



“சில்பாலோக்க வேலைத்திட்டம்”

கல்விப் பொது தராதரப்பத்திர (உ/த) பரீட்சைப் பெறுபேற்றை
அதிகரித்தல் - 2021

பரதநாட்டியம்

தரம் 13



சுயகற்றலுக்கான கையேடு

மத்தியமாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
கண்டி.

மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் செய்தி

பிள்ளைகளின் கற்றல் செயற்பாட்டின் வெற்றியானது தொடர்ச்சியானதாக காணப்படவேண்டுமாயின், அவர்கள் சுயகற்றலில் ஈடுபடுவதன் மூலமே சாத்தியமாக அமையும். மாணவர்களின் அடைவு மட்டத்தை மேலும் அதிகரிக்க வேண்டுமாயின் சுயகற்றலில் ஈடுபடுவது அத்தியாவசியமாகும். தம் கற்றல் செயற்பாட்டை முகாமை செய்யும் திறனை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு, தனிப்பட்ட உந்துதல் அவசியமாவதுடன் இந்த நவீன உலகின் முன்னுரிமை வழங்க வேண்டிய விடயமும் அதுவே ஆகும்.

கொரோனா வைரசின் தாக்கம் காரணமாக 2019 ஆம் ஆண்டின் இறுதி காலாண்டிலிருந்து உலக மக்களது செயற்பாடுகள் பல்வேறு சவால்களுக்கு உள்ளாகியுள்ளன. எனவே அனைத்து மானிட செயற்பாட்டையும் நவீனமயப்படுத்தப்பட வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு உள்ளாகியுள்ளோம். அந்தவகையில் மாணவர்களது கற்றல் செயற்பாட்டையும் நவீனமயப்படுத்தி மாற்றியமைக்க வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும்.

அந்த வகையில் மத்திய மாகாணத்தின் க.பொ.த (உ/த) மாணவர்களின் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டை நவீனமயப்படுத்தி, ஓர் உயர்ந்த அடைவு மட்டத்திற்கு மாணவர்களை இட்டு செல்வதற்காக இந்த கையேட்டுத் தொகுதியானது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இத்துடன் வழங்கப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய உங்கள் கல்வி செயற்பாட்டை வடிவமைத்துக் கொள்வதுடன், இச்செயற்பாட்டிற்கு பிள்ளைகளுக்கு துணைப்பரிவதற்கு மாகாணக் கல்வி அமைச்சு, மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம், வலயக்கல்விக் காரியாலயம், கோட்டக்கல்விக் காரியாலயம் மற்றும் பாடசாலை சமூகம் போன்றோர் எந்த நேரத்திலும் தயார் நிலையிலுள்ளார்கள் என்பதை உங்களுக்கு மிக மகிழ்வுடன் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். மேலும் உங்களது சுயகற்றல் செயற்பாட்டிற்காக ஆசிரியர் குழாம், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், அதிபர்கள் மற்றும் கல்வி அதிகாரிகள் ஆகியோர் இது ஒரு முன்னுரிமைப்படுத்தப்பட வேண்டிய பொறுப்பு என்பதை அறிந்துள்ளதுடன் அதற்காக எந்த நேரத்திலும் உதவுவதற்கு தயாராக உள்ளனர் என்பதையும் அறியத்தருகின்றேன். மேலும் 2021 ஆம் ஆண்டின் க.பொ.த (உ/த) மாணவர்களுக்காக இக்கற்றல் தொகுதியானது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் தொடர்ந்து வரும் உங்களது சகோதர சகோதரிகளும் பயன்படுத்தி பயன்பெற முடியும்.

இந்த கற்றல் தொகுதியானது, வழங்கப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய பயன்படுத்தும் போது உங்களது உயர்கல்விக்கு உறுதுணையாக அமையும் என கருதுகின்றேன். மத்திய மாகாணத்தின் அடைவு மட்டத்தை உயர்த்தும் முன்னுரிமை வேலைத்திட்டமான “ சில்பாலோக்க” வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் இச் செயற்றிட்டமானது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் இதற்காக நிதியுதவி வழங்கியதுடன் ஆலோசனை வழிகாட்டல்களையும் வழங்கிய மத்திய மாகாணத்தின் பிரதான செயலாளர் மற்றும் மாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளர், ஆகியோருக்கு எமது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். இந்த கற்றல் தொகுதியை வடிவமைப்பதற்கு பல்வேறு வகைகளிலும் உறுதுணையாக இருந்த அனைவருக்கும் எனது நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். இறுதியாக மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் சகல உத்தியோகத்தார்களுக்கும் எனது நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

உங்களது எதிர்காலத்தின் கனவு நனவாக எனது நல்லாசிகள்.

E.P.T.K. ஏக்கநாயக்க,
மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்,
கண்டி.

மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் செய்தி

இலங்கையில் Covid 19 இன் பரவல் ஆரம்பித்த உடன் பிள்ளைகளை இப்பாதிப்பிலிருந்து பாதுகாக்கும் முகமாக 2020 March 12ம் திகதியளவில் மூடப்பட்ட பாடசாலைகள் இன்று வரை தமது வழமையான செயற்பாடுகளுக்கு திரும்ப முடியாத நிலையிலேயே உள்ளன.

இந்நிலையை ஓரளவேனும் ஈடு செய்யும் முகமாக மத்திய மாகாணக் கல்வி திணைக்களமானது இணையம், தொலைக்காட்சி, வானொலி, தொலைபேசி போன்ற டிஜிட்டல் தளங்களுடாக கல்வி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முயற்சி செய்து வருகிறது. எனினும் இந்த டிஜிட்டல் வளங்களை அணுகும் சந்தர்ப்பங்கள் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் சீராக அல்லது ஒரே மாதிரியாக அமையாமலிருப்பது எமக்கு மிகப் பெரிய சவாலாக உள்ளது.

எனவே 2021ல் உயர்தர பரீட்சைக்கு தோற்றவிருக்கும் மாணவர்களின் நன்மை கருதி இக்கற்றல் துணையேடு சகல பாடங்களுக்குமாக தயாரிக்கப்பட்டு மென் பிரதிகளாக பாடசாலைகளுக்கு முதற்கட்டமாக வழங்கப்படுகிறது. ஆர்வம், விடாமுயற்சி, இலக்கு நோக்கிய பயணம் என்பன நமது சமூக எழுச்சிக்கான அடிப்படையான கல்வி சார் நடவடிக்கைகளாக கருதி இன்று நாம் எதிர் கொள்ளும் சவால்களை வெற்றிகரமாக முகம் கொடுக்க தயாராக வேண்டும்.

எனவே எமது இந்த முயற்சியானது பரீட்சைக்கு உங்களை தயார் செய்து கொள்வதிலும் வெற்றிபெற செய்வதிலும் உறுதுணையாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. தவறவிடப்பட்ட கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை சுயகற்றலின் வாயிலாக அடையும் வகையில் இக் கையேடு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மாணவச் செல்வங்கள் இக் கையேட்டினை முறையாக பயன்படுத்தி பரீட்சையில் வெற்றிபெற வாழ்த்துகின்றேன்.

இவற்றை தயாரித்து வடிவமைத்து தந்து உதவிய ஆசிரியர்கள், வளவாளர்கள் அனைவருக்கும் மிகப்பெரிய நன்றிகளையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஏ. ஆர். சத்தியேந்திரா,
மேலதிக மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்,
கண்டி.

கண்காணிப்பும் மேற்பார்வையும்

E.P.T.K ஏக்கநாயக்க

மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

A.R சத்தியேந்திரா

மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

A.L.M.சாருடன்

மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

வழிகாட்டல்

V.அமுதவல்லி

உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (ஆரம்பப்பிரிவு)
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

நூலாக்கக் குழு

திருமதி S. கோமளா

க/பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை

திருமதி S. ராணி சுலோக்சனா

பரத நாட்டிய வளவாளர்
அட்டன் கல்வி வலயம்

பொருளடக்கம்

அலகு	பக்கம்
1.0 நயத்தல்	2
2.0 ஆக்கத்திறன்	3
3.0 செய்முறை	4
3.1 உருப்படி	4
3.2 பாதபேதம்	5
4.0 அறிமுறை	6
4.1 நடராஜர் திருவுருவதத்துவம்	6-10
4.2 நாட்டிய அரங்கம்	11-13
4.3 நாட்டிய நாடகம்	16-20
4.4 கிராமிய இசைக்கருவிகள்	21-24
4.5 வீணை	24-26
4.6 கல்வி முறைகள்	27
5.0 கலாச்சார பின்னணி	28
5.1 இலங்கையின் சாஸ்திரிய நடனங்கள்	28-33
5.2 அரசு மற்றும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள்	34-39
5.3 பரத கலைஞர்களின் கலைப் பின்னணி	40
5.4 கூத்துக்கள்	41-45
விடைகள்	46-65



குரு பிரம்மா
 குரு விஷ்ணு
 குரு தேவோ மகேஸ்வரஹ
 குரு சாஷாத் பரப்பிரம்மா
 தஷ்மை ஸ்ரீகுருவே நமஹ!

1.0 நயத்தல்



ஒயிலாட்டம், பொம்மலாட்டம், ஏந்தலாட்டம், குதிரையாட்டம்

1. அட்டவணையை பூர்த்தி செய்க.

				
ஆட்ட வகை				
ஆடல் முறை				
பயன்படுத்தப்படும் உபகரணம்				
ஆடை அலங்காரம்				
ஒப்பனை				
சிறப்பியல்புகள்				

2.0 ஆக்கத்திறன்



ஆதி, ரூபக தாளத்தில் கோர்வை அமைத்தல்

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. ஆறு வகை யதிகளை பெயரிடுக.

.....

.....

.....

2. டமருக யதியை முடிவாகக் கொண்டு நான்கு ஆவர்த்தனத்திற்கு ஆதி தாளத்தில் கோர்வை அமைக்க.

l_4	O_2	O_2

3. கோபுச்ச யதியினை முடிவாகக் கொண்டு ஆறு ஆவர்த்தனத்திற்கு ரூபக தாளத்தில் கோர்வை அமைக்குக.

O_2	L_4

3.0 செய்முறை



உருப்படிகள்

1. பின்வரும் அட்டவணையை பூர்த்தி செய்க.

	வர்ணம்	பதம்	அஷ்டபதி	ஜாவளி	தில்லானா
இராகம்					
தாளம்					
சாகித்ய கர்த்தா					
நாட்டிய அமைப்பு					
உருப்படிகளின் அமைப்பு		பல்லவி அனுபல்லவி சரணம்			
நாயகன் நாயகி (இருப்பின்)					
சாகித்ய நாயகன் (இருப்பின்)					



பாத பேதம்

2. பாத பேதங்களையும் அவற்றின் பிரிவுகளையும் கோட்டு வரிப்படம் மூலம் விளக்குக. அவசியமேற்படி சிறுகுறிப்புகளாகவும் எழுதுக.

