்றி மற்றைய காலை இலேசாக வைத்து மூவளைவு சுபாவத்தில் முழுபுடைக்கப்பட்டுள்ளதால் உடலின் சந்தத்தன்மை வெளிக்காட்டப்படுகிறது.
- எடுப்பான மனிதன் சிந்தனை வயப்பட்டிருப்பதோடு கண்களை தமது கைகளில் ஏந்தியுள்ள பொருளின் மீது செலுத்தியுள்ளார்.
- மார்பின் இரு புறங்கள் வரை நீண்டு வளர்ந்துள்ள தாடியும் இரு அந்தங்களிலும் கீழ்நோக்கி வளைந்துள்ள மீசையும் இச்சிலைக்கு சாந்தத் தன்மையை வழங்குவதோடு பெருமிதத் தன்மையைக் காட்டுகிறது.
- வேட்டி போன்ற ஓர் உடையினால் உடலின் கீழ்ப்பகுதி அழகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.
- இடுப்புப்பட்டி இடுப்பில் இறுக்கமாக அமைந்துள்ளமையால் வயிறு முன்தள்ளப்பட்டுக் காணப்படுகிறது.
- இச்சிலை பொலநறுவைக் காலச் சிற்பக் கலையின் உன்னத கலைப் பண்புகளைக் காட்டி நிற்கிறது.

பொத்குல் விகாரை சிலை தொடர்பான கல்விமான்களின் கருத்துகள்:

- பராக்கிரமபாகு மன்னனின் சிலை என்றும்
- பொலநறுவையில் வாழ்ந்த குருளுகோமி எனும் ஞானியுடையது என்றும்
- கபிலர் எனும் ரிஷியுடையது என்றும்
- கையில் தாங்கியுள்ள பொருள் அரசைக் குறிக்கிறது என்பது செனரத் பரணவித்தான அவர்களின் கருத்தாகும்.
- புலஸ்தி ரிஷியைக் குறிக்கிறது என்பதும்

பொலநறுவைக்கால இந்துமத சிலைகள்

நடராஜர் சிலை



- இந்து சமயத்திற்குரிய சிலைகளுள் ஒன்றான நடராஜர் சிலை முழுமுதற் கடவுளான சிவனது (ஈஸ்வரனது) தாண்டவ நடன அமைப்பை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது.
- பொலநறுவை 1ம் சிவ ஆலயத்தில் கிடைக்கப் பெற்றதாகக் கருதப்படுகின்றது.
- நடராஜர் சிலை கொழும்பு அரும்பொருட்சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இது கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது.
- வெண்கலத்தை ஊடகமாகப் பயன்படுத்தி தனிநிலைச் சிற்பமாக உலோகத்தை வார்த்து மிகப் பழமை வாய்ந்த நுட்ப முறையைக் கொண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்ட உன்னதமான படைப்பாகும்.
- சமநிலைத் தன்மை பேணும் விதத்தில் சிற்பக் கோட்பாடுகளுக்கிணங்க தீச்சுடர் வளையத்தின் மத்தியில் வேகமான நடனத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும் விதத்தை உயரிய கலைப்பாணியுடன் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- நீண்ட கேசத்தினுள் உள்ள கங்காதேவி (கடற்கன்னி) உருவம் கங்கை நதியைக் குறிக்கிறது.
- தலை கிரீடத்தில் அணிந்துள்ள பிறைச் சந்திரன், கங்காதேவி, நாகம், மனித மண்டை ஓடு என்பன காட்டப்பட்டுள்ளன.
- முழுஉருவமும் தீச்சுவாலை பரப்பும் வில் வளைவொன்றினுள் அமைந்துள்ளது.
- பத்மா சனமொன்றின் மீது அமைந்துள்ளது. பத்மாசனமொன்றின் மீது அமைந்துள்ள இணைக்கப்பட்ட மகர வாய்களின் மூலம் இவ்வில் வளைவு ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- இளமையும் துடிப்பும் காட்டும் இச்சிலையில் வலக்காத்தில் ஆண் அணியும் குழையும் இடக்காத்தில் பெண் அணியும் தோடும் காட்டப்பட்டுள்ளன.

இச்சிலையின் பாதங்கள் மற்றும் கைகளால் காட்டப்படும் முத்திரைகளும் குறியீடுகளும் வருமாறு:

- நான்கு கரங்களைக் கொண்டது.
 - உடுக்கை (மேளம்) ஏந்திய மேல் வலக்கரம் பிரபஞ்சத்தின் படைப்பையும்,
 - அக்கினி ஏந்திய மேல் இடக்கரம் அழித்தலையும் குறித்து நிற்கின்றன.
 - தூக்கிய இடது கை காத்தலையும்,
 - பூமியை நோக்கியிருக்கும் வரத ஹஸ்த முத்திரையுடன் கூடிய வலது கை அருளலையும் குறித்து நிற்கிறது.

பார்வதி சிலை (சிவகாமசுந்தரி சிலை)



- இச்சிலை சிவபெருமானின் பத்தினியான பார்வதி தேவியைக் குறிப்பதாகும். பர்வதத்தில் (மலையில்) பிறந்ததால் பார்வதி எனப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது.
- சிவபெருமானின் பத்தினி (மனைவி) ஆனதால் சிவசக்தி சிவகாமசுந்தரி எனும் பெயர்களாலும் குறிப்பிடப் படுகின்றன.
- பொலநறுவை 5 ஆம் இலக்க சிவனாலயத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டது.
- இது தற்போது பொலநறுவை நூதனசாலையில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டுக்குரியது.
- இந்த வெண்கலப் படிமம் வெண்கல ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தி உருவாக்கப்பட்ட வார்ப்புச் சிலையாகும்.
- வலது கை கடக ஹஸ்த முத்திரையைக் காட்டி நிற்கிறது. இடது கை லோக ஹஸ்த முத்திரையுடன் கீழே தொங்கவிடப்பட்டுள்ளது.
- தலையில் நீண்ட கிரீட (மகுட) அலங்காரம் உடலை ஒட்டிய ஆடைகள் அலங்காரமான ஆபரணங்கள் சிலையின் அழகை மேம்படுத்திக் காட்டுகின்றன.
- நளினம் மென்மை அழகு வெளிப்படும் விதத்தில் திரிபங்க (மூவளைவு) நிலையில் அழகாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.



- இப்படிமம் கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது எனக் கருதப்படும்.
- இது பிள்ளையார் சிலை ஆகும். பொலநறுவை 5 ஆம் இலக்க இந்து ஆலயத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டது.
- வெண்கல ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தி வார்ப்பு முறையில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிலையாகும்.
- சிவபெருமானினதும் பார்வதி அம்மாளினதும் மூத்த மகனே விநாயகர் ஆவார் எனக் கருதப்படுகிறது.
- யானை முகத்தையும் பெரிய தொப்பையும் கொண்ட பிள்ளையார் புத்திக்கும் எழுத்து அறிவுக்கும் அதிபதியாவதுடன் துன்பங்களை போக்குபவராகவும் கருதப்படுகிறார்.
- நான்கு கரங்களை உடையவர். மேல் (பின்பக்க) வலக் கையில் கோடரியும், மேல் (பின்புற) இடக் கையில் அரிச்சுவடியும், முன்பக்க வலக் கையில் உடைந்த தந்தமும், முன்பக்க இடக்கையில் மாங்கனி ஒன்றையும் ஏந்தி நிற்பது காட்டப்படுகிறது.
- தாமரை மலரின் மத்தியில் ராஜாசனப்பாங்கில் நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- சோழர் கலை மரபிற்குரியது.
- தற்போது கொழும்பு நாதனசாலையில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.



