



“சில்பாலோக்க வேலைத்திட்டம்”

கல்விப் பொது தராதரப்பத்திர (உ/த) பரீட்சைப் பெறுபேற்றை
அதிகரித்தல் - 2021

கர்நாடக சங்கீதம்

தரம் 12



சுயகற்றலுக்கான கையேடு

மத்தியமாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
கண்டி

மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் செய்தி

பிள்ளைகளின் கற்றல் செயற்பாட்டின் வெற்றியானது தொடர்ச்சியானதாக காணப்படவேண்டுமாயின், அவர்கள் சுயகற்றலில் ஈடுபடுவதன் மூலமே சாத்தியமாக அமையும். மாணவர்களின் அடைவு மட்டத்தை மேலும் அதிகரிக்க வேண்டுமாயின் சுயகற்றலில் ஈடுபடுவது அத்தியாவசியமாகும். தம் கற்றல் செயற்பாட்டை முகாமை செய்யும் திறனை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு, தனிப்பட்ட உந்துதல் அவசியமாவதுடன் இந்த நவீன உலகின் முன்னுரிமை வழங்க வேண்டிய விடயமும் அதுவே ஆகும்.

கொரோனா வைரசின் தாக்கம் காரணமாக 2019 ஆம் ஆண்டின் இறுதி காலாண்டிலிருந்து உலக மக்களது செயற்பாடுகள் பல்வேறு சவால்களுக்கு உள்ளாகியுள்ளன. எனவே அனைத்து மானிட செயற்பாட்டையும் நவீனமயப்படுத்தப்பட வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு உள்ளாகியுள்ளோம். அந்தவகையில் மாணவர்களது கற்றல் செயற்பாட்டையும் நவீனமயப்படுத்தி மாற்றியமைக்க வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும்.

அந்த வகையில் மத்திய மாகாணத்தின் க.பொ.த (உ/த) மாணவர்களின் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டை நவீனமயப்படுத்தி, ஓர் உயர்ந்த அடைவு மட்டத்திற்கு மாணவர்களை இட்டு செல்வதற்காக இந்த கையேட்டுத் தொகுதியானது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இத்துடன் வழங்கப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய உங்கள் கல்வி செயற்பாட்டை வடிவமைத்துக் கொள்வதுடன், இச்செயற்பாட்டிற்கு பிள்ளைகளுக்கு துணைப்புரிவதற்கு மாகாணக் கல்வி அமைச்சு, மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம், வலயக்கல்விக் காரியாலயம், கோட்டக்கல்விக் காரியாலயம் மற்றும் பாடசாலை சமூகம் போன்றோர் எந்த நேரத்திலும் தயார் நிலையிலுள்ளார்கள் என்பதை உங்களுக்கு மிக மகிழ்வுடன் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். மேலும் உங்களது சுயகற்றல் செயற்பாட்டிற்காக ஆசிரியர் குழாம், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், அதிபர்கள் மற்றும் கல்வி அதிகாரிகள் ஆகியோர் இது ஒரு முன்னுரிமைப்படுத்தப்பட வேண்டிய பொறுப்பு என்பதை அறிந்துள்ளதுடன் அதற்காக எந்த நேரத்திலும் உதவுவதற்கு தயாராக உள்ளனர் என்பதையும் அறியத்தருகின்றேன். மேலும் 2021 ஆம் ஆண்டின் க.பொ.த (உ/த) மாணவர்களுக்காக இக்கற்றல் தொகுதியானது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் தொடர்ந்து வரும் உங்களது சகோதர சகோதரிகளும் பயன்படுத்தி பயன்பெற முடியும்.

இந்த கற்றல் தொகுதியானது, வழங்கப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய பயன்படுத்தும் போது உங்களது உயர்கல்விக்கு உறுதுணையாக அமையும் என கருதுகின்றேன். மத்திய மாகாணத்தின் அடைவு மட்டத்தை உயர்த்தும் முன்னுரிமை வேலைத்திட்டமான “ சில்பாலோக்க” வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் இச் செயற்றிட்டமானது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் இதற்காக நிதியுதவி வழங்கியதுடன் ஆலோசனை வழிகாட்டல்களையும் வழங்கிய மத்திய மாகாணத்தின் பிரதான செயலாளர் மற்றும் மாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளர், ஆகியோருக்கு எமது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். இந்த கற்றல் தொகுதியை வடிவமைப்பதற்கு பல்வேறு வகைகளிலும் உறுதுணையாக இருந்த அனைவருக்கும் எனது நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். இறுதியாக மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் சகல உத்தியோகத்தர்களுக்கும் எனது நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

உங்களது எதிர்காலத்தின் கனவு நனவாக எனது நல்லாசிகள்.

E.P.T.K. ஏக்கநாயக்க,
மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்,
கண்டி.

மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் செய்தி

இலங்கையில் Covid 19 இன் பரவல் ஆரம்பித்த உடன் பிள்ளைகளை இப்பாதிப்பிலிருந்து பாதுகாக்கும் முகமாக 2020 March 12ம் திகதியளவில் மூடப்பட்ட பாடசாலைகள் இன்று வரை தமது வழமையான செயற்பாடுகளுக்கு திரும்ப முடியாத நிலையிலேயே உள்ளன.