மண்டல பேதம்		ஸ்தானக பேதம்		உத்ப்லவன பேதம்		ப்ரமரி பேதம்		சாரி பேதம்	
ஸ்தானகம்		சமபாதம்		அலகம்		உத்ப்லப்த ப்ரமரி		ஆதெளது சலனம் ப்ரோக்தம்	
ஆயத்தம்		ஏகபாதம்		கர்தரீ		சக்ர ப்ரமரி		பஷ்யாத் சங்ரமனம்	
ஆலிடம்		நாகபந்தம் ததஹ்பரம்		அஷ்வோத் ப்லவனம்		கருட ப்ரமரி		சரணம்	
பிரேங்கனம்		ஐந்த்ரம்		மோடிதம்		ஏகபாத ப்ரமரி		வேகினீ	
ப்ரேரிதானிச்ச		காருடம்		க்ருபாலகம்		குஞ்சித ப்ரமரி		குட்டணம்	
ப்ரத்யாலீடம்		ப்ரம்ஹஸ் தானம்				ஆகாச ப்ரமரி		ததஹ்பரம்	
ஸ்வஸ்த்திகம்						அங்க ப்ரமரி		லூடிதம் லோலிதம்	
மோடிதம்								விஷ்ணு சஞ்சரஹ	
சமகூசி									
பார்ஸவகூசி									

4.0 அறிமுறை



4.1 நடராஜ திருவுருவ தத்துவம்

தரப்பட்டுள்ள நடராஜ திருவுருவத்தில் 1 தொடக்கம் 27 வரையான விடயங்களை குறித்துக் காட்டுக.



நடராஜ திருவுருவத்தில் காணப்படும் இவ் விடயங்களின் தத்துவங்களை சுருக்கமாக தருக.

1. முக்கண் :-
2. குமின் சிரிப்பு:-
3. பிறை:-
4. கங்கை:-
5. ஊமத்த மலர்:-
6. அறுகு:-
7. எருக்கு:-
8. திருவெண்ணீரு:-
9. திருச்செவி:-
10. தோடும் குழையும்:-
11. நீலகண்டம்:-
12. துடி:-
13. தீ அகல்:-
14. அபயம்:-
15. கஜ ஹஸ்தம்:-
16. கோவணம்:-
17. சிலம்பும் கழலும்:-
18. தூக்கிய திருவடி:-
19. ஊன்றிய திருவடி:-
21. முயலகன்:-
22. திருவாசி:-
23. கபால மாலை:-
24. பாம்பணி:-
25. பரசு:-
26. வாள்:-
27. அங்குசம்:-

பின்வரும் வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடை தருக.

1. ஆனந்த நடனம் என்றால் என்ன?

.....

2. “ஐந்தெழுத்தின் வடிவமே நடராஜர்” இதனை மனவாசம் கடந்தவர் கூறும் பாடலடி எது?

.....

3. நடராஜ பெருமானின் பின்வருவன எவற்றைக் குறிக்கும்?

1. திருப்பாதம் :
2. திருவயிறு :
3. திருத்தோள் :
4. திருமுகம் :
5. திருமுடி :

4. இவை குறிக்கும் பஞ்சாட்சரம் எது?

.....

5. “தோற்ற துடி யதனில்” எனும் பாடலில் ஐந்தெழுத்தே நடராஜ தத்துவம் எனும் கருத்தை எது கூறுகின்றது?

.....

6. நடராஜ பெருமான் ஐந்தொழிலை ஒருங்கே நிகழ்த்தும் விதத்தினை தருக.

1. உடுக்கேந்திய கை :

2. அக்கினி ஏந்திய கை:

3.. திருக்கரம்:

4. ஊன்றிய திருவடி:

5. எழுந்த பொற்பாதம்:

7. திருமூலர் ஆனந்த தாண்டவத்தை எவ்வாறு விளக்குகிறார்?

.....

8. மந்திரங்களின் ஒலியும் பொருளும் எவற்றை குறிக்கும்?

ஒலி:

பொருள்:

9. நடராஜ பெருமானின் பின்வருவனவாக அமைபவை எவை?

ஆடையாக:

போர்வையாக:

அணிகலனாக:

10. நடராஜ பெருமான் ஐந்தொழில் நடனம் புரிய காரணம் என்ன?

.....

11. சிவன் சக்தியின் துணைக் கொண்டு எவற்றைப் படைக்கின்றார்?

.....

12. அவற்றை நிலைநிறுத்துவது எத்தொழிலைக் குறிக்கும்?

.....

13. சர்வசங்காரகாலத்தில் அவற்றை மாயையில் இருந்து ஒடுக்குதல் எத்தொழிலை குறிக்கும்?

.....

14. ஊன்றிய திருவடி எத்தொழிலை குறிக்கும்?

.....

15. தூக்கிய திருவடி எத்தொழிலை குறிக்கும்?

.....

16. இடதுகரம் தூக்கிய திருவடியை நோக்கியவாறு அமையக் காரணம் யாது?

.....

17. நடராஜரைப் பற்றி உமாபதி சிவம் என்ன கூறுகின்றார்?

18. “தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தாள்” என கூறியவர் யார்?

19. ஆனந்த நடனத்தை பற்றிய திருமூலரின் வரிகள் யாது?

20. இறைவனின் ஆறு ஆதாரங்களின் தலங்களை குறிப்பிடுக.

- (1) மூலாதாரம்:
- (2) துவாதிஷ்டானம்:
- (3) மணிபூரகம்:
- (4) அநாகதம்:
- (5) விசுத்தி:
- (6) ஆஞ்ஞை:

21. “கைலாசம்” என எதனை குறிப்பிடுவர்?

22. சிதம்பர தரிசனம் கண்ட சுந்தரர் பரவசமுற்ற நிலையினை சேக்கிழார் எவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார்?

23. “குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயில்” என்ற பாடலில் ஆனந்த நடராஜர் பற்றி யார் கூறுகின்றார்?

24. இறைவனின் குமின் சிரிப்பு எதை குறிக்கும்?

25. மேனிமேல் பூசப்பட்ட வெண்ணீறு என்பது எதை குறிக்கும்?

26. சடைமுடி எதனைக் குறிக்கும்?

27. ஏழு தாண்டவங்கள் குறிக்கும் தொழில்களை தருக.

- (1) காளிகா தாண்டவம்:
- (2) சந்தியா தாண்டவம்:
- (3) கௌரி தாண்டவம்:
- (4) சங்கரா தாண்டவம்:
- (5) திரிபுர தாண்டவம்:
- (6) ஊர்த்துவ தாண்டவம்:
- (7) ஆனந்த தாண்டவம்:

28. பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாத முனிவர்கள் வேண்டுகோளின்படி நடராஜர் தில்லையில் ஆடிய தாண்டவம் எது?

29. இறைவன் ஆனந்த தாண்டவம் புரிந்த நாள் நேரம் என்பவற்றை தருக?

30. இறைவனை வேதம் எவ்வாறு கூறுகின்றது?

.....

31. சிறுகுறிப்பு தருக.

(1) ஆனந்த தாண்டவம்:

.....
.....
.....

(2) சாந்தி தாண்டவம்:

.....
.....
.....

(3) கௌரி தாண்டவம்:

.....
.....
.....

(4) சங்கரா தாண்டவம்:

.....
.....
.....

(5) திரிபுர தாண்டவம்:

.....
.....
.....

(6) ஊர்த்துவ தாண்டவம்:

.....
.....
.....

(7) காளிகா தாண்டவம்:

.....
.....
.....



4.2 நாட்டிய அரங்கம்



பின்வரும் வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடை தருக.

1. அரங்கு என்றால் என்ன?

2. மக்கள் உட்கார வசதியையும் அரங்கையும் கொண்டது எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

3. பழங்காலத்தில் நடனங்கள், நாடகங்கள் எவ்வாறு நிகழ்த்தப்பட்டன?

4. கோயில்களில் நடன அரங்கு எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

5. நாடகக் கொட்டகை வேறு எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

6. நாட்டிய சாஸ்த்திரத்தில் அரங்கு எத்தனையாவது அத்தியாயத்தில் காணப்படுகின்றது?

7. பரதர் கூறிய அரங்கின் இரு பிரிவுகளை தருக?

8. சபா மண்டபம் எதில் உள்ளது?

9. பின்பக்கமாக இருக்கும் அறை எது?

10. நாடக அரங்குகளின் 3 வகைகளைத் தருக?

11. பின்வருவனவற்றிற்கு பொருள் தருக.

(1) விகிருதம்:

(2) சதுரசிரம்:

(3) தியசிரம்:

12. மண்டபங்களின் அகலங்களை தருக.

(1) சேஷ்டம்:

(2) மத்யமம்:

(3) அவரம்:

13. நடிகர்களின் பேச்சு நன்றாக கேட்பதற்கும் முகபாவங்களை தெளிவாக பார்ப்பதற்கும் பொருத்தமாக அமையும் அரங்கு எது?

.....

14. சிறுகுறிப்பு தருக.

(1) தற்கால கொட்டகை:

.....

.....

.....

(2) ஒளி அவதானிப்பு:

.....

.....

.....

15. குவிந்த ஒளிகள் என்றால் என்ன?

.....

16. பரப்பு ஒளி என்றால் என்ன?

.....

17. கீற்று ஒளி என்றால் என்ன?

.....

18. ஒளியமைப்பின் நன்மைகள் 6 தருக?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

19. மேடை ஒளியூட்டலின் பண்புகளை சுருக்கமாக விளக்குக?

I. பிரகாசம் / செறிவு :

II. வர்ணம்:

III. திரை:

IV. அசைவு:

20. ஒலி அமைப்பு என்றால் என்ன?

.....

21. ஒலி அமைப்பில் கவனிக்கவேண்டிய விடயங்களைத் தருக?

.....

23. ஒலி அமைப்பின் உத்திகள் 5 தருக?

.....

.....

.....

24. ஒலியின் பயன்கள் 5 தருக?

25. ஒலிக் குறியீடுகளை தருக?

I. மரணக்காட்சி :

II. பாம்பு வருதல்:

III. கோயில் சூழல்:

IV. போர்த் தொடக்கம்:

V. கிராமிய நடனம்:

26. காட்சி அமைப்பு பற்றி சிறுகுறிப்புத் தருக?

27. காட்சி அமைப்பின் மூலங்களை தருக?

28. வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்களில் அவதானிக்கக்கூடியவற்றை தருக?

29. காட்சி அமைப்பு எவற்றை புலப்படுத்துகிறது?

30. அரங்கில் விலக்கத்தக்கவற்றை சுருக்கமாக தருக?



1. பின்வரும் அட்டவணையை பூர்த்தி செய்க.

தாளத்தின் அங்கம்	திஸ்ர கதி	சதுஸ்ர கதி	கண்ட கதி	மிஸ்ர கதி	சங்கீர்ண கதி
1301313					
1401414					
1501515					
1701717					
1901919					
13013					
14014					
15015					
17017					
19019					
013					
014					
015					
017					
019					
13U0					
14U0					
15U0					
17U0					
19U0					
131300					

141400					
151500					
171700					
191900					
1300					
1400					
1500					
1700					
1900					
13					
14					
15					
17					
19					



4.3 நாட்டிய நாடகம்



சுருக்கமான விடை தருக.

1. நாட்டிய நாடகம் என்றால் என்ன?
.....
2. கதையின் கருத்தை அபிநயிப்பது எது?
.....
3. இதில் இடம் பெறும் 3 அம்சங்கள்?
.....
4. ஒவ்வொரு உறுப்பினரும் முதலில் மேடையில் தோன்றும் போது ஆடுவது?
.....
5. பிரவேச தருவில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் ஸ்வரம் எது?
.....
6. கதையின் கருத்துக்கள் எவ்வாறு நடித்துக்காட்டப்படும்?
.....
.....
.....
7. நாட்டிய நாடகத்தில் இருக்கும் 3 விடயங்களை தருக?
.....
.....
8. நாட்டிய நாடகத்தில் இடம் பெறும் கதைகளின் பிரதான பிரிவுகள் எவை?
.....
.....
9. நாட்டிய நாடகத்தில் காணப்படும் அபிநயங்கள் எவை?
.....
10. நிருத்தப் பகுதியில் காணப்படும் அபிநயம் எது?
.....
11. வாச்சிகா அபிநயத்தை எவற்றின் மூலம் காணலாம்?
.....
12. நாட்டிய நாடகத்தில் காணப்படும் உணர்வுகளை தருக?
.....