- காரைக்கால் அம்மையார் எனப்படும் இச்சிலை பொலநறுவைக் காலத்தைச் சேர்ந்த இந்து சமய சிலைகளில் ஒன்றாகும்.
- பொலநறுவை இல 5 ஆம் சிவாலயத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டது.
- தற்போது அநுராதபுரம் நூதனசாலையில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- சிவபெருமான் மீது கொண்ட மிகுந்த இறைபக்தி காரணமாக தமது இயல்பான பேரழகெல்லாம் நீங்கி, என்பு வடிவம் தரும்படி வரம் கேட்டு மெலிந்து எலும்புந் தோலுமாக மாறிய ஒரு பெண்ணையே இது குறித்து நிற்கிறது.
- மெலிந்த விகாரமான உடலுடன் அமர்ந்து கைகளினால் தாளத்தை இசைப்பது காட்டப்பட்டுள்ளது.
- கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாகக் கருதப்படுபடுகின்றது.
- இச்சிலை வெண்கலத்தில் வார்த்தல் நுட்ப முறையில் ஆக்கப்பட்டுள்ளன.
- சோழர் கலை மரபிற்குரியது



- இந்த வெண்கலச் சிலை சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் எனும் சிவபக்தனைக் குறிக்கின்றது.
- பொலனறுவைக் காலத்தில் கி.பி. 11 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த ஒரு இந்துசமயச் சிலையாகும்.
- பொலனறுவை 5 ஆம் சிவாலயத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டது.
- இது தற்போது கொழும்பு அரும்பொருட்சாலையில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இவர் சைவசமயத்திலுள்ள அறுபத்தி மூன்று குரவர்களில் ஒருவராவார்.
- மங்களகரமான வஸ்திரங்கள் ஆபரணங்கள் அணிந்து மணவாள கோலத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இளமை, எடுப்பான தன்மையுடன் அழகுற அமைந்த திரிபங்க (மூவளைவு) நிலையில் உள்ள பத்மாசன பீடத்தின் மீது அமைந்த ஒரு சிலையாகும்.
- மனித உடற் பாகங்களை தத்துருபமாக அங்க இலட்சணங்களுடன் இயற்கையாக தோன்றும் விதத்தில் அமைக்கப்பட்ட ஒரு உலோகச் சிலை எனக் கருதப்படுகிறது.
- கைகளால் கடக ஹஸ்த முத்திரை காட்டப்படுகின்றது.
- பத்ர பீடம் மீது பொருத்தப்பட்ட வட்டமான தாமரை மலர் மீது மூவளைவு நிலையில் உள்ள ஒரு நிற்கும் நிலைச் சிலையாக இது வடிக்கப்பட்டுள்ளது.
- வெண்கல ஊடகத்தால் திண்ம வார்த்தல் நுட்ப முறையைப் பயன்படுத்தப்பட்டது.

பொலநறுவைக்கால கட்டட கலைகள்

நிஸ்ஸங்கலதா மண்டபம்



- இக்கட்டடக்கலை கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டு (கி.பி.1187-1196) காலப் பகுதிக்குரியது.
- பொலநறுவையை ஆட்சி செய்த நிசங்கமல்ல எனும் அரசனால் கட்டுவிக்கப்பட்டது.
- இம்மண்டபம் செவ்வக வடிவமுடையது.
- அனுராதபுர ஜேதவனாராமயக்கு அருகில் உள்ள நிர்மாணங்களுக்கு ஒத்ததாக சுற்றிவர கற்கிராதி வேலி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இம்மண்டபத்தின் மத்தியில் நீர்குமிழி வடிவ சிறிய தாதுகோபம் ஒன்றும் அதற்கு நுழைவதற்காக ஒரு வாயிலும் காணப்படுகிறது.
- தாதுகோபத்தின் அடியில் அமர்ந்து வணங்கும் மனித உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.
- அலங்காரத் தூண்களே இக்கட்டடத்தின் சிறப்பான நிர்மாணங்களாகின்றன. ஒரு கற்றூண் 7 அடி உயரமுடையது.
- தாமரைத் தாவரத்தின் பண்புகளைச் சந்தத்திற்காக பயன்படுத்தி இத்தூண்கள் நிர்மாணிக்கப்படுகின்றது.
- தூண்களின் உச்சி பாதி மலர்ந்த தாமரை மலரின் சுபாவத்தைக் காட்டுகிறது.
- இலங்கை கட்டட நிர்மாணத் துறையின் உன்னத படைப்பாகக் கொள்ளப்படும்.
- இது நிசங்கமல்ல அரசன் தர்ம போதனையை செவிமடுக்கவும் புனித தந்தத்தை வழிபடவும், பிரித் செவிமடுக்கவும் என சமயத் தேவைகளுக்காக நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகக் கல்வெட்டுகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.



- பொலநறுவை தலதா மண்டபத்துக்கு நுழைந்ததும் இடப்புறத்தில் வட்டதாகே எனும் வட்டவடிவ தாது மண்டபத்தைக் காணலாம்.
- தலதா மண்டபத்தில் உள்ள கல்வெட்டில் குறிப்பிடப்பட்டதற்கிணங்க, பொலநறுவை வட்டதாகே நிசங்கமல்ல அரசனுடைய நிர்மாணிப்பாகக் கொள்ளப்படுவதோடு, பராக்கிரமபாகு மன்னனது நிர்மாணிப்பாக இருக்கலாம் எனவும் ஊகிக்கப்படுகிறது.
- வெயில் மழை என்பவற்றில் இருந்து பாதுகாப்புப் பெற தூபியை சுற்றி அமைக்கப்பட்ட வட்டதாகே சைத்தியகர தூபகர வட்டதாதுகெய எனவும் குறிக்கப்படுகிறது.
- வட்டதாகேக்கு 1ம் முற்றப் பகுதிக்கு நுழைய ஒரு வாயில் மட்டுமே உள்ளது. 2ம் முற்றப் பகுதிக்கு நுழைய 4 வாயில்கள் உள்ளன.
- இவை காவற்கல், சந்திரவட்டக்கல், கைபிடிச்சுவர் மற்றும் அலங்கார படிவரிசைகள் கொண்டதாக துவார மண்டபம் நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- பொலநறுவை காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட கலைப் படைப்பான சந்திரவட்டக் கல்லையும், நாகராஜ உருவமுடைய காவற்கல்லையும் பிரதான முற்றப் பகுதிக்கு நுழையும் வட்டதாகேயின் வடக்கு வாயிலில் காணலாம்.
- படிவரிசைகளின் செங்குத்தான பரப்புகளில் அலங்காரமான குள்ள உருவங்கள் (வாமன) செதுக்கப்பட்டுள்ளன.
- மேல்மாடியில் நன்கு இதழ்கள் கொண்ட அலங்கார பினரமலர் வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய கல்வேலி ஒன்று காணப்படுகிறது.
- தாதுகோபத்தின் நாற்றிசையில், நாற்றிசையை நோக்கிய வண்ணமுள்ள தியான நிலையில் உள்ள நான்கு புத்தர் சிலைகளைக் காணலாம். புத்தர் சிலைகளிடையே சிறந்த நிருமாணங்களான இவைகளில் காவியுடை சுருக்கமின்றியும் தலைமுடி சுருள்வடிவமின்றியும் காட்டப்பட்டுள்ளன.
- ஆடையமைப்பு மதுராக்கலை மரபிலும் உடல் அமைப்பு அமராவதி கலைமரபிலும் காட்டப்பட்டுள்ளதாக ஆய்வாளர்களின் கருத்தாகும்.



