“சில்பாலோக்க வேலைத்திட்டம்”

கல்விப் பொது தராதரப்பத்திர (உ/த) பரீட்சைப் பெறுபேற்றை அதிகரித்தல் - 2021

கர்நாடக சங்கீதம்

தரம் 13

சுயகற்றலுக்கான கையேடு

மத்தியமாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
கண்டி

மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் செய்தி

பிள்ளைகளின் கற்றல் செயற்பாட்டின் வெற்றியானது தொடர்ச்சியானதாக காணப்படவேண்டுமாயின், அவர்கள் சுயகற்றலில் ஈடுபடுவதன் மூலமே சாத்தியமாக அமையும். மாணவர்களின் அடைவு மட்டத்தை மேலும் அதிகரிக்க வேண்டுமாயின் சுயகற்றலில் ஈடுபடுவது அத்தியாவசியமாகும். தம் கற்றல் செயற்பாட்டை முகாமை செய்யும் திறனை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு, தனிப்பட்ட உந்துதல் அவசியமாவதுடன் இந்த நவீன உலகின் முன்னுரிமை வழங்க வேண்டிய விடயமும் அதுவே ஆகும்.

கொரோனா வைரசின் தாக்கம் காரணமாக 2019 ஆம் ஆண்டின் இறுதி காலாண்டிலிருந்து உலக மக்களது செயற்பாடுகள் பல்வேறு சவால்களுக்கு உள்ளாகியுள்ளன. எனவே அனைத்து மானிட செயற்பாட்டையும் நவீனமயப்படுத்தப்பட வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு உள்ளாகியுள்ளோம். அந்தவகையில் மாணவர்களது கற்றல் செயற்பாட்டையும் நவீனமயப்படுத்தி மாற்றியமைக்க வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும்.

அந்த வகையில் மத்திய மாகாணத்தின் க.பொ.த (உ/த) மாணவர்களின் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டை நவீனமயப்படுத்தி, ஓர் உயர்ந்த அடைவு மட்டத்திற்கு மாணவர்களை இட்டு செல்வதற்காக இந்த கையேட்டுத் தொகுதியானது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இத்துடன் வழங்கப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய உங்கள் கல்வி செயற்பாட்டை வடிவமைத்துக் கொள்வதுடன், இச்செயற்பாட்டிற்கு பிள்ளைகளுக்கு துணைப்புரிவதற்கு மாகாணக் கல்வி அமைச்சு, மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம், வலயக்கல்விக் காரியாலயம், கோட்டக்கல்விக் காரியாலயம் மற்றும் பாடசாலை சமூகம் போன்றோர் எந்த நேரத்திலும் தயார் நிலையிலுள்ளார்கள் என்பதை உங்களுக்கு மிக மகிழ்வுடன் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். மேலும் உங்களது சுயகற்றல் செயற்பாட்டிற்காக ஆசிரியர் குழாம், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், அதிபர்கள் மற்றும் கல்வி அதிகாரிகள் ஆகியோர் இது ஒரு முன்னுரிமைப்படுத்தப்பட வேண்டிய பொறுப்பு என்பதை அறிந்துள்ளதுடன் அதற்காக எந்த நேரத்திலும் உதவுவதற்கு தயாராக உள்ளனர் என்பதையும் அறியத்தருகின்றேன். மேலும் 2021 ஆம் ஆண்டின் க.பொ.த (உ/த) மாணவர்களுக்காக இக்கற்றல் தொகுதியானது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் தொடர்ந்து வரும் உங்களது சகோதர சகோதரிகளும் பயன்படுத்தி பயன்பெற முடியும்.

இந்த கற்றல் தொகுதியானது, வழங்கப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய பயன்படுத்தும் போது உங்களது உயர்கல்விக்கு உறுதுணையாக அமையும் என கருதுகின்றேன். மத்திய மாகாணத்தின் அடைவு மட்டத்தை உயர்த்தும் முன்னுரிமை வேலைத்திட்டமான “ சில்பாலோக்க” வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் இச் செயற்றிட்டமானது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் இதற்காக நிதியுதவி வழங்கியதுடன் ஆலோசனை வழிகாட்டல்களையும் வழங்கிய மத்திய மாகாணத்தின் பிரதான செயலாளர் மற்றும் மாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளர், ஆகியோருக்கு எமது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். இந்த கற்றல் தொகுதியை வடிவமைப்பதற்கு பல்வேறு வகைகளிலும் உறுதுணையாக இருந்த அனைவருக்கும் எனது நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். இறுதியாக மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் சகல உத்தியோகத்தர்களுக்கும் எனது நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

உங்களது எதிர்காலத்தின் கனவு நனவாக எனது நல்லாசிகள்.

E.P.T.K. ஏக்கநாயக்க,
மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்,
கண்டி.

மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் செய்தி

இலங்கையில் Covid 19 இன் பரவல் ஆரம்பித்த உடன் பிள்ளைகளை இப்பாதிப்பிலிருந்து பாதுகாக்கும் முகமாக 2020 March 12ம் திகதியளவில் மூடப்பட்ட பாடசாலைகள் இன்று வரை தமது வழமையான செயற்பாடுகளுக்கு திரும்ப முடியாத நிலையிலேயே உள்ளன.

இந்நிலையை ஓரளவேனும் ஈடு செய்யும் முகமாக மத்திய மாகாணக் கல்வி திணைக்களமானது இணையம், தொலைக்காட்சி, வானொலி, தொலைபேசி போன்ற டிஜிட்டல் தளங்களூடாக கல்வி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முயற்சி செய்து வருகிறது. எனினும் இந்த டிஜிட்டல் வளங்களை அணுகும் சந்தர்ப்பங்கள் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் சீராக அல்லது ஒரே மாதிரியாக அமையாமலிருப்பது எமக்கு மிகப் பெரிய சவாலாக உள்ளது.

எனவே 2021ல் உயர்தர பரீட்சைக்கு தோற்றவிருக்கும் மாணவர்களின் நன்மை கருதி இக்கற்றல் துணையேடு சகல பாடங்களுக்குமாக தயாரிக்கப்பட்டு மென் பிரதிகளாக பாடசாலைகளுக்கு முதற்கட்டமாக வழங்கப்படுகிறது. ஆர்வம், விடாமுயற்சி, இலக்கு நோக்கிய பயணம் என்பன நமது சமூக எழுச்சிக்கான அடிப்படையான கல்வி சார் நடவடிக்கைகளாக கருதி இன்று நாம் எதிர் கொள்ளும் சவால்களை வெற்றிகரமாக முகம் கொடுக்க தயாராக வேண்டும்.

எனவே எமது இந்த முயற்சியானது பரீட்சைக்கு உங்களை தயார் செய்து கொள்வதிலும் வெற்றிபெற செய்வதிலும் உறுதுணையாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. தவறவிடப்பட்ட கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை சுயகற்றலின் வாயிலாக அடையும் வகையில் இக் கையேடு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மாணவச் செல்வங்கள் இக் கையேட்டினை முறையாக பயன்படுத்தி பரீட்சையில் வெற்றிபெற வாழ்த்துகின்றேன்.

இவற்றை தயாரித்து வடிவமைத்து தந்து உதவிய ஆசிரியர்கள், வளவாளர்கள் அனைவருக்கும் மிகப்பெரிய நன்றிகளையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஏ. ஆர். சத்தியேந்திரா,
மேலதிக மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்,
கண்டி.

கண்காணிப்பும் மேற்பார்வையும்

E.P.T.K ஏக்கநாயக்க
மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

A.R சத்தியேந்திரா
மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

A.L.M.சாருடீன்
மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

வழிகாட்டல்

V.அமுதவல்லி
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (ஆரம்பப்பிரிவு)
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

நூலாக்கக் குழு

N.சுபாகரன்
(ஆசிரியர்)
க/இரஜவலை இந்து தேசிய கல்லூரி

N.சங்கீதவாணி ஹிசாந்
(ஆசிரியர்)
ம/மா/நு/ தலவாக்கலை தமிழ் மகாவித்யாலயம்

K.கமல்
(ஆசிரியர்)
க/இரஜவலை இந்து தேசிய கல்லூரி

S.ரஞ்சனி
(ஆசிரியர்)
ம/மா/நு/ தலவாக்கலை தமிழ் மகாவித்யாலயம்

பொருளடக்கம்

	அலகு		பக்கம்
01	மேலைத்தேய இசைக்கருவிகளை இரசித்து விமர்சித்தல்		01
02	பஞ்சபுராணத்தை இரசித்து விமர்சித்தல்		02
03	கர்நாடக சங்கீத இசைக்கச்சேரியை இரசித்து விமர்சித்தல்		02
04	மெல்லிசைப் பாடல்களை ஆக்கம் செய்து விமர்சித்தல்		03
05	ஸ்வர சஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்தல்		04
06	செய்முறைப் பகுதி		05-07
07	கனபஞ்சக இராகம், திவிதீய கனபஞ்சக இராகம்		08
08	தசவிதகமகங்கள்		08
09	தாளதசாப் பிராணங்கள்		09
10	175 தாளங்கள்		11
11	உருப்படிகளின் இலட்சணம்	தேவாரம்	13
		திருவாசகம்	15
		திருப்புகழ்	16
		தரு	16
		அஷ்டபதி	17
12	இராக இலட்சணம்	பைரவி	17
		ஹிந்துஸ்தான் காபி	18
		கமீர்கல்யாணி	18
		கீரவாணி	19
13	கர்நாடகஇசை, ஹிந்துஸ்தானிஇசை ஒற்றுமை வேற்றுமை		20
14	கர்நாடகஇசை, மேலைத்தேயஇசை ஒற்றுமை வேற்றுமை		22
15	மேலைத்தேயஇசை லிபிமுறை		24
16	ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கருவிகள் - தபேலா, சாரங்கி		28
17	மேலைத்தேய இசைக்கருவிகள் - பியானோ, கிற்றார்		30
18	ஹிந்துஸ்தானித் தாளங்கள்		31
19	கர்நாடகஇசை வாக்கேயகாரர்கள்	ஷேத்ரக்ஞர்	32
		வெங்கடமஹி	32
		ஜெயதேவர்	33
		பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தி	34
20	20 ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் வாழ்ந்த பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்கள்	சண்முகரத்தினம்	36
		தவில் தட்சாணாமூர்த்தி	37
		எஸ்.என்.உருத்திராபதி	38
		என்.வீரமணி ஐயர்	38
21	20 ஆம், 21 ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவில் கர்நாடக இசையின் வளர்ச்சி		40
22	கீபோட் வாத்தியத்தில் கர்நாடக இசையை வாசித்தல்		43
23	வீணை, வயலின், நாதஸ்வரம், புல்லாங்குழல், மிருதங்கம், தபேலா ஆகிய வாத்தியங்களில் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து வாசித்தல்		47
24	செய்முறையில் இடம்பெறக்கூடிய வினாக்கள்		47

தேர்ச்சி 01

தேர்ச்சி 01	தேர்ச்சி மட்டம் - 1.1
வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இசையை இரசித்து விமர்சிப்போம்	

மாணவர்கள் இணையத்தள வழியாகப் (Youtube) பின்வரும் மேலைத்தேய இசைக்கருவிகளின் ஒலிகளை இனங்கண்டு அவற்றின் சிறப்பியல்புகள், வாசிக்கும் முறைகளை இரசித்து விமர்சிக்க

- பியானோ (Piano)
- கிளாரிநெட் (Klarinet)
- மெண்டலின் (Mandolin)
- கிற்றார் (Guitar)
- சக்ஸபோன் (Saxophone)

வினாக்கள்

1) மேற்கூறப்பட்ட வாத்தியங்களில் நரம்புக் கருவிகள் எவை?

....

2) துளைக் கருவிகள் எவை?

....

3) ஸ்திர வாத்தியம் யாது?

....

4) கதிரிகோபாலநாத் அவர்கள் மேற்கூறப்பட்ட எவ் இசைக்கருவி வாசிப்பதில் புகழ்பெற்று விளங்கினார்?

....

5) .... இசைக்கருவி வாசிப்பதில் ஶ்ரீனிவாஸ் அவர்கள் புகழ்பெற்று விளங்கினார்.

6) மேற்கூறப்பட்ட இசைக்கருவிகளில் எவ் இசைக்கருவிக்கு தவில் பக்கவாத்தியமாக வாசிக்கப்படுகின்றது

....