**யக்ஷகானம்**

1. நடைபெறும் மாநிலம்	
2. ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆண்டு	
3. அடிப்படையான கதை	
4. எத்தனை வகை நாடகங்களின் தொகுப்பு	
5. நாடகத்தை நடாத்துபவர்கள் பயிற்சிபெறும் இடம்	
6. நாடகத்தை நடாத்துபவர்களின் குடும்ப பெயர்	
7. மகாராஷ்டிராவில் இதன் பெயர்	
8. குஜரத்தில் இதன் பெயர்	
9. வங்காளத்தில் இதன் பெயர்	
10. நேபாளத்தில் இதன் பெயர்	
11. கதையை ஒருங்கிணைக்கும் பாத்திரம் யாது	
12. இடம் பெறும் நடனங்கள்	
13. வைத்தியர் கையில் வைத்திருக்கும் வாத்தியம்	
14. ஒப்பனை அமைப்பு விபரம்	
15. ஆடை அலங்காரம்	
16. பயன்படுத்தப்படும் தாளக்கருவிகள்	
17. இந்நடனத்தின் புராதன வடிவம்	



1. பாகவத மேளம் எவ்வகை நாட்டியம்	
2. எவ்வகை லட்சணங்கள் மற்றும் பாவங்கள் பயன்படுத்தப்படும்	
3. வெளிப்படுத்தப்படும் ரசங்கள்	
4. அதில் இடம்பெறும் உருப்படிகள்	
5. மெய் உருப்படியின் கதியில் ஆண் பெண் வேறுபாடு	
6. நாடகத்தின் தொடக்கத்தில் பாடப்படுவது	
7. பாட்டின் பாணி	
8. நடனத்தின் பாணி	
9. பெண் பாத்திரத்தால் ஆடப்படுபவை	
10. கையாளப்படும் ஜதிகள்	
11. கதைக்கு பாலமாக அமையும் பாத்திரம்	
12. யாரால் நடாத்தப்படும்	
13. இதன் முக்கிய அம்சங்கள்	
14. இவ்வகையில் 12 நாடகங்களை அமைத்தவர்	
15. இவரின் பிரசித்தி பெற்ற நாடகங்கள்	
16. முகமூடி அணியும் பாத்திரங்கள்	
17. அரங்க அலங்காரம்	
18. ஒப்பனை	
19. ஆடை அலங்காரம்	
20. நாடகம் இடம் பெறும் இடங்கள்	



குற்றால குறவஞ்சி

1. யாரால் எழுதப்பட்டது	
2. நூலாசிரியர் பிறந்த ஊர்	
3. குற்றாலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவன்	
4. குற்றால குறவஞ்சி யார் முன் அரங்கேற்றப்பட்டது	
5. மானியமாக வழங்கப்பட்ட நிலத்தின் பெயர்	
6. அவரினால் எழுதப்பட்ட நூல்கள்	
7. கீர்த்தனைகளில் விருத்தங்களாக அமைந்தவை	
8. 10 விருத்தங்களாக அமைந்த கீர்த்தனை	
9. பாடல்கள் அமைந்த இராகங்கள்	
10. குறவஞ்சி நாடக அமைப்பு	
11. குறவஞ்சிகளுக்கு உதாரணங்கள்	
12. மோகினி விலாச குறவஞ்சியில் பாட்டுடைய தலைவன்	
13. மோகினி விலாசத்தை தமிழ் யாப்பு முறையில் அமைத்தவர்	



கூத்தனார்

1. பிறந்த ஊர்	
2. வாழ்ந்த காலம்	
3. படைத்த நூல்	
4. பெற்ற விருது	
5. முழுப் பெயர்	
6. இவர் சார்ந்த மரபு	
7. குலம்	
8. வழங்கப்பட்ட சிறப்பு பெயர்	
9. நாட்டிய இசை இலக்கணத்தில் கூறப்பட்டவை	



சாக்கையர்

1. இன்றைய சாக்கையரின் முன்னோடி	
2. சாக்கையர் மரபு காணப்படும் இடம்	
3. இவர்கள் ஆடும் இடம்	
4. தமிழொளி சாக்கையர் வாழும் ஊர்	
5. இன்றும் வாழும் தொன்மையான சாக்கையர்	
6. சாக்கையர் தொடர்புபட்ட இரண்டு ஆற்றுகைகள்	

7. சாக்கையரின் கதை சொல்லும் கலை	
8. சாக்கையரும் நங்கையரும் பங்குகொள்ளும் ஆட்டம்	
9. சாக்கையர் பற்றி கூறும் கல்வெட்டு எக்காலத்தயது	
10. குழு தலைவன்	



4.4 கிராமிய இசைக்ருவிகள்

பின்வரும் வினாக்களுக்கு தரப்பட்ட படத்தினைக் கொண்டு விடை தருக.



1. ஒரு முக தோற்கருவி எது?

.....

2. தப்பு பெரும்பாலும் யாரால் வாசிக்கப்படுகின்றது?

.....

3. தப்பின் அமைப்பு எவ்வாறு காணப்படும்?

.....

4. தப்பு வாசிக்கும் சந்தர்ப்பங்களை தருக.

.....

5. தப்புச் சேவை என்றால் என்ன?

.....

.....



1. தாளம் எவ்வகை கருவி?

2. கடவுளை துதிப்பாடும் போது வாசிக்கப்படும் இசைக்கருவி எது?

3. தாளம் என்ற பெயர் வரக் காரணம் என்ன?

4. தாளத்தின் மறுபெயர் யாது?

5. தாளத்தின் பின்வரும் பகுதிகள் எவற்றை குறிக்கும்?

I. வலது கை -

II. இடது கை -

III. வலது கை, இடது கை அசைந்து எழுகின்ற ஓசை -

IV. தாளத்தின் கயிறு -

V. தாளத்தைப் பிடிக்கும் 10 விரல்கள் -

VI. தாளத்தில் இருவட்டம் -

VII. தாளத்திலுள்ள குமிழுக்குத் தெய்வம் -

VIII. துளை -



1. ஒரு முக தோற்கருவி எது?

2. பறையின் பொதுப்பெயர் யாது?

3. அறை பறை என்றால் என்ன?

4. பறைகளின் வகைகள் எவை?

5. போரை அறிவிக்க பயன்படும் பறை எது?

6. திணைப்புலங்களில் பறவைகளை வெருட்டப் பயன்படுத்தப்படும் பறை எது?



1. இயற்கையில் கிடைக்கும் கருவி எது?

2. உயிர்கள் தோன்றுவதற்கு முன்னரே தோன்றிய கருவி எது?

3. சங்குவளை மங்கள சின்னமாக கொண்ட இடம் எது?

4. கடலில் வாழும் ஒரு வகை உயிரினத்தின் ஊடாக அமையும் இசைக்கருவி எது?

5. தவளச் சங்கு என்றால் என்ன?

6. சங்கின் கீழ்ப்பகுதி வலப்பக்கமாக வளைந்திருக்கும் சங்கு எது?

7. சங்கு வாசிக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் எவை?

8. சங்குகளின் வகைகள் நான்கினைத் தருக?

9. சங்கு பயன்படும் நிகழ்வுகள் எவை?



1. நாட்டார் கூத்துகளுக்கு தனிச்சிறப்பைக் கொடுக்கும் இசைக்கருவி யாது?

2. மத்தளம் எவ்வகை கருவியாக கூறப்படுகின்றது?

3. மத்தளக்கட்டை செய்ய பயன்படும் மரங்கள் எவை?

4. மத்தளத்தின் அமைப்பினை சுருக்கமாக தருக?

5. “பெண்கள் நடனம், ஆண்கள் நடனம்” என்பவற்றுக்கு மத்தளம் எவ்வாறு வாசிக்கப்படும்?

6. மத்தளம் வாசிக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் எவை?

.....

7. மத்தளம் வாசிக்கும் முறையின் சிறப்பம்சங்களை தருக?

.....

8. எவ்வாறான நாட்டார் நடனங்களுக்கு மத்தளம் பக்க வாத்தியமாக பயன்படும்?

.....



1. சேமக்கலம் எவ்வகை கருவிகளுள் அடங்கும்?

.....

2. சேமக்கலத்தின் மறுபெயர்?

.....

3. இக்கருவி எதனால் செய்யப்படும்?

.....

4. சேமக்கலத்தின் அமைப்பு பற்றி தருக?

.....

5. சீனாவில் சேமக்கலத்தை எவ்வாறு பயன்படுத்துவர்?

.....



4.5 வீணை

பின்வருவனவற்றுக்கு சுருக்கமான விடை தருக.

1. மங்களகரமான வாத்தியம், பேசும் கருவி, இசை தெய்வீக உறவை ஏற்படுத்துவது என கூறப்படும் வாத்தியம் எது?

2. வீணையின் இசை எவ்வாறானது?

3. இசைக் கருவிகளிலே முதன்மையான கருவிகள் எவை?

4. அரசி என்று சொல்லப்படும் வாத்தியம் எது?

5. வீணையின் மறுபெயர் யாது?

6. வீணையின் முன்னோடியாக அமைவது எது?

7. 8ம் நூற்றாண்டில் கின்னரி என்ற வீணை வாசிக்கப்பட்டதற்கு சான்றுகள் யாவை?

8. தஞ்சையை ஆண்ட ரகுநாத நாயகன் எழுதிய நூல் எது?

9. பிரம்மன் வாசித்த கோட்டு வாத்தியம் பிற்காலத்தில் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டது?

10. 24 மெட்டுக்கள் உள்ள வீணை யாரால் அமைக்கப்பட்டது?

11. வீணை செய்ய பயன்படும் மரம் யாது?

12. ஒரே மரத்தில் குடமும் தண்டியும் செதுக்கப்பட்ட வீணை எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

13. தண்டியுடன் இணைந்துள்ள யாழியின் கழுத்து பகுதி எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

14. ஒலிபெருக்கியாக விளக்குவது எது?

15. 24 மெட்டுக்கள் எதனால் செய்யப்படும்?

16. சுருதிக்காகவும், தாளத்திற்காகவும் அமைத்த தந்திகள் எத்தனை?

17. வாசிக்கும் தந்திகள் எத்தனை?

18. வாசிக்கும் தந்திகளைத் தருக?

19. தாளத்திற்காக உள்ள தந்திகளை தருக?

20. வீணை வாசிப்பவர்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவர்?

21. வீணை எவ்வாறு வாசிக்கப்படும்?

22. வீணை வாசிப்பு முறையில் உள்ள சிறப்பு வாசிப்புகளை தருக?

23. நாரதர் தனது சங்கீத மகரந்தம் எனும் நூலில் என்ன கூறியுள்ளார்?

24. ஆறு வகை வீணைகளை யார் எந்த நூலில் கூறியுள்ளார்?

25. 18 வகை வீணை பற்றி கூறியவர் யார்?

26. 9 வகை வீணை பற்றி கூறியவர் யார்?

27. கலையம்சம் நிறைந்த வீணை யாது?

28. வீணை செய்யும் இடங்கள் எவை?

29. பிக்கோலா வீணை செய்யப்படும் மரம் யாது?

