



“சில்பாலோக்க வேலைத்திட்டம்”

கல்விப் பொது தராதரப்பத்திர (உ/த) பரீட்சைப்
பெறுபேற்றை அதிகரித்தல் - 2021

பரதநாட்டியம் தரம் 12 சுயகற்றல் கையேடு



சுயகற்றலுக்கான கையேடு

மத்தியமாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
கண்டி

மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் செய்தி

பிள்ளைகளின் கற்றல் செயற்பாட்டின் வெற்றியானது தொடர்ச்சியானதாக காணப்படவேண்டுமாயின், அவர்கள் சுயகற்றலில் ஈடுபடுவதன் மூலமே சாத்தியமாக அமையும். மாணவர்களின் அடைவு மட்டத்தை மேலும் அதிகரிக்க வேண்டுமாயின் சுயகற்றலில் ஈடுபடுவது அத்தியாவசியமாகும். தம் கற்றல் செயற்பாட்டை முகாமை செய்யும் திறனை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு, தனிப்பட்ட உந்துதல் அவசியமாவதுடன் இந்த நவீன உலகின் முன்னுரிமை வழங்க வேண்டிய விடயமும் அதுவே ஆகும்.

கொரோனா வைரசின் தாக்கம் காரணமாக 2019 ஆம் ஆண்டின் இறுதி காலாண்டிலிருந்து உலக மக்களது செயற்பாடுகள் பல்வேறு சவால்களுக்கு உள்ளாகியுள்ளன. எனவே அனைத்து மானிட செயற்பாட்டையும் நவீனமயப்படுத்தப்பட வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு உள்ளாகியுள்ளோம். அந்தவகையில் மாணவர்களது கற்றல் செயற்பாட்டையும் நவீனமயப்படுத்தி மாற்றியமைக்க வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும்.

அந்த வகையில் மத்திய மாகாணத்தின் க.பொ.த (உ/த) மாணவர்களின் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டை நவீனமயப்படுத்தி, ஓர் உயர்ந்த அடைவு மட்டத்திற்கு மாணவர்களை இட்டு செல்வதற்காக இந்த கையேட்டுத் தொகுதியானது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இத்துடன் வழங்கப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய உங்கள் கல்வி செயற்பாட்டை வடிவமைத்துக் கொள்வதுடன், இச்செயற்பாட்டிற்கு பிள்ளைகளுக்கு துணைப்பூரிவதற்கு மாகாணக் கல்வி அமைச்சு, மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம், வலயக்கல்விக் காரியாலயம், கோட்டக்கல்விக் காரியாலயம் மற்றும் பாடசாலை சமூகம் போன்றோர் எந்த நேரத்திலும் தயார் நிலையிலுள்ளார்கள் என்பதை உங்களுக்கு மிக மகிழ்வுடன் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். மேலும் உங்களது சுயகற்றல் செயற்பாட்டிற்காக ஆசிரியர் குழாம், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், அதிபர்கள் மற்றும் கல்வி அதிகாரிகள் ஆகியோர் இது ஒரு முன்னுரிமைப்படுத்தப்பட வேண்டிய பொறுப்பு என்பதை அறிந்துள்ளதுடன் அதற்காக எந்த நேரத்திலும் உதவுவதற்கு தயாராக உள்ளனர் என்பதையும் அறியத்தருகின்றேன். மேலும் 2021 ஆம் ஆண்டின் க.பொ.த (உ/த) மாணவர்களுக்காக இக்கற்றல் தொகுதியானது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் தொடர்ந்து வரும் உங்களது சகோதர சகோதரிகளும் பயன்படுத்தி பயன்பெற முடியும்.

இந்த கற்றல் தொகுதியானது, வழங்கப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய பயன்படுத்தும் போது உங்களது உயர்கல்விக்கு உறுதுணையாக அமையும் என கருதுகின்றேன். மத்திய மாகாணத்தின் அடைவு மட்டத்தை உயர்த்தும் முன்னுரிமை வேலைத்திட்டமான “ சில்பாலோக்க” வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் இச் செயற்றிட்டமானது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் இதற்காக நிதியுதவி வழங்கியதுடன் ஆலோசனை வழிகாட்டல்களையும் வழங்கிய மத்திய மாகாணத்தின் பிரதான செயலாளர் மற்றும் மாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளர், ஆகியோருக்கு எமது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். இந்த கற்றல் தொகுதியை வடிவமைப்பதற்கு பல்வேறு வகைகளிலும் உறுதுணையாக இருந்த அனைவருக்கும் எனது நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். இறுதியாக மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் சகல உத்தியோகத்தர்களுக்கும் எனது நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

உங்களது எதிர்காலத்தின் கனவு நனவாக எனது நல்லாசிகள்.

E.P.T.K. ஏக்கநாயக்க,
மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்,
கண்டி.

மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் செய்தி

இலங்கையில் Covid 19 இன் பரவல் ஆரம்பித்த உடன் பிள்ளைகளை இப்பாதிப்பிலிருந்து பாதுகாக்கும் முகமாக 2020 March 12ம் திகதியளவில் மூடப்பட்ட பாடசாலைகள் இன்று வரை தமது வழமையான செயற்பாடுகளுக்கு திரும்ப முடியாத நிலையிலேயே உள்ளன.

இந்நிலையை ஓரளவேனும் ஈடு செய்யும் முகமாக மத்திய மாகாணக் கல்வி திணைக்களமானது இணையம், தொலைக்காட்சி, வானொலி, தொலைபேசி போன்ற டிஜிட்டல் தளங்களுடாக கல்வி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முயற்சி செய்து வருகிறது. எனினும் இந்த டிஜிட்டல் வளங்களை அணுகும் சந்தர்ப்பங்கள் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் சீராக அல்லது ஒரே மாதிரியாக அமையாமலிருப்பது எமக்கு மிகப் பெரிய சவாலாக உள்ளது.

எனவே 2021ல் உயர்தர பரீட்சைக்கு தோற்றவிருக்கும் மாணவர்களின் நன்மை கருதி இக்கற்றல் துணையேடு சகல பாடங்களுக்குமாக தயாரிக்கப்பட்டு மென் பிரதிகளாக பாடசாலைகளுக்கு முதற்கட்டமாக வழங்கப்படுகிறது. ஆர்வம், விடாமுயற்சி, இலக்கு நோக்கிய பயணம் என்பன நமது சமூக எழுச்சிக்கான அடிப்படையான கல்வி சார் நடவடிக்கைகளாக கருதி இன்று நாம் எதிர் கொள்ளும் சவால்களை வெற்றிகரமாக முகம் கொடுக்க தயாராக வேண்டும்.

எனவே எமது இந்த முயற்சியானது பரீட்சைக்கு உங்களை தயார் செய்து கொள்வதிலும் வெற்றிபெற செய்வதிலும் உறுதுணையாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. தவறவிடப்பட்ட கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை சுயகற்றலின் வாயிலாக அடையும் வகையில் இக் கையேடு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மாணவச் செல்வங்கள் இக் கையேட்டினை முறையாக பயன்படுத்தி பரீட்சையில் வெற்றிபெற வாழ்த்துகின்றேன்.

இவற்றை தயாரித்து வடிவமைத்து தந்து உதவிய ஆசிரியர்கள், வளவாளர்கள் அனைவருக்கும் மிகப்பெரிய நன்றிகளையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஏ. ஆர். சத்தியேந்திரா,
மேலதிக மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்,
கண்டி.

கண்காணிப்பும் மேற்பார்வையும்

E.P.T.K ஏக்கநாயக்க

மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

A.R சத்தியேந்திரா

மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

A.L.M.சாருடன்

மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

வழிகாட்டல்

V. அமுதவல்லி

உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (ஆரம்பப்பிரிவு)
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

நூலாக்கக் குழு

கா.இராணிசுலோச்சனா
பரதநாட்டிய வளவாளர்
ஹட்டன் கல்வி வலயம்

திருமதி.S.கோமளா
க/பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை

பொருளடக்கம்

அலகு	பக்கம்
அபிநயம்	01
பக்திமார்க்கம்	02
பஞ்சஜாதிகள்	03 – 04
தாளதசப்பிராணன்	05 – 07
அபிநயதர்ப்பணம்	08 - 09
நாட்டியசாஸ்த்திரம்	10
சாஸ்த்திரிய நடனங்கள்	11 - 14
72 மேளகர்த்தா சக்கரம்	15 - 17
பரதநாட்டிய உருப்படிகள்	18 - 24
பரதநாட்டிய கலைஞர்கள்	25
நாயக நாயகி பேதம்	26 - 29
நவரஸம்	30 - 34
வரலாற்றுக்காலங்கள்	35 - 39
ஆலயங்களில் பரதக்கலை	40 - 42
கடந்தகால வினாப்பத்திரம்	43 – 48
விடைகள்	49 – 71

நடனம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

அபிநயம் பற்றி அறிந்து கொள்வார்.

கீழிட்ட இடத்தை நிரப்புக

01. ஆங்கிலேயர் சைவ சாத்தவிகாஹு /
சந்வாரோ த்யதே ஸம்ஸ்யா //

02. நாட்டியசாஸ்த்திரத்தின் படி அபிநயங்கள் கீழ்வருமாறு வகைப்படும்

1. 2.

3. 4.

03.

அபிநயங்கள்				
பிரிவுகள்	1.	1.	1.	1.
	2.	2.	2.	2.
	3.	3.	3.	3.
	4.	4.		4.
				5.
				6.
				7.
				8.

04. திரியாங்கங்கள் 1. 2. 3.

05. கீழ்வரும் அட்டவணையை பூர்த்தி செய்க

	திரியாங்கங்கள்		
	1.	2.	3.
உறுப்புகள்			

நடனம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
பரதநாட்டியத்திற்கு தேவையான முக்கிய அம்சங்களை பட்டியற்படுத்துவார்.

சுருக்கமான விடை தருக

01. பக்தியின் வகைகள் யாவை?

.....
.....
.....
.....
.....

02. மேற்கூறிய பக்தியின் வகைகளை வரைவிலக்கணப்படுத்துக.

பக்தி	விளக்கம்

03. கீழ்வரும் நூல்களை இயற்றியவர்களின் பெயர்களை தருக

1. மகாபாரதம் :-
2. இராமாயணம் :-
3. திருவாசகம் :-
4. பெரியபுராணம் :-
5. கந்தபுராணம் :-
6. திருவெம்பாவை :-
7. துளசிராமாயணம் :-
8. நந்தனார் சரித்திரம் :-

பரத நாட்டியத்தின் பல்வேறு அம்சங்களை அபிநயிப்பார்
அடவுகளை பஞ்ச ஜாதியில் அபிநயிப்பார்.

சுருக்கமான விடை தருக

01. தாளம் என்றால் என்ன?

.....

02. பஞ்ச ஜாதிகள் எவை?

.....
.....

03. ஆதி தாள அங்கங்களை குறிப்பிடுக?

.....

04. ரூபக தாள அங்கங்களை குறிப்பிடுக?

.....

05. I O U ஆகிய குறியீட்டின் அட்சர எண்ணிக்கை யாது?

.....

06. ; எத்தனை அட்சரகாலம் கொண்டது?

.....

07. இரு நடை இணைந்து வரும் ஜாதிகள் எவை?

.....

08. சதுஸ்ரம், கண்டம் சேரும் ஜாதி எது?

.....

09. மிஸ்ர ஜாதியில் வரும் இரு நடை எவை?

.....

10. ததிங்கிணதொம் எண்ணிக்கை யாது?

.....

11. ததிங்கிணதொம் எவ் ஜாதியில் அமைந்துள்ளது?

.....

12. மிஸ்ர ஜாதி ததிங்கிணதொம் சொற்கட்டை தருக?

.....

13. பஞ்ச ஜாதியின் சொற்கட்டை தருக

.....

14. நாம் கற்ற அடவுகள் இடம்பெறும் ஜாதியையும் அதன் எண்ணிக்கையையும் தருக

.....

15. ததிங்கிணதொம் அடவின் சொற்கட்டை மிஸ்ர ஜாதி தவிர்ந்த ஏனைய அனைத்து ஜாதிகளிலும் தருக

ஜாதி	சொற்கட்டு

நடனம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
பரதநாட்டியத்திற்கு தேவையான முக்கிய அம்சங்களை பட்டியற்படுத்துவார்.

கீழிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

01. மார்க்க க்ரியாங்காணி களா லயஹ/
யதி சேதி தாள தஷஸ் ஸ்ம்ருதாஹ//
02. தாள தசபிராணன் என வகைப்படும்.
03. விரல்களை சத்தமின்றி எண்ணுதல் எனப்படும்.
04. கிரியா என வகைப்படுத்தப்படுகின்றது.
05. தாளங்களுக்குரிய கால நிர்ணயத்தை முடிவு செய்யும் ஓர் அம்சம்
..... எனப்படும்.
06. 1 தட்டு + 8 விரல் எண்ணிக்கையை குறிக்கின்றது.
07. தாளம் தொடங்கிய பின் பாட்டு ஆரம்பித்தல்
எனப்படும்.
08. தாளத்தின் ஆறு அங்கங்களும் மேலும் 16 அங்கங்களாக விரிவடைதல்
..... எனப்படும்.
09. லகு வகைப்படும்
10. தகதிமி தகஜனு தகதிமி தகஜனு என்பது எனப்படும்.

சுருக்கமான விடை தருக

01. தாளம் என்றால் என்ன?
.....
02. லகு என்றால் என்ன?
.....
03. சதுஸ்ர , கண்ட நடைகளின் சேர்க்கை எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
.....
04. மிஸ்ரநடையானது எவ்விரு நடைகளின் சேர்க்கையாகும்
.....
05. 35 தாள உருவாக்கம் எவ்வாறு தோன்றுகின்றது?
.....
.....
06. லகுவின் எண்ணிக்கையை தீர்மானிப்பது எது?
.....

07. சப்த தாளங்களை குறிப்பிடுக

.....

.....

08. தாளத்தின் அங்கங்களில் யதி என்பதால் கருதப்படுவது யாது?

.....

09. திரியாங்கங்களுடன் குரு,புலுதம்,காகபாதம் ஆகிய தாள அங்கங்கள் சேருதல் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

.....

10. விஷம கிரஹங்களின் வகைகள் யாவை?

.....

கீழ்வரும் அட்டவணைகளை பூர்த்தி செய்க

தலைப்பு	மகாபிராணன்	உபபிராணன்
01		
02		
03		
04		
05		

தலைப்பு	மார்க்கம்	ஷட்யதி
01		
02		
03		
04		
05		
06		

தலைப்பு	நிசப்தகிரியா	சசப்தகிரியா
01		
02		
03		
04		

தலைப்பு	திரியாங்கம்	களை	அங்கம்
01			
02			
03			

அணி	விளக்கம்	உதாரணம்
சமம்		
விஷமம்		
மிருதங்கம்		
டமருகம்		
கோபுச்சம்		
ஸ்ரோதோவஹம்		

நடனம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

பரதநாட்டியத்திற்கு தேவையான முக்கிய அம்சங்களை பட்டியற்படுத்துவார்.

அபிநயதர்ப்பணம் , நாட்டியசாஸ்த்திரம் ஆகிய நூல்களை அடிப்படையாக கொண்டு அட்டவணையை பூர்த்திசெய்க

விடயம்	அபிநயதர்ப்பணம்	நாட்டியசாஸ்த்திரம்
நூலாசிரியர்		
ஆண்டு		
மொழிபெயர்க்கப்பட்ட மொழிகள்		
மொழிபெயர்ப்பாளர்கள்		
ஆண்டு		
உள்ளடக்கங்கள்		

சுருக்கமான விடை தருக

01. அபிநயதர்ப்பணம் என்பதன் பொருள் யாது?
.....
02. இந்நூல் எதைப்பற்றி சிறப்பாக எடுத்துரைக்கின்றது?
.....
03. இந்நூல் எத்தனையாம் நூற்றாண்டு எழுதப்பட்டிருக்கலாம் என கருதப்படுகிறது?
.....
04. அபிநயதர்ப்பணம் எந்த ஸ்லோகத்துடன் ஆரம்பமாகிறது?
.....
05. இந் நூல் இரத்தின சுருக்கமாக எதை விளக்குகிறது?
.....
06. இந் நூல் எத்தனை ஸ்லோகங்களை கொண்டது?
.....
07. அபிநயதர்ப்பணம் எந்த நூலுக்கு பிற்சேர்க்கையாக அமைந்துள்ளது?
.....
08. அபிநயதர்ப்பணத்தில் தேவதைகளுக்கூரிய கைகள் எத்தனை எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது?
.....
09. மூல நூலான பரதகுடாமணியிலுள்ள எந்த எந்த தேவதைகளுக்கான கைகள் இந்நூலில் குறிப்பிடப்படவில்லை?
.....
10. புத்தனுக்கும், சமணனுக்கும் எந்த நூலில் கைகள் காட்டப்பட்டுள்ளது?
.....
11. பரதகுடாமணி கூர்ம கைகளை எங்கே பிடிக்க வேண்டும் எனக் கூறுகிறது?
.....
12. தமிழ் மொழியில் இந்நூலை கலாவேத்ரா வெளியீடாக பிரசுரித்தவர் யார்?
.....

நாட்டியசாஸ்திரம்

01. நாட்டியசாஸ்திரம் யாரால் எந்த மொழியில் எழுதப்பட்டது?
.....
02. ஸ்ரீ இராம தேசிகரால் தமிழில் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்ட இந்நூல் எந்த ஆண்டு எந் நிறுவனத்தினால் வெளியிடப்பட்டது?
.....
03. நாட்டியசாஸ்திரம் எத்தனை ஸ்லோகங்களைக் கொண்டது?
.....
04. பரதக்கலை எனும் நூலை இயற்றியவர் யார்?
.....
05. ஸங்கல்ப சூரியோதயம் எனும் நூலின் நாடக ஆசிரியர் யார்?
.....
06. நாட்டியசாஸ்திரத்தை தெலுங்கில் மொழிப்பெயர்க்க முனைந்தவர் யார்?
.....
07. பரதநாட்டியசாஸ்திரம் எத்தனை அத்தியாயங்களை கொண்டது?
.....
08. பரதநாட்டியசாஸ்திரத்தில் 1-27 வரையான அத்தியாயங்களில் குறிப்பிடப்படும் விடயம் யாது?
.....
09. இசைப் பற்றி எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ள அத்தியாயங்கள் எத்தனை?
.....
10. புதிதாக கட்டப்பட்டுள்ள அரங்கு, மன்றங்கள் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அத்தியாயம் எது?
.....
11. 'அம்ருத மதனம்' எனும் நாடகத்தினை அரங்கேற்றியவர் யார்?
.....
12. ஒன்பதாம் அத்தியாயத்தில் குறிப்பிடப்படும் விடயம் எது?
.....
13. இரவு, பகல், நிலா, போன்றவற்றை பயன்படுத்தும் முறைத் தொடர்பாக எத்தனையாம் அத்தியாயத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது?
.....
14. 34 வது அத்தியாயத்தில் தெளிவுப்படுத்தப் பட்டுள்ள விடயம் எது?
.....
15. நடனத்தின் பயனைத் தெளிவுப்படுத்தும் அத்தியாயம் எது?
.....

சாஸ்திரிய நடனங்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட வரலாற்று ரீதியான விடயங்களை ஆராய்ந்தறிவார்.
 இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களின் வரலாறுகளை விளங்கிக் கொள்வார்.
 தென்னிந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களின் அடிப்படையில் அட்டவணையை பூர்த்தி செய்க.

நடன வகை	தோற்றம்	வளர்ச்சி	வளர்ச்சிக்கு பங்காற்றியவர்கள்	இசைக்கருவிகள்	உடை , ஒப்பனை

சாஸ்திரிய நடனங்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட வரலாற்று ரீதியான விடயங்களை ஆராய்ந்தறிவார்.

இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களின் வரலாறுகளை விளங்கிக் கொள்வார்.

தென்இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்கள் தவிர்ந்த ஏனைய இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களின் அடிப்படையில் அட்டவணையை பூர்த்தி செய்க.

நடன வகை	தோற்றம்	வளர்ச்சி	வளர்ச்சிக்கு பங்காற்றியவர்கள்	இசைக்கருவிகள்	உடை , ஒப்பனை

சுருக்கமான விடை தருக

1. புராண இதிகாச கதைகளிலிருந்து சில காட்சிகளை நாட்டியமாக ஆடும் நடனம் யாது?
.....
2. கதகளியின் மூல நூல் யாது?
.....
3. கதகளியின் அடிப்படை அடவுகள் எப்படி அழைக்கப்படும்?
.....
4. கதகளியில் நிருத்தத்தின் அலகுகள் எப்படி அழைக்கப்படும்?
.....
5. கதகளியில் ஒப்பனைக்காரன் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவான்?
.....
6. கதகளியின் 2 பாணிகள் எவை?
.....
7. கேரள கலா மண்டலம் யாருடையது?
.....
8. நிறுவப்பட்ட ஆண்டு எது?
.....
9. சிருங்காரம் குறிக்கும் நிறம் யாது?
.....
10. ஒப்பனைக்கு பயன்படுத்தப்படும் மா எது?
.....
11. கதகளியின் ஒப்பனை வகைகளை தருக?
.....
12. அசுரர்களுக்கு பயன்படும் ஒப்பனை எது?
.....
13. அனுமானுக்கு பயன்படும் ஒப்பனை எது?
.....
14. சூர்ப்பனகைக்கு பயன்படும் ஒப்பனை எது?
.....
15. ஸங்கீத தாமோதரா எனும் நூலை அடிப்படையாக கொண்ட நடனம் எது?
.....
16. மணிப்புரி நடனம் எவ்வகை இசையை பின்பற்றியது?
.....
17. ராஸ லீலா யாரது கதையை கொண்டது?
.....

18. கதக் நடனம் எவ் கலாச்சாரத்துடன் கலந்து அரசவை நடனமாகியது?

.....

19. கதக் நடனத்தில் அதிகம் பயன்படுத்தப்படும் பாதபேதம் யாது?

.....

20. கதக் நடனத்தில் சொற்கட்டுகள் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

.....

21. கதக் நடனத்தின் முக்கிய பக்கவாத்தியம் எது?

.....

22. கதக் நடனத்தின் உடை பெயர் என்ன?

.....

23. கலிங்க தேசத்தின் மரபை சேர்ந்த நடனம் யாது?

.....

24. அபிநயசந்ரிகா எனும் நூலை அடிப்படையாக கொண்ட நடனம் எது?

.....

25. ஓடிசி நடனத்தின் முக்கிய நிலை யாது?

.....

26. மணிப்பூரின் அதிபர் பெயர் என்ன?

.....

27. மணிபுரி நடனத்தில் தாண்டவம் எவ்வாறு பிரிக்கப்படுகிறது?

.....

28. மணிபுரி நடனத்தில் லாஷ்யம் எவ்வாறு பிரிக்கப்படுகிறது?

.....

29. மணிபுரியில் சைவசம்பிரதாயப்படி அமைந்த நடனம் யாது?

.....

30. சங்கீர்தன் என்று கூறப்படும் 2 நடனம் எவை?

.....

31. மணிபுரியின் 3 நடைவேகம் யாது?

.....

32. மணிபுரியில் பயன்படுத்தப்படும் இசை மரபு யாது?

.....

33. மணிபுரியில் தாண்டவத்தில் விசேட குதித்தல் முறை பெயர் யாது?

.....

34. புஸ்சோனத்தில் பயன்படுத்தும் மத்தள வகை யாது?

.....

நடனம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்
பரதநாட்டியத்திற்கு தேவையான முக்கிய அம்சங்களை பட்டியற்படுத்துவார்
கீழே தரப்பட்டுள்ள 72 மேளகர்த்தா அட்டவணையை பூரணப்படுத்துக.

i. இந்து

- 1.
- 2.
- 3.
4. வனஸ்பதி
- 5.
- 6.

vi.

- 31.
- 32.
- 33.
- 34.
35. சூலினி
- 36.

ii.

- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
11. கோகிலப்ரியா
- 12.

பூர்வாங்கம்

v.

- 25.
- 26.
- 27.
28. ஹரிகாம்போஜி
- 29.
- 30.

iv.

- 19.
- 20.
21. கீர்வாணி
- 22.
- 23.

iii. அக்னி

13. காயகப்ரியா
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.

vii. ரிஷி

- 37.
- 38.
- 39.
- 40.
- 41.
- 42.

viii

- 43.
- 44.
- 45.
- 46.
- 47.
- 48.

xii. ஆதித்ய

- 67.
- 68.
- 69.
- 70.
- 71.
- 72.