7) மேற்கூறப்பட்ட வாத்தியங்களின் உரப்பு, பண்பு, வாசிக்கும் முறைகளை ஒப்பிட்டு விமர்சிக்க

....
....
....
....
....

8) பியானோ இசைக்கருவியில் எத்தனை ஸ்தாயிகள் வரை வாசிக்கமுடியும்?

....

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

தேர்ச்சி 01	தேர்ச்சி மட்டம் - 1.2
பண்ணிசையில் பஞ்சபுராணத்தை இனங்கண்டு இரசித்து விமர்சிப்போம்	

மாணவர்கள் பண்ணிசை நிகழ்ச்சி ஒன்றினை youtube வழியாக இரசித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்க

வினாக்கள்

1) பஞ்சபுராணத்தை வரிசையாகத் தருக

....

2) நீங்கள் இரசித்த தேவாரத்தின் பண், இராகம், தாளம், அருளியவர், பாடப்பட்ட தலம் என்பவற்றைத் தருக

....

3) திருவாசம் பாடப்படும் இராகம் யாது?

....

4) திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு பாடப்படும் இராகம் யாது?

....

5) புராணம் பாடப்படும் இராகம் யாது? இவ் இராகத்திற்கு ஒப்பான பண் யாது?

....

6) நீங்கள் இரசித்த பண்ணிசைக் கச்சேரியில் இடம்பெற்ற இசைக்கருவிகள் எவை?

....

7) பஞ்சபுராணப்பாடல்களில் சுத்தாங்கமாகப் பாடப்படும் பாடல்கள் எவை?

....

8) பண்ணாங்கமாகப் பாடப்படும் பாடல்கள் எவை?

....

9) திருப்புராணத்தை இயற்றியவர்

....

தேர்ச்சி 01	தேர்ச்சி மட்டம் - 1.3
கர்நாடக சங்கீத இசைக் கச்சேரியை இரசித்து விமர்சிப்போம்	

மாணவர்கள் கர்நாடக சங்கீத குரல் இசை நிகழ்ச்சி ஒன்றினை youtube வழியாக இரசித்து பின்வரும் விடயங்களின் கீழ் விமர்சனம் செய்க

- பாடப்பட்ட உருப்படிகள்
- அவற்றின் இராகங்கள், தாளங்கள், இயற்றியவர்
- இடம்பெற்ற பக்கவாத்தியங்கள்
- இசைக் கச்சேரியின் தரம்
- குரலிசையாளரின் குரல்வளம்
- ஆலாபனை செய்யப்பட்ட இராகம்
- மனோதர்ம சங்கீதத்தில் இடம்பெற்ற பிரிவுகள்

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

தேர்ச்சி 02

தேர்ச்சி 02	தேர்ச்சி மட்டம் - 2.1
மெல்லிசைப் பாடல்களை ஆக்கம் செய்து மெட்டமைத்துப் பாடுவோம்	

செயற்பாடு

- மாணவர்கள் வெவ்வேறு மெல்லிசைப்பாடல்களை சேகரித்து. அவற்றை இரசித்து அதன் பொதுவான தன்மைகளை விளங்கிக்கொண்டு அதே போன்று புதியதொரு பாடலை ஆக்கம் செய்க
- ஆக்கம் செய்த பாடலுக்குப் பொருத்தமான ஒரு இராகத்தில் தாளத்திற்கேற்ப மெட்டமைத்துப் பாடுக.

எடுத்துக்காட்டு

மெல்லிசைப் பாடல்

இயற்றியவர்: பொன்.ஸ்ரீ.வாமதேவன்

முல்லைப் பூவே முல்லைப் பூவே என்ன யோசனை
உன்னைப் போலே நாளும் நானும் நல்ல வாசனை
(முல்லைப் பூவே)

பள்ளிகூடம் வந்தால் எனக்கு பாடம் யோசனை - அங்கு
சொல்லித்தந்த பாடங்களில் நான் செய்வேன் சாதனை
எல்லையில்லா அன்புடன் அன்னை தந்தை ஆசிரியர் - அவர்
சொற்படி நடப்பேன் கண்ணியம் காப்பேன் கருத்துடன் படிப்பேன் நான்
(முல்லைப் பூவே)

துள்ளிக்குதிப்பேன் நூலகம் செல்வேன் நூல்கள் வாசிப்பேன் - அங்கு
அள்ளிப்பருக அறிவியல் பொதறிவு தேடி வாசிப்பேன்
உள்ளத்தில் நல்ல சிந்தனை வளர்ப்பேன் உறுதியாய் நானிருப்பேன்
எல்லாப்பாடப் பரிசில்களையும் பெறுவேன் நான் தினமே
(முல்லைப் பூவே)

மேற்கண்டவாறு பாடல்களை ஆக்கம் செய்து பொருத்தமான மெட்டமைக்கவும்

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

தேர்ச்சி 02	தேர்ச்சி மட்டம் - 2.2
ஸ்வரசஞ்சாரங்கள் ஆக்கம் செய்து பாடுவோம்	

மோகனம், ஹம்சத்வனி, ஹிந்தோளம், பந்துவராளி, கல்யாணி, ஷண்முகப்ரியா, கீரவாணி ஆகிய இராகங்களில் ஸ்வர சஞ்சாரங்களை ஆதி, ரூபக, திரிபுடை தாளங்களில் ஆக்குதல்

- மாணவர்கள் மேற்கூறப்பட்ட இராகங்களில் ஆரோகண, அவரோகணங்களை ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடி பயிற்சி செய்க
- ஆதி, ரூபக, திரிபுட தாளங்களில் ஒரு தட்டிற்கு இரண்டு ஸ்வரங்கள் என்ற அடிப்படையில் ஸ்வர சஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்க
- நீங்கள் எழுதிய ஸ்வரசஞ்சாரங்களை ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாக தாளத்துடன் ஒரு தட்டிற்கு இரண்டு ஸ்வரங்கள் என்ற அடிப்படையில் பாடிப் பயிற்சி செய்க
- ஸ்வரங்களை ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடுவதற்கு கீபோட் அல்லது ஹார்மோனியத்தைப் பயன்படுத்தலாம்.

ஸ்வர சஞ்சாரங்களுக்கு எடுத்துக்காட்டு

இராகம்: ஹம்சத்வனி தாளம்: ஆதி

கப	நீ	பநி	ஸ்ா ।	பநி	ஸ்ரி ।	க்ரி	ஸ்நி ॥
ரிஸ்	நிப	கா	ரிஸ ।	கரி	ஸநி ।	பநி	ஸா ॥

இராகம்: ஹிந்தோளம் தாளம்: ரூபகம்

ஸக	ஸக	மக ॥	கம	கம	தம ॥
தநி	ஸ்க்	ம்க் ॥	ஸ்ா	நித	மா ॥
நித	மா	கஸ ॥	மக	ஸா	; ॥

இராகம்: கல்யாணி தாளம்: திஸ்ர திரிபுடை

கம	பத	நீ ।	தநி	ஸ்ா ।	க்ரி	ஸ்நி ॥
ரிஸ்	நித	பம ।	கரி	கா ।	கரி	ஸா ॥

- மேற் கூறப்பட்ட சஞ்சாரங்களை ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்க

தேர்ச்சி 03

இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்

உருப்படிகள்	பாடல்கள்	இராகம்	தாளம்	ஆரோகண, அவரோகணம்	இயற்றியவர்
தான வர்ணம்	“முருகா”	ஷண்முகப்ரியா	ஆதி	ஸரிகமபதநிஸ்-ஸ்நிதபமகரிஸ	நாகர்கோவில் அருணாசல அண்ணாவி
	“உன்னையன்றி”	கீரவாணி	ஆதி	ஸரிகமபதநிஸ்-ஸ்நிதபமகரிஸ	பத்மா வீரராகவன்
	“ஆனைமாமுகனே”	ஹம்சத்வனி	அட	ஸரிகபநிஸ்-ஸ்நிபகரிஸ	**உரைநாடு நடேசபிள்ளை**
கீர்த்தனை	“உன்னையல்லால்”	கல்யாணி	ஆதி	ஸரிகமபதநிஸ்-ஸ்நிதபமகரிஸ	பாபநாசம் சிவன்
	“சிவசிவயென”	பந்துவராளி	ஆதி	ஸரிகமபதநிஸ்-ஸ்நிதபமகரிஸ	ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகள்
	“தேவி நீயேதுணை”	கீரவாணி	ஆதி	ஸரிகமபதநிஸ்-ஸ்நிதபமகரிஸ	பாபநாசம் சிவன்
	“சரஸ்வதி விதியுவதி”	ஹிந்தோளம்	ரூபகம்	ஸகமதநிஸ்-ஸ்நிதமகஸ	முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
பதம்	“நீபோய் அழைத்துவாடி”	காபி	ஆதி	ஸரிமபநிஸ்- ஸ்நிதநிபமகாரிஸ்	அம்புஜம் கிருஷ்ணா
சௌக்ககாலக் கிருதி	“மாதையை”	வசந்தா	ஆதி	ஸகமதநிஸ்- ஸ்நிதமகரிஸ	பாபநாசம் சிவன்
ஜாவளி	“தெலிசேவகலெல்ல”	பிலஹரி	ஆதி	ஸரிகபதஸ்- ஸ்நிதபமகரிஸ	பட்டாபிராமய்யர்
அஷ்டபதி	“ராதா வதன”	மத்யமாவதி	ஆதி	ஸரிமபநிஸ்-ஸ்நிபமரிஸ	ஸ்ரீ ஜெயதேவர்
தேவாரம்	“மாதர் மடப்பிடியும்”	யாழ்முரி(அடாணா)	ரூபகம்		திருஞானசம்பந்தர் (திருத்தருமபுரம்)
	“வீடலால வாயிலாய்”	கௌசிகம்(பைரவி)	ரூபகம்		திருஞானசம்பந்தர் (திருவாலவாய்)
திருப்புகழ்	கருவினுருவாகி	விரும்பிய இராகம்	கண்டசாபு		அருணகிரிநாதர்
	கோவைச் சுத்த	விரும்பிய இராகம்	ஆதி		அருணகிரிநாதர்

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

செய்முறைப் பாடங்கள் தொடர்பான விளக்கங்கள்

- க.பொ.த (உ.தர) பரீட்சையில் அறிமுறைப் பரீட்சைக்கு 50% புள்ளிகளும் செய்முறைப் பரீட்சைக்கு 50% புள்ளிகளும் வழங்கப்படுகின்றது.
- எனவே தரப்பட்ட அட்டவணையில் அமைந்துள்ள செயன்முறைப்பாடங்களை மாணவர்கள் முழுமையாகப் பாடக்கற்றுக்கொள்ளவேண்டும்
- செயன்முறைப் பாடங்களில் அமைந்துள்ள உருப்படிகளின் **இராகம், தாளம், ஆரோகண, அவரோகணம், ஸ்வரஸ்தானங்கள், இயற்றியோர் மற்றும் தேவாரப் பண்களுக்கு ஒப்பான இராகங்கள், அத் தேவாரங்கள் பாடப்பட்ட தலங்கள்** போன்ற விடயங்களை மாணவர்கள் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்
- வர்ணங்களைக் கற்கும்போது ஸ்வர சாகித்யமாகக் கற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும். அதாவது ஸ்வரத்தை (தாது) நன்கு பாடிப் பயிற்சி பெற்றதன்பின்பு சாகித்யங்களைக் (மாது) கற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும்.
- மேலும் கீர்த்தனைகள் அமைந்த இராகத்தில் இராக ஆலாபனை, மற்றும் தகுந்த இடத்தில் 1 ஆம் 2 ஆம் காலத்தில் கற்பனாஸ்வரம் பாடுவதற்கும் பயிற்சி செய்தல் வேண்டும்
- கற்பனாஸ்வரங்கள் முதலாம் காலத்திற்கு ஒரு தட்டுக்கு 2 ஸ்வரங்கள் வீதமும் இரண்டாம் காலத்திற்கு ஒரு தட்டிற்கு 4 ஸ்வரங்கள் வீதமும் பாடுதல் வேண்டும்
- மாணவர்கள் செயன்முறைப்பாடங்களை ஸ்வரதாளக் குறிப்புடன் எழுதக் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும். (வர்ணம் போன்ற உருப்படிகளை ஸ்வரதாளக் குறிப்புடன் எழுதுதல்)

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க

1) "ஆனைமாமுகனே" என ஆரம்பிக்கும் அடதாளவர்ணம் அமைந்த இராகம் யாது?