- 13 ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்ட ஓர் இந்து ஆலயமாகும்.
- இவ்வாலயம் தென்னிந்திய கட்டிட நிர்மாண பாணியைக் கொண்டுள்ளது என்பது ஆய்வாளரின் கருத்தாகும்.
- இந்துக் கட்டிடக்கலை இயல்புகளான மண்டபம், கர்ப்பக்கிரகம், உள்மண்டபம் போன்ற வற்றை இது கொண்டுள்ளது.
- கற்களை சீராக வெட்டி ஒன்றுடனொன்று பொருந்துமாறு இணைக்கப்பட்டுள்ளமை இதன் சிறப்பியல்பாகும். கற்களை இணைப்பதற்காக சாந்து பயன்படுத்தப்படவில்லை.
- கருங்கல்லை செதுக்கி நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளதுடன் அவற்றில் வெளித்தள்ளிய பகுதிகளையும், வெளித்தள்ளிய அமைப்பில் தூண்களையும் விமானங்களையும் காணலாம்.
- தூண் தலைகளில் தாமரை மலர் அமைப்பையும் கொண்டிருக்கும். சிகரம் செங்கற்களால் ஆக்கப்பட்டிருந்தது.
- சிவன் வழிபாட்டின் பொருட்டு நிருமாணிக்கப்பட்ட வெங்கலச் சிலைகள் பல இந்த சிவாலயத்திலிருந்து கிடைத்துள்ளன.





- பொலநறுவையில் காணக்கூடிய 2ம் சிவாலயம் 10 ஆம் நூற்றாண்டில் சோழர் காலத்தில் கட்டுவிக்கப்பட்டது எனக் கருதப்படுகின்றது.
- பொலநறுவைக் காலத்தைச் சேர்ந்த மிகப் பழைய ஆலயம் இதுவாகும். இவ்வாலயம் வானவன் மாதேவி ஈசுரமுடையார் என அழைக்கப்பட்டதாக கல்வெட்டு களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- இராஜ ராஜ சோழனின் பட்டத்து ராணியை நினைவு கூருவதற்காகக் கட்டப்பட்டது.
- இவ்வாலயம் கருங்கல்லை ஊடகமாக கொண்டு கட்டப்பட்டது.
- அதன் முகடு 3 அடுக்குகளைக் கொண்டது. கூரை எண்கோண வடிவமுடையது. அத்தூண்களுக்கு மேலாக பிரமிட்டு போன்ற கூரை உள்ளது.
- தென் இந்தியச் சோழர்களின் கட்டட நிர்மாணப் பாணியில் அமைந்துள்ளது.
- இந்துக் கட்டடக்கலை இயல்புகளான மண்டபம், கர்ப்பக்கிரகம், உள்மண்டபம் போன்றவற்றை இது கொண்டுள்ளது.
- இவ்வாலயத்தின் கர்ப்பக்கிரகத்துள் கல்லாலான சிவலிங்கம் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.
- இவ்வாலயத்திலிருந்து நடராஜர் சிலை பார்வதி சிலை என்பனவும் மேலும் பல இந்து சிலைகளும் கண்டெக்கப்பட்டுள்ளன.
- கற்களால் சீராக வெட்டி ஒன்றுடனொன்று பொருந்துமாறு இணைக்கப்பட்டுள்ளமை இதன் சிறப்பியல்பாகும். கற்களை இணைப்பதற்காக சாந்து பயன்படுத்தப்படவில்லை.

- கண்டிக் காலத்து தாழ்நிலப் பிரதேசத்து சித்திரக் கலைப் பண்புகளைக் கொண்ட கவரோவியங்களை நாட்டின் மேற்கு தெற்கு கரையோரப் பிரதேசங்களில் காணலாம்.
- கி.பி. 16ம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் போர்த்துக்கேயர் ஒல்லாந்தர் ஆங்கிலேயர்களின் வருகையின் காரணமாக கண்டிக் காலத்து சித்திரக் கலைப்பாணியில் மாற்றம் ஏற்பட்டு அவை மேற்கத்தேயரின் கலாசாரப் பண்புகளைக் கொண்டதாகக் காணப்பட்டன.
- 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் தாழ்நிலப் பிரதேசங்களில் பிரபல்யமாக பரவலடைந்த இவ்வோவியப்பாணி வெளிநாட்டவர்களின் செல்வாக்கையும் சமூகப் பின்னணியின் தாக்கத்தையும் கொண்டதாகக் காணப்பட்டன.
- தாழ்நிலப் பிரதேசத்தில் விகாரை ஓவியங்கள் உலர்ந்த சாந்தின் மீது ஓவியங்கள் வரையும் நுட்ப முறையைக் கொண்டு வரையப்பட்டுள்ளன.
- பிரதானமாக பௌத்த சமய நிகழ்வுகளும் பௌத்த ஜாதகக் கதைகளுமே விடயப்பொருள்களாக உள்ளன.