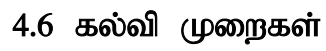
30. வீணையை செங்குத்தாக நிறுத்தி வாசிப்பதில் சிறந்தவர் யார்?

31. ஆறு காலம் வாசிப்பதில் புகழ் பெற்ற கலைஞர் யார்?

32. வீணை வாசிப்பதில் புகழ் பெற்றவர்கள் யார்?

பின்வரும் படத்தில் வீணையின் பாகங்களைக் குறித்து பெயரிடுக.





5.0 கலாச்சார பின்னணி

இலங்கையின் சாஸ்திரிய நடனங்கள்



கண்டிய நடனம்



1. சிங்கள மக்களின் பாரம்பரிய நடனங்கள் எவை?
.....
2. கண்டிய நடனம் தோற்றம்பெற்ற இடம் எது?
.....
3. கண்டிய நடனம் வளர்க்கப்பட்ட இடங்கள் எவை?
.....
4. கண்டிய நடனத்தில் குருகுல முறையில் வளர்க்கப்பட்ட இடங்கள் எவை?
.....
5. சாஸ்திரிய சம்பந்தமான நடனங்கள் எவை?
.....
6. இந்நடனத்துடன் தொடர்புபட்ட சடங்கு எது?
.....
7. இச்சடங்கு எந்த தெய்வத்தை முதன்மைப்படுத்தி செய்யப்படும்?
.....
8. கோஹம்ப கங்காரிய சடங்கு முறையின் 10 உப பிரிவுகளை தருக?
.....
.....
.....
9. இச்சடங்குகளில் தமிழர்களால் நடாத்தப்பட்ட சடங்கு எது?
.....

10. கண்டிய நடனத்தின் பாதநிலை எது?

11. மண்டிய பரதநாட்டியத்தின் எப்பாத நிலைக்கு சமமானது?

12. கண்டிய நடனத்தில் பாவிக்கப்படும் முத்திரை எது?

13. இந்நடனத்தின் நிருத்த பகுதிகள் யாவை?

14. இந்நடனத்தின் நிருத்திய பகுதிகள் யாவை?

15. நாட்டிய பகுதிகளில் அடங்குபவை எவை?

16. கண்டிய நடனத்தின் பிரதான தாள வாத்தியம் எது?

17. இந்நடனத்தின் திறமையான நடனக்காரர்களுக்கு பயன்படுத்தப்படும் ஆடை எது?

18. நாகபட்டினத்திலிருந்து இலங்கை வந்த பண்டிதர் பெயர் யாது?

19. 18 வகை வண்ணங்களையும் தந்து சிறு விளக்கம் தருக?

- i.
- ii.
- iii.
- iv.
- v.
- vi.
- vii.
- viii.
- ix.
- x.
- xi.
- xii.
- xiii.
- xiv.
- xv.
- xvi.
- xvii.
- xviii.



1. றுகுணு நடனம் எப்பிரதேசத்திற்குரியது?

2. கரைநாட்டு பிரதேச சாந்தி கரும நடன மரபின் மூன்று பிரிவுகள் யாவை?

3. நவக்கிரகங்களின் தோசங்களில் இருந்து விடுபடுவதற்காக செய்யும் சாந்தி கருமம் எது?

4. பேய், பிசாசுகளுக்காக நடாத்தப்படும் சாந்திகருமங்கள் எவை?

5. கரைநாட்டுப் பிரதேச நடன மரபு மிகவும் பிரபல்யம் பெற்று விரிவாக்கம் அடைந்த இடங்கள் யாவை?

6. கரைநாட்டுப் பிரதேச நடன மரபுகள் எவை?

7. கரையோரப் பிரதேசத்தில் காணப்படும் வண்ணம் எது?

8. சிந்து வண்ணம் எத்தனை வகைப்படும்?

9. இது எவ்வகை தன்மை கொண்டது?

10. சிந்து வண்ணத்தின் விசேட அம்சம் யாது?

11. சிந்து வண்ணத்துடன் தொடர்புபட்ட மும்மூர்த்திகளைப் பெயரிடுக?

12. சிந்து வண்ணத்துடன் கூடுதல் தொடர்புடைய கடவுள் யார்?

13. தெவிடுவர கோவிலில் எம்மன்னனால் இவ்வண்ணம் பயன்படுத்தப்பட்டு வழிபாடு செய்யப்பட்டது?

14. குருட்டு பிராமணன் கண் பார்வை பெற்ற கதையை சுருக்கமாக தருக?

15. இக்கவிகளை பாடியதால் யாருடைய குஷ்ட ரோகம் குணமடைந்தது?

16. இந்நடனத்தின் தாள வாத்தியம் எது?

17. இவ்வாத்தியத்தின் மறுபெயர்களைத் தருக?

18. இப்படத்தினை குறித்துப் பெயரிடுக?





சப்ரகமுவ நடனம்



1. இந்த நடனம் யாரால் ஆடப்பட்டது?

2. இந்த நடனத்தின் ஐந்து நடன மரபுகளை தந்து சிறு விளக்கம் தருக.

2. இந்த நடனத்தில் காணப்படும் தெய்வங்களுக்கான சாந்தி கருமங்கள் எவை?

3. இந்த நடனத்தில் பேய் பிசாசுகளுக்காக செய்யப்படும் சாந்தி கருமம் எது?

4. இந்த நடனத்தில் கிரகங்களுக்காக செய்யப்படும் சாந்தி கருமம் எது?

5. சப்ரகமுவ நடனத்தின் வண்ணம் எத்தகையது?

6. 18 வகை வண்ணங்களை தருக?

7. இந்த நடனம் ஆடப்பட்ட பிரதேசங்களும் சந்தர்ப்பங்களும் யாது?

8. இந்த நடனத்தில் பெண்களால் ஆடப்படும் சிறப்பான நடனம் யாது?

.....

9. இந்த நடனப் பெண்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டனர்?

.....

10. சப்ரகமுவ நடனத்தில் காணப்படும் பெரஹர நடனம் எது?

.....

11. மஹாம்பா கோலம் ஆடும் முறையினைத் தருக?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. பின்வருவனவற்றிற்கு சிறுகுறிப்புத் தருக?

1. கோலம்:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



5.2 அரசு மற்றும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள்

❖ பின்வருவன பற்றி சிறு குறிப்பு எழுதுக.

1. கலாஷேத்திரா

.....

.....

.....

.....

.....

2. சங்கீத வித்துவ சபை

.....

.....

.....

.....

.....

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

3. இராமநாதன் நுண்கலைத் துறை

1. கலையை பேணி வளர்க்கும் நோக்கத்துடன் நிறுவப்பட்ட கலை நிறுவனங்களை பெயரிடுக?
.....
2. இக்கலை நிறுவனங்களுள் காலப்போக்கில் பெரிய கலை நிறுவனமாக மாற்றம் பெற்றது எது?
.....
3. இராமநாதன் இசைக் கல்லூரியை நிறுவியவர் யார்?
.....
4. இராமநாதன் இசைக்கல்லூரியை நிறுவியவர் தமிழ் நாட்டில் எப்பகுதியைச் சேர்ந்தவர்?
.....
5. திரு.சு.நடேசப்பிள்ளை அவர்களுக்கும் சேர் பொன் இராமநாதன் அவர்களுக்கும் இடையே உள்ள உறவுமுறை யாது?
.....
6. இவ் இசைக் கல்லூரி எங்கு எப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டது?
.....

7. இக்கல்லூரியின் முதல் அதிபர் யார்?

.....

8. இக்கல்லூரியின் முதல் அதிபரைத் தொடர்ந்து அதிபராகவும் விரிவுரையாளராகவும் நியமனம் பெற்றவர் யார்?

.....

9. நான்கு ஆண்டு முழு நேர கற்கை நெறியாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடங்கள் யாது?

.....

10. இக்கற்கை நெறிகளின் பரீட்சைகள் எவ்வாறு நடத்தப்பட்டன?

.....

11. இக்கல்லூரியின் ஆரம்ப கால மாணவர் தொகை யாது?

.....

12. 1964இல் நியமிக்கப்பட்ட வயலின் ஆசிரியை யார்?

.....

13. 1965இல் இறுதி தேர்வில் வழங்கிய பட்டம் யாது?

.....

14. இறுதித் தேர்வுக்கு பொறுப்பாக அழைக்கப்பட்டவர்கள் யார்?

.....

15. நடேசப்பிள்ளை அவர்களின் மறைவிற்கு பின் நிர்வாக குழுவின் தலைவர் மற்றும் செயலாளர்களாக நியமிக்கப்பட்டவர்கள் பெயர்களைத் தருக?

.....

16. 1967ல் இக் கல்லூரியின் பொறுப்பு யாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது?

.....

17. 1973ல் கற்பிக்கப்பட்ட பாடங்கள் எவை?

.....

18. இக் காலகட்டத்தில் நடனதுறை, வாய்ப்பாட்டுத்துறை பேராசிரியர்கள் யாவர்?

.....

19. இக் கல்லூரியை இலங்கை அரசாங்கம் எப்போது பொறுப்பேற்றது?

.....

20. யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தின் ஓர் பிரதான அங்கமாக இக்கல்லூரி இணைக்கப்பட்ட திகதி எது?

.....

21. 1974ம் ஆண்டிலிருந்து கலைபீடத்தின் ஒரு பாடநெறியாக சாமநாத நுண்கலைத்துறை கற்கைகள் கற்பிக்கப்பட்டு இறுதியில் வழங்கிய பட்டம் யாது?

.....

22. இக்காலப் பகுதியில் ராமநாத நுண்கலை கழகத்தின் தலைவராக கடமையாற்றியவர் யார்?

.....

23. 1978ல் தலைமை பொறுப்பேற்றவர் யார்?

.....

24. இசைத்துறையும் நடனத்துறையும் தனித்தனியாக பிரிக்கப்பட்ட ஆண்டு எது?

.....

25. முதலாவது துறை தலைவராக பதவி வகித்தவர் யார்?

.....

26. இக்காலப்பகுதியில் விரிவுரையாளராக பணியாற்றியவர் யார்?

.....

27. நுண் கலைமானி பட்டத்தை முன் மொழிந்தவர் யார்?

.....

28. 1996ம் ஆண்டு இசைத்துறை நடனதுறை தலைவர்களாக இருந்தவர்கள் பெயர்களைத் தருக?

.....

29. 1998ம் ஆண்டு புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட கற்கைநெறி யாது?

.....

30. 1990ம் ஆண்டிலிருந்து 2000ம் ஆண்டு வரை தலைவராக பதவி வகித்தவர் யார்?

.....

4. விபுலாநந்த இசை நடனக் கல்லூரி

01. இந்த நிறுவனம் எங்கு அமைந்தள்ளது?

.....

02. இக் கல்லூரி ஆரம்பத்தில் எப்பெயரினால் அழைக்கப்பட்டது?

.....

03. முத்தமிழ் வித்தகர் என அழைக்கப்பட்டவர் யார்?

.....

04. இக் கல்லூரி யாரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது?

.....