....

2) "முருகா" எனும் வர்ணம் அமைந்த இராகத்தின் மேள எண் யாது?

....

3) "சிவசிவயென" எனும் கீர்தனையை இயற்றியவர் யார்?

....

4) அடதாள வர்ணத்தில் ஒரு ஆவர்த்தனத்தில் இடம் பெறும் ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கை யாது?

....

5) கோவைசுத்த எனும் பாடல் எவ்வகைப் பாடல்?

....

6) "நீபோய் அழைத்து வாடி" எனும் பதத்தை இயற்றியவர் யார்?

....

7) காபி இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தைத் தருக

....

8) அடாணா இராகத்திற்கு ஒப்பான பண் யாது?

....

9) "சிவசிவயென" எனும் பாடல் அமைந்த ஹ்ரகம் யாது?

....

10) "தெலிசேவகலெல்ல" எனும் ஜாவளியை இயற்றியவர் யார்?

....

11) "வீடலால வாயிலாய்" எனும் தேவாரம் பாடப்பட்ட தலம் யாது?

....

12) "முருகா" வர்ணத்தின் முத்தாயிஸ்வரம் ஆரம்பிக்கும் ஸ்வரம் யாது?

....

13) "உன்னையன்றி" எனும் ஆதிதாள வர்ணம் அமைந்த இராகம் யாது?

....

14) "சரஸ்வதி விதியுவதி" எனும் கீர்த்தனை அமைந்த தாளம்

....

15) மேற்கூறப்பட்ட கீர்த்தனையை இயற்றியவர்

....

கட்டுரை வினாக்கள்

I) நீர் கற்ற ஆதிதாள தானவர்ணம் ஒன்றினை ஸ்வரதாளக் குறிப்புடன் முழுமையாக எழுதுக (இராகம், ஆரோகண, அவரோகணம், இயற்றியவர் பெயர் ஆகியன குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்)

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

தேர்ச்சி 04

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.1
இராகத்தின் இதர பிரிவுகள்	

1) கனபஞ்சக இராகங்கள் எவை?

....

2) திவிதீய கனபஞ்சக இராகங்கள் எவை?

....

3) கனபஞ்சக இராகங்களில் தெலுங்கு மொழியில் அமைந்த பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர் யார்?

....

4) தமிழ் மொழியில் பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர் யார்?

....

5) சுத்த இராகத்திற்கு இரண்டு உதாரணங்கள் தருக

....

பின்வருவனவற்றிற்கு சிறுகுறிப்பு எழுதுக

i) சாயலக இராகம்
ii) சங்கீர்ண இராகம்
iii) கனபஞ்சகம்
iv) திவிதீயகனபஞ்சகம்
v) சுத்த இராகம்

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.2
தசவிதகமகங்கள்	

1) கமகம் என்றால் என்ன?

....

2) தசவிதகமகங்களும் எவை?

....

3) 7 வகையான கமகங்களைக் குறிப்பிட்டவர்கள் யாவர்?

....

4) சங்கீத மகரந்தம் எனும் நூலில் எத்தனை வகையான கமகங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது?

....

5) 15 வகையான கமகங்கள் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நூல் யாது?

....

கட்டுரை வினாக்கள்

i. சாரங்கதேவர் தம் நூலில் குறிப்பிடுள்ள 15 வகையான கமகங்களையும் தருக.
ii. தற்காலத்தில் காணப்படும் கமகங்கள் எத்தனை?
iii. தற்காலத்தில் காணப்படும் கமகங்கள் ஒவ்வொன்றையும் உதாரணத்துடன் விளக்குக.

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.3
தாளதசப் பிராணங்கள்	

1) ஷட்மார்க்கங்களில் பல்லவி பாடுவதற்குப் பயன்படும் மார்க்கங்கள் எவை?

....

2) நிஷப்த கிரியைக்கு இரண்டு உதாரணங்கள் 2 தருக

....

3) க்ரஹங்களில் விசமக்ரஹங்கள் எவை?

....

4) துவிகளையில் பாடப்படும் உருப்படிகள் 2 தருக

....

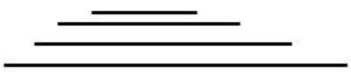
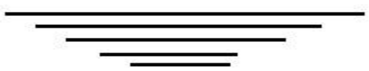
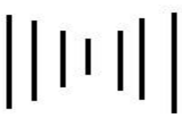
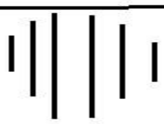
5) கண்ட லகுவினை பிரஸ்தாரம் செய்து காட்டுக

....

6) ஷடாங்கத்தையும் அவற்றின் குறியீடுகள் மற்றும் எண்ணிக்கைகளைத் தருக

ஷடாங்கம்	குறியீடு	எண்ணிக்கை

7) பின்வரும் படங்களுக்குப் பொருத்தமான யதிகளையும் அவற்றிற்கு ஒவ்வொரு உதாரணமும் தருக

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

8) தகிட- தகதிமி- தக- தகதகிட- தகிடதகதிமி எனும் சொற்கட்டு அமைந்த யதி?

....

9) வேதமத்திம யதி என அழைக்கப்படும் யதி யாது?...

ஷோடசாங்கத்தையும் அவற்றின் குறியீடுகள் மற்றும் எண்ணிக்கைகளைத் தருக

	சோடசாங்கம்	குறியீடு	எண்ணிக்கை
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

கட்டுரை வினாக்கள்

I) தாள தசப்பிராணங்கள் எவை?

II) இவற்றில் விரும்பிய ஐந்தினை உதாரணத்துடன் விளக்குக

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.4
175 தாளங்கள்	

1) சப்ததாளங்களையும் அவற்றின் அங்கங்களையும் தருக

2) ஐந்து ஜாதிகளையும் அவற்றின் சொற்கட்டுகளையும் தருக

திஸ்ரம்	தகிட

3) ஐந்து கதிகளையும் தருக

4) சப்த தாளங்களில் இருந்து 35 தாளங்கள் உருவாகக் காரணமாக இருப்பது?

....

மத்தியமாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

5) 35 தாளங்களில் இருந்து 175 தாளங்கள் உருவாகக் காரணமாக இருப்பது?

....

6) பின்வரும் தாளங்களின் குறியீடுகள் மற்றும் மொத்த அட்சர எண்ணிக்கைகளைத் தருக

i) கண்ட ஜாதி அடதாளம்..

ii) மிஸ்ரஜாதி திரிபுடை தாளம் ....

iii) திஸ்ரஜாதி துருவதாளம் ....

iv) சதுஸ்ரஜாதி ஜம்பை தாளம்...

v) சங்கீர்ண ஜாதி ரூபக தாளம் ....

7) பின்வரும் தாளங்களை கண்ட கதியில் போடும்போது எடுத்துக்கொள்ளும் எண்ணிக்கைகளைத் தருக

சதுஸ்ரஜாதி அடதாளம்	1_4 1_4 0 0	14x 5 = 70
கண்டஜாதி மட்டியதாளம்		
சங்கீர்ணஜாதி ஜம்பை தாளம்		
கண்டஜாதி ரூபகதாளம்		
திஸ்ரஜாதி திரிபுடதாளம்		

8) சங்கீர்ண கதிபேதம் அடைந்து 108 எண்ணிக்கைகள் வரக்கூடிய 3 தாளங்களைத் தருக

....

9) 35 தாள அமைப்பில் ஆகக்கூடிய அட்சரஎண்ணிக்கையைக் கொண்ட தாளம், குறியீடு மற்றும் அத் தாளத்தின் மொத்த அட்சர எண்ணிக்கையைத் தருக

....

10) சங்கீர்ண கதி பேதம் அடைந்து சரசாங்கி இராகத்தின் மேளஎண்ணை மொத்த எண்ணிக்கையாகக் கொண்ட தாளம் யாது?

....

கட்டுரை வினாக்கள்

i) சப்த தாளங்களிலிருந்து 35 தாளங்கள் உருவாகும் முறையை மட்டிய தாளத்தைக் கொண்டு விளக்குக

ii) இம் மட்டியதாளத்தைக் கொண்டு கதிபேதத்தினால் 175 தாளங்கள் உருவாகும் முறையையும் விளக்குக

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.5
இசை உருப்படிகளின் இலட்சணம்	

தேவாரம்

1) தேவாரம் என்பதன் பொருள் யாது?

....

2) தேவார முதலிகள் யாவர்?

....

3) பண்ணும் தாளமும் கொண்ட முதல் இசைப்பாடல்களாக எவை கருதப்படுகின்றன?

....

4) தேவார இசைப்பாடல்களில் இசைபற்றிய குறிப்புகள் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. இக்கூற்றிற்குச் சான்றாக அமையும் 3 தேவாரப் பாடல்களைத் தருக

....

....

....

5) சம்பந்தரது பாடல்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

....

6) சம்பந்தரது பாடல்கள் எத்தனையாம் திருமுறைக்குள் அடக்கப்படுகின்றன?

....

7) அப்பரது பாடல்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

....

8) சுந்தரரது பாடல்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

....

9) சம்பந்தர் எத்தனை பண்களில் தேவாரம் பாடியுள்ளார்?

....

10) செந்துருத்தி பண்ணில் தேவாரம் பாடியவர் யார்?

....

11) சம்பந்தரது இசை, தாள, சந்த நிலையில் சிறப்புடைய பதிகங்கள் எவை?

....

12) பிற்காலத்தில் இசையணிகள் ஏற்படுவதற்குக் காரணமாக இருந்த சம்பந்தரது பதிகங்கள் எவை?

....

13) திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் இயற்றிய பண்கள் எத்தனை?

....

14) இவர் இயற்றிய பாவின வகைகளையும் அவை பாடப்படும் பண்கள், இராகங்களின் பெயர்களையும் தருக

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

15) தாண்டக யாப்பிற்கு மூல இலக்கியமாக இருந்த திருதாண்டகத்தை இயற்றிய அப்பரின் சிறப்புப் பெயர்கள் எவை?

....

16) அப்பரது பாடல்கள் எத்தனையாம் திருமுறைக்குள் அடக்கப்படுகின்றன?

....

17) சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தேவாரம் அருளிய பண்கள் எத்தனை?

....

18) சுந்தரர் இயற்றிய தொகைப் பதிகங்கள் எவை?

....

19) இத்தொகைப் பதிகங்கள் பிற்காலத்தில் எப்பாடல்கள் இயற்ற வழிகோலியது?

....

20) "தேவாரங்கள் பிற்காலத்தில் முத்திரைச் சரணம் வைத்துப் பாடுவதற்கு வழிகோலியது" இக்கூற்றிற்குச் சான்றாக அமைந்த தேவாரங்கள் எவை?

....

....

21) பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க

	பாக்களின் எண்ணிக்கை	பதிகங்கள்	பாடல் பாடிய தலங்கள்	பண்களின் எண்ணிக்கை	அடக்கப்படும் திருமுறைகள்
சம்பந்தர்					
அப்பர்					
சுந்தரர்					

22) பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க

பண்	இராகம்	பாடல்(உதாரணம்)
புறநீர்மை		
	மத்தியமாவதி	
		வீடலாலவாயிலாய்
	அடாணா	
		பூத்தேர்ந்தாயன
நட்டராகம்		
	மாயாமாளவகௌளை	
		வேயிறுதோளிபங்கன்
பழம்பஞ்சுரம்		

மத்தியமாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

உருப்படிகளின் இலட்சணம் - திருவாசகம்

1) திருவாசகத்தை அருளியவர்

....

2) திருவாசகம் என்ற நூற்பெயர் எப்பொருள் தரும்?

....

3) மாணிக்கவாசகரால் இயற்றப்பட்ட திருவாசகம் தவிர்ந்த மற்றுமொரு பாடல் வகையாது?

....

4) திருவாசகம் அருளப்பட்ட போதே இசையோடு பாடப்பட்டது என்பதற்குச் சான்றாக அமைந்த பாடல்கள் எவை?

....

5) "**வான்கலந்த மாணிக்கவாசக நின் வாசகத்தை நான் கலந்து பாடுங்கால்**" என்று மாணிக்க வாசகரின் திருவாசகத்தை புகழ்ந்து பாடியவர் யார்?

....

6) திருவாசகங்கள் பெரும்பாலும் எவ் இராகத்தில் பாடப்படுகின்றன?

....

7) பண்ணாங்கமாகப் பாடும் திருவாசகங்களுக்கு உதாரணம் தருக

....