தாழ்நாட்டுப் பிரதேசத்து விகாரை ஓவியங்களில் காணப்படும் பொதுப் பண்புகள்:

- நிரைகளாக வரைந்திருந்தல் தொடர்ச்சியான கதை வெளிப்படுத்தல் ஒரு பக்கத்துக்குதிரும்பிய உருவங்கள்.
- உருவங்களை சுற்றி மென்மையான இரேகைகளால் நிறைவைக் காட்டியிருந்தல்.
- ஒட்டு மொத்த சித்திரத்தினுள் அளவுத் திட்டம் கவனிக்கப்படாமை.
- தூரதரிசன இயல்புகளையும் முப்பரிமாண இயல்புகளையும் காட்ட முற்பட்டிருந்தல்.
- பின்னணியை அலங்கரிப்பதற்காக பலவித அலங்கார வடிவங்களை உபயோகித்திருந்தல்.
- ஆடை அணிகலன்களை அலங்காரமாக விளக்கபூர்வமாக காட்டியிருந்தல்.
- ஐரோப்பிய பாணியில் அமைந்த கட்டட நிர்மாணம் தளபாடங்கள் ஆடை அணிகள் காட்டப்பட்டிருந்தல்.
- மஞ்சள் நீலம் நரை பச்சை சிவப்பு கறுப்பு வெள்ளை போன்ற வர்ணங்களை மெல்லிய கரும் நிறம் கொண்டதாக உபயோகித்தல்,
- பின்னணிக்குப் பொதுவாக சிவப்பு வர்ணத்தை விட சாம்பல், கறுப்பு, கரும் நீலம் போன்ற வர்ணங்களை உபயோகித்திருந்தல்.
- ஐரோப்பியர்கள் பயன்படுத்திய வாள் துப்பாக்கி கூசா பீங்கான் ஈட்டி மணிக்கூடு போன்ற பொருட்கள் ஓவியங்களில் காணலாம்.

கத்தளுவ விகாரை ஓவியங்கள்

- தென்மாகாணத்தின் காலி நகருக்கு அண்மித்துள்ள கத்தளுவ விகாரையின் சுவரோவியங்கள் 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதிக் காலப் பகுதியைச் (கி.பி. 1886) சேர்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.
- கடொல்கல்லே மகா சித்தரா (சிறிய சித்தரா) வும் பொட்ட சித்தராவும் கத்தளுவ விகாரை ஓவியங்கள் வரைந்த கலைஞர்கள் என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- தாழ்நாட்டுப் பிரதேசத்து சுவரோவியங்கள் மீது ஐரோப்பிய செல்வாக்கும் சமகால சமூகப் பின்னணியின் தாக்கமும் ஏற்பட்ட விதத்தை எடுத்துக் காட்டும் ஓவியங்களாக இவை கருதப்படுகின்றன.
- கத்தளுவ விகாரையின் ஓவியங்களின் தொனிப்பொருளாக அமைந்த விடயங்களைப் பின்வருமாறு காட்டலாம்.
 - பௌத்த ஜாதகக் கதைகள் (வெஸ்ஸந்தர மகாசுத்தசோம தேமீய சுள்ளபதம)
 - புத்தபெருமான் காலத்தின் சமகால சமூக நிகழ்வுகள் (மகாதன செல்வந்தரின் கதை பட்டாசாரா கதை நந்திய பக்தனின் கதை)
 - நரகக் காட்சிகள்
 - இருபத்து நான்கு காட்சி (சூவிசிவிவறணய)
 - உட்கூரை ஓவியங்கள்
 - சுவர்க்கத்தின் காட்சிகள் போன்றவையும் வரையப்பட்டுள்ளன.

மகாதன செல்வந்தரின் கதை - இசையும் களிப்பும்



- இந்த ஓவியத்தில் மகாதன செல்வந்தரின் இல்லத்தில் நடைபெற்ற ஆடல் பாடல் காட்சி சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- கலைஞர்கள் ஐரோப்பிய முறையில் ஆடையணிந்து ஐரோப்பிய இசைக்கருவிகளை இசைப்பது காட்டப்பட்டுள்ளது.
- பின்னணியில் உள்ள கட்டடம் ஐரோப்பிய பண்புகளைக் கொண்டுள்ளது.

- ஆடைஅணிகள் இசைக்கருவிகள் கட்டட நிர்மாணங்கள் தளபாடங்கள் என்பன அக்காலக் கலைஞர் கண்ட ஐரோப்பிய பொருட்களுக்கு அமைந்ததாகக் காணப்படுகின்றன.
- தொடர்ச்சியாக கதை கூறும் முறையில் வரையப்பட்ட ஓவியத்தின் ஒரு பகுதி இதில் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- தளத்தை முழுவதும் பயன்படுத்தி இவ்வோவியம் வரையப்பட்டுள்ளது.
- மஞ்சள் கறுப்பு வெள்ளை நீலம் சிவப்பு பச்சை கபிலநிறம் போன்ற வர்ணங்களையும், அவற்றின் வேறுபாடுகளையும் உபயோகித்து ஓவியங்கள் வர்ணம் தீட்டப்பட்டுள்ளன.
- மஞ்சள் கறுப்பு கபிலநிறம் போன்ற வர்ணங்களை உபயோகித்து பின்னணியை வர்ணம் தீட்டப்பட்டுள்ளது.
- உருவங்களை சுற்றி கறுப்பு நிறத்தில் கோடுகள் வரையப்பட்டுள்ளன.
- வர்ணங்களை மென்மையான முறையில் உபயோகித்து முப்பரிமாணத் தன்மை வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.
- ஒட்டுமொத்த ஓவியத்தில் உயிரோட்டமான தன்மை வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- வர்ணங்கள் தட்டையாகவன்றி வர்ணத் தடங்கள் (Patches) கையாளப்பட்டுள்ளது.

சுத்தசோம ஜாதகக் கதைகள் - அரண்மனையில் மாதர்கள்



- பிரம்மதத்த அரசனின் அரண்மனைப் பெண்கள் இருவர் அளவளாவும் காட்சி காட்டப்பட்டுள்ளது. ஒரு பெண் அரசிக்கு சாமரை விசிறுவதைக் காணலாம்.
- தொடர்ச்சித்திர முறையில் வரையப்பட்ட சித்திரத்தில் வடிவங்கள் விறைப்புப் பாங்கான தன்மையில் பக்கப்பாடாக வரையப்பட்டுள்ளது.
- அலங்கார மலர்களாலும் இரேகைகளினாலும் பெண்களின் ஆடை அணிகள் அலங்கரிக்கப் பட்டுள்ளன. விசேடமாக ஐரோப்பிய விளக்கு என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

- கட்டட நிரமாணம் வீட்டுத் தளபாடம் என்பவை ஐரோப்பிய பாணியில் அமைந்ததாகக் காணப்படுகின்றன
- மஞ்சள் கறுப்பு வெள்ளை நீலம் சிவப்பு பச்சை கபில நிறம் வர்ணங்களை வர்ண பேதங்களை உபயோகித்து வர்ணம் தீட்டப்பட்டிருக்கிறது.
- உருவங்களைச் சுற்றி கறுப்பு நிறக்கோடுகள் காணப்படுகின்றன. அவை ஓவியத்தின் விரிவான தன்மைகளைக் காட்டியுள்ளன.
- பின்னணியாக கறுப்பு நிறம் பயன்படுத்தப்பட்டிருத்தல், பின்னணி வெளியை நிரப்புவதற்காக பல்வேறு அலங்கரிப்பு வடிவமைப்புகள் காணப்படுவது சிறப்புப் பண்பாகும்.