05. இக் கல்லூரியை கட்டுவதற்கு நிலம் வழங்கி பேருதவி புரிந்தவர் யார்?
.....
06. இக் கல்லூரிக்கு அடிக்கல் நாட்டப்பட்ட ஆண்டு எது?
.....
07. இக் கல்லூரி எத்தனை ஆசிரியர்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது?
.....
08. இக் கல்லூரிக்கு மாணவர் தெரிவுசெய்யப்பட்ட விதத்தினை தருக?
.....
09. இக் கல்லூரியில் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட பாட நெறிகள் எவை?
.....
10. இக் கல்லூரியின் முதல்வராக நியமிக்கப்பட்டவர் யார்?
.....
11. இக் கல்லூரியின் பாட விதானம் இந்தியாவின் எப் பல்கலைக்கழகத்தோடு ஒத்தது?
.....
12. இக் கல்லூரியை எந்த நிறுவனம் பொறுப்பேற்றது?
.....
13. இசைக்கும் நடனத்திற்கும் இந்நிறுவனத்தால் வழங்கப்பட்ட பட்டங்கள் எவை?
.....
14. திரு சிவாநந்தம் அவர்கள் நாடு திரும்பிய பின்னர் முதல்வராக செயற்பட்டவர் யார்?
.....
15. இக்கல்லூரியின் புதிய கட்டிடம் எத்தனையாம் ஆண்டு கட்டி முடிக்கப்பட்டது?
.....
16. 1986ம் ஆண்டு புதிய கட்டிடத்தின் வருகையின் பின் இக்கல்லூரியின் புதிய செயற்பாடுகளை தருக?
.....
17. 1992ம் ஆண்டு இக் கல்லூரி சிறப்பாக கொண்டாடிய விழா எது?
.....
18. இந்நூற்றாண்டு விழாவில் நடாத்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளை தருக?
.....
19. 1907ம் ஆண்டு முதல்வராக கடமையாற்றியவர்கள் யார்?
.....
20. இக் கல்லூரி கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்துடன் எத்தனையாம் ஆண்டு இணைக்கப்பட்டது?
மத்திய மாகாண கல்வித்திணைக்களம் பரத நாட்டியம் தரம் 13

.....

21. இக் கல்லூரி கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைப்பதற்கு யாரால் யாரிடம் கையளிக்கப்பட்டது?

.....

22. இக் கல்லூரி கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைப்பதற்கு யாரால் யாரிடம் கையளிக்கப்பட்டது?

.....

23. இக் கற்கைநெறியில் இறுதி ஆண்டில் வழங்கப்படும் பட்டம் எது?

.....

5. வட இலங்கை சங்கீத சபை

1. 18ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த இந்திய சங்கீத மும்மூர்த்திகள் யார்?

.....

2. கலை கலாசார மறுமலர்ச்சிக்கு பணியாற்றியவர்கள்?

வட இலங்கை.....

தென் இலங்கை.....

3. இசை, நடனம், சிற்பம், ஓவியம் அவற்றின் பெருமைகளையும் தில்லை நடராஜப் பெருமானின் திருநடனத் தத்துவத்தையும் ஆய்வின் மூலம் உலகறியச் செய்தவர்?

.....

4. வட இலங்கை சங்கீத சபை யாரால் எத்தனையாம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது?

.....

5. சங்கீத சபையின் முதல் உறுப்பினர் குழுவைத் தருக?

.....

6. இச் சபையின் நோக்கங்கள் எவை?

.....

.....

.....

.....

.....

7. தற்போது 1-6 வரை தேர்வுகள் நடாத்தி சான்றிதழ் வழங்கப்படுகின்ற பாடங்கள் எவை?

.....

.....

.....

8. இச் சபைக்கான பாடத்திட்டம் முதலில் யாரால் வரையப்பெற்றது?

.....

9. முதன்மைத் தேர்வாளராக ஆரம்பத்தில் கடமையாற்றியவர் யார்?

.....

10. யாருடைய காலத்தில் பாடத்திட்டம் மறுசீரமைக்கப்பட்டது?

11. யாருடைய ஆலோசனையில் மறுசீரமைக்கப்பட்டது?

12. அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதலில் பட்டம் பெற்றவர்கள்களைப் பெயரிடுக?

13. மறுசீரமைப்புப் பாடத்திட்டத்தை வரைந்தவர்?

14. மீண்டும் பாடத்திட்டம் எத்தனையாம் ஆண்டு யாரால் மாற்றம் செய்யப்பட்டது?

15. சங்கீத சபையின் காப்பாளராக விளங்கிய இந்தியர் யார்?

16. இவரின் முயற்சியால் எந்த தரத்திற்கு சம்பளத்திட்டம் தயாரிக்கப் பெற்று கல்வித்திணைகளம் அமுல்படுத்தியது?

17. பாடத்திட்டம் மறுசீரமைக்கப்பட்ட ஆண்டுகள் எவை?

18. இச்சபையில் 2005ம் ஆண்டில் சேர்க்கப்பட்ட புதிய பாடங்களைத் தருக?

19. சபைத்தேர்விற்கு உதவியாக இருந்த மன்றங்கள் எவை?

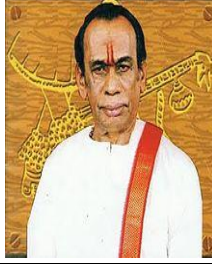
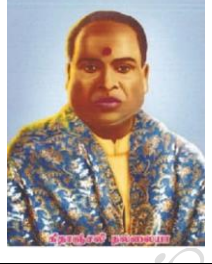
20. யாருடைய காலத்தில் சபைக்கு காணி கொள்வனவு செய்யப்பட்டது?

21. வெள்ளிவிழா, பொன்விழா, அமுதவிழா கண்ட சபை எதை நோக்கி நகருகின்றது?



5.2 பரத கலைஞர்களின் கலைப்பின்னணி

40

				
1. கலைஞரின் பெயர்				
2. பிறந்த நாள்				
3. பிறந்த இடம்				
4. தந்தை				
5. தாய்				
6. சகோதரர்கள்				
7. கலை பின்னணி				
8. ஆரம்ப கல்வி				
9. இடைநிலை கல்வி				
10. உயர் கல்வி				
11. கலை ஆர்வம்				
12. குருமார்கள்				
13. அறிந்த மொழிகள்				
14. கலைத்தொண்டு				
15. நாட்டியம் தவிர்த்து தெறிந்த விடயம்				
16. பெற்ற விருதுகள்				
17. அமைத்த உருப்படிகள்				
18. இவரால் உருவாக்கப்பட்ட கலைஞர்கள்				
19. பெற்ற பட்டங்கள்				
20. இவரால் உருவாக்கப்பட்ட நிறுவனம், கலைக்கூடம்				
21. இறையடி சேர்ந்த நாள்				



5.4 கூத்துகள்



மட்டக்களப்பு கூத்து

1. மட்டக்களப்பில் காணப்படும் கூத்துக்களை பெயரிடுக?

.....

.....

.....

பறைமேளக்கூத்து

- i. பறைமேளக்கூத்து என்றால் என்ன?

.....

- ii. பறைமேளக்கூத்து ஆடப்படும் அரங்கு எவ்வாறானது?

.....

- iii. “கூத்து ஆரம்பிக்கும் முன்னர் மூப்பன் ஒரு தாளத்தினை பறையில் வாசிப்பான்” இங்கு மூப்பன் என்பவன் யார்?

.....

- iv. பறையின் வகைகளைத் தருக?

.....

- v. பறைமேளக்கூத்தின்போது வாசிக்கப்படும் தாளங்களை வரிசைக்கிரமமாகத் தருக?

.....

மத்திய மாகாண கல்வித்திணைக்களம்

பரத நாட்டியம் தரம் 13

vi. பறைமேளக்கூத்தின் ஆடை அலங்காரத்தினை தருக.

.....

vii. பறைமேளக்கூத்து வளர்ச்சியடைந்து நாடகமாக வராததன் காரணம் என்ன?

.....

வசந்தன் கூத்து

i. வேளாண்மை தொழிலுடன் சம்பந்தப்பட்ட உழவர்களால் ஆடப்படும் கூத்து எது ?

.....

ii. வசந்தன் கூத்து ஆடப்படும் இடம் எது?

.....

iii. இக்கூத்து ஆடுவதற்கு அமைக்கப்படும் மேடை எத்தகையது?

.....

iv. இக்கூத்து ஆடப்படுவதற்கான நோக்கம் யாது?

.....

v. வசந்தன் கூத்தை ஆடுபவர்கள் அபிநயிக்கும் செயற்பாடுகளை தருக?

.....

vi. இக்கூத்தில் உள்ள இராகங்கள் எத்தனை?

.....

vii. இக்கூத்தில் பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியங்கள் எவை?

.....

viii. வசந்தன் பாடல்கள் எந்த நூல் வடிவில் வெளிவந்துள்ளது?

.....

மகிழக் கூத்து

i. மகிழி என்பதன் பொருள் என்ன?

.....

ii. மகிழக் கூத்தின் 3 வகைகளை தருக?

.....

iii. முதலாவது மகிழக் கூத்தின் கதையை சுருக்கமாக தருக?

.....

iv. இரண்டாவது மகிழக் கூத்தை நடாத்துபவர்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவர்?

.....

v. மூன்றாவது மகிழக் கூத்தின் தன்மையினை தருக?

.....

4. வடமோடி , தென்மோடி கூத்துக்கள்

பின்வரும் அட்டவணையை பூர்த்தி செய்க.

வடமோடி	தென்மோடி
1.இந்தியாவில் வடக்கே இருந்து வந்த கூத்து	1.
2.	2. தமிழ் நாட்டு கதைகளை கூறுவதாக அமைந்தது
3. போரில் வெற்றி வாகை கூறும் கதை	3.
4.	4. அலங்கார பெண் நாடகம் ,நொண்டி நாடகம் போன்ற கூத்தக்கள் உண்டு
5. வீரம் , கருணை , ரௌத்திரம் போன்ற இரசங்கள் காணப்படும்	5.
6. இவ் ஆட்டத்தில் நுணுக்கங்கள் குறைவு	6.
7.	7. வரவுப்பாட்டை அண்ணாவியர் அல்லது பக்கப்பாட்டுக்காரர் பாடுவார்
8.	8. தாளம் - தெய்யத் தாக சந்துத்துமி
9. அரசர்கள் அணியும் முடி – கெருட முடி	9.
10. பாரம் கூடிய உடை	10.
11. பாதங்கள் நிலத்தில் படும் படிபடியாக உரஞ்சி இழுத்தாடப்படும்	11.

மன்னார் கூத்து

மன்னார் கூத்தின் வகைகளை குறிப்பிடுக?

.....

வடபாங்கு	தென்பாங்கு
1. யாழ்ப்பாண பாங்கு	1.
2.	2. தென்மெட்டு
3. விருத்தப் பா	3.
4.	4. வல்லோசை
5. டொல்க்கி, மிருதங்கம், ஹார்மோனியம்	5.

வாசாப்பு கூத்து

1. மன்னார் பிரதேசத்தில் காணப்படும் தனித்துவமான கத்தோலிக்க கூத்து எது?

.....

2. வாசாபுக் கூத்தினை வசனம் கலந்த பாட்டு என்று கூறுபவர் யார்?

.....

3. வாசாப்பு எந்த நாட்டு அரங்கு சாயலை கொண்டிருக்கின்றது?

.....

4. வாசாப்பு கூத்தாக மாற்றம் பெற்ற கூத்து எது?

.....

5. வாசாப்பு கூத்தில் எவ்வகையான வாசக பா வடிவம் காணப்படுகின்றது?

.....

மலையக கூத்து

1. மலையகத்தில் காணப்படும் கூத்துக்களை தருக?

.....

2. காமன் கூத்து கூறும் கதை யாது?

.....

3. காமன் கூத்தின் அமைப்பு முறையினை விவரிக்க?

.....

4. அருச்சுனன் தபசு கூத்தின் கதையினை கூறுக?

.....