8) திருவாசகத்தில் மகளீர் பலர் சேர்ந்து இறைவன் புகழ்பாடி விளையாடும் விளையாட்டுக்களாக அமைந்த பாடல் வகைகள் எவை?

....

9) பின்வரும் திருவாசகப் பாடல்வகைகள் பாடப்படும் பண்கள், இராகங்கள் என்பவற்றைத் தருக

பாடல்	பண்	இராகம்
திருவம்மானை		
திருப்பொன்னூசல்		
திருச்சாழல்		
திருவெம்பாவை		

10) கும்மி மெட்டில் பாடப்படும் பாடல்வகை?.

....

11) திருவாசகப் பாடல்களுக்கு 2 உதாரணங்கள் தருக

....

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

திருப்புகழ்

1) திருப்புகழ்ப் பாடல்களை அருளியவர் யார்?

....

2) இவர் இயற்றிய பாடல்களின் மொத்த எண்ணிக்கை?

....

3) தற்போது எமக்கு கிடைத்துள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை?

....

4) இத் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் அச்சுருவம் பெறுவதற்குப் பெருமுயற்சி செய்தவர்கள் யாவர்?

....

5) திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் பாடப்பட்ட தலங்கள் எத்தனை?

....

6) இலங்கையில் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் பாடப்பட்ட தலங்கள் எவை?

....

7) திருப்புகழ்ப் பாடல்களின் முத்திரைப் பதம் யாது?

....

8) திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் உள்ள சந்தங்களின் எண்ணிக்கை யாது?

....

9) திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் இடம்பெறும் தாளங்கள் எவை?

....

10) திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்கு 2 உதாரணங்கள் தருக

....

உருப்படிகளின் இலட்சணம் - தரு

1) தரு என்பதை வரைவிலக்கணப்படுத்துக

....

....

2) தருக்கள் இடம்பெறும் நிகழ்வுகள் இரண்டு தருக

....

3) தருக்களின் வகைகளைத் தருக

....

....

4) தனக்கு தானே உரையாடிக்கொள்ளும் தரு?

....

5) தெய்வீக கோமாளி இசைக்கும் தரு?

....

6) இருவரிடையே நடக்கும் உரையாடலைச் சித்தரிக்கும் தரு.

....

7) வருணனைத் தருவிற்கு ஒரு உதாரணம் தருக

....

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

அஷ்டபதி

1) அஷ்டபதியை இயற்றியவர்?

....

2) அஷ்டபதி இயற்றப்பட்ட காலப்பகுதி?

....

3) அஷ்டபதி அமைந்த மொழி?

....

4) அஷ்டபதி அமைந்த ரசம்?

....

5) அஷ்டபதியின் மறுபெயர்?

....

6) அஷ்டபதியை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் யார்?

....

7) அஷ்டபதிக்கு இரண்டு உதாரணம் தருக.

....

கட்டுரை வினாக்கள்

i) பின்வரும் உருப்படிகளில் விரும்பிய இரண்டிற்கு விரிவான இலட்சணம் தருக

அ) தேவாரம் ஆ) திருவாசகம்

இ) திருப்புகழ் ஈ) தரு

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.6
இராக இலட்சணங்கள்	

பைரவி

1) பைரவியின் ஆரோகண அவரோகணத்தைத் தருக

....

2) பைரவியின் தாய் இராகம்?

....

3) இதன் ஸ்வரஸ்தானங்களைத் தருக

....

....

4) பைரவியின் அன்னியஸ்வரம் யாது?

....

5) பைரவியின் ஜீவஸ்வரம், நியாசஸ்வரம், க்ரஹஸ்வரங்களைத் தருக

....

6) பண்டைத் தமிழிசையில் பைரவி இராகத்திற்கு ஒத்த பண்?

....

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

7) பைரவியின் விஷேட சஞ்சாரப் பிரயோகங்களைத் தருக

....

8) பைரவி இராகத்தில் அமைந்த இரு இசை உருப்படிகளைத் தருக

....

ஹிந்துஸ்தான் காபி

9) ஹிந்துஸ்தான் காபி இராத்தின் தாய் இராகம் யாது?

....

10) இவ் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தைத் தருக

....

11) இவ் இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களைத் தருக

....

....

12) ஹிந்துஸ்தான் காபி இராகத்தின் அந்நியஸ்வரங்கள் எவை?

....

13) ஹிந்துஸ்தான் காபி இராகத்தின் ஜீவஸ்வரம், நியாசஸ்வரம், க்ரஹஸ்வரங்களைத் தருக

....

14) ஹிந்துஸ்தான் காபி இராகத்தில் அமைந்த இரண்டு உருப்படிகள் தருக

....

....

ஹமீர்கல்யாணி

15) ஹமீர்கல்யாணி இராகத்தின் தாய் இராகம் யாது?

....

16) இவ் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தைத் தருக

....

17) ஹமீர்கல்யாணி இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களைத் தருக

....

....

18) ஹமீர்கல்யாணி இராகத்தின் அந்நியஸ்வரங்கள் எவை?

....

19) இவ் இராகத்தின் ஜீவஸ்வரம், நியாசஸ்வரம், க்ரஹஸ்வரங்களைத் தருக

....

20) ஹமீர்கல்யாணி இராகத்தை வேறு எவ்வாறு அழைப்பர்?

....

21) இவ் இராகத்தில் அமைந்த இரண்டு உருப்படிகள் தருக

....

....

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

கீரவாணி

22) கீரவாணி இராகத்தின் மேள எண் யாது?

....

23) இவ் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தைத் தருக

....

24) கீரவாணி இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களைத் தருக

....

....

25) இவ் இராகத்தின் ஜீவஸ்வரம், நியாசஸ்வரம், க்ரஹஸ்வரங்களைத் தருக

....

26) அசம்பூர்ண மேளபத்ததியில் இவ் இராகத்தை எவ்வாறு அழைப்பர்?

....

27) கீரவாணி இராகத்தின் ம,ப,த ஆகிய ஸ்வரங்களை முறையே மூர்ச்சனை செய்யும் போது பெறப்படும் இராகங்கள் எவை?

....

28) கீரவாணி இராகத்தை மேலைநாட்டு இசையில் எவ்வாறு அழைப்பர்?

....

A. பைரவி
B. ஹிந்துஸ்தானி காபி
C. ஹமீர்கல்யாணி
D. கீரவாணி

மேற்குறிப்பிட்டுள்ள தரவுகளைக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக

29) ஸரிகிமபதநு எனும் சங்கேதக்குறியீடு குறிக்கும் இராகம்
1) A 2) B 3) C 4) D 5) AD

30) ஜன்னிய சம்பூர்ண இராகம்
1) A 2) B C 3) C 4)D 5) B

31) ஔடவ வக்ர சம்பூர்ண இராகம்
1) A 2) B 3) C 4)D 5) BC

32) 3 அன்னிய ஸ்வரங்களைக் கொண்ட இராகம்
1) A 2) B 3) C 4)D 5) BC

33) சிருங்கார ரசத்தை ஏற்படுத்தும் இராகம்
1) A 2) B 3) BC 4)D 5) C

கட்டுரை வினா

பின்வரும் இராகங்களில் விரும்பிய இரண்டிற்கு விரிவான இலட்சணம் தருக

அ) பைரவி
ஆ) ஹிந்துஸ்தானி காபி
இ) ஹமீர்கல்யாணி
ஈ) கீரவாணி

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.7
கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசைகளின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்	

1) கர்நாடக ஹிந்துஸ்தானி இசை பிரிவுகள் பற்றி முதன் முதல் கூறப்பட்ட நூல் யாது?

....

2) அந்நூலினை இயற்றியவர் யார்?

....

3) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் காணப்படும் 10 தாட்களையும் அதற்கு இணையான கர்நாடக இராகங்களையும் தருக

10 தாட்கள்	இணையான கர்நாடக இராகம்

4) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் ஆரம்ப அப்பியாசகான வரிசைகள் எவ் இராகத்தில் கற்பிக்கப்படுகின்றன?

....

5) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் ஔடவ இராகத்தை எவ்வாறு அழைப்பர்?

....

6) 12 ஸ்வரஸ்தானங்களையும் ஹிந்துஸ்தானி இசையில் அவற்றிற்கு வழங்கும் பெயர்களையும் தருக

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

7) பின்வரும் ஹிந்துஸ்தானி இராகத்திற்கு ஒப்பான கர்நாட இராகங்களைத் தருக

துர்கா	
பாகேஸ்ரீ	
திலங்	
தேஷ்	
பூப்	

8) மந்திரஸ்தாயி, மத்தியஸ்தாயி, தாரஸ்தாயி ஆகிய ஸ்தாயிகளை ஹிந்துஸ்தானி இசையில் எவ்வாறு அழைப்பர்?

....

9) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் வழக்கில் உள்ள உருப்படிகள் நான்கு தருக

....

10) பின்வரும் கர்நாடக இசை உருப்படிகளுக்கு ஒப்பான ஹிந்துஸ்தானி உருப்படிகளைத் தருக

ஜாவளி..............................பதம்..............................தில்லானா..............................

11) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் பின்பற்றும் 3 கரனாக்களைத் தருக

....

12) ஹிந்துஸ்தானி இசையிலிருந்து கர்நாடக இசைக்கு வந்த தாளம் ஒன்று தருக

....

13) காலாட்ஷேபம் செய்யும் முறை தஞ்சாவூரில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட நூற்றாண்டு?

....

14) தென்னிந்திய ஆலயங்களில் வாசிக்கப்பட்ட ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கருவிகள் எவை?

....

15) தற்காலத்தில் மெல்லிசை, திரை இசைகளில் பயன்படுத்தப்படும் ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கருவிகள் எவை?

....

16) ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்திலிருந்து கர்நாட இசைக்கு வந்த இராகங்கள் 4 தருக

....

17) ஜுகல்பந்தி என்றால் என்ன?

....

....

18) முத்துஸ்வாமி தீட்சிதரால் பயன்படுத்தப்பட்ட ஹிந்துஸ்தானி இராகங்கள் எவை?

....

19) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான தாள வாத்தியம் யாது?

....

கட்டுரைவினாக்கள்

கரநாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை ஆகியவற்றின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை பின்வரும் விடயங்களின் கீழ் ஆராய்க

(இராகம், தாளம், கச்சேரிமுறை, உருப்படிகள், வாத்தியக்கருவிகள்)

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.7
கர்நாடக இசை, மேலைத்தேய இசைக்கும் இடையேயான ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்	

1) மெலடி இசை என்றால் என்ன?

....

2) ஹார்மனி இசை என்றால் என்ன?

....

3) கர்நாடக இசை எவ்வகை இசையைச் சார்ந்தது?

....

4) மேலைத்தேய இசை எவ்வகை இசையைச் சார்ந்தது?

....

5) சபதஸ்வரங்களையும் அவற்றிற்குரிய மேலைத்தேய குறியீடு மற்றும் Solfa முறைகளையும் தருக

சப்தஸ்வரங்கள்	மேலைத்தேய குறியீடு	Solfa முறை
ஸ	C	Doy
ரி		
க		
ம		
ப		
த		
நி		

6) 12 ஸ்வரஸ்தானங்களையும் அவற்றுக்கு ஒப்பான மேலைத்தேய இசைப் பெயர்களையும் தருக

கர்நாடக இசை	மேலைத்தேய இசை

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

7) கர்நாடக சங்கீத லிபி முறையை எவ்வாறு அழைப்பர்?

....

8) மேலைத்தேய சங்கீத லிபி முறையை எவ்வாறு அழைப்பர்?

....

9) மேலைத்தேய இசையில் பலர் ஒன்று சேர்ந்து நடாத்தும் இசைக் கச்சேரியை எவ்வாறு அழைப்பர்?

10) பின்வரும் கலைச்சொற்களுக்குரிய மேலைத்தேய கலைச்சொற்கள்
சுருதி.. தாளம்..

11) மேலைத்தேய இசைநிகழ்சியை நடாத்திச் செல்பவரை எவ்வாறு அழைப்பர்?

....