இந்நிலையை ஓரளவேனும் ஈடு செய்யும் முகமாக மத்திய மாகாணக் கல்வி திணைக்களமானது இணையம், தொலைக்காட்சி, வானொலி, தொலைபேசி போன்ற டிஜிட்டல் தளங்களுடாக கல்வி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முயற்சி செய்து வருகிறது. எனினும் இந்த டிஜிட்டல் வளங்களை அணுகும் சந்தர்ப்பங்கள் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் சீராக அல்லது ஒரே மாதிரியாக அமையாமலிருப்பது எமக்கு மிகப் பெரிய சவாலாக உள்ளது.

எனவே 2021ல் உயர்தர பரீட்சைக்கு தோற்றவிருக்கும் மாணவர்களின் நன்மை கருதி இக்கற்றல் துணையேடு சகல பாடங்களுக்குமாக தயாரிக்கப்பட்டு மென் பிரதிகளாக பாடசாலைகளுக்கு முதற்கட்டமாக வழங்கப்படுகிறது. ஆர்வம், விடாமுயற்சி, இலக்கு நோக்கிய பயணம் என்பன நமது சமூக எழுச்சிக்கான அடிப்படையான கல்வி சார் நடவடிக்கைகளாக கருதி இன்று நாம் எதிர் கொள்ளும் சவால்களை வெற்றிகரமாக முகம் கொடுக்க தயாராக வேண்டும்.

எனவே எமது இந்த முயற்சியானது பரீட்சைக்கு உங்களை தயார் செய்து கொள்வதிலும் வெற்றிபெற செய்வதிலும் உறுதுணையாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. தவறவிடப்பட்ட கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை சுயகற்றலின் வாயிலாக அடையும் வகையில் இக் கையேடு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மாணவச் செல்வங்கள் இக் கையேட்டினை முறையாக பயன்படுத்தி பரீட்சையில் வெற்றிபெற வாழ்த்துகின்றேன்.

இவற்றை தயாரித்து வடிவமைத்து தந்து உதவிய ஆசிரியர்கள், வளவாளர்கள் அனைவருக்கும் மிகப்பெரிய நன்றிகளையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஏ. ஆர். சத்தியேந்திரா,
மேலதிக மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்,
கண்டி.

கண்காணிப்பும் மேற்பார்வையும்

E.P.T.K ஏக்கநாயக்க

மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

A.R சத்தியேந்திரா

மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

A.L.M.சாருடன்

மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

வழிகாட்டல்

V.அமுதவல்லி

உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (ஆரம்பப்பிரிவு)
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

நூலாக்கக் குழு

N.சுபாகரன்

(ஆசிரியர்)

க/இரஜவலை இந்து தேசிய கல்லூரி

N.சங்கீதவாணி ஹிசாந்

(ஆசிரியர்)

ம/மா/நு/ தலவாக்கலை தமிழ் மகாவித்யாலயம்

K.கமல்

(ஆசிரியர்)

க/இரஜவலை இந்து தேசிய கல்லூரி

S.ரஞ்சனி

(ஆசிரியர்)

ம/மா/நு/ தலவாக்கலை தமிழ் மகாவித்யாலயம்

பொருளடக்கம்

	அலகு	பக்கம்	
01	மனோதர்ம இசையினை இரசித்து விமர்சித்தல்	01	
02	ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கருவிகளின் இசையை இரசித்து விமர்சித்தல்	02	
03	அவ்வவ பிரதேச இசைப்பாடல்களை ஆக்கம் செய்தல்	02	
04	செய்முறைப் பகுதி	03	
05	ஜனக ஜன்னிய இராகப் பிரிவுகள்	10	
06	72 மேளகர்த்தா வரலாறு, அமைப்பு	12	
07	உருப்படிகளின் இலட்சணம்	இலட்சண கீதம்	14
		சூளாதி	14
		ஜாவளி	15
		கிருதி	15
		தில்லானா	16
08	இராக இலட்சணம்	சண்முகப்ரியா	17
		வசந்தா	18
		சாவேரி	19
		ஆனந்தபைரவி	20
		ஹிந்தோளம்	21
		ஹம்சத்வனி	22
		ஆபோஹி	23
09	கிருதிகளை அலங்கரிக்கும் அணிகள்	24	
10	இராகத்தின் 10 இலட்சணங்கள்	26	
11	இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள்	27	
12	கர்நாடக இசைக்கருவிகள் - கடம், கோட்டுவாத்தியம், கெஞ்சிரா, மோர்சிங்	28 -31	
13	ஸ்வர தாளக்குறிப்பு	32	
14	கர்நாடகஇசை வாக்கேயகாரர்கள்	சுவாதித் திருநாள் மகாராஜா	33
		பைடாலகுருமூர்த்தி சாஸ்திரிகள்	34
		அருணகிரிநாதர்	35
15	ஹிந்துஸ்தானி இசை வாக்கேயகாரர்கள் - அமிர்குஸ்ரு, தான்சேன், பாதகண்டே	36 - 38	
16	மேலைத்தேய இசை வாக்கேயகாரர்கள் - பாக் , மொஸாட், பீதோவான்	38 - 40	
17	20 ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் வாழ்ந்த பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்கள்	எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி	41
		எம்.எல்.வசந்தகுமாரி	42
		வீணை பாலச்சந்தர்	42
		திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை	43
18	இலங்கையின் இசை வளர்ச்சி	43 - 44	
19	கீபோட் வாத்தியம் வாசிக்கும் முறை	45 - 47	
20	வீணை, வயலின், நாதஸ்வரம், புல்லாங்குழல், மிருதங்கம், தபேலா ஆகிய வாத்தியங்களில் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து வாசித்தல்	48	