கரகம்பிட்டிய சுபோதாராமய விகாரை ஓவியங்கள்

- மேல் மாகாணத்தில் தெகிவளை நகருக்கு அண்மையில் அமைந்த கரகம்பிட்டிய அதாவது சுபோதாராமய என்று அழைக்கப்படும் விகாரையில் தாழ் நாட்டு விகாரை ஓவியப் பண்புகளை கொண்ட ஓவியங்கள் உள்ளன.
- இது பொலனறுவைக்கால 1ம் பராக்கிரமபாகுவினதும் கண்டிக் கால ராஜாதிராஜசிங்க அரசன் (1795) காலத்துக்கும் உரியது.
- இவற்றில் காணப்படும் ஓவியங்கள் 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதியை (கி.பி. 1897) சேர்ந்த ஓவியங்களாகின்றன.
- கரகம்பிட்டிய விகாரைச் சுவரோவியங்களில் பௌத்த ஜாதகக் கதைகள் புத்தரின் வாழ்க்கை அம்சங்கள் நரகலோகக் காட்சிகள் சூவிசி விவரணை சுவர்க்கலோகக் காட்சி ஆகியன உள்ளன.

கரகம்பிட்டிய ஓவியங்களுக்குரிய விசேட பண்புகள்:

- முகில்கள், நீர் என்பன காட்ட "இண்டிகோ" (கருநீலம்) உபயோகித்திருந்ததோடு நீலம், வெள்ளை, கறுப்பு வர்ணங்கள் கலந்து முப்பரிமாணத் தன்மை வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- கடும் சிவப்பு, கடும் பச்சை, கறுப்பு, கபில நிறம் போன்ற வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- தேவைக்கேற்றவாறு அவற்றின் வர்ண பேதங்களை உபயோகித்து முப்பரிமாணத் தன்மை வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- ஐரோப்பிய கலைச்செல்வர்கள் கட்டிடம் தளபாடம் அலங்காரப் பொருட்கள் ஆடைகள் என்பவற்றில் காணலாம்.
- தாழ்நாட்டு சித்திர பண்புகளுக்கு ஏற்ப வரையப்பட்டுள்ளது.

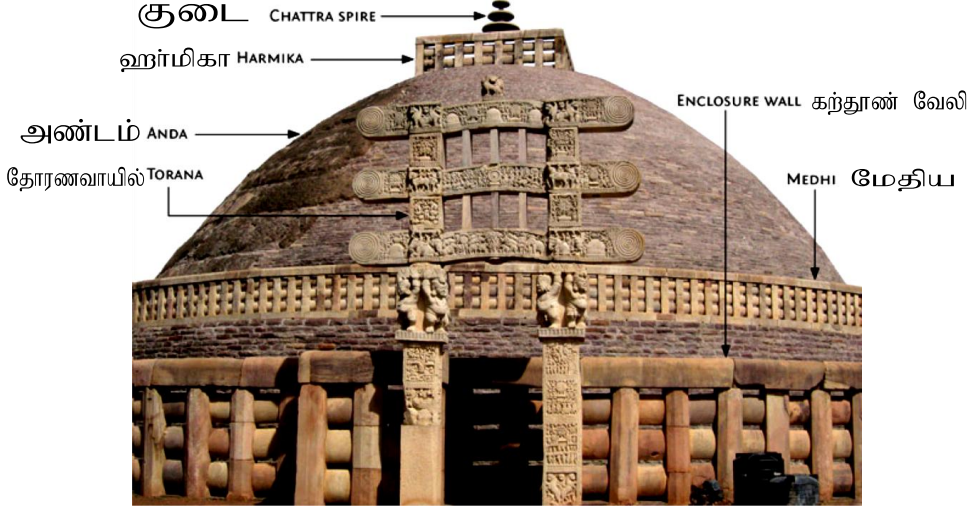


- கரகம்பிட்டிய விகாரைச் சுவரோவியங்களுள் ஒன்றாகும். புத்தர்நிலை அடைவதைத் தடுக்கும் வகையில் தூண்டுதற்காக வந்த மாரனின் புதல்வியரான பேராசை, காதல், காமம் ஆகியயோரை இது குறிக்கிறது.
- மாரன் மகள்மார் இசைக்கருவிகளை இசைக்கும் களியாட்டக் காட்சி காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.
- மங்கையர்கள் அணிந்திருக்கும் ஆடையணிகள், இசைக்கருவிகள், ஐரோப்பிய செல்வாக்கைத் தழுவியதாகக் காணப்படுகிறது.
- இவை 19 ஆம் நூற்றாண்டுச் சமூகச் சூழலைக் காட்டுகின்றன.
- தொடர் கதை ஒன்றின் ஒரு பகுதி இங்கே சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- தளத்தை முழுவதும் உபயோகித்து ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ளதுடன் நீல நிறப் பின்னணியை இவற்றுக்கு உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளது.
- மஞ்சள், கறுப்பு, வெள்ளை, நீலம், சிவப்பு, பச்சை, கபிலநிறம் போன்ற வர்ண பேதங்களை உபயோகித்து வர்ணம் தீட்டப்பட்டுள்ளது.
- நுணுக்கமாக வர்ணப் பயன்பாடு மூலம் முப்பரிமாண இயல்பைக் காட்ட முயற்சிக்கப்பட்டுள்ளது.
- உருவங்களைச் சுற்றி கறுப்பு நிறக்கோடு காணப்படுவதோடு அதற்காக நீல வர்ணம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமை இதன் சிறப்பியல்புகளாகும்.



- இச்சித்திரத்தில் லும்மினி நாகலிங்கப் பூங்காவில் சித்தார்த்தரின் பிறப்பைச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- கதை முறையில் சித்தார்த்தருடைய வாழ்க்கை நிகழ்வின் ஒரு சந்தர்ப்பமாகும்.
- தொடர் சித்திர மரபில் வரையப்பட்ட இதில் மகாமாயாதேவி சேவகிப் பெண்ணுடன் நாகலிங்க மரத்தின் அண்மையில் வரும் தன்மையும், தேவி மரக்கிளையைப் பிடித்திருக்கும் நிலையில் குழந்தை பிறக்கும் தன்மையும் காட்டப்படுகிறது.
- மரங்கள் இரண்டுக்கு இடையே பிடிக்கப்பட்ட திரையினால் அவரது உடலின் கீழ்ப்பகுதி மறைக்கப்பட்டு இருப்பதுடன் பிறந்த குழந்தை தேவர்களால் வரவேற்கப்படுகிறது.
- அழகான மலர் அலங்காரத்தைக் கொண்ட ஆடை அணிகலன் மகாமாயாதேவியை மறைத்துள்ள திரைத்துணியும் மலர்களுடன் கூடிய நாகலிங்க மரம் இரண்டும் இவ்வாக்கத்தில் காணக்கூடிய விசேட இயல்புகளாகும்.
- சித்திரத்திற்கு மஞ்சள், கறுப்பு, சிவப்பு, செம்மஞ்சள், நீலம், வெள்ளை வர்ணங்கள் பயன்படுத்தி உள்ளதுடன், பின்னணிக்கு நீலம், கறுப்பு வர்ணம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- வர்ணத்தை தட்டையாகப் பயன்படுத்தி இருப்பினும் சில இடங்களில் நுணுக்கமாக முப்பரிமாண இயல்பு வெளிப்படுவதைக் காணலாம்.