5. பொன்னர் சங்கர் கூத்து யாழ்ப்பாணத்தின் எக்கூத்தினை ஒத்திருக்கின்றது?

.....

6. மலையக கூத்து ஈழத்திற்கு வரக் காரணம் யாது?

.....

யாழ்ப்பாணக் கூத்து

1. யாழ்ப்பாண பிரதேசத்தில் வழக்கில் இருந்த கூத்து எது?

.....

2. யாழ்ப்பாண கூத்து பேணப்படும் இடங்கள் எவை?

.....

3. யாழ்ப்பாண கூத்தின் பாடல்கள் எம் மெட்டுக்களை கொண்டது?

.....

4. யாழ்ப்பாண கூத்தில் பயன்படும் மேடை எவ்வகையானது?

.....

5. இக்கூத்தில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகள் யாது?

.....

6. இக்கூத்தில் பயன்படுத்தப்படும் மேடைப் பொருட்கள் எவை?

.....



வினா - விடை

❖ ஓயிலாட்டம், பொம்மலாட்டம், ஏந்தல் ஆட்டம், குதிரையாட்டம்

1. மாணவர் சுய ஆக்கம்.

❖ ஆதி, ரூபக தாளத்தில் கோர்வை அமைத்தல்.

1. சம யதி

விஷம யதி

ஸ்ரோதோவக யதி

கோபுச்ச யதி

டமருக யதி

மிருதங்க யதி

2. மாணவர் சுய ஆக்கம்

3. மாணவர் சுய ஆக்கம்.

❖ உருப்படிகள்

1. நீர் கற்ற உருப்படிகளை கொண்டு அட்டவணையை பூர்த்தி செய்க.

❖ பாத பேதம்

1. மாணவர்களின் சுய ஆக்கம்

❖ நடராஜ திருவுருவ தத்துவம்

1. சூரியன், சந்திரன், தீயாகிய முச்சுடர்களாக விளக்குகின்றன.

2. இறைவன் சிரிப்பு மூன்று வினைகளை அழித்து வழிகண்டது.

3. இறைவனுடைய அளவிலா ஞானத்தை அறிவிப்பது

4. இறைவனுடைய எண்குணங்கள் அளவிலாற்றலை அறிவிப்பதாகும்

5. விருப்பு வெறுப்பற்ற நிலை

6. அறிவின் நுணுக்கத்தைக் குறிக்கும்

7. விளக்கத்தை குறிக்கும்.

8. ஆன்மாக்களும் தம் தன்மை கெடின், தூய பொருளாக விளங்கும் நிலையை அறிவிக்கிறது.

9. பரநாதம் பரவும் பராகச வடிவானவை.

10. ஆணோடு பெண்ணாய் அமைந்த இவ்வுலகம் தன்னுரு.

11. இறைவனுடைய அருளாற்றலை விளக்குவது.
12. இறைவனின் படைத்தல் தொழிலை அறிவிப்பது.
13. அழிக்கும் செயலை அறிவிப்பது.
14. பிறவிச் சூழலில் அகப்பட்டு வருந்தி வந்த உயிர்களுக்கு அபயம் அளிக்கின்ற கை.
15. இது தான் நீ அடையக்கூடிய இன்பமயமா இடம் என்று சுட்டும் கை.
16. வேதமும் பரஞானமும் ஆகும்.
17. வேதமே சிலம்பு, நம்முடைய விளைப்படலத்தை வென்று பிறப்பு அறுப்பது கழல்
18. உயிர்களுக்கு ஏற்ற முடிபோல விளங்கி முக்தியின்பத்தை அளிப்பது.
19. ஒளியும் இருளும் ஒன்றினால் இப்படித்தான் இருக்கும்.
20. ஆணவமலத்தின் அடையாளம்.
21. உண்மையின் விளக்கம்.
22. இறைவன் பிரகற்பங்களையும், ஆதிவராக கற்பங்களையும் கடந்து என்றும் நித்தியனாய் விளங்குபவன்.
23. நோன்பிற்கு எடுத்துக்காட்டாகும்.
24. பாசங்களை சோதிப்பவன்.
25. இறைவனுடைய அளவிலாற்றலை விளக்குவது.
26. ஆணவகளிற்றை அடங்கியாள்பவர் இறைவன் என்று குறிப்பது.

❖ சுருக்க விடை.

- 1) நடராஜர் தத்துவமே ஆனந்த தாண்டவம்.
- 2) ஆடும்படி கேணல் அம்பலத்தானையனே
- 3) i. நகரம்
ii. மகரம்
iii. சிகரம்
iv. வகரம்
v. யகரம்
- 4) நமசிவாய
- 5) சைவசித்தாந்தம்
- 6) i. படைத்தல்
ii. அழித்தல்
iii. காத்தல்
iv. மறைத்தல்
v. அருளல்

7) ஆறு ஆதாரங்களில் ஒன்றான புருவ நடுவாகிய சிற்றம்பலத்தே செவ்வொளி, நீல ஒளிகளின் அசையும் அசையாமையுமே ஆனந்த நடனம்.

8) i. சக்தி

ii. சிவன்

9) i. புலித்தோல்

ii. கரியுரி

iii. பாம்பு, சந்திரன், கங்கை

10) ஆன்மா தன்னை வந்தடையும் பொருட்டு நடராஜர் ஐந்தொழில் புரிகின்றார்.

11) தனு, கரண, புவன, போகம்

12) காத்தல்

13) அழித்தல்

14) மறைத்தல்

15) அருளல்

16) ஆன்மாக்கள் அடைய வேண்டிய இடம் இறைவன் திருவடி நிழலே.

17) நாடலைபோல் கூடியவை தானிகழா வேற்றின்பக்கூடலை நீ ஏகம் எனக் கொள்.

18) அப்பர் சுவாமிகள்.

19) ஆறு ஆதாரங்களில் ஒன்றான புருவ நடுவாகிய சிற்றம்பலத்தே செவ்வொளி, நீல ஒளிகளின் அசையும் அசையாமையுமே ஆனந்த நடனம்.

20) i. பிருதுவி

ii. அப்புதலம்

iii. தேயுதலம்

iv. ஆகாயம்

v. வாயுதலம்

vi. காசித்தலம்

21) பிரமரந்திரம்

22) வந்த பேரின்ப வெள்ளத்துள் திளைத்த மாறிலா மகிழ்ச்சியில் மலர்ந்தார்.

23) அப்பர் சுவாமிகள்.

24) முப்புரங்களை எரித்தலைக் குறிக்கும்.

25) சக்தியை பிரியாதவன்

26) ஞானத்தை தருபவர்.

27) 1. படைத்தல்

2. காத்தல்

3. காத்தல்

4. அழித்தல்

5. மறைத்தல்

6. அருளல்

28) ஆனந்த தாண்டவம்

29) தைப்பூசமும் வியாழக்கிழமை, சித்தியோகம் கூடிய சுபதினத்தில் நண்பகல்

30) விராட் சொருபன்

31) மாணவர்களால் தொகுத்து வழங்க வேண்டும்.

❖ நாட்டிய அரங்கம்

1. நாடகமோ நடனமோ நடைபெறும் இடம்.

2. கொட்டகை

3. திறந்த வெளியில் நிகழ்த்தப்பட்டன.

4. கூத்தம்பலம்

5. நாடகசாலை

6. 2வது அத்தியாயம்

7. முன்பக்க அரங்கு

பின்பக்க அரங்கு

8. முன் பக்க அரங்கில்

9. ஒப்பனை அறை

10. விகிருதம், சதுரசிரம், திரியசிரம்

11. 1. செவ்வகம்

2. சதுரம்

3. முக்கோணம்

12. 1. 64 முழம்

2. 30 முழம்

3. 16 முழம்

13. மத்யமே

14. மாணவர்களால் தொகுத்து எழுதப்படவேண்டும்.

15. கூர்மையான, தெளிவான, குவிவான ஒளியைப் பாய்ச்ச உதவும்.

16. மேடை முழுவதும் ஒளியை பரப்புவது

17. மேடையின் ஒரு பகுதியை அல்லது ஒரு காட்சியமைப்பை ஒரு நிரை ஒளி மூலம் ஒளியூட்டுவது.

18. காண்பு நிலை அல்லது கட்டிலனாகும் நிலையை விளக்குகின்றது.

காலத்தையும் இடத்தையும் நிலைநிறுத்தல்

மனநிலையைச் சிருஷ்டிப்பதில் துணைபுர்தல்

தயாரிப்பின் மோடியை மீளவலியுறுத்தல்

பார்வைக் குவிவுகளை வழங்கிக் காண்பிய இணைப்பாகத்தைச் சிருஷ்டித்தல்

காண்பிய அசைவில் ஒரு சீரினை அல்லது ஒரு லயத்தை நிலைநிறுத்தல்.

19. I. ஒளியை மங்கலாக்கவும் பிரகாசமாக ஆக்கமுடியும்.

II. அரங்கில் நூற்றுக்கணக்கான ஒளி வர்ணங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளல்.

III. பல பக்கங்களிலிருந்து ஒளி பாய்ச்சப்படும் நிழல் விழாது.

IV. பல்வேறு வகையான மங்கலாக்கிகளைப் பயன்படுத்தி ஒளியை வெவ்வேறு வேளைகளில் தேவைக்கேற்ப பாய்ச்ச முடியும்.

20. மேடையில் இடம்பெறும் அனைத்து விடயங்களுக்கும் சத்தத்தன் மூலம் மேலும் சிறப்பூட்டுவது.

21. சூழ்நிலைக்கேற்ப ஒலியமைப்பு ஏற்படுத்துதல்.

22. I.அரங்கை இருளில் ஆழ்த்துதல்.
II.நான்கு பக்கமும் பறையை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக ஒலிக்கச்செய்தல்.
III.பின்னணியில் ஒலி உத்தி.
IV.மரணம் காட்டாது மெல்லிய சோக இசை.
V.திருடன் திருட வரும் அச்சம் தரும் ஓசை.
23. I.காலத்தை காட்டும்.
II.போராட்டத்தை புலப்படுத்தும்.
III.பொழுதைக் காட்டும்.
IV. சில கட்டங்களில் செலவைக் குறைக்கும்.
V. ஒரு நிகழ்ச்சி உயிர் கொடுக்கும்.
24. I.ஆந்தை அலறல்
II.மகுடி ஓசை
III.மணி ஓசை
IV. பறையொலி
V.நையாண்டி மேளம்
25. காட்சிவிதானிப்பை வாசித்து மாணவர்கள் சிறுகுறிப்பு எழுத வேண்டும்.
26. ஆற்றுவோருக்கான ஒரு சூழலைப்படைத்தல்.
தயாரிப்பின் தொனியை மோடியைப் பகத்தல்.
பாணியைக் காட்டுதல்.
நாடகத்தின் களத்தை நிலையுறுத்தல்.
27. கலைஞர்களைக் கூடுதலாகப் பயன்படுத்தும் போது அவர்களே காட்சிக் கோலத்தினை வழங்குவதை காணலாம்.
28. I.சூழலை உருவாக்கும்.
II.மனநிலையை உருவாக்கும்.
III.பின்னணியை உருவாக்கும்.
IV.மேடை எல்லையை வரையறுக்கும்.
V.பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தும்.

29. அரங்கில் விளக்கதக்கவற்றை வாசித்து சுருக்கம் எழுதுக.

❖ 175 தாளச்சக்கரம்.

1. மாணவர்கள் சுயமாக அட்டவணையை பூர்த்தி செய்க.