தேர்ச்சி 01

தேர்ச்சி 01	தேர்ச்சி மட்டம் - 1.1
மனோதர்ம இசையினை இரசித்து விமர்சித்தல்	

சுருக்கமான விடை தருக

- 1) மனோதர்ம சங்கீதத்தின் 5 பிரிவுகளையும் வரிசையாகத் தருக
.....
.....
- 2) தா ததரினம் தோம் போன்ற சொற்களுடன் பாடப்படும் மனோதர்ம பிரிவு யாது?
.....
- 3) தாளத்துடன் பாடப்படும் மனோதர்ம சங்கீதம்?
.....
- 4) பல்லவியின் இரண்டு பாகங்களும் எவை?
.....
- 5) பல்லவியின் அறுதிக்கு பின்னர் வரும் அட்சரக் கார்வையை எவ்வாறு அழைப்பர்?
.....
- 6) சாஹித்ய அடிகளை இராக பாவம், பொருநயம் விளங்கும்படி பல்வேறு பிரஸ்தாரங்களை செய்யும் மனோதர்ம இசை யாது?
.....

தொடர்பு படுத்துக

- | | |
|--|---------------|
| 1) மனோதர்ம இசையின் முதல் பிரிவு | நிரவல் |
| 2) ஸ்வங்களை பலவாறு பிரஸ்தாரம் செய்யும் | இராகம் ஆலாபனை |
| 3) ஆநந்த தொம்த போன்ற இசைசொற்கள் | பல்லவி |
| 4) பதம் லயம் விந்நியாசம் | கற்பனாஸ்வரம் |
| 5) இட்டு நிரப்புதல் என்பது | தானம் |

கட்டுரை வினா

பின்வருவனவற்றிற்குச் சிறு குறிப்பெழுதுக.

- 1) இராக ஆலாபனை
- 2) பல்லவி
- 3) நிரவல்
- 4) கற்பனாஸ்வரம்

தேர்ச்சி 01	தேர்ச்சி மட்டம் - 1.3
ஹிந்துஸ்தானி இசைக் கருவிகளின் இசையை இரசித்து விமர்சித்தல்	

ஸரோட் மற்றும் ஸிதார் இசை

(youtube வழியாக மாணவர்கள் ஸரோட் மற்றும் ஸிதார் இசையினை பார்த்து இரசித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.)

01) நீர் பார்த்து இரசித்த ஸரோட், ஸிதார் இசை நிகழ்ச்சியினை பின்வரும் விடயங்களின் விபரித்து விமர்சன கட்டுரை ஒன்றை எழுதுக

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ❖ வாத்திய அமைப்பு | ❖ வாத்தியக் கலைஞர்கள் |
| ❖ நிகழ்ச்சியின் தன்மை | ❖ நிகழ்ச்சியின் தரம் |
| ❖ வாசித்தல் முறை | |

தேர்ச்சி 02

தேர்ச்சி 02	தேர்ச்சி மட்டம் - 2.1
அவ்வப் பிரதேச இசைப் பாடல்களை ஆக்கி வழங்குவார்	

கிராமிய நாடக நாட்டுக்கூத்து பாடல்கள்

01) கிராமியப் பாடல் என்றால் என்ன?

.....

.....

.....

02) கிராமியப் பாடல் வகைகளின் இரண்டு பாடல் வகைகளையும் இரு உதாரணங்களையும் குறிப்பிடுக?

.....

.....

03) நாடக பாடலை விபரித்து இரண்டு பாடல் வகைகளையும் இரு உதாரணங்களையும் குறிப்பிடுக.

.....

.....

04) கூத்து பாடல்கள் என்பதை விளக்குக

.....

.....

05) அதன் இரண்டு பாடல் வகைகளையும் இரு உதாரணங்களையும் குறிப்பிடுக

.....

.....