உத்தராங்கம்

xi.

- 61.
- 62.
- 63.
- 64.
- 65.
- 66.

ix

- 49.
- 50.
- 51.
- 52.
- 53.
- 54.

x. திசி

- 55.
- 56.
- 57.
- 58.
- 59.
- 60.

சுருக்கமான விடை தருக

01. இராகம் என்றால் என்ன?

.....
.....

02. இராகங்களை வகைப்படுத்துக.

.....

03. தாய் இராகத்தின் பண்புகள் யாவை?

.....
.....
.....

04. தாய் இராகத்தின் வேறு பெயர்கள் நான்கினை தருக.

.....

05. 72 மேளகர்த்தா அமைப்பை உருவாக்கியவர் யார்?

.....

06. சங்கிரக குடாமணி என்ற நூலை எழுதியவர் யார்?

.....

07. 72 மேளகர்த்தாசக்கரத்தின் 5வது சக்கரம் யாது? அதன் மூன்றாவது இராகம் யாது?

.....

08. 72 மேளகர்த்தாசக்கரத்தின் 11வது சக்கரம் யாது? அதன் நான்காவது இராகம் யாது?

.....

09. 72 மேளகர்த்தாசக்கரத்தின் 2வது,4வது,6வது சக்கரங்களின் பெயர்களை குறிப்பிடுக

.....

10. மேற்குறிப்பிட்ட சக்கரங்களில் இரண்டாவது இராகத்தின் பெயர்களை குறிப்பிடுக.

.....

கீறிட்ட இடத்தை நிரப்புக

01. 72 மேளகர்த்தாசக்கரத்தின் 03வது இராகம் ஆகும்.

02. 72 மேளகர்த்தாசக்கரத்தின் 08வது இராகம் ஆகும்.

03. 72 மேளகர்த்தாசக்கரத்தின் 14வது இராகம் ஆகும்.

04. 72 மேளகர்த்தாசக்கரத்தின் 22வது இராகம் ஆகும்.

05. 72 மேளகர்த்தாசக்கரத்தின் 30வது இராகம் ஆகும்.

06. 72 மேளகர்த்தாசக்கரத்தின் 34வது இராகம் ஆகும்.

07. 72 மேளகர்த்தாசக்கரத்தின் 41வது இராகம் ஆகும்.

08. 72 மேளகர்த்தாசக்கரத்தின் 45வது இராகம் ஆகும்.

09. 72 மேளகர்த்தாசக்கரத்தின் 53வது இராகம் ஆகும்.

10. 72 மேளகர்த்தாசக்கரத்தின் 60வது இராகம் ஆகும்.

நடனம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்
கற்ற உருப்படிகளை இசைக்குறியீட்டுடன் எழுதுவார்.

01. நீர் கற்ற வர்ணத்தில் பின்வரும் அம்சங்களை தருக.

- i . இராகம்
- ii . தாளம்
- iii . நாட்டிய அமைப்பு
- iv . சாஹித்ய கர்த்தா
- v . நாயகன்
- vi . நாயகி

02. i . வர்ணத்தின் முதலாவது தீர்மானம் எத்தனை ஆவர்த்தனங்களை கொண்டது?

ii . முதலாவது தீர்மானத்தினை தாள அங்ககுறியீட்டுடன் தருக.

14	0	0

03. வர்ணத்தின் இரண்டாவது தீர்மானத்தினை தாள அங்ககுறியீட்டுடன் எழுதுக

1 ₄	0	0

04. வர்ணத்தின் முன்றாவது தீர்மானத்தினை தாள அங்ககுறியீட்டுடன் எழுதுக

1 ₄	0	0

04. வர்ணத்தின் நான்காவது தீர்மானத்தினை தாள அங்ககுறியீட்டுடன் எழுதுக

1 ₄	0	0

05. வர்ணத்தின் முத்தாய்ஸ்வரத்தின் அடவுச்சொற்கட்டை தாள அங்ககுறியீட்டுடன் எழுதுக

14	0	0

சுருக்கமான விடைதருக

01. பரதநாட்டிய உருப்படிகளை ஒழுங்குமுறையில் அமைத்தவர் யார்?

.....

02. நாட்டிய கச்சேரியின் துவக்கத்தில் குடுப் பிடிக்க ஆடப்படும் நடனம் எனப் போற்றப்படும் உருப்படி எது?

.....

03. ஒரு பல்லவிக்கு பல விந்யாஸங்கள் செய்து ஆடப்படும் உருப்படி எது?

.....

04. கோர்வை என்றால் என்ன?

.....

.....

05. நடன நிகழ்ச்சியில் முதலாவதாக பாவம் தோன்றும் உருப்படி எது?

.....

06. பரதநாட்டியத்தில் இதயம் போன்றதொரு உருப்படி எது?

.....

07. அவ்வுருப்படியின் வகைகளை குறிப்பிடுக

.....

08. அவ்வுருப்படியின் பிரிவுகளை குறிப்பிடுக

.....

09. பதம் என்றால் என்ன ?

.....

.....

10. கீர்த்தணம் என்பதால் கருதப்படுவது யாது?

.....

.....

11. சிருங்காரத்திற்கு அதிக முக்கியத்துவம் வழங்கும் உருப்படி எது?

.....

12. அஷ்டபதி யாரால் இயற்றப்பட்டது ?

.....

13. ஸ்லோகம் என்ற சொல்லை தமிழில் எவ்வாறு அழைப்பர்?

.....

சாஸ்த்திரிய நடனங்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட வரலாற்று ரீதியான விடயங்களை ஆராய்ந்தறிவார்.
இந்திய கலைஞர்கள்.

கீழ்வரும் அட்டவணையை பூர்த்தி செய்க

விடயம்	கனம் ஈ.கிருஸ்ணையர்	கலைமாமணி ஸ்ரீமதிருக்மணிதேவி அருண்டேல்	மைலாப்பூர் கௌரி அம்மாள்	அபிநயஅரசி பால சரஸ்வதி
பிறப்பு ஆண்டு இடம் தாய் தந்தை				
கல்வி கற்ற ஆசிரியர் மொழிகள்				
கலைப்பணி				
சமூகப்பணி				
மாணவர்கள்				
இறப்பு				

ஆக்கத்திறனை வெளிப்படுத்துவார்.

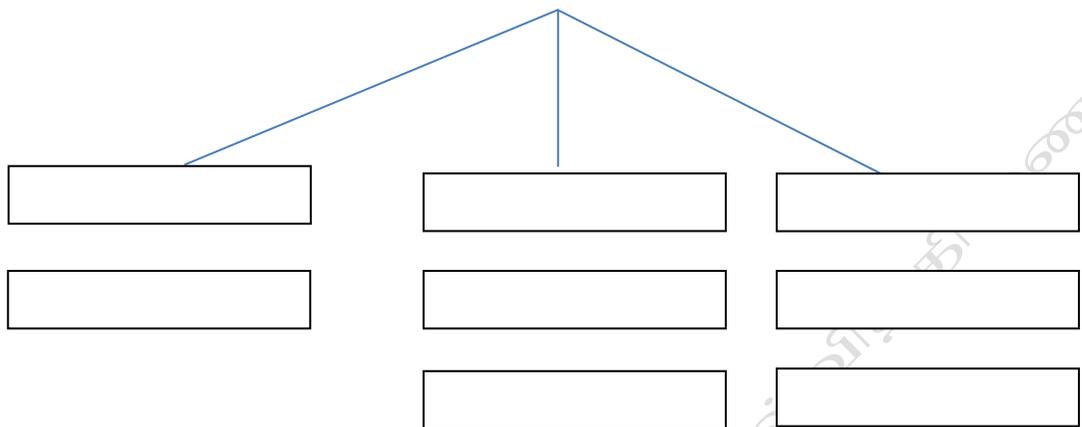
பாடலுக்கான அபிநயித்தினை ஆக்கி ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.

கீழ்வரும் அட்டவணையை பூர்த்தி செய்க

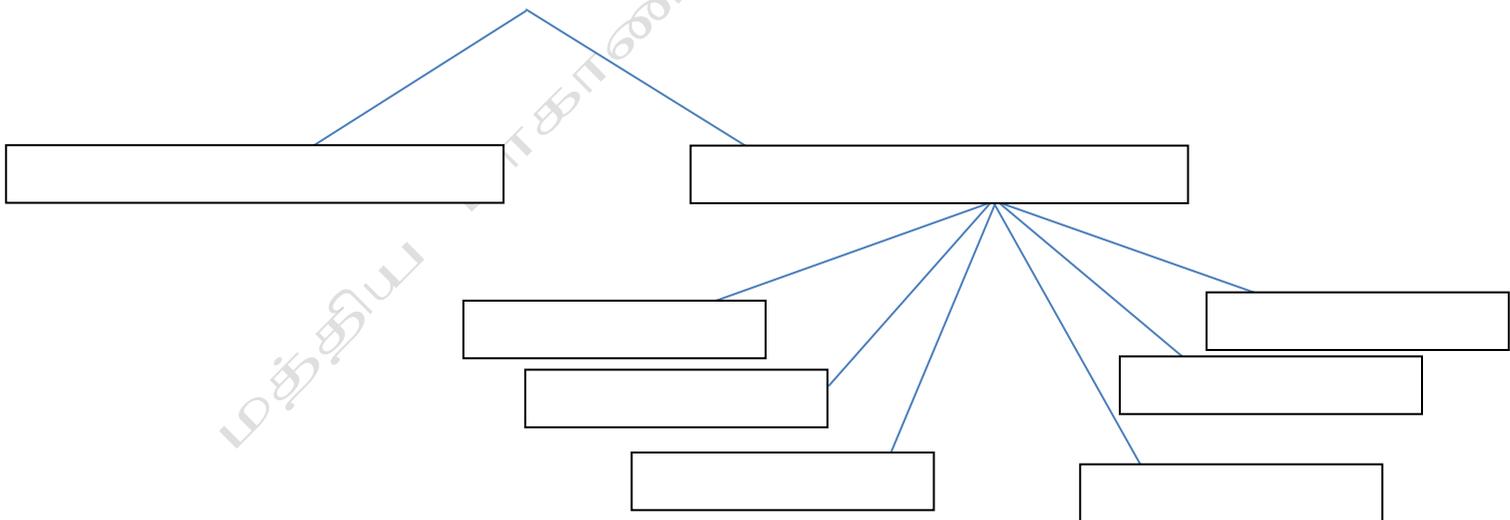
நாயகி	குணம்	செய்கை	உதாரண நங்கை

சிருங்கார நாயகிகளை வகைப்படுத்துக 1. 2. 3.

1.



2.



சுருக்கமான விடை தருக

01. நாயகன் என்பவன் யார்?

.....

02. நாயகர்களை வகைப்படுத்துக.

.....

03. அட்டவணையை பூர்த்தி செய்க

இல	நாயகர்	குணங்கள்

04. பதி என்பவன் எவ்வகையான நாயகன்?

.....

05. உபபதி என்பவன் எவ்வகையான நாயகன்?

.....

நடனம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்

பரதநாட்டியத்திற்கு தேவையான முக்கிய அம்சங்களை பட்டியற்படுத்துவார்
கருக்கமான விடை தருக

1. ரசம் என்றால் என்ன?

2. நவரசங்களை குறிப்பிடுக

3. விபாவம் என்றால் என்ன?

4. ஸ்தாயி பாவம் என்றால் என்ன?

5. வியபச்சாரி பாவம் என்றால் என்ன?

6. நீர் விரும்பிய 3 இரசங்களையும் அவற்றின் வகைகளையும் தருக

7. ஸ்தாயி பாவம் தொடர்பில் பரதர் முன்வைத்த ஸ்லோகத்தினை குறிப்பிடுக

8. தொல்காப்பியம் நூலில் குறிப்பிடப்படும் இரசம் தொடர்பான பாடலை குறிப்பிடுக

9. 33 துணை உணர்ச்சிகளில் ஹர்ஷ , ஸ்மிருதி , விஷாத , வியாதி என்பவற்றின் கருத்துக்களை தருக

10. அயோக சிருங்காரத்தின் 10 நிலைகளை குறிப்பிடுக.

11. கண்களைச் சிறிது விசாலமாகத் திறந்து பற்கள் தெரியாதவாறு உதடுகளால் முறுவலித்தல் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்.