பின்வரும் கூற்றுக்கள் சரியாயின் (✓) எனவும் பிழையாயின் (×) எனவும் குறித்துக் காட்டுக

12) மேலைத்தேய இசையில் இரண்டு மூன்று துணைக்கருவிகளுடன் கச்சேரி நடாத்துவது வழக்கமாகும் ( )

13) கர்நாடக இசையில் மனோதர்ம சங்கீதத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகின்றது ( )

14) மேலைத்தேய இசையில் திஸ்ர, சதுஸ்ர கதிகளே பிரதான நடைமுறையில் உள்ளன. ( )

15) ஐரோப்பிய இசை மெலடி இசைவகையைச் சார்ந்தது ( )

கட்டுரை வினாக்கள்

கர்நாடக இசைக்கும், மேலைத்தேய இசைக்கும் இடையேயான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை பின்வரும் விடயங்களின் கீழ் விளக்குக

- 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள்,
- லிபிமுறை,
- கச்சேரிமுறை,
- தாளம்

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.8
மேலைத்தேய லிபிமுறை	

1) கோமள தீவிர ஸ்வரங்களை மேலைத்தேய இசையில் எவ்வாறு அழைப்பர்?

....

2) E flat எனும் ஸ்வரம் குறிப்பது?

....

3) மேஜர் ஸ்கேலில் (Major Scale) உள்ள ஸ்வரங்களை எவ்வாறு அழைப்பர்?

....

4) ஐந்து சமாந்தரக்கோடுகளில் எழுதப்படும் இசை லிபிமுறை எவ்வாறு அழைப்பர்?

....

5) மேற்கத்திய இசையில் இராகத்தை எவ்வாறு அழைப்பர்?

....

6) மேற்கத்திய இசையில் Pythogorion Mela என அழைக்கப்படும் ஸ்கேலின் அவரோகணம் கர்நாடக இசையின் எவ் இராகத்திற்கு ஒப்பிடப்படுகின்றன?

....

7) மேலைநாட்டு ஜிப்சி சங்கீதத்தில் காணப்படும் இராகம்?

....

8) மேலைத்தேய இசையில் Harmonic Minor Scale க்கு ஒப்பான கர்நாடக இசை இராகம்?

....

9) இக் குறியீட்டின் பெயர் யாது?

....

10) சரபோஜி மகாராஜாவின் காலத்தில் கர்நாடக இசை உருப்படிகளை ஸ்டாவ் நொட்டேஷன் (Staff Notation) முறையில் எழுதி தனது பாண்ட் (Band) இல் வாசித்தவர்?

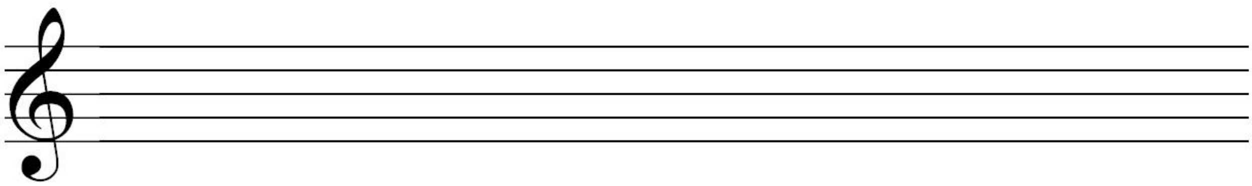
....

11) ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தை முதன் முதலாக ஸ்டாவ் நொட்டேஷன் (Staff Notation) முறையில் எழுதியவர் யார்?

....

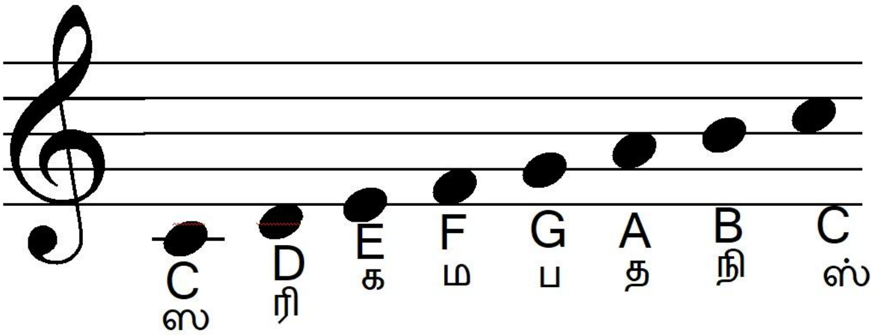
சங்கீத லிபிமுறை எழுதுவதற்கான பயிற்சி

மாணவர்கள் முதலில் இச்சமாந்தரக் கோடுகளில் Treble Clef குறியீட்டினை வரைந்து காட்டுக

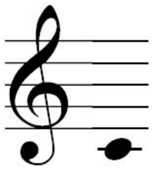
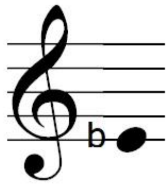


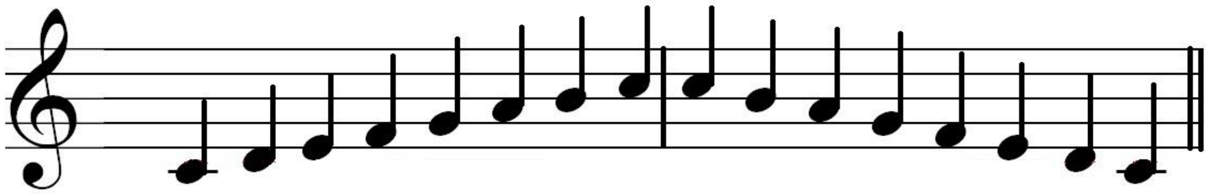
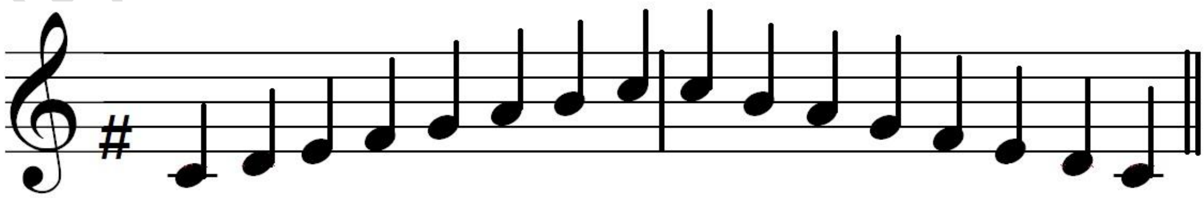
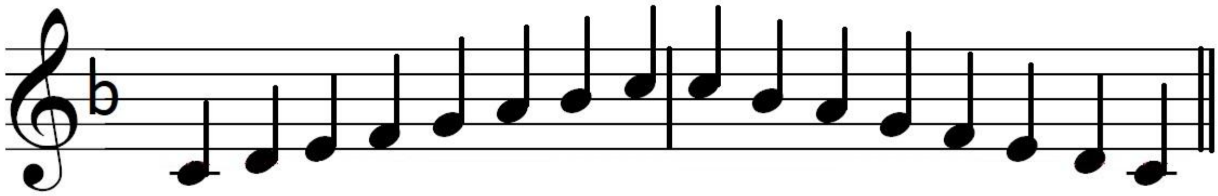
மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

அடுத்து 5 சமாந்தரக் கோடுகளில் ஒவ்வொரு ஸ்வரங்களுக்கும் உரிய இடங்கள் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும் அதாவது கீழ்கண்டவாறு அமையும் (இந்த ஸ்வரங்கள் சங்கராபரணத்தின் (Major Scale) ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறித்து நிற்கும்)



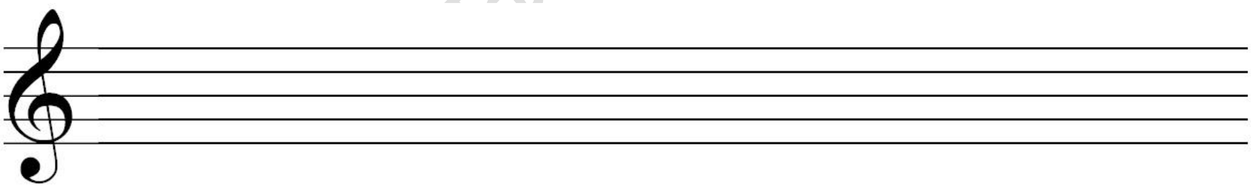
பின்வரும் லிபிமுறையில் குறித்துக் காட்டப்படும் ஸ்வரஸ்தானங்களை எழுதுக

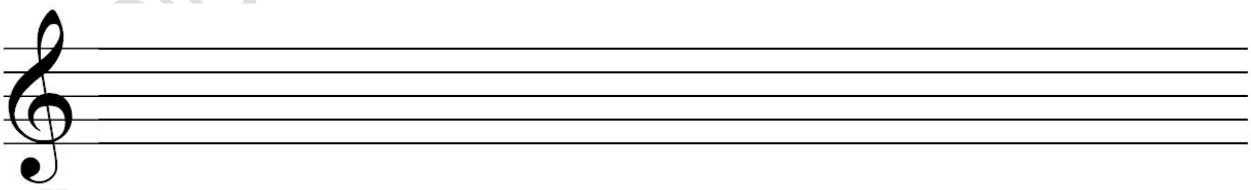
அடுத்து சங்கராபரணத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தை எழுதுவோமானால் (இங்கு Natural Scale ஆக இருப்பதால் Sharp, Flat ஆகிய குறியீடுகள் இடம்பெறாது)

அடுத்து கல்யாணி இராகத்தை எடுத்துக்கொண்வோமானால் இங்கு சங்கராபரணத்திலிருந்து மத்திமம் மாத்திரம் பிரதிமத்திமமாக மாறுபடுகின்றது. மத்திமத்திற்குரிய இடத்தில் sharp குறியீடு (#) போட்டுக் காட்டப்படல் வேண்டும்

அடுத்து ஹரிகாம்போஜி இராகத்தை எடுத்துக்கொண்வோமானால் சங்கராபரணத்திலிருந்து நிஷாதம் மாத்திரம் மாறுபடுகின்றது. அதாவது கைசிகி நிஷாதம் இடம்பெறும். எனவே நிஷாதத்திற்குரிய இடத்தில் Flat (b) குறியீடு போட்டுக் காட்டப்படல் வேண்டும்

மோகன இராகத்தை எடுத்துக்கொண்வோமானால் வர்ஜ ஸ்வரங்களைத் தவிர்த்து ஏனைய ஸ்வரங்களைக் குறித்துக் காட்டல் வேண்டும்.

பின்வரும் இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களை மேலைத்தேய லிபிமுறையில் எழுதிக்காட்டுக

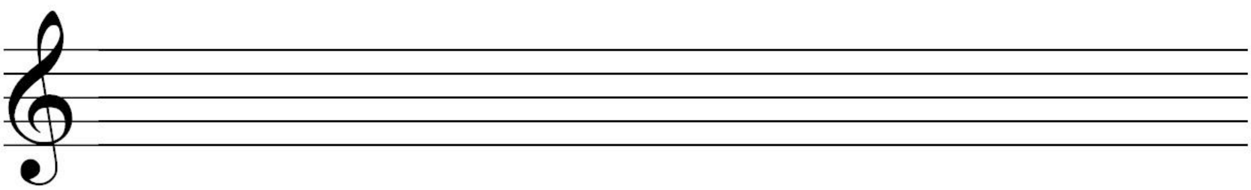
கரஹரப்ரியா



பந்துவராளி



சிம்ஹேந்திரமத்யமம்



மாயாமாளவகௌளை

கீரவாணி

சண்முகப்ரியா

பூபாளம்

சிவரஞ்சனி

சாருகேசி

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.9
ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கருவிகள் (தபேலா, ஸாரங்கி)	

1) ஹிந்துஸ்தானி இசைக் கச்சேரியில் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான தாளவாத்தியம் யாது?

....

2) அவ் வாத்தியம் யாரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது?

....

3) தபேலா வாத்தியத்தின் இரண்டு பாகங்களின் பெயர்களையும் தருக

....

4) தபேலா வாத்தியத்தின் நடுப்பகுதியில் காணப்படும் கறுப்பு நிறப் பசையின் பெயர் யாது?

....

5) வட இந்திய இசையில் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான பக்கவாத்தியம் யாது?

....

6) ஸாரங்கி வாத்தியத்தின் அனுதாபத் தந்திகள் எத்தனை?

....

7) ஸாரங்கி வாத்தியத்தின் பிரதான தந்திகள் எத்தனை?

....

8) கதக் நடனத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான தாளவாத்தியத்தையும் பிரதான பக்கவாத்தியத்தையும் தருக

....

9) ஸாரங்கி வாத்தியத்தை புராதன கிரந்தங்களில் எப் பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டுள்ளது?

....