தேர்ச்சி 03

இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்

உருப்படிகள்	பாடல்கள்	இராகம்	தாளம்	ஆரோகண, அவரோகணம்	இயற்றியவர்
தான வர்ணம்	"தஞ்சம்"	ஆபோகி	ஆதி	ஸரிகமதஸ்-ஸ்தமகரிஸ்	பாபநாசம்சிவன்
	"வலசி"	நவராகமாலிகை	ஆதி		பட்டணம் சுப்ரமணி ஐயர்
	"நெரநம்மி"	காண்டா	அட	ஸரிகமதாநிஸ்- ஸ்நிஸ்தாபமப காமரீஸ	இராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார்
பதவர்ணம்	இன்னம் என்மனம்	சாருகேசி	ஆதி	ஸரிகமபதநிஸ்-ஸ்நிதபமகரிஸ	லால்குடி ஜெயராமன்
	ஸ்வாமிநீ மனமிரங்கி	ஸ்ரீரஞ்சனி	ஆதி	ஸரிகமதநிஸ்-ஸ்நிதமகரிஸ	பாபநாசம் சிவன்
கீர்த்தனை	"ஞானம் அருள்வாய்"	ஹம்சத்வனி	ஆதி	ஸரிகபநிஸ்-ஸ்நிபகரிஸ	வீரமணி ஐயர்
	"பார்வதி நாயகனே"	சண்முகப்ரியா	ஆதி	ஸரிகமபதநிஸ்-ஸ்நிதபமகரிஸ	பாபநாசம் சிவன்
	"கோபிகா மனோஹரம்"	மோகனம்	ஆதி	ஸரிகபதஸ்-ஸ்தபகரிஸ	முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
சௌக்ககால கிருதி	"பாஹிமாம்"	ஜனரஞ்சனி	ஆதி	ஸரிகமபதநிஸ்-ஸ்தபமரிஸ	மஹா வைத்யநாதய்யர்
இராகமாலிகை	"ஆரபிமானம்"	இராகமாலிகை	ஆதி	-	தரங்கம்பாடி பஞ்சநாதய்யர்
தில்லானா	"தீம்தனை"	பிருந்தாவனி	ஆதி	ஸரிமபநிஸ்-ஸ்நிபமரிஸ	டாக்டர்.பாலமுரளிகிருஷ்ணா
தேவாரம்	"பொன்னும் மெய்பொருளும்"	தக்கேசி(காம்போதி)	ஆதி	-	திருஞானசம்பந்தர் (திருவாரூர்)
	"மைம்மரு பூங்குழல்"	நட்டபாடை(கம்பீரநாட்டை)	ஆதி (திஸ்ர நடை)	-	திருஞானசம்பந்தர் (திருப்புகலியும் திருவிழிமிழலையும்)
திருப்புகழ்	"ஒரு பொழுதும்"	சக்ரவாகம்	சங்கீர்ண ஜம்பை		அருணகிரிநாதர்

செய்முறைப் பாடங்கள் தொடர்பான விளக்கங்கள்

- ❖ க.பொ.த (உ.தர) பரீட்சையில் அறிமுறைப் பரீட்சைக்கு 50% புள்ளிகளும் செய்முறைப் பரீட்சைக்கு 50% புள்ளிகளும் வழங்கப்படுகின்றது.
- ❖ எனவே தரப்பட்ட அட்டவணையில் அமைந்துள்ள செயன்முறைப்பாடங்களை மாணவர்கள் முழுமையாகப் பாடக்கற்றுக்கொள்ளவேண்டும்
- ❖ செயன்முறைப் பாடங்களில் அமைந்துள்ள உருப்படிகளின் இராகம், தாளம், ஆரோகணம், அவரோகணம், ஸ்வரஸ்தானங்கள், இயற்றியோர் மற்றும் தேவாரப் பண்களுக்கு ஒப்பான இராகங்கள், அத் தேவாரங்கள் பாடப்பட்ட தலங்கள் போன்ற விடயங்களை மாணவர்கள் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்
- ❖ வர்ணங்களைக் கற்கும்போது ஸ்வர சாகித்யமாகக் கற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும். அதாவது ஸ்வரத்தை (தாது) நன்கு பாடிப் பயிற்சி பெற்றதன்பின்பு சாகித்யங்களைக் (மாது) கற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும்.
- ❖ மேலும் கீர்த்தனைகள் அமைந்த இராகத்தில் இராக ஆலாபனை, மற்றும் தகுந்த இடத்தில் 1 ஆம் 2 ஆம் காலத்தில் கற்பனாஸ்வரம் பாடுவதற்கும் பயிற்சி செய்தல் வேண்டும்
- ❖ கற்பனாஸ்வரங்கள் 1 ஆம் காலத்திற்கு ஒரு தட்டுக்கு 2 ஸ்வரங்கள் வீதமும் இரண்டாம் காலத்திற்கு ஒரு தட்டிற்கு 4 ஸ்வரங்கள் வீதமும் பாடுதல் வேண்டும்
- ❖ மாணவர்கள் செயன்முறைப்பாடங்களை ஸ்வரதாளக் குறிப்புடன் எழுதக் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும். (வர்ணம் போன்ற உருப்படிகளை ஸ்வரதாளக் குறிப்புடன் எழுதுதல்)