12. சம்போக சிருங்காரம் என்பதனால் கருதப்படுவது யாது?

18. தர்மத்தைப் புருஷார்த்தமாகக் கொண்டுள்ள இரஸம் எது?

.....

19. பீப்தஸ இரஸத்தின் வகைகளை குறிப்பிடுக

.....

20. அற்புத இரஸத்தின் அனுபாவங்கள் எவை?

.....
.....

21. கருணா இரஸத்தின் வகைகளை குறிப்பிடுக.

.....

22. ஹாஸ்ய இரஸத்தின் வகைகளை குறிப்பிடுக.

.....

23. நினைவு, மனநிறைவு, அவமானம், பாசாங்கு, நித்திரை ஆகிய துணை உணர்ச்சிகளின் கருத்தை தருக

.....
.....
.....

24. ரௌத்திர இரஸத்தின் வகைகளை குறிப்பிடுக.

.....
.....
.....

25. இடைவெளி நிரப்புக

நவரசம்	கடவுள்	எதிர்ரசம்	நிறம்	ஸ்வரம்	இராகம்

27. கீழிட்ட இடத்தை நிரப்புக

01. நகையே இளிவரல்
 அச்சம் வெகுளி
 அப்பா மெய்ப்பா
02. கைவழி செல்ல மனமும் செல்ல
 மனம் வழி பிறக்க அதனினு தோன்றும்
03. வீர இரஸத்தில் , என இருவகைகள்
 உள்ளன.
04. சகஜம் என்றால்
05. ஆஹார்யம் என்பது
 ஆகும்.
06. வீரர்கள்.....,,
 என நான்கு வகைப்படுவர்.
07. தானவரீன் எனப்பவன்
08. தானவீரனுக்கு உதாரணம்
09. தயாவீரன் என்பவன்
10. பராக்கிரம சக்தி என்பது

28. கருத்தை தருக

1. ரதி :-
2. ஹாஸ :-
3. ஷோக :-
4. க்ரோத :-
5. உத்ஸாஹ :-
6. பய :-
7. ஜுகுப்ஸா :-
8. விஸ்மய :-

29. கருத்தை தருக

1. சிருங்காரம் :-
2. ஹாஸ்யம் :-
3. கருணா :-
4. ரௌத்ர :-
5. வீர :-
6. பயானக :-
7. பீபத்ஸ :-
8. அற்புத :-

30. அரங்காற்றுகையில் இரச வெளிப்பாடு தொடர்பான உமது கருத்தை தருக

.....

.....

.....

.....

.....

இடைவெளி நிரப்புக

01. துணங்கை என்பது
02. வெறியாடல் என்பது
03. முல்லை என்பது
04. குறும்பல் யாணர்க் குரவை அயரும. என்பது பாடல்
05. தீங்குரவைக் கொளைத் தாங்குந்து என்பது பாடல்
06. சங்க நூல்களிலே
-
முதலிய இசைக்கருவிகள் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளன.
07. தண்ணுமை வாசிப்போன் என்பவன்
08. குழல் இசைப்போன் என்பவன்.....
09. சிவனார் ஆடிய
- பாரதி ஆடிய
- திருமால் ஆடிய
- திருமால் ஆடிய
- திருமால் ஆடிய
- முருகன் ஆடிய
- முருகன் ஆடிய
- காமன் ஆடிய
- உமையவன் ஆடிய
- திருமகள் ஆடிய
- இந்திராணி ஆடிய
10. வரிக்கோலம் என்பது
11. முல்லை நில மக்களின் குரவை ஆகும்
12. குறிஞ்சி நில மக்களின் குரவை ஆகும்
13. நித்திய சுமங்கலி என்போர்
.....
.....
.....
14. பல்லவர் காலத்தில் நடனமாதர்
.....
.....
.....
.....

என்றவாறு அழைக்கப்படுவர்

15. சோழர் காலத்தில் காணப்பட்ட கூத்துக்கள்

.....

16. சோழர் காலத்தில் நடனமாதர்

.....

என்றவாறு அழைக்கப்படுவர்

17. இக்காலத்தில் ஆடல் மகளிரின் இருப்பிடம் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டது?

.....

18. இக்காலத்தில் காணப்பட்ட நட்டுவ நிலைகள்

.....

19. இக்காலத்தில் நட்டுவர்கள் பணியாற்றிய கோயில்கள் நான்கின் பெயர்களை குறிப்பிடுக

.....

20. ஆடல் நிகழ்த்தப்பெற்ற அரங்கு எப்பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டது?

.....

21. நான்கு வகை உதரா நாட்டியத்தை நிகழ்த்தியவர் யார்?

.....

22. அந்நான்கு வகை நாட்டியங்களையும் குறிப்பிடுக.

.....

23. நாயக்கர் காலத்தில் ஓலைச் சுவடிகளின் களஞ்சியமாகத் திகழ்ந்தது எது?

.....

24. கீழ்வரும் நர்த்தகிகள் நிகழ்த்திய நடனங்களின் பெயர்களை குறிப்பிடுக.

1. ரூபவதி கௌபதம் :-
2. கோம்பகவல்லி சப்தசிந்தாமணி :-
3. மூர்த்தி ஜக்கிணி :-
4. கோமளவல்லி கோர்வை :-
5. லோகநாயகி நவபதம் :-
6. ரத்தகிரி த்ருபதம் :-
7. பாகிரதி :-

சாஸ்த்திரிய நடனங்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட வரலாற்று ரீதியான விடயங்களை ஆராய்ந்தறிவார்.
 வரலாற்றுப் பின்னணிகளை விரிவாக ஆராய்வார்.
 வரலாற்று காலங்களின் அடிப்படையில் அட்டவணையை பூர்த்தி செய்க.

காலம் வரையரை	அக்கால ஆடல்	நூல்கள்	ஆடல்மகள்	உருப்படிகள்	கலைக்கு ஆதரவளித்த நபர்கள்

காலம் வரையரை	அக்கால ஆடல்	நூல்கள்	ஆடல்மகள்	உருப்படிகள்	கலைக்கு ஆதரவளித்த நபர்கள்

ஆலயவழிபாட்டில் நடனம் ஓர் அங்கம்

மன்னர்களின் ஆட்சியில் ஆலய நடனக்கலை

க.பொ.த (உத) பரத நாட்டியம்
மத்தியமாகாண கடந்தகால வினாப்பத்திரம்

53 TI

பகுதி 1

இரண்டு

மணித்தியாலம்

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக

01. தெய்வம் குரு சபை என்போரை வணங்குதலுடன் தொடர்பான நடனம்
1. அலாரிப்பு 2. சப்தம் 3. வர்ணம் 4. பதம் 5.
தில்லானா
02. அரைமண்டியில் சற்றே பாதங்களை அகட்டி வைத்து இருந்தவாறே (இடுப்புக்கு மேல்)
உடம்பால் ஒரு வட்டம் போடுதல் என்பதற்குரிய பாத பேதம்
1. குட்டணம் 2. ஆகாசபிரமரி 3. அங்கபிரமரி 4. காருடம் 5.
அலகம்
03. கோயில்களில் காணப்படும் நடன அரங்கு
1. நாடகசாலை 2. கூத்தம்பலம் 3. நிருத்தசாலை 4. கொட்டகை 5.
அரங்கம்
04. வசந்தன் கூத்தில் இடம்பெறும் இராகங்களின் எண்ணிக்கை
1. 30 2. 32 3. 28 4. 15
5. 10
05. யக்ஷகான தோற்றத்தின் அடிப்படை
1. சிவலீலா 2. குறவஞ்சி 3. நகைச்சுவை 4. கூத்து 5.
கூடியாட்டம்
06. கூத்தநூலை இயற்றியவர்
1. பரதஐயர் 2. ஆதிவாயிலார் 3. செம்பூர்சேயோன்சாத்தான் 4. பரதர்
5. சித்தேந்திரயோகி
07. இராமநாதன் நுண்கலைக்கல்லூரி உயர்கல்வி அமைச்சுடன் அணைக்கப்பட்ட ஆண்டு
1. 1984 2. 1973 3. 1981 4. 1960
5. 1974
08. சகல வாத்தியம் என அழைக்கப்படுவது
1. மிருதங்கம் 2. வீணை 3. நாதசுரம் 4. தபேலா 5.
வயலின்
09. பண்டிதரத்பாய எனும் நூலை இயற்றியவர்
1. நாரதர் 2. ஹரிபாசர் 3. சோமநாதர் 4. கூத்தனார்5.
சித்தேந்திரயோகி
10. “தெய் தெய் தித் தித் தெய் தா” அடவில் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரையின் கிரமம்
1. கடகாமுகம் , அலபத்மம் பதாகம்
2. பதாகம் திரிபதாகம் பதாகம்
3. பதாகம் கடகாமுகம் அலபத்மம்
4. அலபத்மம், கடகாமுகம் , அலபத்மம், பதாகம்

11. 72 மேளகர்த்தா இராகங்களிற்கு கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர்.
 1. அருணாசல நட்டுவனார் 2. ஈ.கிருஷ்ணையர் 3. பிரமஸ்ரீவீரமணிஜயர்
 4. கந்தப்பநட்டுவனார் 5. குப்புசாமி நட்டவனார்
12. அடவுகளின் சேர்க்கை என்பதால் குறிப்பிடப்படுவது
 1. தீர்மானம் 2. கோர்வை 3. ஜதி 4. நிருத்தம்
 5. ஜாதி
13. உசிக்கோர்வை அமைப்பு இடம்பெறும் நடன உருப்படி
 1. வர்ணம் 2. ஜதீஸ்வரம் 3. தில்லானா 4. அஷ்டபதி 5.
 அலாரிப்பு
14. சுவாமி விபுலானந்தர் அழகியல் கற்கை நிறுவனத்தை கட்டுவதற்கு நிலம் வழங்கியவர்
 1. கா.சிவதம்பி 2. சுவாமி சிவானந்த மகராஜ் 3. சுவாமி விபுலானந்தர்
 4. சிவானந்தம்பிள்ளை 5. கே.ஆர்.நடராஜா
15. கலைச்செல்வன் திரு.ஏரம்பு சுப்பையா அவர்கள் இறந்த ஆண்டு
 1. 1922 2. 1948 3. 1952 4. 1972 5. 1976
16. 3வது நாட்டடவில் பயன்படுத்தப்படும் பாதநிலைகள் ஒழுங்கு முறையில்
 1. ஆயதம் பிரேங்கணம் ஆலிடம் 2. பிரேங்கணம் ஸ்வஸ்திகம் ஆலிடம்
 3. ஆயதம் ஆலிடம் ஸ்வஸ்திகம் 4. ஆயதம் பிரேங்கணம் ஸ்வஸ்திகம்
 5. பிரேங்கணம் ஸ்வஸ்திகம் ஆயதம்
17. அரங்கின் ஒளியில் பரந்துபட்ட அழகியல் அல்லது கலையின் கலைத்துவ சாத்தியப்பாடுகளை முதன்முதலில் கண்டவர்
 1. அன்னாபவ்லோ 2. டெட்ஷான் 3. ரூத்செயின்டடென்னிஸ்
 4. பெர்லின் 5. அடொல்ப் அப்பியர்.
18. ஜாதி ஹஸ்தத்தில் வைசியரை அபிநயிக்க பயன்படுத்தப்படும் முத்திரை
 1. கடகாமுகம் ஹம்சாஸ்யம் 2. சிகரம் சிகரம் 3. மிருகசீர்ஷம் சிகரம்
 4. பதாகம் சிகரம் 5. ஹம்சாஸ்யம் சிகரம்.
19. தாம்பாள தட்டின் விளிம்பில் நின்ற கொண்டு நடனம் ஆடுதல் என்ற அமைப்பு காணப்படும் நடன மரபு
 1. மணிப்புரி 2. கதக் 3. குச்சப்புடி 4. மோகினி
 5. ஓடிசி
20. தகதிமி தகிட தக தகதிமி என்ற ஜதி அமைப்பின் மூலம் குறிப்பிடப்படுவது
 1. சமஜதி 2. ஸ்ரோதோவகஜதி 3. வேதமத்யம 4. விசமஜதி
 5. மிருதங்கஜதி
21. சோபனா இசை கையாளப்படும் நடனம்
 1. கதக் 2. மணிப்புரி 3. கதகனி 4. மோகினி 5. ஓடிசி