❖ நாட்டிய நாடகம்

1. நாட்டியத்தின் வாயிலாக ஒரு நாடகத்தை நடித்துக் காட்டுவது.
2. நாட்டிய நாடகம்
3. நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம்.
4. பிரவேசத்தரு
5. எடுத்துக்கடை ஸ்வரம்.
6. கருத்துக்களின் உணர்வுகள், முகபாவம், கை, கால் அங்க அசைவுகள் ஒப்பனைகள் மூலம்.
7. இயல், இசை, நாடகம்
8. வழிவந்த கதைகள், புராண கதைகள், இதிகாச கதைகள், சமுதாயக் கதைகள்.
9. ஆஹார்யம், சாத்விகம்
10. ஆங்கிக அபிநயம்
11. மிருதங்கம், தபேலா கருவிகளின் சொற்கட்டு, ஜதிகள் மூலம்
12. காதல், வீரம், சோகம், பிரிவு

❖ யக்ஷகானம்

1. கர்நாடகா
2. கி.பி. 1250 ஆண்டுகளுக்கு முன்
3. சிவலீலா
4. 10 வகை
5. ஆந்திரா
6. ஜக்குளா
7. லலிதா
8. பாவாய்
9. யாத்ரா
10. கந்தர்வகானா
11. கோமாளி
12. ராட்சச நடனம், மஸ்டலர் நடனம்.
13. டமரு

14. முனிவர் ஒப்பனை

சிவப்பு வர்ண ஒப்பனை

கறுத்த புருவம் பெரிய மீசை, உதட்டுக்கு சிவப்பு வண்ணம் தலையில் கீரிடம் காதில் குண்டலம்.

15. இடுப்பில் பட்டை, மார்பில் ஆபரணம் மணிக்கட்டில் கொலுசு காலில் தண்டை, புஜங்களில் காப்பு அணியப்படும்.

16. மத்தளம், செண்டை, தாளக்கருவி

17. பொம்மலாட்ட விளையாட்டு.

❖ பாகவத மேளம்

1. நாட்டிய நாடகம்

2. நாயக நாயகி பாவம், நாட்டிய லட்சணம்

3. வீர, சிருங்கார, ஹாஸ்ய, கருணா

4. தரு, சப்தம், பதம், பதவர்ணம், ஜதி, சொற்கட்டு

5. ஆண் - சதுஸ்ரம், பெண் - திஸ்ரம்

6. பிரவேசதரு.

7. கர்நாடக பாணி

8. பரதநாட்டிய பாணி

9. அலாரிப்பு, தில்லானா

10. அந்நிய ஜதிகள், முக ஜதிகள்.

11. கோணங்கி

12. பிராமண குலத்தைச் சேர்ந்த குருக்களால்

13. பெண் வேடத்தை ஆண் ஏற்று நடிப்பர்.

தெலுங்கு மொழியில் பாடல்களும், தமிழ் மொழியில் வசனங்களும் இணைந்திருக்கும்.

14. மெலட்டுர் ரா சாஸ்திரி.

15. பிரகலாத சரித்திரம்.

ருக்மணி கல்யாணம்

உஷா பர்ணயம்

16. கணேசர், நரசிம்மர்

17. நீல வர்ணத்தில் அரங்க அலங்காரம் அமையும். ஆசனம் உயர்ரக துணி பயன்படுத்தப்படும்.

18. ஒப்பனை புராண காலத்தை தழுவியது.

19. ஆடை அலங்காரம் புராண காலத்தை தழுவியது.

20. மெலட்டுர், சூலமங்களம், சாலியமங்கலம், மாத்தூர்காடு, நல்லூர்.

❖ குற்றால குறவஞ்சி

1. திரிகூடராசப்ப கவிராயரால்
2. திருநெல்வேலி மாவட்டம் தென் காசிக்கு அருகில் மேலகரம் என்ற ஊரில்
3. திருக்குற்றாலநாதப் பெருமான்.
4. மதுரையை ஆண்ட முத்துவிசயரங்க சொக்கநாத நாயக்கர்முன்.
5. குறவஞ்சி மேடு.
6. குற்றால யமக அந்தாதி
குற்றால உலா
குற்றால வெண்பா அந்தாதி
குற்றால மாலை
குற்றாலப் பிள்ளைத் தமிழ்
7. சரணங்கள்.
8. பவனிவந்தனரே
9. தோடி, கல்யாணி, பைரவி
10. குறத்தி மலைவளம், நாட்டுவளம்
குறவன் குறத்தி காதல்
தலைவன் உலா வரும் போது தலைவன் காதலித்தல்
குறத்தி வந்து தன் திறமைகளை தலைவியிடம் கூறுதல்.
தலைவனை அடைவாய் எனக் கூறி பரிசு பெறுதல்
குறவனும் குறத்தியும் இறைவனைப் பணிந்து போற்றுதல்.
11. கும்பேன் குறவஞ்சி
தியாகேசர் குறவஞ்சி
சகராசன் குறவஞ்சி
12. சகசி மன்னன்
13. சப்த ரிசி எனும் புலவர்.

❖ கூத்தனார்.

1. கூத்தனார்
2. தொல்காப்பியர் காலம்
3. கூத்த நூல்
4. நாட்டிய பிரம்மா
5. செம்பூர் சேயோன் சாத்தான்.
6. சாக்கையர் மரபு
7. சிவநெறிச் செல்வர் குலம்.
8. நான்முக கூத்தன்.
9. குரல், இசை, இலக்கணங்களை இயற்றியுள்ளார்.
மறைந்த பண்களின் இலக்கணம்.
ஆரோசை, அமரோசை நிரல் பாடும் தன்மை
108 சில தாண்டவங்களையும் தன் நூலில் கூறியுள்ளார்.

❖ சாக்கையர்

1. சிலப்பதிகார சாக்கியர்கள்.
2. கேரளா
3. கூத்தம்பலம்
4. பறவூர்
5. பரத ஐயர்
6. பிரபந்தம்
கூடியாட்டம்
7. பிரபந்தம்
8. கூடியாட்டம்
9. சோழர் கால கல்வெட்டுக்கள்
10. சாக்கை மாராயன்

கிராமிய இசைக்கருவிகள்

1. தப்பு
 2. விவசாயக் கூலிகளால்
 3. வட்ட வடிவமான மரச்சட்டத்தில்
கன்று குட்டியின் மென்மையான தோலைப் போர்த்தி உருவாக்கப்படுகிறது.
இரு குச்சி - சின்ன குச்சி $\frac{1}{4}$ நீளம், பெரியகுச்சி $\frac{3}{4}$ நீளம்
 4. சிறுதெய்வ வழிபாடு
காளியம்மன், மாரியம்மன் தெய்வங்களுக்கு பாற்குடம் எடுக்கும் போது
தப்பாட்டம் ஆடும் போது
 5. வடஆர்க்காடு
தென்னார்க் காடு
ஈரோடு
பாலாவி
1. கஞ்சற்கருவி
 2. தாளம்
 3. பாடலின் தாளத்தை ஒலிப்பதால்
 4. ஜால்ரா
 5. I. திருமால்
II. பிரம்மா
III. சிவன்
IV. வாசுகி
V. சகாதேவர்கள்
VI. சந்திரனும், சூரியனும்
VII. மலர்மகள்
VIII. வாயு

- 01) பறை
- 02) முழங்கும் தோற்கருவி
- 03) பறையை அறைந்து செய்திகளை அறிப்பதற்கு பயன்படுத்தினர்.
- 04) குறிஞ்சி நிலப்பறை
முல்லைப் பறை
மருத நிலப்பறை
நெய்தல் நிலப்பறை
பாலை நிலப்பறை
- 05) போர்ப் பறை
- 06) வெருடப் பறை

01. சங்கு
02. சங்கு
03. வங்காள தேசம்
04. சங்கு
05. வாய்ப்பகுதி பித்தளையால் சிறிய அமைப்பு செய்து நுனிப் பகுதியில் தொங்கும் மணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட சங்கு.
06. வலம்புரிச் சங்கு
07. போர்க்களம், வழிபாட்டிடம், திருமணச் சடங்கு, தீ மதிப்பு, காவடி, கரகம்.
08. வலம்புரி
சிப்பி ஆயிரம் குழந்தது இடம்புரி.
இடம்புரி ஆயிரம் குழந்தது. சலஞ்சலம்.
சலஞ்சலம் ஆயிரம் குழந்தது. ஒரு பாஞ்சசன்னியம்
09. தீ மதிப்பு
கோயில் பூசைகள்
காவடி
கரகம்

01. மத்தளம்
02. தோற் கருவி
03. பலா, வேம்பு, கொண்டல்
04. மிருதங்கத்தை விட நீளமானது
வலந்தலை, இடந்தலை என்பனவற்றின் சுற்றளவு மிருதங்கத்தை விட பெரியது.
05. பெண் - மென்மையாக
ஆண் - உரமாக

06. வடமோடி
தென் மோடி
வசந்தன் கூத்து
மன்னார் கூத்து
07. இலகுவாக ஆடும் ஆடலுக்கு துரித கதிக்கிட்டு செல்வதும், துரித கதியிலான ஆடலை மந்த கதிக்கு கொண்டு செல்வது இதன் சிறப்பு துள்ள வேண்டிய இடத்தில் துள்ளவும். குந்த வேண்டிய இடத்தில் குந்தவும். பாய்ந்தாட வேண்டிய இடத்தில் பாய்ந்தாடவும் இது உதவும்.
08. கோலாட்டம், காவடி
1. கஞ்சற் கருவி
 2. சேகண்டி
 3. கலப்பு உலோகத்தால் செய்யப்பட்ட கருவி.
 4. நடுவில் ஒரு துளையும் கூடிய சுமார் பத்து அங்குலம் குறுக்களவு உள்ள வட்ட வடிவ உலோகம்.
 5. பல சேமங்கலங்களை சுருதி அளவில் வரிசைப்படுத்தி தொங்கவிட்டு அதனை அடிப்பதால் ஓசை எழுப்புவர்.

வீணை

1. வீணை
2. தெய்வீக உறவை ஏற்படுத்தவல்லது
3. வீணை
4. வீணை
5. சகல வாத்தியம்
6. செங்கோட்டியாழ்
7. எல்லோரா குகையிலுள்ள சிற்பங்கள்
8. ஸ்ருங்கார சாவித்திரி
9. மகா நாடக வீணை
10. கோவிந்த தீட்சிதர்
11. பலாமரம்
12. ஏகாந்த வீணை அல்லது ஏகதந்தி வீணை
13. வளைவுச்சக்கை அல்லது மாடவளைவு
14. சுரக்காய்
15. வெண்கலத்தினாலோ அல்லது எ.கினாலோ
16. 3
17. 4

18. ஆதார சடஐமத், மந்திரஸ்தாயி பஞ்சமத்தந்தி, மந்தரஸ்தாயி சட்ஐமத் தந்தி
அனுமந்தர ஸ்தாயி பஞ்சமத்தந்தி
19. பகக சாரணி தந்தி ஸ / பக்க பஞ்சம தந்தி ப / ஹேச்சு சாரணி தந்தி - ஸ்
20. வைணிகள்
- 21.
22. 'சககரபந்தம்', 'பந்ததாளம்'
23. 19 வகை வீணைகளை
24. ஹரிபாலர், சங்கீத சுதாகரம் எனும் நூலில்
25. சோமநாதர்
26. சோமநாதர்
27. தஞ்சாவூர் வீணை
28. தஞ்சாவூர், கர்நாடகா, மைசூர், ஆந்திராவில் பொப்பிலி, விஜயநகரம்
29. ஆடும்பர எனும் மரத்தால் செய்யப்பட்டது.
30. வீணை குப்பையர்.
31. குருராஜ சார்யுவு அவரது மகன் சத்தா ராமையர், பேரன் குருராஜ சார்யுவு.
32. பக்சி சுப்பண்ணா, சேசண்ணாவும், மைசூர் துரைசாமி, அய்யங்காரும், தமிழ்நாட்டில் வீணை
கிருஸ்ணய்யர், காரைக்குடி சாம்பசிவ ஐயர், தேவக்கோட்டை நாராயண அய்யங்கார், K.S.
நாராயணசாமி, ரமணி சங்கர சாஸ்திரி, M.A. கல்யாண், வீணை தனம்மாள், சிட்டிபாபு, வீணை
பாலசப்தர்.