சாஞ்சித்தூபி



- அசோக மன்னனால் கட்டப்பட்ட இந்திய கட்டட நிர்மாணத்தின் உன்னதமான படைப்பாகும்.
- சாஞ்சி மகா தூபியைத் தவிர வேறு இரண்டு சைத்தியங்கள் காணப்பட்டபோதும் மகாதூபியே சிறப்பான நிர்மாணமாகும்.
- இது 120 அடி விட்டமும் 54 அடி உயரமும் கொண்டது.
- இது நீர்குமிழி வடிவமுடையது
- நிலமட்டத்திலிருந்து 16 அடி உயரத்தில் சைத்தியத் தைச் சுற்றி வலம் வருவதற்கான அமைப்பு இருக்கிறது. இது 'மேதிய' எனப்படுகிறது. அதைச் சுற்றி கல்வேலி காணப்படுகிறது. வலம் வரும் பகுதியை அடைவதற்கு இரண்டு படி வரிசைகள் உள்ளன.
- மேதியின் மீது அண்டம் (கர்பய) அமைந்திருக்கிறது. தூபியின் உச்சிப் பகுதியில் கல்வேலியைக் கொண்ட சதுரக் கோட்டம் காணப்படுகிறது. இது கர்மிகா எனப்படுகிறது.
- கர்மிகா வின் மத்தியில் கூர்மையான கற்றூண் காணப்படுகிறது. இது யூபய அல்லது யஷ்டிய என அழைக்கப்படுகிறது.
- யூபயவின் உச்சியில் வட்ட வடிவமான தட்டையான 3 கற் தகடுகள் காணப்படுகின்றன. இவை கீழே இருந்து மேல்நோக்கி உருச்சிறுத்து காணப்படுகிறது. இவை குடை(சத்திர) என அழைக்கப்படும்.

சாஞ்சி தோரணம்

- சாஞ்சித் தூபியின் நாற்புறத்தில் அமைந்த தோரணங்கள் இந்திய கலை நிர்மாணங்களின் சிறப்பான படைப்புகளாகும் எனக் கருதப்படுகின்றது.
- சாதவாகன காலத்தைச் சேர்ந்த ஒரு படைப்பாகக் கருதப்படுகின்றது.
- சாஞ்சி தோரணங்கள் நான்கும் அமைப்பைப் பொறுத்தமட்டில் ஒரே வடிவமைப்பைக் கொண்டவை.
- உச்சியில் விலங்குருவங்களைக் கொண்ட சதுர வடிவமுடைய இரு தூண்கள் உள்ளன.
- அதன் மேற்பகுதியில் கிடையாகவும் சமாந்தரமாகவும் 3 கற்பாளங்கள் உள்ளன. இக் கற்பாளங்கள் உட்பக்கமாக சுருண்ட வடிவில் காணப்படுகிறது. இது கலைத்துவமாக ஓலைச்சுவடி வடிவில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. இவை மூன்றும் 3 சிறுகற்புதான்களால் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.
- ஒவ்வொரு செங்குத்தான தூண்களிலும் கிடையான கற்பாளங்களிலும் அலங்கார வடிவிலான சிற்பங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.
- பிரதானமான செங்குத்துத் தூண் உச்சியில் யானை உருவங்கள் வாமன உருவங்கள் சிங்க உருவங்கள் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றன. கிடையாக உள்ள முதல் கற்பாளத்துக்கும் செங்குத்துத் தூணுக்கும் இடையில் ஓரமாக சாலபஞ்சிகா எனும் பெண்ணின் உருவம் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருக்கிறது.
- தோரணத்தின் மேலே இருக்கும் கிடையான கற்பாளத்தின் மீது திரிகூலம், மனித உருவங்கள் மற்றும் விலங்குருவங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.
- சாஞ்சி தோரண வேலைப்பாடுகளின் கருப்பொருள்கள்:
 - ஜாதகக் கதைகளம்: - சத்தந்தஜாதக, வெஸ்ஸந்தர, மகாகபி ஜாதக
 - புத்த பெருமானின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகள்:- ஞானம் பெறல், கபில வஸ்துவுக்கு வருகை தரல்.
 - சித்தார்த்தரின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகள்:- கேசம் களைதல், இல்லறத்தைத் துறத்தல்.
 - வரலாற்று நிகழ்வுகள்:- அசோக மன்னன் ஸ்ரீ மகாபோதியை வணங்குதல் புனித சின்னங்களுக்கான கலகம்.

சாஞ்சி தோரண வேலைப்பாடுகளில் காணப்படும் சிறப்பியல்புகள்:

- கிடையாக உள்ள கற்பாளங்களில் தொடர்ச்சியான கதை உருவாகும் விதத்தில் செதுக்கல்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.
- இச் செதுக்கல்கள் மிகவும் நுணுக்கமான முறையில் சிறு புடைப்பு நுட்ப முறையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.
- மனித உருவங்கள் விலங்கு தாவர உருவங்கள் என்பன கொண்டு தளம் முழுவதும் இடைவெளியின்றி இச் செதுக்கல்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.
- கலைப்பாணியுடன் கூடிய மனித உருவங்களும் இயற்கைத் தன்மையுடன் கூடிய விலங்குருவங்களும் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

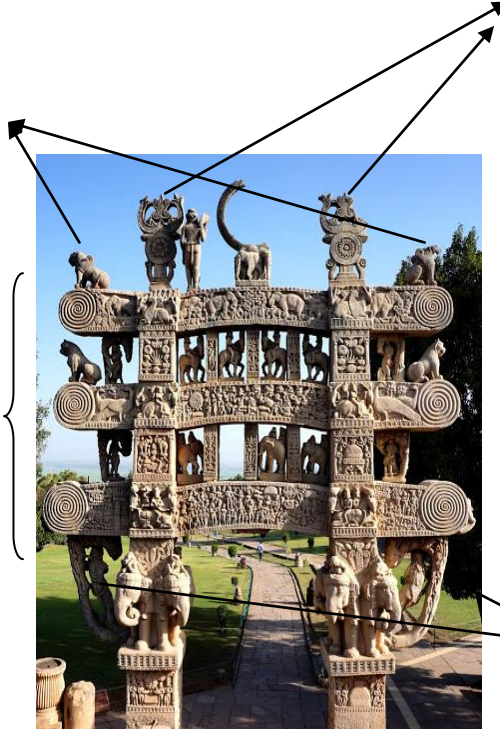
- விலங்குகளின் மெய்நிலைகள் பண்புகள் அசைவுகள் தத்துருபமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- சாஞ்சி தோரண வேலைப்பாடுகளை நிர்மாணித்த கலைஞன் புத்தபெருமானையும், சித்தார்த்த குமாரனையும் காட்டுவதற்காக அரசமரம் குடை தூபி தர்ம சக்கரம், பாதச் சுவடு போன்ற குறியீடுகளை உபயோகித்துள்ளார்.