22. பரதநாட்டியத்தில் நாட்டடவு என்பது போல கண்டிய நடனத்தில்
1. மண்டிய 2. கஸ்திரம் 3. பாஸரம்ப 4. ஹமாரபதய5. கொடசரம்ப
23. யதோ ஹஸ்தஸ் என தொடங்கும் ஸ்லோகம்
1. நாட்டியகிரமம் 2. தாளதசபிராணன் 3. அரங்கதேவதாஸ்துதி
4. புஷ்பாகுசலி 5. கிரிவாபேதம்
24. 116 எண்ணிக்கையை எடுத்துக்கொண்ட துருவதாளத்தின் ஜாதி கதி
1. சங்கீர்ணஜாதி திஸ்ரகதி 2. சங்கீர்ணஜாதி சதுஸ்ரகதி
3. சங்கீர்ணஜாதி மிஸ்ரகதி 4. சங்கீர்ணஜாதி கண்டகதி
5. சங்கீர்ணஜாதி சங்கீர்ணகதி
25. உபகீத என்ற அபிநயம் உள்ளடங்கியுள்ள அபிநயபிரிவு
1. ஆங்கிகம் 2. ஆஹார்யம் 3. வாச்சிகம் 4. சாக்விகம் 5.
அபிசாரிஆஹார்யம்
26. நாட்டியசாஸ்திரத்தில் பன்னிரண்டாம் அத்தியாயத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விடயம்
1. தாளம் 2. சுவைகள் 8 3. நுட்பமான அபிநயம் 4. மண்டலங்கள் 5. இசை
27. அற்புத ரசத்தின் எதிர் ரசம்
1. சிருங்காரம் 2. பீபத்சம் 3. பயானகம் 4. வீரம் 5. ரௌத்திரம்
28. தேவதாசிகள் கோயில்களில் நடனமாடும் முறை ஒழிக்கப்பட்ட ஆண்டு
1. 1910 2. 1945 3. 1912 4. 1947 5. 1930
29. லக்னோபாணி ஜெயபூர்பாணி ஆகிய 2வகை நடனங்களை உள்ளடக்கிய நடனவகை
1. மணிப்புரி 2. கதக் 3. கதகளி 4. மோகினி 5. ஓடிசி
30. 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் ரத்னாங்கி இராகம் இடப்பெறும் சக்கரம்.
1. ருது 2. ஆதித்ய 3. இந்து 4. பாண 5. அக்கினி
31. நீர் கற்ற உருப்படியில் தொம் கிட கிடதகி டன் என முடிவடையும் உருப்படி
1. அலாரிப்பு 2. ஜாவளி 3. தில்லானா 4. கௌத்துவம் 5. பதம்
32. பிரபந்த கூத்துடன் தொடர்பானவர்
1. சாக்கையார் 2. கூத்தனார் 3. கூத்தர் 4. பாணர் 5. குறவர்
33. பெண்பாலரின் அழகிய சிருங்கார நிலை
1. லோலிதம் 2. லீலா 3. விலாச 4. விக்ருதம் 5. விச்சிப்தி
34. திரியசிர அரங்கம் என்றால்
1. செவ்வகம் 2. சதுரம் 3. முக்கோணம் 4. வட்டம் 5. நீள் வட்டம்
35. கௌரி தாண்டவம் குறிப்பது
1. மறைத்தல் 2. காத்தல் 3. அழித்தல் 4. ஐந்தொழில் 5. அருளல்

36. பறைமேளக்கூத்து எப்பிரதேசத்திற்கு உரித்தானது?
1. மட்டகளப்பு 2. வசந்தன்கூத்து 3. மலையகம் 4. யாழ்ப்பாணம் 5. இந்தியா
37. கரைநாட்டு பிரதேச மரபில் இடம்பெறும் வண்ணம்
1. துரக வண்ணம் 2. சிந்து வண்ணம் 3. ஈரடி வண்ணம் 4. கிரளா வண்ணம்
5. உரக வண்ணம்
38. “ஆடும்படி கேணல் அம்பலத்தானையனே.....” என இறை புகழ் பாடியவர்
1. சேக்கிலார் 2. திருநாவுக்கரசர் 3. திருஞானசம்பந்தர் 4. சுந்தரர்
5. மணவாசகங்கடந்தார்
39. டிக்கா எனும் நெற்றிசுட்டியை ஆபரணமாக அணியும் நடன மரபு
1. மணிப்புரி 2. கதக் 3. கதகளி 4. மோகினி
5. ஓடிசி
40. அபிநய தர்ப்பணத்தில் காணப்படும் ஸ்லோகங்களின் எண்ணிக்கை
1. 342 2. 324 3. 423 4. 234 5. 432

41-45 வரையிலான வினாக்களுக்கு அட்டவணையைப் பயன்படுத்தி மிகப்பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.

தாளம்	குறியீடு	திஸ்ரகதி	கண்டகதி	மிஸ்ரகதி	சங்கீர்ணகதி
கண்டஜாதி துருவதாளம்	1s01s1s	51	85	119	A
திஸ்ரஜாதிமட்டியதாளம்	1s01s	24	40	B	72
மிஸ்ரஜாதிஜம்பைதாளம்	17U0	30	C	70	90
சதுஸ்ரஜாதி திரிபுடைதாளம்	1400	D	40	56	72
சங்கீர்ணஜாதி அட தாளம்	E	66	110	154	198

41. கண்டஜாதி துருவதாள சங்கீர்ணகதியின் எண்ணிக்கை
1. 153 2. 158 3. 162 4. 176 5. 135
42. திஸ்ரஜாதிமட்டியதாள மிஸ்ரகதியின் எண்ணிக்கை
1. 62 2. 56 3. 58 4. 68 5. 64
43. மிஸ்ரஜாதிஜம்பைதாள கண்டகதியின் எண்ணிக்கை
1. 55 2. 40 3. 50 4. 60 5. 45
44. சதுஸ்ரஜாதி திரிபுடைதாள திஸ்ரகதியின் எண்ணிக்கை
1. 26 2. 32 3. 36 4. 24 5. 34

45. சங்கீர்ணஜாதி அடதாள குறியீடு

1. I9I00

2. I9I0

3. I900

4. 0I9

46 தொடக்கம் 50 வரையிலுள்ள வினாக்களுக்கு படத்துடன் தொடர்புடைய விடையை தெரிவு செய்க



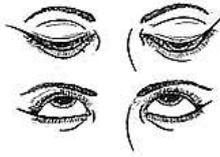
இப்படத்தில் காணப்படும் அபிநயத்திற்குரிய அவதாரம்

1. வராகம் 2. கூர்மம் 3. மத்ஸ்யம் 4. பலராமர் 5. பரசுராமர்



இப்படத்தில் காணப்படும் பரதநாட்டிய கலைஞர்

1. அருணாசல நட்டுவனார் 2. ஈ.கிருஷ்ணையர்
3. நீலகண்டசாஸ்திரி 4. கந்தப்பநட்டுவனார்



இப்படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள கண் அசைவு

1. உல்லோகிதம் 2. நிமிலிதம் 3. அனுவிருத்தம்
4. ஆலோகிதம் 5. ஆலோலிதம்



இப்படத்திலுள்ள தோற்கருவி ஆக்கப்பட்டுள்ள தோள்

1. மாடு 2. புலி 3. ஆடு 4. கன்றுக்குட்டி 5. யானை



இப்படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள இலங்கை நாட்டின் நடனம்

- | | | |
|--------------------|-------------------|---------------|
| 1. வடுகபட்டுணநடனம் | 2. கண்டியநடனம் | 3. றுகனுநடனம் |
| 4. உடரட்டநடனம் | 5. சப்ரகமுவுநடனம் | |

மத்திய மாகாண கல்வித் திணைக்களம்

பரதநாட்டியம் தரம் 12 வினாக்களுக்கான விடைகள்.

நடனம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

அபிநயம் பற்றி அறிந்து கொள்வார்.

01. வாசிகஸ் ஆஹார்யஹ
அபிநயாத் விக்யா நாட்டிய
02. ஆங்கிகம், வாச்சிகம், ஆஹார்யம், ஸாத்விகம்
- 03.

அபிநயங்கள்				
பிரிவுகள்	1. சூசிகாபிநயம்	1.சுகீத வாச்சிகம்	1. நிஜகார்யாபிநயம்	1. ஸ்தம்பம்
	2. பாவாபிநயம்	2. உபகீத வாச்சிகம்	2.அபிசாரி ஆஹார்யம்	2. பிரளய
	3. தொந்தாபிநயம்	3. சுசப்த வாச்சிகம்.	3.விபசாரி ஆஹார்யம்	3. ரோமாஞ்ச
	4. இலட்சணிகாபிநயம்	4.உபசப்த வாச்சிகம்.		4. ஸ்வேத
				5. வைவர்ணய
				6. வேபது
				7. அஷ்டு
				8. வைஸ்வரிய

04. அங்கம், பிரத்தியாங்கம், உபாங்கம்
05. 1.ஆங்கிகாபிநயத்தில் தலை, கைகள், மார்பு, பக்கங்கள், இடை, பாதங்கள், விரல் ஆகிய ஏழும் அங்கங்கள் எனப்படும்.
2. .புயங்கள், முன்கைகள், முதுகு, வயிறு, தொடைகள், முழங்கால்கள் ஆகிய ஆறும் ப்ரத்யாங்கங்கள் எனப்படும்
3. உபாங்கம் எனப்படுவது கண், விழி, புருவம், கன்னம், முக்கு, தாடை, பல், நாக்கு, உதடு,முகவாய் ஆகியவையாகும்

நடனம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

பரதநாட்டியத்திற்கு தேவையான முக்கிய அம்சங்களை பட்டியற்படுத்துவார்.

01. மாதூரியபக்தி, லாவண்யபக்தி. முர்க்க பக்தி. சாக்கிய பக்தி, வாத்தல்ய பக்தி எனப் பலவகைப்படும்.

03. 1. விலலிபுத்தாரர்
2. கம்பர்
3. மாணிக்கவாசகர்
4. சேக்கிழார்,
5. கச்சியப்பச்சிவாச்சாரியார்
6. மாணிக்கவாசகர்
7. துளசிதாசர்
8. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்

பரத நாட்டியத்தின் பல்வேறு அம்சங்களை அபிநயிப்பார்
அடவுகளை பஞ்ச ஜாதியில் அபிநயிப்பார்.

01. தாளம் என்பது காலப்பிரமாணத்தைக் காட்டும் ஒரு கருவியாகும்.
02. திஸ்ரம் சதுஸ்ரம் கண்டம் மிஸ்ரம் சங்கீரணம்.

03. லகு த்ருதம் த்ருதம்

04. லகு த்ருதம்

05.

I	ஜாதிக்கு ஏற்ப மாறும்
O	2
U	1

06. 2

07. மிஸ்ரம் சங்கீரணம்

08. சங்கீரணம்

09. திஸ்ரம் சதுஸ்ரம்

10. 5

11. திஸ்ரம்

12. த , தி , ந் கி ண தொ ம்

13. தகிட

தகதிமி

தகதகிட

தகிடதகதிமி

தகதிமிதகதகிட

14. சதுஸ்ரம் 04

15. லகுவிற்கான அமைப்புகள் தரப்படுகின்றன. அதன் அடிப்படையில் எழுதவும்

1. திஸ்ரம் ; ; ; ; ; ; ததிங் /
2. சதுஸ்ரம் ; ; ; ; ததிங் கி ண தொம் /
3. கண்டம் ; ; ; ; ; ; /
4. மிஸ்ரம் ; ; ; ; , த திங் கி /
5. சங்கீரணம் ; ; , த திங் கிண தொம் த /

நடனம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
பரதநாட்டியத்திற்கு தேவையான முக்கிய அம்சங்களை பட்டியற்படுத்துவார்.