தஞ்சம் என்றாலே- தான வர்ணம்

சரியான விடையை தெரிவு செய்க

- 1) “தஞ்சம் என்றாலே” என்ற வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகம்
 - 1) கல்யாணி
 - 2) ஆபோகி
 - 3) வஸந்தா
 - 4) சண்முகப்பிரியா
 - 5) கீரவாணி
- 2) “தஞ்சம் என்றாலே” என்ற வர்ணத்தின் ஆரோகண அவரோகணம் முறையே
 - 1) ஸரிகபதஸ்- ஸ்தபகரிஸ
 - 2) ஸரிகமதஸ்- ஸ்தமகரிஸ
 - 3) ஸரிகமதஸ்- ஸ்நிதபமகரிஸ
 - 4) ஸரிகமபதநிஸ -ஸ்நிதபமகரிஸ
 - 5) ஸரிகபதஸ் -ஸ்தமகரிஸ
- 3) “தஞ்சம்” என்ற வர்ணத்தை இயற்றியவர்
 - 1) கோத்தவாசல் வெங்கடராமய்யர்
 - 2) வீணை குப்பய்யர்
 - 3) பாபநாசம் சிவன்
 - 4) இராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார்
 - 5) டைகர் வரதாச்சியார்

- 4) “தஞ்சம் என்றாலே”வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் தாய் இராகம்
 01) கரஹரப்ரியா 02) ஆபோகி 03) கல்யாணி
 04) சங்கராபரணம் 05) கீர்வாணி
- 5) “தஞ்சம்” என்ற வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் தாய் இராகத்தின் மேள எண்
 1) 29 2) 21 3) 28
 4) 26 5) 22

பதவர்ணம் - “இன்னம் என் மனம்”

- 6) “இன்னம் என் மனம்” என்ற பத வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் மேள எண்
 1) 22 2) 28 3) 26
 4) 29 5) 15
- 7) “இன்னம் என் மனம்” என்ற பத வர்ணத்தின் ஆரோகண அவரோகண முறையே
 1) ஸரிகபதஸ்- ஸ்தபகரிஸ் 2) ஸரிகமதஸ்- ஸ்தமகரிஸ
 3) ஸரிகமதஸ்- ஸ்நிதபமகரிஸ 4) ஸரிகமபதநிஸ -ஸ்நிதபமகரிஸ
 5) ஸரிகபதஸ் -ஸ்தமகரிஸ
- 8) சாருகேசி இராக “இன்னம் என் மனம்” என்ற பத வர்ணத்தை இயற்றியவர்
 01) பாபநாசம் சிவன் 02) சுவாதிதிருநாள் மகாராஜா
 03) வீணை குப்பய்யர் 04) லால்குடி சபா
 05) லால்குடி ஜெயராமன்
- 9) ஸ்வாமி நீ மனமிரங்கி என்ற பத வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகம், தாளம், ஆரோகண அவரோகணம், தாய் இராகம் இயற்றியவர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக?

வர்ணம்- நவராகமாலிகை

- 10) “வலசி” என ஆரம்பிக்கும் நவராக மாலிகை வர்ணத்தின் பல்லவி அமைந்துள்ள இராகம்
 1) சங்கராபரணம் 2) கல்யாணி
 3) பேகட 4) கேதாரம்
 5) பிலஹரி
- 11) “வலசி” என ஆரம்பிக்கும் நவராக மாலிகை வர்ணத்தை இயற்றியவர்.
 1) பட்டணம் ஸீப்ரமன்ய ஜயர் 2)டைகர் வரதாச்சியார
 3) பாபநாசம் சிவன் 4)லால்குடி ஜெயராமன்
 5) சுவாதிதிருநாள் மகாராஜா
- 12) யதுகுலகாம்போதியின் தாய் இராகத்தின் மேள எண்
 01) 15 02) 28 03) 29 04) 21 05) 60

- 13) “வலசி” என ஆரம்பிக்கும் நவராக மாலிகை வர்ணத்தின் சரணம் அமைந்துள்ள இராகம்
 01) காம்போதி 02) யதுகுலகாம்போதி 03) பிலஹரி
 04) மோஹனம் 05) ஸ்ரீராகம்

- 14) மேற்குறிப்பிட்ட வர்ணத்தில் இடம் பெறாத இராகம்?

- 01) வஸந்தா 02) பிலஹரி 03) கேதாரம்
 04) கல்யாணி 05) பேகட

அடதாள வர்ணம் - நெரநம்மி

- 15) “நெரநம்மி” என ஆரம்பிக்கும் அடதாள வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகம்
 01) காம்போதி 02) சாருகேரி 03) கானடா
 04) வஸந்தா 05) ஸ்ரீரஞ்சனி
- 16) “நெரநம்மி” என ஆரம்பிக்கும் அடதாள வர்ணத்தை இயற்றியவர்
 01) லால்குடி ஜெயராமன் 02) டைகர் வரதாச்சியார்
 03) இராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாச ஜயங்கார் 04) சுவாதிதிருநாள் மகாராஜா
 05) பாபநாசம் சிவன்
- 17) “நெரநம்மி” என ஆரம்பிக்கும் அடதாள வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் தாய் இராகத்தின் மேள எண்
 01) 21 02) 22 03) 28 04) 29 05) 65
- 18) “நெரநம்மி” என ஆரம்பிக்கும் அடதாள வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகமத்தின் தாய் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண முறையே
 01) ஸரிகமதாநிஸ்- ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரிஸ 02) ஸரிகமதாநிஸ்- ஸ்நிதமகஸ
 03) ஸரிகமதாநிஸ்- ஸ்ஸ்நிதபமகரிஸ 04) ஸரிகமதாநிஸ்- ஸ்நிதஸ்நிதபமகரிஸ
 05) ஸரிகமபதநிஸ்- ஸ்நிதபதநிஸ்