10) ஸாகிர் ஹுசைன் எவ்வாத்தியம் வாசிப்பதில் புகழ்பெற்றவர்?

....

11) தென்னிந்திய ஆலயங்களில் ஓதுவார்களுக்கு பக்கவாத்தியமாக பயன்படுத்தப்பட்ட இசைக்கருவி?

....

12) கீழே காட்டப்பட்டுள்ள தபேலா இசைக்கருவியின் பின்வரும் பாகங்களைக் குறித்துக் காட்டுக (பயான், தயான், ஸ்யாஹி, மரத்துண்டுகள்)

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

13) கீழே காட்டப்பட்டுள்ள ஸாரங்கி இசைக்கருவியின் பின்வரும் பாகங்களைக் குறித்துக் காட்டுக (வில், பிரதான தந்திகள், அனுதாபத்தந்திகள், பிருடைகள்)

12) ஸாரங்கி வாத்தியம் வாசித்துப் பிரபல்யம் அடைந்த இரு இசைக் கலைஞர்கள் பெயர்களைத் தருக

....

....

கட்டுரை வினாக்கள்

பின்வரும் ஹிந்துஸ்தானி இசைக் கருவிகளின் தோற்றம், அமைப்பு, ஸ்ருதிசேர்க்கும் முறை, வாசிக்கும் முறை, பிரபல்யம் அடைந்த கலைஞர்கள் என்பவற்றை விளக்குக

அ) தபேலா

ஆ) சாரங்கி

மத்தியமாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.10
மேலைத்தேய இசைக்கருவிகள் (பியானோ, கிற்றார்)	

1) கீழே காட்டப்பட்டுள்ள இசைக் கருவிகளின் பெயர்களைத் தருக

....

2) சாஸ்திரிய சங்கீதம் வாசிக்கும் கிற்றார் வாத்தியத்தில் காணப்படும் தந்திகளின் எண்ணிக்கை எத்தனை?

....

3) தற்காலத்தில் வழக்கத்திலுள்ள 3 வகையான கிற்றார்களின் பெயர்களைத் தருக

....

4) ஆறு தந்திகளையுடைய கிற்றார் வாத்தியத்தின் சுருதி கூட்டும் முறையைத் தருக

....

5) கிற்றார் வாத்தியத்தில் சாஸ்திரிய ரீதியான வாசிப்பு முறை எந்த நூற்றாண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது?

....

6) கிற்றார் விற்பனர்கள் இருவர் பெயர்களைத் தருக?

....

7) பியானோ வாத்தியத்தை கண்டு பிடித்தவர் யார்?

....

8) இவ் வாத்தியத்தை மக்கள் முன்னிலையில் முதன்முதலில் வாசித்தவர்?

....

9) பியானோ வாத்தியத்தில் எத்தனை ஸ்தாயிகள் வரை வாசிக்கமுடியும்?

....

10) இவ் வாத்தியத்தின் வெள்ளை கறுப்புக் கட்டைகள் எந்த இராகத்தின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது?

....

11) இலங்கையில் தற்போது பயன்படுத்தப்படும் ஐந்து வகையான கீபோட் வாத்தியங்களின் பெயர்களைத் தருக

....

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

12) பழமை வாய்ந்த பியானோ இசைமேதைகள் இருவரின் பெயர்களைத் தருக?

....

....

கட்டுரை வினா

பின்வரும் மேலைத்தேய இசைக் கருவிகளின் தோற்றம், அமைப்பு, வாசிக்கும் முறை, பிரபல்யம் அடைந்த கலைஞர்கள் என்பவற்றை விளக்குக

அ) பியானோ ஆ) கிற்றார்

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.11
ஹிந்துஸ்தானி தாளங்கள்	

1) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் காணப்படும் 4 பிரதான தாளங்களும் எவை?

....

2) 14 மாத்திரைகளைக் கொண்ட தாளம்?

....

3) தாளம் ஆரம்பிக்கும் இடத்தை எவ்வாறு அழைப்பர்?

....

4) தட்டுக்கள் இடம்பெறாத இடத்தை எவ்வாறு அழைப்பர்?

....

5) 6 மாத்திரைகளைக் கொண்டு 2 சமபாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்ட தாளம்?

....

6) ஜப்தால் எடுத்துக்கொள்ளும் மாத்திரை?

....

கட்டுரை வினா

I) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் பயன்படுத்தப்படும் 4 பிரதான தாளங்களையும் தருக

II) அத் தாளங்கள் ஒவ்வொன்றையும் விளக்குக

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

தேர்ச்சி 05

தேர்ச்சி 05	தேர்ச்சி மட்டம் - 5.1
கர்நாடக இசை வாக்கேயகாரர்கள்	

ஷேத்ரக்ஞர்

1) ஷேத்ரக்ஞர் வாழ்ந்த நூற்றாண்டு?

....

2) இவருடைய இயற்பெயர்?

....

3) இவர் இயற்றிய பதங்களின் எண்ணிக்கை?

....

4) இவருடைய முத்திரை?

....

5) இவரது முதலாவது பதம் அதன் இராகம் என்பவற்றைத் தருக.

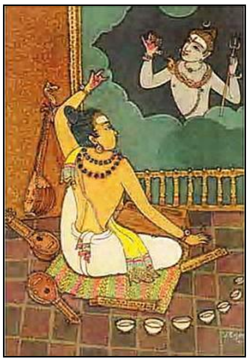
....

6) இவருக்கு ஷேத்ரக்ஞர் என பெயர் வரக் காரணம் யாது?

....

7) தஞ்சை விஜய நாயக்க மன்னர் மீது பாடப்பட்ட 5 பதங்களையும் எவ்வாறு அழைப்பர்?

....



வெங்கடமஹி

8) இவர் வாழ்ந்த நூற்றாண்டு?

....

மத்தியமாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

9) வெங்கடமஹி இளமையில் எந்தெந்த மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ந்தார்?

....

10) இவருடைய பெற்றோர் பெயர்கள்?

....

11) இவர் இசையை யாரிடம் கற்றுக்கொண்டார்?

....

12) இவர் இயற்றிய நூல்?

....

13) இவர் இயற்றிய நூலின் இராகத்தின் வடிவை முழுமையாக அறிவதற்கு நான்கு சாதனங்களைப் பற்றி விளக்கியுள்ளார். அந்நான்கு சாதனங்களையும் தருக

....

14) இந்நூலில் அமைந்துள்ள 10 தலைப்புகளையும் தருக

....

15) 72 மேளகர்த்தா அமைப்புப்பற்றி எத் தலைப்புக்குள் விளக்கப்பட்டுள்ளது?

....

16) 22 சுருதிபற்றி எத் தலைப்புக்குள் விளக்கப்பட்டுள்ளது?

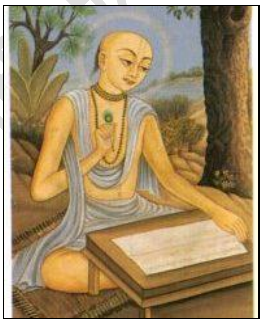
....

17) வெங்கடமஹியின் முத்திரைகளைத் தருக

....

18) வெங்கடமஹியின் கீர்த்தனைகளை ஸ்வரதாளக் குறிப்புடன் வெளியிட்டவர் யார்?

....



ஜெயதேவர்

19) ஜெயதேவர் வாழ்ந்த நூற்றாண்டு?

....

20) இவர் பிறந்த இடம்?

....

21) பெற்றோர் பெயர்?

....

22) இவர் இயற்றிய இசை வடிவம்?

....

23) 19ஆவது அஷ்டபதியின் சிறப்புப் பெயர்கள் எவை?

....

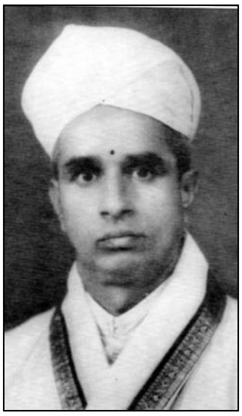
மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

24) அஷ்டபதி இயற்றப்பட்ட நூற்றாண்டு?

....

25) நீங்கள் கற்ற அஷ்டபதி ஒன்று தருக

....



பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தி

26) பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தி பிறந்த ஆண்டு

....

27) இவர் பிறந்த இடம்

....

28) பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தி அவர்கள் கற்றுப் பட்டம் பெற்ற கல்லூரிகளையும் ஆண்டுகளையும் தருக

கற்றுப் பட்டம் பெற்ற கல்லூரிகள்	ஆண்டு

29) பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தி அவர்கள் இசை விரிவுரையாளர், இசைப்பேராசிரியர், இசைத்துறைத் தலைவராக இருந்த கல்லூரிகள், நிறுவனங்களின் பெயர்களைப் பட்டியற்படுத்துக

கல்லூரிகள், நிறுவனங்களின் பெயர்கள்	பதவி	ஆண்டு

30) இவர் இசை உலகிற்கு அளித்த அழியாச் செல்வமாகப் போற்றப்படும் நூல்கள் எவை?

....

31) இவர் பாண்டித்தியம் பெற்ற மொழிகளைப் பட்டியற்படுத்துக

....

....

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

32) இவர் பெற்றுக்கொண்ட விருதுகளைப் பட்டியற்படுத்துக

....

....

....

33) இவர் இயற்றிய இசை வடிவங்கள் எவை?

....

34) பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தி அவர்கள் தெலுங்கு மொழியிலிருந்து தமிழ் மொழிக்கு மொழிபெயர்த்த இசைவடிவங்கள் எவை?

....

35) பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தி அவர்களுக்கு "கீதவாத்ய வினோத" எனும் விருதினை வழங்கியவர் யார்?

....

பின்வரும் வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான வாக்கேயக்காரர்களின் பெயர்களைத் தருக

36) பதத்தின் சிற்பி

....

37) "சங்கீத சம்பிரதாய பிரதர்ஷினி" எனும் நூலை இயற்றியவர்

....

38) திருவாரூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் தியாகராஜ சுவாமியைப் பற்றி 24 அஷ்டபதிகளை இயற்றியவர்

....

39) பத்மாவதியை மணந்து கொண்டவர்

....

40) பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் இசையை ஒரு பாடமாக புகுத்தியவர்?

....

41) கீதகோவிந்தம் எனும் சிருங்கார மஹாகாவியத்தை இயற்றியவர்?

....

கட்டுரை வினா

வினா 01

i) சதுர்தண்டி பிரகாசிகை எனும் நூலை இயற்றியவர் யார்?
ii) அவ் வாக்கேயக்காரரின் இசைத்தொண்டையும் இவருடைய நூல் வழியாகக் கூறப்பட்ட இசையியல் விடயங்களையும் 10 தலைப்பினூடாக விளக்குக

வினா 02

I) பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தி அவர்களின் இசைத்தொண்டு பற்றி கட்டுரை எழுதுக

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

தேர்ச்சி 05	தேர்ச்சி மட்டம் - 5.2
20 ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் வாழ்ந்த பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்கள்	

பின்வரும் அட்டவணைகளைப் பூர்த்தி செய்க

N.சண்முரத்தினம்	
இயற்பெயர்	
பிறந்த திகதி	
பிறந்த இடம்	
பெற்றோர் பெயர்	
முதலாவது குரு	
பாடசாலைக் கல்வி	
சங்கீத பூஷணம் பட்டம் பெற்ற பல்கலைக்கழகம்	
இசை ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த பாடசாலைகள்	
இசை நுணுக்கங்களைக் கற்றுக்கொண்ட இந்திய இசைமேதைகள்	
இவர் வெளியிட்ட மாதாந்த இதழ்	
பரீட்சைத் தேர்வாளராகக் கடமையாற்றிய நிறுவனங்கள்	
பெற்ற விருதுகள்	
இவ்வுலகை விட்டு நீத்த ஆண்டு	

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்க

தவில் தட்சணாமூர்த்தி	
பிறந்த திகதி	
பிறந்த ஊர்	
பெற்றோர் இட்ட பெயர்	
பெற்றோர் பெயர்	
ஆரம்ப குரு	
இவர் புலமை பெற்ற வாத்தியம்	
இவருக்கு நாதஸ்வரம் வாசித்த இந்திய இசைமேதைகள்	
இவருக்கு நாதஸ்வரம் வாசித்த இலங்கை இசைமேதைகள்	
இவருடன் சேர்ந்து தவில் வாசித்த இந்திய இசை மேதைகள்	
இவர் புத்திரர்கள் பெயர்கள்	
பெற்ற பரிசுகள்	
பெற்ற விருதுகள்,	
இவ்வுலகை விட்டு நீத்த ஆண்டு	