01. காலோ க்ரஹோ
பிரஸ்தாரகஸ் பிராணா தஷஸ்
 02. மகாபிராணன் உபபிராணன்
 03. ஆலோபம்:
 04. மார்க்கம் தேசிகம்
 05. கணம்
 06. சங்கீரணம்
 07. அனாகத எடுப்பு
 08. ஷோடசாங்கம்
 09. 05
 10. சமயதி
01. தாளம் என்பது காலப்பிரமாணத்தைக் காட்டும் ஒரு கருவியாகும்.
 02. லகுவின் அடையாளம் / . இதற்குப் பெயர் “கணை” சாதாரணமாக இதன் அட்சர எண்ணிக்கை 4 எனக் கருதப்படும். ஜாதி வேறுபாட்டினால் இதனது அட்சர எண்ணிக்கையில்மாற்றம் ஏற்படுகின்றது. இதன் செய்கை (கிரியை) ஒரு தட்டுத் தட்டிய பின் சுண்டு விரல்முதலாக ஜாதிக்கு ஏற்றவாறு அட்சரங்களை எண்ணுதல்.
 03. சங்கீரணம்
 04. திஸ்ரம் சதுஸ்ரம்
 05. இங்கு வரும் 5 ஜாதிகளும் திரியாங்கம் என்னும் மூன்று உறுப்புக்களின் சேர்க்கையினால் உண்டாகும் 7 தாளங்களும் சேர்ந்து ஜாதிபேதம் ஆகுகால் $7 \times 5 = 35$ தாளங்கள் தோன்றும்
 06. ஜாதி
 07. துருவம் மட்டியம் ரூபகம் திரிபுடை ஜம்பை அட ஏகம்
 08. இது தாளத்தின் அன்றேல் பாட்டின் அமைப்பிலுள்ள ஒரு குறிப்பிட்ட வகை அணியைக் குறிக்கும். இது லயங்கள் பலவற்றை அழகாகத் தொகுக்கும் முறைகள் பற்றிய ஒலிக்கோலம் எனலாம்.
 09. ஷடாங்கம்
 10. அதீதகிரஹம் அனாகதகிரஹம்

அட்டவணை விளக்கங்கள்

மகாபிராணன்கள்

காலம்
மார்க்கம்
கிரியை
அங்கம்
கிரஹம்

உபபிராணன்

லயம்
ஜதி
ஜாதி
களை
பிரஸ்தாரம்

மார்க்கம்
தவிணம்
வார்த்திகம்
சித்திரம்
சித்தரதரம்
அர்த்தசித்ரம் அன்றேல் சித்திரார்த்தம்
அதிசித்திரதரம்

ஷட்யதி
சமஜதி அன்றேல் பிபிலிகம்
விஷமஜதி
மிருதங்கஜதி
வேதமத்யமம் அன்றேல் டமருக ஜதி
கோபுச்ச ஜதி
ஸ்ரோதோவஹ ஜதி

நிசப்தகிரியை
ஆலாபம்
நிஷ்கிராமம்
விட்சேபம்
பிரவேசம்

சசப்தகிரியை
த்ருவம்
சம்யம்
தாளம்
சன்னிபாதம்

திரியாங்கம்
அனுத்ருதம்
லகு
த்ருதம்

களை
ஏக களை
த்வி களை
சதுர் களை

அங்கம்
குரு
புளுதம்
காகபாதம்

அணி	விளக்கம்	உதாரணம்
சமம்	பெரிய அங்கமாயினும் சிறிய அங்கமாயினும் ஒரே விதமாக வருவது.	தகதிமி தகஜனு தகதிமி தகஜனு
விஷமம்	சமத்தினுடைய எதிர். அதாவது எல்லா அங்கங்களும் வரிசைக் கிரமம் தப்பி வருவது	தரிகிட தொம் தக திகு கிடதக தரிகிட தொம் கிடதக தரிகிடதொம் தொம் தகதிகு கிடதக தரிகிட தொம்.
மிருதங்கம்	மிருதங்கத் ததின் அமைபல் பப் போன்று முதலிலும் முடிவிலும் சிறுதது நடுவில் பெருத்திருக்கும்.	தக தகிட தக திமி தகிட தக தகிட தக தகிட தக தக திமி
டமருகம்	டமருகம் போன்று முதலிலும் கடைசியிலும் பெருத்து நடுப்பகுதி சிறுத்திருக்கும்.	தகதிமி தகிட தக தகிட தகதிமி
கோபுச்சம்	பசுவின் வால் போன்று ஆரம்பத்தில் பெருத்தும் போகப் போகச் சிறுத்தும் இருக்கும்.	தக தகிட தகதிமி தகிட தக த
ஸ்ரோதோவஹம்	நதியைப் போன்று முதலில் சிறுத்தும் பின்பு பெருத்தும் செல்லும்.	த தக தகத தகதகிட தகிட திகிட

நடனம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.பரதநாட்டியத்திற்கு தேவையான முக்கிய அம்சங்களைபட்டியற்படுத்துவார்.

1. அபிநயத்தின் கண்ணாடி
2. அபிநயம்
3. 10ம் நூற்றாண்டு
4. “ஆங்கிகம் புவனம்”
5. இந்திய சாஸ்திரிய நடனத்தின் தனிப்பெருந்தெய்வம் சிவனைப் பற்றி
6. முன்னூற்று இருபத்தி நான்கு
7. மகாபாரத சூடாமணி
8. 14
9. நிருதி ஈசன்
10. பரத சூடாமணி
11. இடக் கழுத்தினுக்கு நேராகப் பிடித்தல்
12. டாக்டர்.உ.வே.சுவாமிநாதையர்

- 1) வடமொழியில் பரதமுனிவரால்
- 2) உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் 2001ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டது.
- 3) 6000
- 4) பேராசிரியர் வி.சிவசாமி
- 5) வேதாந்த தேசிகர்
- 6) ‘மானவல்லி ராமகிருஷ்ணகவி
- 7) 36
- 8) நாடகம் நடனம்
- 9) 28 தொடக்கம் 33
- 10) 3ம் அத்தியாயம்
- 11) பிரம்மன்
- 12) ஒற்றைக்கை முத்திரைகள் இரட்டைக்கை முத்திரைகள் மார்பு விலாப்புறங்கள் இரண்டு வயிறு இடுப்பு ஆகியவைகளின் அசைவுகள்
- 13) 25ம் அத்தியாயத்தில்
- 14) தாளக்கருவிகள்
- 15) 36ம் அத்தியாயம்

சாஸ்த்திரிய நடனங்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட வரலாற்று ரீதியான விடயங்களை ஆராய்ந்தறிவார். இந்திய சாஸ்த்திரிய நடனங்களின் வரலாறுகளை விளங்கிக் கொள்வார்

தரம் 12 வளநூல் பக்கம் 27 தொடக்கம் 53 வரை வாசித்து இரண்டு அட்டவணைகளையும் நிரப்புக.

1. கதகளி
2. “ஹஸ்தலக்ஷண தீபிகா”
3. சவடுகள்
4. கலசம்
5. செளட்டிக்காரன்
6. தெற்கத்தியபாணி வடகத்திய பாணி
7. கவிவள்ளத்தோல்
8. 1936ம்
9. இளம்பச்சை
10. ஆரிசிமா
11. பச்சை - நற்குணம் சிவப்புத்தாடி - தீயகுணம் கறுப்புத்தாடி - பூர்வீக குடிகள் அல்லது வேட்டுவர்களாகவோ வெண்தாடி - பாதிமனித உரு, பாதி அனுமான் உரு இளம்பச்சை - சிருங்காரம், சிவப்பு - ரௌத்திரம், மஞ்சள் - அற்புதம்
12. கருந்தாடி
13. வெண்தாடி
14. கரி
15. மணிபுரி
16. சங்கீர்த்தனமுறை
17. கிருஷ்ணன் ராதை
18. முகலாய கலாச்சாரம்
19. பிரமீ
20. பதந்த்
21. தபேலா
22. சக்ரா
23. ஒடிஸி
24. ஒடிஸி
25. துவிபங்கம்
26. கரீப் நவாஸ்
27. சலனம், குன்தானம்
28. சிபிதாங்கா, ஸ்புகிதாங்கா
29. வைஹேராபா, கம்பாதோய்பி
30. புஸ்சோனம், கர்தார்
31. முதல் நடை, வார நடை, கூட நடை
32. தென்னிந்திய தமிழ் இசை மரபு, வடஇந்திய ஹிந்துஸ்தானி இசை மரபு
33. அகோங்க்பா
34. டோல்கி

நடனம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்
பரதநாட்டியத்திற்கு தேவையான முக்கிய அம்சங்களை பட்டியற்படுத்துவார்

- 1) “ரஜ்கத்வம்”(ரஞ்சனை) அல்லது இனிமை என்பதை ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ளதே இராகமாகும்.
- 2) ஜனக இராகங்கள் (தாய் இராகங்கள்)
ஜன்ய இராகங்கள் (சேய் இராகங்கள்)
- 3) ஆரோகணகத்திலும் அவரோகணத்திலும் சப்த ஸ்வரங்களாகிய ‘ஸ ரி க ம ப த நி’ என்ற 7 அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
ஆரோகணகத்திலும் அவரோகணத்திலும் 7 ஸ்வரங்களும் வரிசைக் கிரமமாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
ஆரோகணகத்திலும் அவரோகணத்திலும் ஒரே வகையான ஸ்வரங்கள் வருதல் வேண்டும்.
ஆரோகணமும் அவரோகணமும் தாரஸ்தாயி ஸட்ஜமத்தைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.
- 4) மேளம் மேளகர்த்தா சம்பூர்ண இராகம் இராகாங்க இராகம்
- 5) வேங்கடமகி
- 6) கோவிந்தாச்சாரியார்
- 7) பாண
ஸரஸாங்கி
- 8) ருத்ர
வாசஸ்பதி
- 9) 2வது – நேத்ர
4வது - வேத
6வது – ருது
- 10) ஹனுமத்தோடி
நடபைரவி
ராகவர்த்தனி

1. கானமுர்த்தி
2. ஹனுமத்தோடி
3. வகுளாபரணம்
4. கரஹரப்பிரியா
5. நாகானந்தினி
6. வாகத்ச்வரி
7. பவானி
8. சுபபந்துவராளி
9. கமனஸ்ரம
10. நீதிமதி

நடனம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும்
விளக்குவார்
கற்ற உருப்படிகளை இசைக்குறியீட்டுடன் எழுதுவார்

இராகம் : பூர்வி கல்யாணி
தாளம் : ஆதி (இரண்டு களை)
சாகித்யகர்த்தா : கே.என்.தண்டாயுதபாணிப்பிள்ளை
நடன அமைப்பு : திருமதி. கிருஷ்ணாந்தி ரவீந்திரா

இராகம்: பூர்விககல்யாணி
தாளம்: ஆதி (இரட்டைக்கலை)
திரிமாணம்: 1

E4	0	0
தத . : : தித . : : தா : : ஹத . : த . :	/ஜேம் . : : த . : ரி . :	/ கி . : ட . : த . : க . : //
:: த . : த . : ரி . : : த . : : த . : ண . :	/ :: த . : ஜோ . : ண . :	/ :: த . : தி . : மி . : //
த . : க . : தித . : : தா : : ஹத . : த . :	/ ஜேம் . : : த . : ரி . :	/ கி . : ட . : த . : க . : //
:: த . : த . : ரி . : : த . : : த . : ண . :	/ :: த . : ஜோ . : ண . :	/ :: த . : தி . : மி . : //
தத . : தித . : தா : : ஹ . த . : ஜேம் . : த . : ரி . : கி . : ட . : த . : க . :	/ : த . : த . : ரி . : : த . : த . : ண . :	/ : த . : ஜோ . : ண . : : த . : தி . : மி . : //
தகதித . : : தா : : ஹ . த . : ஜேம் . : : த . : ரி . : கி . : ட . : த . : க . :	/ : த . : த . : ரி . : : : த . : த . : ண . :	/ : த . : ஜோ . : ண . : : த . : தி . : மி . : //
தத . : தித . : தா : : ஹத . : ஜேம் . : தரி . : கி . : ட . : த . : க . : ததணி . : ததணி . : தஜோண . : ததிரி . :	/ தகதித . : தாஹத . : ஜேம் . : தரி . : கி . : ட . : த . : க . :	/ : ததரி . : ததணி . : தஜோண . : ததிரி . : //

கிள்ககி

தத்,தித்,தாஹதஜெம் ,தகதித்; , தாஹத ஜெம் , (ததரி ததண/ தஜெணு ததிமி)

கிடதகதரிகிட தொம் , தக் ,

/ கிடதக தரிகிடதொம் ,

தகதித் கிடதக தரிகிட தொம், //

கிள்ககி

தத்,தித்,தாஹதஜெம் ,தகதித்; , தாஹத ஜெம் , (ததரி ததண/ தஜெணு ததிமி)