சிங்க உருவம்



கிடையான கற்பாளங்கள் அந்தங்கள் பனையோன போன்று சுருட்டப்பட்டுள் வீதம்



திர்தூலம் உள்ள தட்டு



யானை உருவங்களும் சாலபஞ்சிக்கா உரு



- ஐத்தன்த ஜாதகக் கதைச் செதுக்கல் சாஞ்சி தோரணத்தின் மிகச் சிறந்த ஒரு கலை ஆக்கமாகும்.
- வடக்குத் தோரணத்தின் ஒரு செதுக்கு வேலைப்பாடே இங்கு தரப்பட்டுள்ளது.
- இது தோரணத்தின் உட்புறத்தே மிக உயரத்தில் அமைந்துள்ள கிடையான கற்பாளத்தில் தொடர்கதை முறையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- ஐத்தன்த ஜாதகக் கதையில் ஆல மரத்தடியில் இருக்கின்ற யானைகளை சித்தரிக்கும் காட்சி காணப்படுகிறது.
- இதில் காணப்படுகின்ற யானைகள் யாவும் இயற்கை வடிவில் உள்ளதுடன் யானைகளின் மெய்நிலை அவற்றின் இயல்பு சலனம் தாத்வீகத் தன்மையில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- ஒன்றிற் ஒன்று மறைந்து காணப்படும் யானை வடிவங்கள் தளம் முழுதும் பரவி இருக்கும் வகையில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- மிகச் சிறிய இடங்களையும் பயன்படுத்தி உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. யானைகள் செதுக்கலில் நுணுக்கமாகவும், மென்மையாகவும் பூ ரணப்படுத்தப்பட்டு உள்ள தன்மையைக் காணலாம்.



- இச் செதுக்கல் வடக்குத் தோரணத்தில் உள்ளது.
- புத்த பெருமான் சங்கஸ்ஸபுரத்திற்கு வருகை தருவதைச் சித்தரிக்கின்றது
- இச்செதுக்கலில் புத்தர் பெருமானின் வடிவத்திற்கு பதிலாக அரசமரத்தை குறியீடாக காட்டப்பட்டுள்ளது. அதன்படி ஏணியின் மேலேயும், கீழேயும் அரசமரம் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- இங்கு காணப்படும் மனித வடிவங்கள் கலைப்பாணியுடன் இயற்கை அமைப்பில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- உருவத்துக்கு உருவம் மறைந்துள்ள தன்மையில் தளம் முழுவதும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- யானைத்தந்த செதுக்கல்களில் காணக்கூடிய நுட்பமாகவும், மென்மையாகவும் பூரணப்பாட்டை கொண்டுள்ளது.
- சிறுபுடைப்பு சிற்ப முறையில் நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ளது

சாராநாத் புத்தர்சிலை



- குப்தர் காலப் படைப்புக்களுள் ஒன்றாகிய இப்புத்தர்சிலை சாராநாத் குருகுலத்தைச் சேர்ந்த சிறப்பான ஒரு படைப்பாகக் கருதப்படுகின்றது.
- சாராநாத் புத்தர்சிலை “சூனார்” எனப்படும் ஒரு வகைக் கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- பத்மாசன முறையில் அமர்ந்த நிலையில் உள்ள இச்சிலை கைகளில் தர்ம சக்கர முத்திரையைக் காட்டி நிற்கின்றது.
- வாராணாசியில் இசிப்பத்தன மிகதாய எனும் இடத்தில் புத்தர் பெருமான் ஐந்து பேருக்கு முதலாவது தர்ம போதனையை நடத்தும் சந்தர்ப்பத்தை இது குறிக்கின்றது என்பது ஆய்வாளரின் கருத்தாகும்.
- புத்தர் பெருமான் அமைந்திருக்கும் ஆசனத்தில் மத்தியில் உள்ள தர்ம சக்கரமும் இருபுறத்தே உள்ள இரு மான்களும் ஏனைய மனித உருவங்களும் இதனைக் குறித்து நிற்கின்றன.
- சிலையின் தலையின் பின்புறத்தே அழகிய ஒளிவட்டமும் அதில் நுணுக்கமாகச் செதுக்கப்பட்ட பொட்டுக் கோலங்களும் பூங்கொடி அலங்காரங்களும் ஒளிவட்டத்தின் இரு புறங்களிலும் இரு தேவதை உருவங்களும் உள்ளன.
- ஒளிவட்டத்துக்கு கீழே சிலையின் இரு புறங்களிலும் மகரம் குதிரை உருவங்களைக் கொண்ட அழகிய செதுக்கல் வேலைப்பாடொன்று உள்ளது.
- குடுமி சுருட்டை முடி பாதி திறந்த கண்கள் நீண்ட காதுச்சோணைகள் சாந்த முகம் பெருங்கருணை ஆகிய இயல்புகள் கொண்ட பேராளுமை இயல்பை வெளிகாட்டி நிற்கின்றன.
- இரண்டு தோள்களையும் முடியுள்ள காவியுடை உடலுடன் ஒட்டிய தன்மையைக் காட்டுகின்றது. மெல்லிய கோடுகள் சிலவற்றின் மூலம் காவியுடை வெளிப்படுத்திக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- சாராநாத் அரும்பொருட் காட்சியகத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள சாராநாத் புத்தர் சிலை இந்திய சிற்பக் கலையின் அரிய படைப்புக்களுள் ஒன்றாகும்.

அஜாந்தா ஓவியங்கள்

- இந்தியாவில் வடமேற்கில் மகாரஷ்டிரப் பிராந்தியத்தில் ஐதராபாத்தில் வகோரா ஆற்று எல்லையில் பரியிலாட வடிவமுள்ள உயரமான ஒரு குன்றில் அஜந்தாக் குகைத் தொடர் அமைந்துள்ளது.



- அஜந்தா குகைகள் 29 உள்ளன. குகைப் படைப்புகள் அக்காலத்தைச் சேர்ந்த படைப்புகள் அல்லவென்பதும் அவை கி.மு. 2ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் கி.பி 7ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலத்தைச் சேர்ந்தவை என்பதும் ஆய்வாளர்களின் கருத்தாகும்.
- கட்டடக் கலைத்துறைக்கு அமைய அஜந்தா குகைகளை இரண்டு பகுதிகளாக வகைப்படுத்தலாம்
 - 1.சைத்திய மண்டபங்கள்
 - 2.ஆச்சிரம மண்டபங்கள்
- இக்குகைகளினுள்ளேயே ஓவியங்கள் குப்த மரபில் வரையப்பட்டுள்ளன

அஜந்தா ஓவியங்களில் காணப்படும் கலைப்பாணிச் சிறப்பியல்புகள்

- மனித உருவங்கள் விலங்கு உருவங்களைப் படைக்கும்போது அவற்றின் தன்மை அசைவு அளவுதிட்டம் உயிரோட்டமான தன்மை ஆகியன வெளிப்படுத்தப்பட்டிருத்தல்.
- தொடர்ச்சியான கதை கூறல்முறையில் ஆரம்பம் மத்தி இறுதி என கதை முன்வைக்கப்பட்டிருத்தல்
- இயற்கைச்சூழல் நீர்வீழ்ச்சி மரஞ்செடி கொடிகள் மற்றும் வன விலங்குகளை உள்ளடக்கி அழகாகப் படைக்கப்பட்டிருத்தல்.