மத்தியமாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

எஸ்.என்.உருத்திராபதி	
பிறந்த ஆண்டு	
பிறந்த ஊர்	
பெற்றோர் பெயர்	
ஆரம்ப குரு	
இரண்டாவது குரு	
இவர் புலமை பெற்ற வாத்தியம்	
இவர் வாசித்த வேறுவாத்தியம்	
இவர் திருமணம் செய்த ஆண்டு	
பெற்ற பரிசு	
பெற்ற விருதுகள்,	
இவ்வுலகை விட்டு நீத்த ஆண்டு	

பிரம்ஸ்ரீ ம.த.ந.வீரமணி ஐயர்		
பிறந்த ஆண்டு		
பிறந்த ஊர்		
பெற்றோர் பெயர்		
கல்விகற்ற பாடசாலைகள்		
நடனம் பயின்ற ஆரம்ப குரு,		
இவரின் பரதகலா குரு		
இவரின் இசை குரு		
இவரின் சாகித்யகலா குரு		
இவர் புலமைபெற்ற துறைகள்		

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய பாடசாலைகள்	
இவர் படைத்த நாட்டியநாடகங்களின் தொகை	
இவர் இயற்றிய இசைவடிவங்கள்	
இவரது படைப்புகள் அமைந்த விதம்	
இராகமுத்திரைகளைப் பொறித்துப் பாடியுள்ள கீர்த்தனை	
இவர் இயற்றிய 16 இராகத்தில் அமைந்த இராகமாலிகை	
இவ் இராகமாலிகை வெளியிடப்பட்ட சஞ்சிகை	
இவர் இயற்றிய குறவஞ்சி	
இவ் இராகமாலிகையைப் பாடிய இந்திய இசைக்கலைஞர்	
இவர் விரிவுரையாளராக கடமையாற்றிய நிறுவனங்கள்	
பெற்ற விருதுகள்,	
கௌரவ முதுமானி(MA) பட்டம் பெற்ற பல்கலைக்கழகம், ஆண்டு	
இவ்வுலகை விட்டு நீத்த ஆண்டு	

கட்டுரை வினா

i) பின்வரும் கூற்றுக்களுக்குப் பொருத்தமான இசைக் கலைஞர்களைக் குறிப்பிடுக
   1) தங்கக் கோபுரத்தை பரிசாகப் பெற்றவர்
   2) வெண்கலக் குரலோன் எனப் போற்றப்பட்டவர்
   3) மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோவில் ஆஸ்தான நாதஸ்வர வித்துவானக விளங்கியவர்
   4) 72 மேளகர்தா இராகங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் கீர்த்தனைகளை இயற்றிய இலங்கைக் கலைஞர்

ii) மேற்குறிப்பிட்ட இசைக்கலைஞர்களுள் விரும்பிய ஒருவரின் வாழ்கை வரலாறு இசைத்தொண்டை விளக்குக

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

தேர்ச்சி 05	தேர்ச்சி மட்டம் - 5.3
20ஆம் 21ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவில் கர்நாடக இசையின் வளர்ச்சி	

1) பின்வரும் அட்டவணையை நிரப்புக

நூற்றாண்டு	வாக்கேயக்காரர்	இசைத்தொண்டு
19	சுவாதித்திருநாள்	பலவித உருப்படிகளை பல மொழிகளில் இயற்றியுள்ளார் ஹிந்துஸ்தானி இசையில் த்ருபத், கஸல்
	இராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார், பட்டணம் சுப்ரமணிய ஐய்யர்	தெலுங்கில் கீர்த்தனைகள், வர்ணங்கள் இயற்றியமை
	கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்	
	கவிக்குஞ்சர பாரதி	
	மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை	
	இராமலிங்க அடிகள், மஹாவைத்யநாத ஐயர் இராமசாமி சிவன் நீலகண்ட சிவன்	
	பாலுஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	
	தஞ்சை வடிவேற்பிள்ளை	
	சுப்ராமதீட்சிதர் (1904)	
	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	
	இராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	
	A.M.சின்னச்சாமி முதலியார்	
	கோதண்டபாணிப்பிள்ளை	
	டாகடர்.S.இராமநாதன்	

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

19	டாக்டர்.வீ.ப.க.சுந்தரம்	
	அண்ணாமலை ரெட்டியார்	
	சுப்ரமணிய பாரதியார் தேசிய விநாயகம் பிள்ளை	
	பேராசிரியர் .P.சாம்பமூர்த்தி	
	கோடீஸ்வர ஐயர் மாயூரம் விஸ்வநாத சாஸ்திரி, திருவாரூர் இராமசாமிப்பிள்ளை, உரைநாடு நடேசபிள்ளை, மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை, முத்தையா பாகவதர், டைகர்.K.வரதாச்சாரியார், பொன்னையா பிள்ளை, சித்தூர் சுப்ரமணிய பிள்ளை, சுத்தானந்த பாரதியார், பெரியசாமித்தூரன்,	
20	பாபநாசம் சிவன்	
	வீணை வரதய்யா	
	G.N.பாலசுபிரமணியம்	
	வீணை குப்பையர்	
	M.M.தண்டபாணி தேசிகர்	
	....	சிறந்த அரங்கிசைக் கலைஞர்களாக விளங்கினார்கள்
21	பாலமுரளி கிருஷ்ணா லால்குடி ஜெயராமன்	

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

2) இந்தியாவில் தற்போது இசை வளர்க்கும் நிறுவனங்களையும் அவற்றின் இசைப் பங்களிப்பையும் பட்டியற்படுத்துக

3) தற்காலத்தில் அரங்க இசையில் புத்துணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் இளம்தலைமுறை இசைக் கலைஞர்களின் பெயர்களைத் தருக

....

....

....

4) மெண்டலின் வாத்தியத்தை கர்நாடக இசையில் வாசித்து சிறப்புப் பெற்ற கலைஞர் யார்?

....

5) சக்ஸபோன் வாத்தியத்தை கர்நாடக இசையில் வாசித்து சிறப்புப் பெற்ற கலைஞர் யார்?

....

6) இந்தியாவில் இசைக்கல்வி அளிக்கும் அரச அங்கீகாரம் கொண்ட பல்கலைக்கழகங்களை தருக

....

....

....

....

....

7) இசைக்கலைஞர்களை ஊக்குவிப்பதற்காக ஆண்டுதோறும் வழங்கப்படும் பட்டங்கள், விருதுகளைத் தருக

தமிழநாடு அரசு	
சென்னைத் தமிழிசைச் சங்கம்	
ஜனாதிபதி விருது	
இந்திய நுண்கலை மன்றம்	

குறிப்பு

தற்காலத்தில் இசைக்கலையின் பாரிய வளர்ச்சிக்கு இணையத்தளங்கள், Youtube, Facebook, மேலும் பல சமூக வலைத்தளங்களும் பெரும் பங்காற்றுகின்றது என்று சொன்னால் மிகையாகாது.

மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

தேர்ச்சி 06	தேர்ச்சி மட்டம் - 6.1
கீபோட் வாத்தியத்தில் கர்நாடக இசையை வாசிப்பர்	

❖ ஸ்வர வரிசைகள் 1 -12 வரை 3 காலங்களிலும் வாசிக்கத் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்

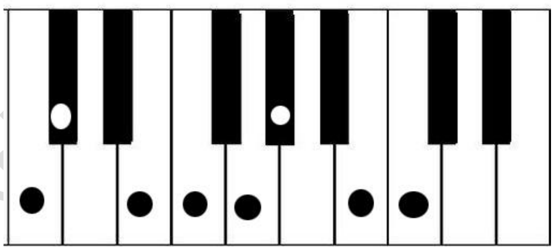
ஸ்வர வரிசைகள் (சரளி வரிசைகள்)

இராகம்: மாயாமாளவகௌளை (15) **தாளம்: ஆதி**

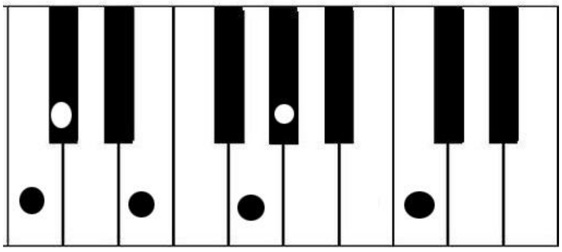
1.	ஸ	ரி	க	ம	|	ப	த	|	நி	ஸ்	||
	ஸ்	நி	த	ப	|	ம	க	|	ரி	ஸ	||
2.	ஸ	ரி	க	ம	|	ஸ	ரி	|	க	ம	||
	ஸ	ரி	க	ம	|	ப	த	|	நி	ஸ்	||
	ஸ்	நி	த	ப	|	ஸ்	நி	|	த	ப	||
	ஸ்	நி	த	ப	|	ம	க	|	ரி	ஸ	||
3.	ஸ	ரி	க	ம	|	ஸ	ரி	|	ஸ	ரி	||
	ஸ	ரி	க	ம	|	ப	த	|	நி	ஸ்	||
	ஸ்	நி	த	ப	|	ஸ்	நி	|	ஸ்	நி	||
	ஸ்	நி	த	ப	|	ம	க	|	ரி	ஸ	||
4.	ஸ	ரி	க	ம	|	பா		|	பா		||
	ஸ	ரி	க	ம	|	ப	த	|	நி	ஸ்	||
	ஸ்	நி	த	ப	|	மா		|	மா		||
	ஸ்	நி	த	ப	|	ம	க	|	ரி	ஸ	||
5.	ஸ	ரி	க	ம	|	பா		|	ஸ	ரி	||
	ஸ	ரி	க	ம	|	ப	த	|	நி	ஸ்	||
	ஸ்	நி	த	ப	|	மா		|	ஸ்	நி	||
	ஸ்	நி	த	ப	|	ம	க	|	ரி	ஸ	||
6.	ஸ	ரி	க	ம	|	ப	ம	|	க	ரி	||
	ஸ	ரி	க	ம	|	ப	த	|	நி	ஸ்	||
	ஸ்	நி	த	ப	|	ம	ப	|	த	நி	||
	ஸ்	நி	த	ப	|	ம	க	|	ரி	ஸ	||
7.	ஸ	ரி	க	ம	|	ப	ம	|	த	ப	||
	ஸ	ரி	க	ம	|	ப	த	|	நி	ஸ்	||
	ஸ்	நி	த	ப	|	ம	ப	|	க	ம	||
	ஸ்	நி	த	ப	|	ம	க	|	ரி	ஸ	||

8.	ஸ	ரி	க	ம	|	ரி	க	|	ம	ப	||
	ஸ	ரி	க	ம	|	ப	த	|	நி	ஸ்	||
	ஸ்	நி	த	ப	|	நி	த	|	ப	ம	||
	ஸ்	நி	த	ப	|	ம	க	|	ரி	ஸ	||
9.	ஸ	ரி	க	ம	|	பா		|	க	ம	||
	பா		;		|	பா		|	;		||
	க	ம	ப	த	|	நி	த	|	ப	ம	||
	க	ம	ப	க	|	ம	க	|	ரி	ஸ	||
10.	ஸ்ா		நி	த	|	நீ		|	த	ப	||
	தா		ப	ம		பா		|	பா		||
	க	ம	ப	த	|	நி	த	|	ப	ம	||
	க	ம	ப	க	|	ம	க	|	ரி	ஸ	||
11.	ஸ	ரி	க	ரி	|	கா		|	க	ம	||
	ப	ம	பா		|	த	ப	|	தா		||
	ம	ப	த	ப	|	த	நி	|	த	ப	||
	ம	ப	த	ப	|	ம	க	|	ரி	ஸ	||
12.	ஸ	ரி	க	ம	|	பா		|	பா		||
	த	த	பா		|	ம	ம	|	பா		||
	த	நி	ஸ்ா		|	ஸ்	நி	|	த	ப	||
	ஸ்	நி	த	ப	|	ம	க	|	ரி	ஸ	||

இராகம்: மாயாமாளவகௌளை



இராகம் பூபாளம்



சஞ்சாரிகீதம்

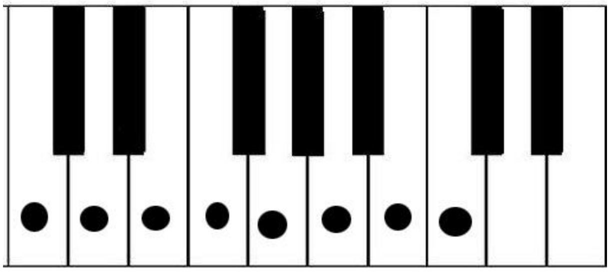
இராகம்: பூபாளம்(15[இன்] ஜன்னியம்) தாளம்: ரூபகம்