கீர்த்தனை - “ஞானம் அருள்வாய்”

- 19) “ஞானம் அருள்வாய்” கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகம்
 01) கீரவாணி 02) ஹம்சத்வணி 03) கல்யாணி
 04) கானடா 05) ஸ்ரீரஞ்சனி
- 20) “ஞானம் அருள்வாய்” கீர்த்தனையை இயற்றியவர்
 01) பாபநாசம் சிவன் 02) முத்துத்தாண்டவர்
 03) இணுவில் என். வீரமணிஜயர் 04) லால்குடி ஜெயராமன்
 05) சியாமாசாஸ்திரிகள்
- 21) “ஞானம் அருள்வாய்” என ஆரம்பிக்கும் கீர்த்தனை அமைந்த இராகத்தின் தாய் இராகம்?
 01) பேகட 02) சங்கராபரணம் 03) ஹரிகாம்போதி
 04) கல்யாணி 05) ஹம்சத்வணி
- 22) “ஞானம் அருள்வாய்” என ஆரம்பிக்கும் கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகத்தின் தாய் இராகத்தின் மேள எண்
 01) 21 02) 22 03) 26 04) 29 05) 65

- 05) “ஞானம் அருள்வாய்” என ஆரம்பிக்கும் கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணம் முறையே
- 01) ஸரிமபநிஸ்- ஸ்நிபமரிஸ 02) ஸரிகபதநிஸ்- ஸ்நிதபகரிஸ
03) ஸரிகமபதநிஸ்- ஸ்நிதகரிஸ 04) ஸரிகபநிஸ்- ஸ்நிபகரிஸ
05) ஸரிகபதநிஸ்-ஸ்நிதபகரிஸ

“பார்வதி நாயகனே” கீர்த்தனை

- 23) “பார்வதி நாயகனே” என ஆரம்பிக்கும் கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகம் தாளம் முறையே
- 01) ஆரபி - ஆதி 02) காபி - ஆதி 03) கல்யாணி - ஆதி
04) சண்முகப்பிரியா - ஆதி 05) கீர்வாணி - ஆதி
- 24) “ பார்வதி நாயகனே” என ஆரம்பிக்கும் கீர்த்தனையை இயற்றியவர்
- 01) பாபநாசம் சிவன் 02) தியாகராஜர் 03) முத்துத்தாண்டவர்
04) கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் 05) முத்துசுவாமிதீட்சிதர்
- 25) “பார்வதி நாயகனே” என ஆரம்பிக்கும் கீர்த்தனையின் சரண ஆரம்பத்தில் வரும் அணி
- 01) மணிப்பிரவானம் 02) ஸ்வராட்சம் 03) மகுடம்
04) ஸ்வரம் 05) சாகித்தியம்

“கோபிகா மனோகரம்” கீர்த்தனை

- 26) “கோபிகா” என ஆரம்பிக்கும் கீர்த்தனையை இயற்றியவர்
- 01) தியாகராஜர் 02) முத்துசுவாமிதீட்சிதர் 03) சியாமாசாஸ்திரிகள்
04) முத்துத்தாண்டவர் 05) பாபநாசம் சிவன்
- 27) “கோபிகா” என ஆரம்பிக்கும் கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகம் மற்றும் தாய் இராகத்தின் மேள எண்
- 01) மோஹனம் 29 02) மோஹனம் 28 03) மோஹனம் 65
04) மோஹனம் 60 05) மோஹனம் 22
- 28) “கோபிகா” என ஆரம்பிக்கும் கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணம் முறையே
- 01) ஸரிகபதஸ் - ஸ்தபகரிஸ 02) ஸரிகமதஸ் - ஸ்தமகரிஸ
03) ஸரிகமதநிஸ் - ஸ்தபகரிஸ 04) ஸரிகமபதஸ் - ஸ்தமகரிஸ
05) ஸ்தபகரிஸ - ஸரிகபதஸ்

“பாஹிமாம் ஸ்ரீ -சௌக்காலக்ருதி”

- 29) பாஹிமாம் ஸ்ரீ என ஆரம்பிக்கும் சௌக்காலக்ருதியின் ஓர் ஆவர்த்தனம் எடுத்துக் கொள்ளும் ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கை
- 01) 8 02) 16 03) 24 04) 32 05) 64

02) பாஹிமாம் ஸ்ரீ - என ஆரம்பிக்கும் செளக்காலக்ருதியை இயற்றியவர்

- 01) மஹா வைத்யநாதய்யர்
02) முத்துத்தாண்டவர
03) தியாகராஜர்
04) புரந்தரதாஸர்
05) பாபநாசம் சிவன்

30) பாஹிமாம் ஸ்ரீ - என ஆரம்பிக்கும் செளக்காலக்ருதி அமைந்துள்ள இராகமும் தாளமும் முறையே.