வீணை பாகங்களை குறிக்க.

4.6 கல்வி முறைகள்

01. குரு ஒருவரிடம் தினசரியோ அன்றிக் குறிப்பிட்ட ஒரு சில நாட்களிலோ அவர்
விரும்பும்போது மட்டும் பயிற்சி பெறல்.

கண்டிய நடனம்

1. கண்டிய நடனம், நுகுணு நடனம், சப்ரகமுக நடனம்
2. கண்டி
3. கந்த உடபஸ்றட்ட, ஹரிஸ் பத்துவ, மாநுவர, சதற்கோறளய, தும்பர, ஹேவாஹேட்ட,
உடுநுவர, யட்ட நுவர
4. மகெகல்வல
தித்த பஜ்ஜெல
அல்ஹம
தொறட்டியாவ

அமுணுஹம்

5. வண்ணம், வெஸ், நையாண்டி, உடக்கி, பந்தேரு
6. கொஹோம்ப கங்காரிய
7. கொஹோம்ப
8. உபபிரிவினை எழுதுக.
9. சீதா யக்கம்
10. மண்டிய
11. அரைமண்டி
12. அர்த்தசந்திரன்
13. யக்ஹும், ஹத்பதம், அஸ்தே, கொஹம்ப ஹல்ல.
14. ஆவந்தும் துணுமலாக்புவ
15. குருகேமாலாவ, யக்கம், ஹபடா, ஹோன்னய
16. கெட்டபெர
17. வெஸ்
18. கணித்தாலங்கார
19. 18 வகை வண்ணங்களை எழுதுக.

றுகுணு நடனம்

1. பஹத்தரட்ட பிரிதேசத்திற்குரியது.
2. 3 பிரிவினை எழுதுக.
3. பல் (Bali)
4. சாந்தி, கருமம்.
5. உடுபில, மிரிஸ்ல, காலி, மாத்தறை
6. சிந்து வண்ணம், கோலம், மடு
7. சிந்து வண்ணம்
8. 32
9. வண்ணம்
10. 32 வகைகளுக்கும் தனித்தனியாக விருத்தமும் தாளமும் அமைந்தது.
11. பிரம்மா, விஸ்ணு, மகேஸ்வரன்
12. விஸ்ணு
13. பராக்கிரமபாகு
14. சுருக்கமாக எழுதுக.
15. பரணகணித
16. காவல, தகுணு அச, ஹ, வரப்பட்ட, பெரகந்த, வம் அச
17. றுகுணு மேளம், யக்மேளம், திக்மேளம், கோவுக மேளம்.
18. பெயரிடுக.

சப்ரகமுவ நடனம்

1. சப்ர எனும் ஒரு குலக்குழு
2. மரபினை விளக்குக.
3. பகன்மடுவு, கிரிமடுவ, ப்ரணாமடுவ, கினிமடுவ, தேவால் மடுவ
4. குமார சமயம்
5. இதனை விளக்குக.
6. 18 வகையினை எழுதுக.
7. பதுளை, கதிர்காமம், அமுத்துவர, அம்பெஹ
8. திக்கெய் நடும்
9. மாணிக்க மகாகே
10. மஹாம்மா கோலம்
11. ஆடும் முறையிரன எழுதுக.
12. சிறுகுறிப்பினை எழுதுக.
13. தவுல

அரச மற்றும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள்.

1. சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
2. சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

இராமநாதன் நுண்கலைத்துறை

1. கலா நிலையம், வட இலங்கைச் சங்கீத சபை, ரசிக ரஞ்சன் சபா, யாழ்ப்பாண நடனக்கல்லூரி கலாபவனம், இராமநாதன் இசைக்கல்லூரி தென்மராட்சி இசை கலை.
2. இராமநாதன் இசைக்கல்லூரி
3. திரு.சு.நடேசபிள்ளை
4. தஞ்சாவூர்
5. மாமனார் - மருமருன்
6. ஒரு வீட்டில் 09.10.1960
7. கலாநிதி மகாராஜபுரம் விஸ்வநாத ஐயர்.
8. வி.சந்தானம்
9. இசை சார்ந்த பாடங்கள்
10. இந்தியா கலைஞர்களும், நம்நாட்டு கலைஞர்களும் சேர்ந்து நடாத்தினர்.
11. 30
12. சாந்தநாயகி சுப்ரமணியம்
13. சங்கீத ரத்தினம்
14. சாம்பமுர்த்தி, சந்தியா வந்தனம், சீனிவாசரஸவ்
15. திரு ஜெயரட்னம், திரு. ரி.பத்மநாதன்

16. M.A. கல்யாணகிருஷ்ண பாகவதர்.
17. சங்கீதம், பண்ணிசை, வயலின், வீணை, மிருதங்கம்
18. நடனத்துறை - கிருஷ்ணாந்தி சேனாதிராஜா
வாய்பாட்டுத்துறை - ஜெகதாம்பிகை கிருஸ்ணானந்தசிவமும்
19. 1974 ஆம் ஆண்டு
20. 06.10.1974
21. நுண்கலைமாணி
22. கைலாசநாதர் குருக்கள்
23. கா.இந்திரபாலா
24. 1981
25. கா.சிவதம்பி
26. கா.சிவதம்பி
27. கா.சிவதம்பி
28. இசைத்துறை - A. சண்முகதாஸ் / நடனத்துறை - சபாஜெயராஜா
29. சித்திரமும், வடிவமைப்பும்
30. சபா ஜெயராஜா

விபுலானந்த இசை நடனக்கல்லூரி

1. மீன்பாடும் தேனாட்டம் மட்டுநகரில்.
2. ஸ்ரீமத் சுவாமி விபுலானந்தா இசை நடனக் கல்லூரி
3. சுவாமி விபுலானந்தர்
4. மாண்புமிகு செல்லையா இராசதுறை
5. சுவாமி சிவானந்த மகராஜ்
6. 1982
7. 3
8. தேர்வுகள் மூலம்
9. இசை, நடனம், வீணை
10. திரு. சிவானந்தம்
11. அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தோடு
12. இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள்
13. இசைகலைமணி, நடனக்கலைமணி
14. திரு. சிவானந்தம்
15. 1986
16. செயற்பாட்டினை எழுதுக.
17. நூற்றாண்டு விழா
18. 2 நடன நிகழ்வுகள்

19. K.R. நடராஜா
20. 20.01.2002
21. இந்திக குணவர்த்தன அவர்களிடம் டக்ளஸ் தேவானந்தா கையளித்தார்.
22. -
23. இளங்கலைமாணி

வட இலங்கை சங்கீத சபை

1. தியாகராஜசுவாமி, முத்துசுவாமி, சியாமா சாஸ்திரிகர்
2. வட இலங்கை - ஸ்ரீலங்கை ஆறுமுகநாவலர்
தென் இலங்கை - அநாகரிக தர்மபால
3. கலாயோகி ஆனந்தகுமாரசுவாமி
4. மு.சிவசிதம்பரத்தால் 08.08.01931 ஆம் ஆண்டு
5. இயன் சண்டிமன், W.M. குமாரசுவாமி, S. பரம், அண்ணாசாமி பிள்ளை.
6. நோக்கத்தினை எழுதுக.
7. பரதம், கதகளி, ஜலதரங்கம், புல்லாங்குழல், வயலின், வீணை, மிருதங்கம், தவில், ஹார்மோனியம், நாடகமும் அரங்கலை.
8. M.S. பரம்
9. ரி.பி. சபேசையரே
10. K. பொன்னையாபிள்ளை
11. V.K. நாதன்
12. K. பாலசுப்ரமணியம், B. சந்திரசேகரம், K. வேலாயுதபிள்ளை
13. திரு. சந்திரசேகரம்
14. சாம்பமுர்த்தி 1949 ஆம் ஆண்டு
15. க.ச. அருளாந்தி
16. ஆசிரியர் தராதரம்
17. 1972, 1993, 2001, 2005, 2015
18. நாதஸ்வரம், தவில், ஹார்மோனியம்
19. மன்றங்களை எழுதுக.
20. மகாலிங்கம்
21. நூற்றாண்டு விழா நோக்கி

5.2 பரத கலைஞர்களை கலைப்பின்னணியை எழுதுக.

கூத்துக்கள்

1. பறைமேளக்கூத்து, வசந்தன்கூத்து, மகிடிக்கூத்து, வடமோடி, தென்மோடி
2. பறை அடிக்கும் தொழில் செய்வோரிடையே உள்ள ஒரு கூத்து.
3. சமதரை
4. பெரும்பறை, சிறுபறை
5. தாளங்களை எழுதுக.
6. ஆடை அலங்காரத்தை விளக்குக.
7. சமூக அமைப்பிற் குறைந்தவராயிருத்தல்.

வசந்தன் கூத்து

1. வசந்தன் கூத்து
2. கோயிலின் வெளியே
3. தனியான உயரமான வட்டவடிவ
4. மழை பெய்யும் என்ற நம்பிக்கை
5. விதைத்தல், உழுதல், அறுத்தல், உப்பட்டி கட்டல்.
6. 32
7. மத்தளம், சல்லாரி
8. கவித்திரட்டு

மகிடிக்கூத்து

1. மந்திர தந்திர விளையாட்டை குறிக்கும்
2. 3 வகையினை எழுதுக.
3. கதையின் சுருக்கத்தை எழுதுக.
4. சாம்பலாண்டிமார்
5. மந்திர தந்திரங்களை உள்ளடக்கியது.

வடமோடி / தென் மோடி

அட்டவணையை பூர்த்தி செய்க.

மன்னார் கூத்து

01. வட பாங்கு தென்பாங்கு
அட்டவணையை பூர்த்தி செய்க.

வசாப்பு கூத்து

1. வசாப்பு கூத்து
2. வித்தியானந்தன்
3. ஐரோப்பிய அரங்க சாயலை
4. சந்தியோடு மையோர் கூத்து
5. வசன வாசகபா

மலையக கூத்து

1. காமன் கூத்து, அருச்சுணன் தபசு, பொன்னர் சங்கர்.
2. கதையை விளக்குக.
3. அமைப்பினை விளக்குக.
4. கூத்தின் கதையினை கூறுக.
5. காத்தவராயன் கூத்தை
6. ஆங்கிலேயர் வருகையின் பின்

யாழ்ப்பாணக் கூத்து

1. தென்மோடி கூத்து
2. நெடுந்தீவு, கரம்பொன், நராந்தனை, பாஷையூர், பளை, செம்பியன்பற்று, மணற்காடு, வசாவிளான், இளவாலை
3. மரபுசார் மெட்டுகளை
4. படச்சட்ட மேடை
5. மிருதங்கம், சல்லாரி, ஹார்மோனியம்.
6. சிலுசை, செங்கோல், வாள், கேடயம், விவிலியம்.