கிடதகதரிகிட தொம் , தக் ,

/ கிடதக தரிகிடதொம் ,

தகதித் கிடதக தரிகிட தொம், //

கிள்ககி

தத்,தித்,தாஹதஜெம் ,தகதித்; , தாஹத ஜெம் , (ததரி ததண/ தஜெணு ததிமி)

கிடதகதரிகிட தொம் , தக் ,

/ கிடதக தரிகிடதொம் ,

தகதித் கிடதக தரிகிட தொம், //

ஊரதி

த , க , தி , மி , திதிதெய் , தக் , க , திதிதெய் , தக் , க , திதிதெய் , தக் , க , / தாம்

மத்

தீர்மானம் 2

தாசு ஜேசு தக ததிமி,திமித கிட தரி,த்த தகஜொணு தகஜொணு தாம்;/ தாசு ஜேசு தக ததிமி திமித கிட /தரித்த தகஜொணுதகஜொணு, தாம்//

தாசு ஜேசு தக தகஜொணு தாம்;ததிமிதிமித கிட தகஜொணு தாம்;/ தாசு ஜேசு தக தாம்;ததிமிதி /மித கிட தாம்; தாசு ஜேக்,தக //

தாசு ஜே, கிடதக தா ஜே, கிடதக தாசு ஜே, கிடதக தத்,தித், தகஜொணு / தித், தகஜொணு தக ஜொணு த தீங்கிண தொம் / தக ததீங்கிணதொம் தகதிசு ததீங்கி //

ணதொம் தித், தகஜொணு தகஜொணு ததீங்கிணதொம் தகததீங்கிணதொம் தகதிசு ததி/,ங்கிணதொம் தகஜொணு ததீங்கிணதொம் தக / ததீங்கிணதொம் தகதிசு ததீங்கிணதொம் //

தீர்மானம் 3

தத்,தத்,க,தித்,தாஹத ஜெம்,தரி தா;கிடதக தத்,தளாங்கு,தக/ தக தத்,க,தித்,தாஹத ஜெம்,தரி,தெய்,;கிடதக தக்,
தளாங்குதக //

தத்,தக்,கத்,தித்,கிடதக தத், தளாங்கு தகதக்,கத் ,தித்,கிடதக தத் ,தளாங்கு / கிடதகதக்,கத், தித் கிடதக தக் , தளாங்கு / கிடதக
தத், கத்,கிடதக தக், தளாங்கு //

கிடதக தத், தளாங்கு கிடதக தத், தளாங்கு கிடதக தத், தளாங்கு கிடதக தத், தளாங்கு / தளாங்கு தளாங்கு தளாங்கு தளாங்கு
/ தளாங்கு தத், தகதிசு கிடதக தரிகிட தொம் //

தளாங்கு தளாங்கு தளாங்கு தளாங்கு தளாங்கு தத், தகதிசு கிடதக தரிகிட தொம்,/தளாங்கு தளாங்கு தளாங்கு தளாங்கு /
தளாங்கு தத், தகதிசு கிடதக தரிகிட தொம் //

தீர்மானம் 4

தீங்கு நாங்கு தகதாஹதஜெம் , தரி தித், தளாங்கு தக தளாங்கு தொம்,; / தீங்கு நாங்கு தக தாஹத ஜெம், தரி / தித்,
தளாங்கு தக தளாங்கு தொம்,; //

நம் , தரி கிடதக; தரிகிடதக நம், தரி கிடதக; தரிகிடதக / தகதரி கிடதக தளாங்கு தரிகிட தொம், / தளாங்கு தரிகிட
தொம், தளாங்கு தரிகிட தொம், //

முத்தாயிஸ்வாம்

தத் , தெய் , தாம்; தித் , தெய், தாம்; த , க , தி , மி,த , க , தி , மி / தெய் , தெய், தெய் , தெய் ,/ தத் , தெய் , தாஹா , தித் , தெய் , தாஹா//

தெய்,; தெய் ,; தத் , தெய் , தா ஹா

தெய் .; தெய் ,; தித் , தெய், தா ஹா /தெய் ,; தெய்,; தாம் ; தித், தத், / தெய் , திதி தெய்,

திதிதெய் , தெய் , திதி தெய் ,//

மத்திய மாகாண கல்வித் திணைக்களம்

அலாரிப்பு
 இராகம் :- நாட்டை
 தாளம் :- மிஸ்ரசாபு

1ம் காலம்

த,கி,ட, - த,க,தி,மி,
 தளாங்கு தொம், - தக ததிங்கிணதொம்,
 தா ; ; - தெய்,; தெய், யும்,
 தத், ; த, - தாம் ; கிடதக
 தத், தெய்,; - யா ; தெய், யும்,
 தத், ; த, - தாம் ; கிடதக
 தாம்; ; - ; ; தித், ;
 தாம்; ; - ; ; கிடதக
 தெய், ; - ; ; தத், ;
 தெய், ; ; - ; ; கிடதக

2ம் காலம்

தாம்; தித், - தா ; கிடதக
 தெய் ; தத், - தெய், ; கிடதக

3ம் காலம்

தாம், தித் தா - ;தரி கிடதக
 தெய்; தத் தெய், - ;தரி கிடதக
 தாரிதகிண - ஜெம்,; ததரித
 கிண ஜெம்,; - தகணக ஜெம், தரி
 தக ததிங்கிண - தொம்,; தக ததிங்
 கிணதொம்,; - தகததிங் கிணதொம்,
 தாம்;; - தாம் ; ; ;

- 1) தஞ்சை பொன்னையா
- 2) அலாரிப்பு
- 3) ஜதிஸ்வரம்
- 4) நாட்டியத்தில் வெவ்வேறு அங்க அமைப்புக்களைக் கொண்டு ஒரு குறிப்பிட்ட தாளத்தில் அமைய சீரான சொற்கட்டுக் கோர்வைகளைக் கொண்ட மாலை கோர்வை எனப்படும். (பல அடவுகளின் சேர்க்கை)
- 5) சப்தம்
- 6) வர்ணம்
- 7) பதவர்ணம் தானவர்ணம்
- 8) பூர்வாங்கம் உத்தராங்கம்
- 9) இறைவனின் புகழ் பாடுதல்
- 10) நாயக நாயகி பாவங்களை எடுத்துரைக்கும் உருப்படி. பதத்திற்கு பின் ஆடப்படும் உருப்படியாகும். ஜதிகளுக்கு நிருத்தம் செய்யப்படுகிறது.
- 11) ஜாவளி
- 12) ஜெயதேவர்
- 13) விருத்தம்

சாஸ்த்திரிய நடனங்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட வரலாற்று ரீதியான விடயங்களை ஆராய்ந்தறிவார். இந்திய கலைஞர்கள்.

தரம் 12 வளநூல் பக்கம் 60 தொடக்கம் 80 வரை வாசித்து அட்டவணையை நிரப்புக.

ஆக்கத்திறனை வெளிப்படுத்துவார்.

பாடலுக்கான அபிநயித்தினை ஆக்கி ஆற்றுகைப்படுத்துவார்

தரம் 12 வளநூல் பக்கம் 139 தொடக்கம் 140 வரை வாசித்து இரண்டு அட்டவணைகளையும் நிரப்புக.

ஆக்கத்திறனை வெளிப்படுத்துவார்.
பாடலுக்கான அபிநயித்தினை ஆக்கி ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.

- ஸ்வீயா
பரகீயா
சாமான்யா

❖ ஸ்வீயா

- முக்தா – ஜ்ஞாத யௌவனா
- அஞ்ஞாத யௌவனா
- மத்யா – தீரா
- அதிதீரா
- தீராதீரா
- ப்ரகல்பா – தீரா
- அதீரா
- தீராதீரா

❖ பரகீயா

- கன்னியா
- பிரௌடா – குப்தை
- விதக்தை
- லலிதை
- குலடை
- அனுசயாணை
- முதிதை

1) ஒரு நாட்டிற்கோ அல்லது வீட்டிற்கோ தலைவனாக விளங்குபவன்
நாயகன் எனப்படுவான்.

2) தீரோதாத்தன்
தீரோதத்தன்
தீரலலிதன் தீரசாந்தன்

3) தீரோதாத்தன்
தன்னடக்கமுள்ளவன்
தன் தேகத்திலும் மனத்திலும் அளவிடமுடியாத சக்தி நோக்கத்தில்
உறுதி உயர்ந்த அறிவு ஆகிய பண்புகளைக் கொண்டவன்.

தீரோதத்தன்

தன்னடக்க கொண்ட உக்கிரமான அல்லது தீவிரமான நாயகன்
தற்பெருமை சகிப்புத்தன்மை இளமை கர்வம்
கோபமான சுபாவமும் தற்புகழ்ச்சியும் கொண்டவன்.
சலனபுத்தியும் பொறாமையும் கொண்டவர்.

தீரலலிதன்

தன்னடக்கமுள்ளவன்
ஆவல் கவலை அற்றவனாகவும் சாந்தம் இன்பம் ஒழுக்கம் சந்தோசம்
மகிழ்ச்சி சாது ஆகிய குணங்களைக் கொண்டவனாகவும்
மாய மந்திர வித்தைகளை சாஸ்திரங்களையும் கற்றவராகவும்

தீரசாந்தன்

தன்னடக்கமுள்ளவன்
பொதுவாகப் பிராமணனாகவும் சாந்தமானவராகவும்
அமைதியுள்ளவராகவும் தன்னம்பிக்கை உடையவராகவும் இருப்பார்.

4) வேதசாஸ்திரோக்தமாக விவாகம் செய்துகொண்ட ஸ்திரீயுடன்
கலந்திருப்பவன்.

- 5) அந்நிய ஸ்திரீகளைத் தன் ஸாமர்த்யத்தில் வசப்படுத்திக் கொண்டு அநுபவிக்கிறவன்.
- 6) வைசிகனிடத்திலே பிரியம் கொண்டு அதனால் கௌரவம் இருப்பதுபோல எண்ணிப் பணங்களைச் செலவழித்து உல்லாசமாயிருப்பவன்.
- 7) பதி - ஸ்வீயா
உபபதி - பரகீயா
வைசிகன் - சாமான்யா
- 8) நாயகன் கூறும் விடயங்களை நாயகி இடத்தில் கொண்டு சேர்ப்பவனாக இருப்பான். தன் கடமைகளை பூர்த்தியாகச் செய்பவன். நாயகன் நாயகி இடையில் சந்திப்புக்களை ஏற்படுத்துவதில் திறமை வாய்ந்தவனாக இருப்பான்.
- 9) பீடமர்த்தன்
விடன்
சேடன்
விதாசகன்
- 10) நல்லொழுக்கம்
வசீகரம்
தாராள மனப்பாங்கு
நிபுணன்
மக்களின் நன்மதிப்புடமை
களங்கமின்மை
பேச்சுத்தன்மை
திடமான நிலையான இளமை
உற்சாகம்
ஞாபகசக்தி
- 11) இதர ஸ்திரீயைப் பற்றி நினைப்பேயின்றி விவாகமான ஸ்திரீயுடனேயே கூடி ஆனந்தம் அடைகிறவன்.
- 12) தன்னிடம் பிரியமுள்ள நாயகிக்கு அவள் அறியாவண்ணம் அஹதம் அல்லது கெடுதல் செய்பவன்.