- 01) ரஞ்சனி - 29
02) ஜனரஞ்சனி - 29
03) சுமனீசரஞ்சனி - 29
04) ஸ்ரீரஞ்சனி - 29
05) சிவரஞ்சனி - 65

“தீம்தனன” தில்லானா

1) “தீம்தனன தில்லானா” என ஆரம்பிக்கும் தில்லானா அமைந்துள்ள இராகம், தாளம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக?

.....
.....

2) “தீம்தனன தில்லானா” என ஆரம்பிக்கும் தில்லானா அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகணம் அவரோகணம்?

.....
.....

3) மேற்குறிப்பிட்ட தில்லானாவை இயற்றியவர் பெயரைக் குறிப்பிடுக?

.....
.....

4) இந்த தில்லானா அமைந்துள்ள இராகத்தின் தாய் இராகம் மற்றும் மேள எண் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக

.....
.....

“ஆரபிமானம்” இராகமாலிகை

5) ”ஆரபி மானம்” என ஆரம்பிக்கும் இராகமாலிகையின் “சந்தமும் நான்..” எனத்தொடங்கும் சரணப்பகுதி அமைந்துள்ள இராகம்

.....
.....

6) மேற்குறிப்பிட்ட இராகமாலிகையை இயற்றியவர்

.....
.....

7) இந்த இராகமாலிகையில் வரும் இராகங்களைப் பட்டியல் படுத்துக?

1)	2)	3)
4)	5)	6)
7)	8)	9)
10)	11)	12)

மெல்லிசைப் பாடல்

- 1) மெல்லிசை பாடலொன்றில் காணப்படும் பண்புகள் 5 இனைக் குறிப்பிடுக

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) மெல்லிசை பாடலொன்றினை ஆசிரியரின் உதவியுடன் அல்லது (you tube) இணையத்தளம் வழியாக கேட்டு பாடி பயிற்சி செய்க

நாட்டார் பாடல்

- 3) நாட்டார் பாடலொன்று கொண்டிருக்க வேண்டிய பண்புகளைப் பட்டியற்படுத்துக?

.....

.....

.....

.....

- 4) நாட்டார் பாடல்களை ஆசிரியரின் உதவியுடன் அல்லது (you tube) இணையத்தளம் வழியாக கேட்டு பாடிப் பயிற்சி செய்க

தேவாரம் திருப்புகழ்

- 5) அட்டவணையை நிரப்புக

உருப்படி வகை	தேவாரம் “பொன்னும் மெய் பொருளும்”	தேவாரம் “மைம்மரு பூங்குழல்”	திருப்புகழ் “ஒருபொழுதும்”
இராகம்			
பண்			
தாளம்			
அருளியவர்			
தலம்			

தேர்ச்சி 04

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.1
“ஐனக ஐன்னிய இராகப்பிரிவுகள்”	

1) ஐனக இராகத்திற்குரிய வேறு பெயர்களைத் தருக?

.....

.....

2) ஐனக இராகத்தின் இலட்சணங்கள் 4 இனைக் குறிப்பிடுக

.....

.....

.....

.....

3) உபாங்க இராகம் என்றால் என்ன? உதாரணம் தருக

(ஆரோகணம் அவரோகணம்) குறிப்பிடல் வேண்டும்

.....

.....

.....

.....

4) பின்வரும் இராகப் பிரிவுகளுக்கு ஒவ்வொரு உதாரணம் தருக

நிஷாதாந்திய இராகம்	
தைவதாந்திய இராகம்	
பஞ்சமாந்திய இராகம்	
ஏக அன்னியஸ்வர பாஷாங்க இராகம்	
துவி அன்னியஸ்வர பாஷாங்க இராகம்	
திரி அன்னியஸ்வர பாஷாங்க இராகம்	

5) வக்ர இராகம் என்றால் என்ன? உதாரணம் தருக

.....

.....

.....

6) உபய வக்ர இராகம் என்றால் என்ன? உதாரணம் தருக

.....

.....

7) ஆரோகணம் மட்டும் வக்ரமாயுள்ள இராகம் ஒன்று தருக (ஆரோகண அவரோகணம் குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்)

.....

8) பின்வரும் வக்ர இராகப் பிரிவுகளுக்கு ஒவ்வொரு உதாரணம் தருக

ஏகஸ்வர வக்ர இராகம்.....

த்விஸ்வர வக்ர இராகம்.....

திரி ஸ்வர வக்ர இராகம்.....

சதுர்ஸ்வர வக்ர இராகம்.....

5) ஸம்பூர்ண ஷாடவ ஒளடவ பேதங்களால் உண்டாகும் 8 வகையான வர்ஜ இராகங்களையும் குறிப்பிட்டு அவற்றிற்கு ஒவ்வொரு உதாரணம் தருக

1)	
2)	
3)	
4)	
5)	
6)	
7)	
8)	

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.1
72 மேளகர்த்தா வரலாறு, அமைப்பும் விளக்கமும்	

சரியான விடையின் கீழ் கோடிடுக.