- குகைவிதானம் பூங்கொடி வேலைப்பாடுகள் மற்றும் யானை உருவங்கள் மனித உருவங்கள் பறவை உருவங்களின் சேர்மானத்திலான படைப்பாக்கக் கோல அலங்கரிப்புக்கள் மூலம் அழகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.
- கரும்மண் நிறத்தினால் கோட்டுப்படமாக வரைந்து பின்னர் நிறந்தீட்டப்பட்டிருத்தல்.
- ஓவியங்களுக்கு நிறந்தீட்டுவதற்காக சிவப்பு மஞ்சள் நீலம் கறுப்பு பச்சை போன்ற நிறங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருத்தல்.
- கருப்பொருளை முனைப்புறுத்திக் காட்டுவதற்காக இருண்ட நிறங்களும் பிரகாசமான நிறங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

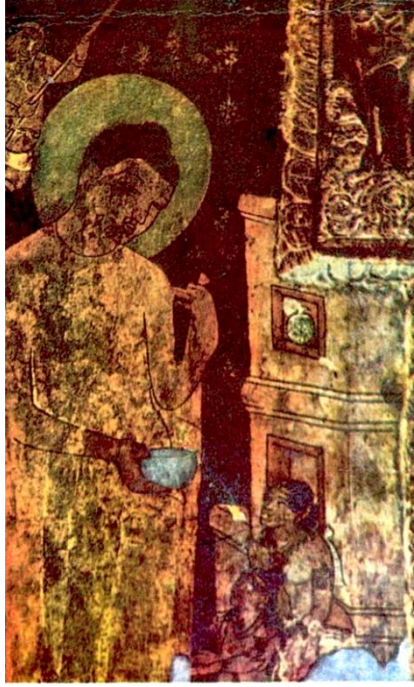
அப்சரா உருவங்கள் (தேவதைகள்)



- புத்தரின் சரிதை ஜாதகக் கதைகள் வரலாற்றுச் சம்பவங்கள் போன்றவையே அஜந்தா ஓவியங்களின் விடயப் பொருள்களாக அமைந்துள்ளன.
- இல 17 குகையில் காணப்படும் அப்சரா வடிவம் அஜந்தா சித்திரங்களிடையே மிகச் சிறந்த சித்திரமாகும்.
- இந்த ஓவியங்கள் சீகிரி அப்சரா உருவங்களை ஒத்த தன்மையைக் கொண்டது என்பது ஆய்வாளரின் கருத்தாகும்.
- சீகிரியா ஓவியங்கள் போன்ற நீண்ட கண்கள் புன்சிரிப்பு காதனி கழுத்தணி போன்றவை அப்சரா உருவங்கள் அழகை மேம்படுத்தியுள்ளன.
- இந்த ஓவியங்கள் உலர் சாந்தின் மீது பிரஸ்கோ சிக்கோ டெம்பரா நுட்பமுறையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.
- களி சாணம் உமி லைக்கேல் விலங்குகளின் தடித்த உரோமங்கள் பிசின் போன்றவற்றை சேர்த்து அரைத்துத் தயாரித்த சாந்தை மெழுகுவதன் மூலம் சுவர்பரப்பு தயார்ப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- பின்னர் அதன் மீது வெண்ணிறக் களி (மக்குலுக்களி) யைக் கரைத்துப் பூசி உலரவிட்டு அதன் மேற்பரப்பில் மீதே ஓவியம் வரைவது ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.



- அஜந்தா ஓவியங்களுள் 1ஆம் இலக்கக் குகையில் காணப்படும் பத்மபாணி போதி சத்துவர் உருவமே மிகச் சிறந்த படைப்பாக்கக் கருதப்படுகின்றது.
- இங்கு சித்தார்த்த குமாரனுடன் இடது புறத்தே யசோதரா தேவியும் காட்டப்பட்டுள்ளன என்பது ஆய்வாளரின் கருத்தாகும்.
- உருவில் உள்ள ஏனையோர் வானில் வீணை இசைக்கும் தெய்வங்களாகும் எனத் தெரிகின்றது. மரங்களின் மேலே சில குரங்குகளும் காட்டப்பட்டுள்ளன.
- மனித உருவத்தை விட பெரியதாகக் காட்டப்பட்டுள்ள போதிசத்துவர் உரு மூவளைவு (திரிவங்க) வடிவத்தைக் கொண்டது.
- புன்னகை பரியும் முகம் ஆழ்ந்த உணர்வு வெளிப்பாடு ஆன்மீகப் பண்புகள் இளமை போன்ற இயல்புகள் இப்படைப்பினால் காட்டப்படுகின்றது.
- இங்கு போதிசத்துவர் வலது கையில் நீலோற்பல மலரொன்று தாங்கியுள்ளதோடு அழகிய ஆடையணிகள் அணிந்துள்ளதாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- கழுத்தணி கைவளையல்கள் நுணுக்கமான செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ள நீளப்படான கிரீடம் (தலையணி) போன்ற அணகலன்கள் சிறப்பானவை.
- பிரதான உருவமாகிய பத்மபாணி உருவம் பிரகாசமான மஞ்சள் நிறத்தினால் வெளிப்படுத்திக் காட்டப்பட்டுள்ளதோடு ஏனைய பாத்திரங்கள் வடிவங்களும் இருண்ட நிறப் பின்னணியில் வெளிப்படுத்திக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- குப்தர் கலைத்துவப் பண்புகளைக் கொண்டது.



- கிம்புள்வத்தபுரத்தில் புத்த பெருமான் உணவு இரந்து செல்வதைக் காட்டும் ஓவியம் 17 ஆம் அஜந்தா குகைளில் உள்ளது.
- தாமரையின் மலரின் மீது இருக்கும் புத்தர் பெருமானின் தலைக்கு மேல் ஆலவட்டம் தாங்கிருக்கும் தெய்வமொன்று காட்டப்பட்டுள்ளது.
- மாளிகையில் இருந்தவாறு யசோதராதேவி ராகுல குமாரனுக்கு அவனது தந்தையை அறிமுகம் செய்யும் விதம் இங்கு காட்டப்பட்டுள்ளது.
- புத்த பெருமானின் உருவம் பெரிதாகவும் ஏனைய உருவங்கள் சிறியனவையாகவும் காட்டப்பட்டிருத்தலாகாது புத்தர் பெருமானின் மேன்மையைக் காட்டுவதற்கான ஒரு முயற்சியாகும்.
- தூரநோக்கு தொடர்பான விசேட கவனஞ் செலுத்தி இந்த ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ளது எனக் கருதப்படுகிறது.
- குப்தர் கலைப் பண்புகளைக் கொண்டது.