நடனம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்
பரதநாட்டியத்திற்கு தேவையான முக்கிய அம்சங்களை பட்டியற்படுத்துவார்

1. நாம் கண்ணால் பார்த்தும் காதால் கேட்டும் மகிழ்ந்து பெறுகின்ற அந்த இன்ப உணர்வே ரஸம் எனப்படும்.
2. சிருங்காரம்
ஹாஸ்யம்
கருணை
ரௌத்ரம்
வீரம்
பயானகம்
பீபத்ஸம்
அற்புதம்
சாந்தம்
3. ஒரு உணர்வு தோன்றக் காரணமாய் இருப்பது
4. ரஸம் வெளிப்படும்போது அதன் துவக்கம் முதல் இறுதி வரை நிலைத்து நிற்கும் அடிப்படை உணர்வு
5. ஒன்றைக் கொண்டு செல்வது

6. சிருங்காரம்

அயோக சிருங்காரம்
 விப்ரயோக சிருங்காரம்
 சம்போக சிருங்காரம்

ஹாஸ்யம்

ஆத்மாஸ்த

பராஸ்த

கருணை

உத்தம

மத்யம

அதம

வீரம்

தான வீரன்

தயா வீரன்

தர்ம வீரன்

ரண வீரன்

பீபஸ்தம்

சுத்த

அசுத்த

அதியந்த சுத்த

7. “ரதிர்ஹாஸஸ்ய சோகஷ்ய க்ரோதோத்ஸாஹோ பயம் ததா ஜீகுப்ஸா விஸ்மய மஷ்டௌ ஸ்தாயி பாவ ப்ரகீர்த்திதாஹ”
8. ‘நகையே அழுகை இளிவரல் மருட்கை அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகையென்று அப்பா வெட்டாம் மெய்ப்பா டென்ப’
9. மகிழ்ச்சி
 நினைவு
 துன்பம்
 நோய்
10. அபிலாசா
 சிந்தா
 ஸ்ம்ருதி
 குணதா
 உத்வேக
 பிரலாபம்
 உன்மாதம்
 ஜீவரம்
 ஜடதா
 மரணம்
11. ஸ்மித்தம்
12. காதலனும் காதலியும் ஒன்று கூடுவதனால் ஏற்படும் இன்பம்
13. லீலா
 விலாச
 விச்சிப்தி
 விப்பிரகம்
 கிலகிஞ்சித்
 மோட்டாயிதம்
 குட்டமிதம் விபோகம் லோலிதம் விக்ருதம்

14. சேர்ந்த இருவரின் பிரிவு
15. மனச்சோர்வு ஏக்கம் சக்தியின்மை பலவீனம் பயம் பொறாமை ஆபாசம் ஆவல் நித்திரை சோம்பல் கனவு பொய்க் கோபம் நோய் பைத்தியம் மறதி மரணம்
16. கண்களைச் சிவக்கச் செய்தல்
கடுமையாக வியர்வை சிந்துதல்
புருவத்தை சுருக்குதல்
கைகளைத் தட்டுதல்.
பற்களைக் கடித்தல்.
தோள்களைத் தூக்குதல்
சப்தமிடல்
நிலத்தில் அடித்தல்.
17. சர்வ அங்கங்களையும் ஒடுக்குதல்
முகத்தை முன்னும் பின்னும் அசைத்தல்
கண்களைச் சுழற்றல்
நெஞ்சுவலி மனவருத்தம் கவலை உமிழ்த்தல் துப்புதல் வெறுப்பை
18. அற்புதம்
19. சுத்த
அசுத்த
அதியந்த சுத்த
20. கண்களை அகலத் திறத்தல்
வெறித்துப் பார்த்தல்
இமை கொட்டாதிருத்தல்
கை தட்டல்
சத்தம்
கைகளை அசைத்தல்
ஆச்சரியம்
பிரமை
21. உத்தம
மத்யம
அதம
22. ஆத்மாஸ்ய
பராஸ்த
23. ஸ்ம்ருதி
த்ருதி
வ்றீடா
அவ்ஹித்த
நித்ரா
24. ஆசிரியரிடத்தில் அல்லது பெரியோர்களிடத்தில் உண்டாகும் கோபம் தனது நண்பர்களிடமும் தனக்கு சமமானவர்களிடமும் ஏற்படுகின்ற கோபம் எதிரியிடம் அல்லது விரோதியிடம் ஏற்படுகின்ற கோபம் தனக்கு கீழானவர்களிடம் வேலையாட்களிடம் அல்லது கீழ் மட்டத்தில் உள்ளவர்களிடத்தில் உண்டாகும் கோபம்.
25. தரம் 12 வளநூல் பக்கம் 38யை வாசித்து அட்டவணையை நிரப்புக
26. கீழ்வரும் விடயங்கள் விடையில் உள்ளடக்கப்படல் வேண்டும்
1. நடன நிகழ்வின் பெயர் , இடம் , காலம்
 2. கதாபாத்திர விபரம்
 3. பாத்திர வெளிப்பாடும் அபிநயபிரயோகமும்.
 4. ஆஹார்ய அபிநயமும் இரச வெளிப்பாடும்
 5. மேற்கூறப்பட்ட விடயங்கள் விமர்சன பார்வையுடன்.

01. நகையே அழகை இளிவரல் மருட்கை
அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகையென்று
அப்பா வெட்டாம் மெய்ப்பா டென்ப'
 02. கைவழி நயனம் செல்ல கண்வழி மனமும் செல்ல
மனம் வழி பாவம் பிறக்க அதனினு சுவை தோன்றும்
 03. சகஜம், ஆஹார்யம்
 04. இயற்கையாய் ஒருவரிடத்தில் காணப்படும் வீர உணர்ச்சி
 05. பெற்றுக்கொண்ட வீரம்.
 06. தானவீரன், தயாவீரன், தர்மவீரன், யுத்த வீரன்
 07. பிறருக்காகத் தனது உடல், பொருள், ஆவி மூனல் றயும் அரப்பணிப்ப
தற்குச்சற்றும் தயங்காதவன்.
 08. சிபிச் சக்கரவர்த்தி
 09. சகல ஜீவராசிகளிடத்திலும் அன்பு, இரக்கம், காருண்யம் ஆகிய
உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துபவன்.
 10. ஒருவருக்கு இயறல் கயாகவே உடலில் அமைந்திருக்கின்ற வீரத்தன்மை
ஆகும்.
28. 1. ரதி (காதல்)
2. ஹாஸ (சிரிப்பு)
3. ஷோக (சோகம்)
4. க்ரோத (கோபம்)
5. உத்ஸாஹ (உற்சாகம்)
6. பய (பயம்)
7. ஜுகுப்ஸா (வெறுப்பு)
8. விஸ்மய (ஆச்சரியம்)
29. 1. சிருங்காரம் - காதல்
2. ஹாஸ்யம் - சிரிப்பு அல்லது சந்தோஷம்
3. கருணா - கருணை
4. ரௌத்ர - கோபம்
5. வீர - வீரம்
6. பயானக - பயம்
7. பீபத்ஸ - வெறுப்பு
8. அற்புத - ஆச்சரியம்
30. கீழ்வரும் விடயங்கள் விடையில் உள்ளடக்கப்படல் வேண்டும்
கதாபாத்திர விபரம்
பாத்திர வெளிப்பாடும் அபிநயபிரயோகமும்.
ஆஹார்ய அபிநயமும் இரச வெளிப்பாடும்

- 1) பெண்கள் ஆடும் நடனம்
- 2) ஏதாவது பயன்கருதி வேலனை வெறியாடச் செய்வது
- 3) காட்டுநிலம்
- 4) பதிற்றுப்பத்து
- 5) புறநானூறு
- 6) வில்யாழ் சீறியாழ் பேரியாழ் பறை முழவு முரசு பதலை தொண்டகம் ஆகுளி தட்டை வெள்ளி தடாரி குழல் வயிர் பாண்டில் சங்கு
- 7) கூத்துக்களுக்கும் பாடல்களுக்கும் உரிய தாள முறைகளை தெரிந்திருக்க வேண்டும்.
- 8) குழல் இசைக்கும் முறைகளையும் சித்திரம் வஞ்சனை எனும் இசைப்புணர்வுகளையும் பாடல் ஆசிரியரின் மனம் அறிந்தவனாகவும் 1-3 பண்களின் தன்மை அறிந்தவனாகவும் இருத்தல்
- 9) கொடுங்கொட்டி
பாண்டரங்கம்
அல்லியம்
மல்லாடல்
குடமாடல்
குடை
துடி
பேடி
மரக்கால்
பாவை
கடைசியர்
- 10) நடனப்பெண்கள் தங்களின் காதலை வெளிப்படுத்தும் நடனச் செயற்பாடுகள்.
- 11) ஆய்ச்சியர் குரவை
- 12) குன்ற குரவை
- 13) கோவிலிலுள்ள இறைவனைத் திருமணம் செய்தவர்கள் என்ற வகையில் என்றும் சுமங்கலிகளாகக் கோவில்களிலே இசை நடனப்பணி செய்து வந்தனர்.
- 14) தேவரடியார் அடிகள்மார் மாணிக்கத்தார் கணிகையார் தேனோர் மொழியார் சேயிழையார் நன்நடனமாதர் மடவார்
- 15) சாந்திக்கூத்து விநோதக்கூத்து
- 16) ஆடல் பெண்டிர்
தளியிலார்
பதியிலார்
கூத்திகள்
தளித் தேவனார் மகளார்
கூத்தப்பிள்ளைகள்
தளிச்சேரி பெண்டுகள்
தேவரடியார்கள்
- 17) தளிச்சேரி
- 18) அகமார்க்க நட்ருவம்
அபிநய நட்ருவம்
- 19) திருப்பழனம் ஆபத்சகாயேசுவரர்
சிவபுரி சுயம்பிரகாதேசுவரர்
பேரூர் கோஸ்தீசுவரர்
புந்தநல்லூர் பசுபதியீசுவரர்
- 20) நாட்டிய மண்டபம் நிருத்த மண்டபம் நாடகசாலை நானாவித நாடகசாலை திருவோலக்க மண்டபம் திருக்காவணம் திருவரங்கு சதுர்சாலை அம்பலம்

- 21) ரம்பாணு
 22) பெரணி
 தண்டலாஸ்யா
 பெருங்காணி
 குண்டலி
 23) ரகுநாத நாயக்கர்
 24) கௌபதம்
 சப்தசிந்தாமணி
 ஜக்கிணி
 கோர்வை
 நவபதம்
 த்ருபதம்
 பெரணி
 25) முகலாய ஆட்சியை ஆங்கிலேயர் கைப்பற்றிய சமயத்தில் நுண்கலைகள் மற்றும் கலைஞரின் முன்னேற்றத்தில் எந்தவித கவனமும் செலுத்தப்படவில்லை. புதிய அரசர்களின் ஆதரவு கிடைக்காத நிலையும் ஆங்கிலேயரது ஆட்சியின் அக்கறையின்மையும் நுண்கலைகளின் வளர்ச்சியைப் பெரிதும் பாதித்தன. மேலைநாட்டுப் பழக்கங்களின் தொடர்பினால் இந்திய மக்கள் மேலை நாட்டுக் கலைகளை விரும்ப ஆரம்பித்தனர் ஆங்கிலேயரது கல்வி முறையில் இசைக்கும் நடனத்திற்கும் இடம் தரப்படவில்லை. புல மேலைநாட்டு அதிகாரிகளுக்கும் இந்தியர்களுக்கும் இந்தியக் கலைகளின் மதிப்பைப் புரிந்துக் கொள்ளவோ அவற்றைப் பாராட்டிப் போற்றவோ விருப்பமோ ஈடுபாடோ இருக்கவில்லை. அதனால் கலைகளின் வளர்ச்சியினை ஊக்குவிப்பதற்கான எந்த முயற்சியும் அவர்கள் செய்யவில்லை.
 26) மூவலூர் இளமாமிர்தம் அம்மையார்
 27) 1947
 28) சூத்தசெயின்ட் டென்னிசுமீன் கணவரான டெட்சான்
 29) பெர்லின் ஒலிம்பியா
 லாமெரி
 ராம்கோபால்
 ராகினிதேவி
 30) “பாட்டுக்கும் ஆட்டுக்கும் பண்பா போற்றி” “ஆடிப்பாடி அண்ணாமலை தொழ ஓடிப்போம் நமதுள்ள வினைகளே”
 “ஆடலான் பாடலான்” “ஆடல் பாடல் பேணினீர்” “பாடல் ஆடல் மிக்கார்”
 “ஆடுகின்றிலை கூத்துடையான் கழற்கன்பிலை
 என்புருகிப்பாடுகின்றலலை”
 “ஆடியாடி அகம் குழைந்திசை பாடிப் பாடிக் கண்ணீர் மல்கி”

சாஸ்த்திரிய நடனங்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட வரலாற்று ரீதியான விடயங்களை ஆராய்ந்தறிவார்.

வரலாற்றுப் பின்னணிகளை விரிவாக ஆராய்வார்.

தரம் 12 வளநூல் பக்கம் 107 தொடக்கம் 130 வரை வாசித்து அட்டவணையை பூர்த்தி செய்க

ஆலயங்களில் பரதக்கலையினை அறிந்து வினாக்களுக்குவிடையளிப்பார்.

தரம் 12 வளநூல் பக்கம் 134 தொடக்கம் 138 வரை வாசித்து விமர்சன பார்வையில் விடை எழுதுக.