ஆ: ஸ ரி$_1$ க$_2$ ப த$_1$ ஸ் அ: ஸ் த$_1$ ப க$_2$ ரி$_1$ ஸ

இயற்: அருணாசல அண்ணாவி

ஸ	ரி	।	க	,	க	,	॥	ரி	க	।	ப	,	ப	,	॥
கு	ரு	।	நா	-	தா	-	॥	சு	ர	।	போ	-	தா	-	॥
க	க		ப	,	த	ப	॥	க	ப	।	க	ரி	ஸ	,	॥
கு	ணம்	।	நீ	-	தா	-	॥	க	ண	।	நா	-	தா	-	॥
ஸ	ரி	।	க	ரி	ஸ	,	॥	ரி	ஸ	।	த	த	ப	,	॥
ப	ர	।	ம	த	ய	-	॥	க	ர	।	சீ	-	லா	-	॥
த	ப	।	த	ஸ	ரி	,	॥	க	ப	।	க	ரி	ஸ	,	॥
ப	சு	।	ப	தி	யின்	-	॥	அ	ருள்	।	பா	-	லா	-	॥
ரி	க	।	ப	ப	த	,	॥	ப	த	।	ஸ்	,	ஸ்	,	॥
தி	ரு	।	வு	ல	கோ	ர்	॥	தொ	ழும்	।	பா	-	தா	-	॥
ஸ்	ரி	।	க்	ஸ்	ரி	,	॥	ரி	ஸ்	।	த	த	ப	,	॥
செ	யல்	।	வீ	,	ரா	-	॥	வ	ரம்	।	நீ	-	தா	-	॥
க	ப	।	த	ஸ்	ஸ்	ரி	॥	ரி	ஸ்	।	த	த	ப	,	॥
அ	ருள்	।	வல்	-	ல	பை	॥	ம	ண	।	வா	-	ளா	-	॥
க	ப	।	த	ஸ்	த	ப	॥	த	ப	।	க	ரி	ஸ	,	॥
அ	டி	।	தொ	ழு	தோ	ம்	॥	அ	ன்	।	பா	-	ளா	-	॥

இராகம்: சங்கராபரணம்



திவ்ய நாமக் கீர்த்தனை

இராகம்:சங்கராபரணம்(29) தாளம்: ஆதி

ஆ: ஸ ரி$_2$ க$_2$ ம$_1$ ப த$_2$ நி$_2$ ஸ் இயற்: தியாகராஜர்

அ: ஸ் நி$_2$ த$_2$ ப$_2$ ம$_1$ க$_2$ ரி$_2$ ஸ

பல்லவி

ஸ	,	,	ரி	க	,	ம	,	ப	,	,	,	ப	,	,	,	|
பா	-	-	ஹி	ரா	-	ம	-	சந்	-	-	-	த்ர	-	-	-	
த	,	,	நி	ஸ்	,	ஸ்	நி |	த	,	ப	,	ம	,	க	,	||
பா	-	-	லி	த	-	சு	-	ரே	ந்	-	-	த்ர	-	-	-	
ம	,	த	,	ப	,	ரி	,	க	,	ப	,	ம	,	ஸ	,	|
ப	-	ர	-	ம	-	ப	-	வ	-	ன	-	ச	-	த்	-	
ரி	,	க	,	ரி	,	நி̣	, |	ஸ	,	,	,	ஸ	,	,	,	||
கு	-	ண	-	க	-	ண	-	சந்	-	-	-	ர	-	-	-	

சரணம்-1

ப	,	,	,	ப	,	ப	,	ம	,	,	,	ம	,	ம	,	|
நீ	-	-	-	ர	-	த	-	நீ	-	-	-	ல	-	மு	-	
க	,	,	,	க	,	க	, |	ரி	,	க	,	ரி	,	,	,	||
நீத்	-	-	-	-	-	ர	-	த	-	ய	-	யா	-	-	-	
ப	,	,	,	த	,	ப	,	ம	,	,	,	ப	,	ம	,	|
நா	-	-	-	ர	-	த	-	சே	-	-	-	வி	-	த	-	
க	,	,	,	ம	,	க	, |	ரி	,	க	,	ரி	,	,	,	||
ஸா	-	-	-	ர	-	ஸ	-	ந	-	ய	-	ன	-	-	-	

மாணவர்கள் கீபோட் வாத்தியத்துடன் இன்னொரு இசைக்கருவி வாசிக்கத் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும் (வீணை, வயலின், நாதஸ்வரம், புல்லாங்குழல், மிருதங்கம், தபேலா)

தேர்ச்சி 06	தேர்ச்சி மட்டம் - 6.2
வீணை, வயலின், நாதஸ்வரம், புல்லாங்குழல் ஆகிய வாத்தியங்களில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து வாசிக்கும் திறனைப் பெறுவார்	

பின்வரும் பாடங்களை மேற்கூறப்பட்டுள்ள ஏதாவது ஒரு இசைக்கருவியில் வாசிக்கப் பயிற்சி பெறுதல் வேண்டும்

- ஏகதாள அலங்காரம்
- ரூபக தாள அலங்காரம்
- திவ்யநாமக் கீர்த்தனை - வரலீலகான - சங்கராபரணம்- சதுஸ்ரஜாதி ஏக தாளம்
- சிறுவர்பாடல்- துள்ளிக்குதித்து துள்ளிக்குதித்து ஓடும் மானே

அல்லது

தேர்ச்சி 06	தேர்ச்சி மட்டம் - 6.3
மிருதங்கம்	

- கிட, கிடதக பயிற்சிகள் (3 காலங்களிலும்)
- 8 அட்சர கால புரட்டல் (3 காலங்களிலும்)
- 16 அட்சர கால புரட்டல் (3 காலங்களிலும்)

அல்லது

தேர்ச்சி 06	தேர்ச்சி மட்டம் - 6.4
தபேலா	

- "வானம் கறுக்க வேணும்" என்ற பாடலுக்கான ஜதி
- குருவி ஒன்று மரத்திலே எனும் பாடலுக்கான ஜதி

செய்முறைப் பரீட்சையில் இடம்பெறக்கூடிய வினாக்கள்

வினா 01 - ஆதிதாள வர்ணம்
வினா 02 - அடதாள வர்ணம்
வினா 03- பதவர்ணம் அல்லது நவராகமாலிகை வர்ணம்
வினா 04 - மனோதர்மம் (இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரம்)
வினா 05 - சௌக்ககால கிருதி அல்லது இராகமாலிகை
வினா 06 - தில்லான/ பதம்/ ஜாவளி/ அஷ்டபதி
வினா 07 - தேவாரம்/ திருப்புகழ்/ மெல்லிசைப்பாடல்/ நாட்டார்பாடல்
வினா 08 - பார்த்துப்பாடல் (ஸ்வர சஞ்சாரம்)
வினா 09 - கேள்விஞானம் (2 வினாக்கள்)
வினா 10 - தரப்பட்ட பாடலுக்கு மெட்டமைத்துப் பாடல்
வினா 11 - கீ போட்(ஸ்வரப்பலகை)
வினா 12 - வீணை, வயலின், நாதஸ்வரம், புல்லாங்குழல், மிருதங்கம், தபேலா

செயன்முறை மாதிரி வினாக்கள்

1. ஷண்முகப்ரியா இராகத்தில் அமைந்த "முருகா" என ஆரம்பிக்கும் வர்ணத்தினை இரண்டு காலங்களிலும் பாடுக.
2. ஹம்சத்வனி இராகத்தில் அமைந்த "ஆனைமாமுகனே" என ஆரம்பிக்கும் வர்ணத்தினை இரண்டு காலங்களிலும் பாடுக.
3. "இன்னம் என்மனம்" (சாருகேசி) அல்லது சுவாமி (ஸ்ரீரஞ்சனி) என ஆரம்பிக்கும் பதவர்ணத்தினைப் பாடுக
4. விரும்பிய இராகம் பாடி அவ் இராகத்தில் கீர்த்தனை பாடி பொருத்தமான இடத்தில் 1 ஆம் 2 ஆம் காலத்தில் கற்பனாஸ்வரம் பாடுக (பாடத்திட்டத்தில் உள்ள கீர்த்தனையாக இருத்தல் வேண்டும்)
5. "மாதையை" எனும் வஸந்தா இராகத்தில் அமைந்த சௌக்ககால கிருதியைப் பாடுக
6. "தீம் தனன" எனும் பிருந்தாவனி இராகத்தில் அமைந்த தில்லானாவினைப் பாடுக
7. "பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்" எனும் தேவாரத்தினைப் தக்கேசிப் பண்ணில் தாளத்துடன் பாடுக.
8. கீழே தரப்பட்ட ஹம்சத்வனி இராகத்தில் அமைந்த ஸ்வரசஞ்சாரத்தினை ஆதி தாளத்தில் பாடுக
9.

இராகம்: ஹம்சத்வனி தாளம்: ஆதி

கப	நீ	பநி	ஸ்ா |	பநி	ஸ்ரி |	க்ரி	ஸ்நி ||
ரிஸ்	நிப	கா	ரிஸ |	கரி	ஸநி |	பநி	ஸா ||

10. கேள்விஞானம் (2 வினாக்கள்)
11. தரப்பட்ட பாடலை விரும்பிய இராகத்தில் இசையமைத்துப் பாடுக

ஆனந்தம் ஆனந்தம் ஆனந்தமே
ஆதியாய் அருள்மறைக் கானந்தமே
ஜோதியாம் ஜோதியாம் ஜோதிமயமே
ஜோதிமய மானவர்க் கானந்தமே

12. கீபோட் வாத்தியத்தில் 5,6 ஸ்வர வரிசைகளை மாயாமாளவகௌளை இராகத்தில் 3 காலங்களிலும் தாளத்துடன் வாசித்துக் காட்டுவதோடு விரும்பிய சஞ்சாரிகீதம் அல்லது திவ்யநாமக் கீர்த்தனையைப் வாசித்துக் காட்டுக
13. நீர் தெரிவு செய்த வாத்தியத்தில் (வீணை, வயலின், நாதஸ்வரம், புல்லாங்குழல்) 2 ஆவது ஜண்டை வரிசையினை மாயாமாளவகௌளை இராகத்தில் 3 காலங்களிலும் தாளத்துடன் வாசித்துக் காட்டுக

அல்லது

மிருதங்க வாத்தியத்தில் 8 அட்சர கால புரட்டலை 3 காலங்களிலும் வாசித்துக்காட்டுக

அல்லது

தபேலா வாத்தியத்தில் கண்ட நடையில் அமைந்த அடிப்படைப் பயிற்சியை 3 காலங்களிலும் வாசித்துக்காட்டுக

பார்த்துப்பாடல்களுக்கு வேறு சில எடுத்துக் காட்டுகள்

பார்த்துப்பாடல் 02

இராகம்: ஹிந்தோளம் தாளம்: ரூபகம்

ஸக	ஸக	மக	||	கம	கம	தம	||
தநி	ஸ்க்	ம்க்	||	ஸ்ா	நித	மா	||
நித	மா	கஸ	||	மக	ஸா	;	||

பார்த்துப்பாடல் 03

இராகம்: கல்யாணி தாளம்: திஸ்ர திரிபுடை

கம	பத	நீ	|	தநி	ஸ்ா	|	க்ரி	ஸ்நி	||
ரிஸ்	நித	பம	|	கரி	கா	|	கரி	ஸா	||

இவ்வாறு மாணவர்களுக்கு பார்த்துப்பாடல்கள் **மோகனம், ஹம்சத்வனி, ஹிந்தோளம், பந்துவராளி, கல்யாணி, ஷண்முகப்ரியா, கீரவாணி** ஆகிய இராகங்களிலும் ஆதி, ரூபக, திரிபுடை தாளங்களிலும் அமைத்துக் கொடுக்கப்படும். பரீட்சகரால் வழங்கப்படும் ஒரு இராகத்திற்கு மட்டும் பார்த்துப்பாடல் பாடிக்காட்டல்வேண்டும். இதன் மூலமாக மாணவரின் ஸ்வரஞானம், தாள ஞானம் பரீட்சிக்கப்படும்.