- 01) 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் 3வது 9வது சக்கரங்களில் வரும் ரிஷபமும் காந்தாரமும்
- 01) சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம் 02) சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம்
03) சுத்த ரிஷபம், சுத்த காந்தாரம் 04) சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம்
05) சுத்த ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம்
- 2) சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம் என்னும் ஸ்வரஸ்தானங்களை எடுத்துக்கொள்ளும் மேளகர்த்தாச் சக்கரங்கள் முறையே
- 01) 1,7 02) 2,8 03) 3,9 04) 4,10 05) 5,11
- 3) 4வது 8வது 10வது மேள சக்கரங்களின் பெயர்கள் முறையே
- 01) வேத வஸ நேத்ர 02) வேத ருது திசி 03) அக்னி ரிசி திசி
04) வேத வஸ திசி 05) அக்னி ருது திசி
- 4) 72 மேளகர்த்தா அட்டவணையில் 10வது சக்கரத்தில் 2வது இராகம்
- 01) சியாமளாங்கி 02) நடபைரவி 03) ஷண்முகப்பிரியா
04) ஹேமவதி 05) ஸிம்ஹேந்திரமத்யமம்
- 5) 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் விவாதி மேளங்களை மாத்திரம் எடுத்துக் கொள்ளும் சக்கரங்கள்
- 01) இந்து, அக்னி, வேத, பாண 02) நேத்ர, திசி, ருத்ர, வேத
03) இந்து, ருது, ரிஷி, ஆதித்திய 04) வஸீ, ப்ரஹ்ம, ருத்ர, ஆதித்திய
05) வேத, பாண, திசி, ருத்ர

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக

- 6) 72 மேளகர்த்தாச் சக்கரத்தின் முதல் 6 சக்கரங்களின் பெயர்களை ஒழுங்கு முறையில் எழுதுக

1)	2)
3)	4)
5)	6)

- 7) பூர்வ மேளகர்த்தாச் சக்கரத்தில் முழுவதும் விவாதி மேளங்களாக அமைந்த சக்கரங்கள் யாவை?
-

- 8) அக்னி-கோ, பாண-மா என்னும் சங்கேதஷ்ரங்களால் குறிப்பிடப்படும் இராகங்களைத் தருக
-

- 9) வேத சக்கரத்தின் நேர் பிரதி மத்திமச் சக்கரத்தில் இடம்பெறும் இராகங்களையும் அவற்றின் மேள எண்கள், ஸ்வரஸ்தனங்கள் என்பவற்றைத் தருக

மேள எண்	இராகங்கள்	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி

- 10) 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் விவாதி மேளங்களின் எண்ணிக்கை யாது

.....

- 11) இரண்டு விவாதிஸ்வரங்களைக் கொண்ட மேளங்கள் எத்தனை

.....

- 12) எல்லா மேளங்களும் விவாதி மேளங்களாகக் கொண்டமைந்த சக்கரங்கள் எவை?

.....

- 13) விவாதி ஸ்வரங்கள் எத்தனை அவை எவை?

.....

- 14) இரட்டைப் பெயருடன் விளங்கும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் எவை?

.....

- 15) பின்வரும் இராகங்களின் சங்கேத அட்சரங்களைத் தருக

மாயாமாளவெளகௌளை	ஸரகும்பதநு
கீர்வாணி	
சண்முகப்ரியா	
சாருகேசி	
நீதிமதி	

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.2
இசை உருப்படிகளின் இலட்சணம்	
(இலட்சண கீதம், சூளாதி, ஜாவளி, கிருதி, தில்லானா)	

இலட்சண கீதம்

01) கீதத்தின் இரண்டு வகைகளும் எவை?

.....

02) இலட்சண கீதம் என்றால் என்ன? ஒரு உதாரணம் தருக

.....

03) இராகாங்க இலட்சணகீதம் என்றால் என்ன? ஒரு உதாரணம் தருக.

.....

04) இராகாங்க இலட்சண கீதத்தின் பிரிவுகள் எவை?

.....

05) மேற்கூறப்பட்ட ஒவ்வொரு பிரிவுகளையும் விளக்குக.

.....

06) இலட்சண கீதங்களை இயற்றிய வாக்கேயக்காரர்கள் மூவரின் பெயர்களைத் தருக.

.....

சூளாதி

07) ஸீட என்ற கன்னட சொல்லிலிருந்து தோன்றிய உருப்படி யாது?

.....

08) சூளாதியானது தாதுவின் அமைப்பில் எவ் உருப்படியை ஒத்திருக்கும்?

.....

09) ஆரம்பத்தில் கன்னட மொழியில் சூளாதிகளை இயற்றியவர்?

.....

10) அன்னம்மாச்சாரியார் எம் மொழியில் சூளாதிகளை இயற்றியுள்ளார்?

.....

11) தமிழில் பஞ்சதாள சூளாதிகளை இயற்றியவர் யார்?

.....

12) மாணவர்கள் சூளாதிகளை கற்பதால் கிடைக்கும் நன்மை யாது?

.....

13) சூளாதிகளுக்கு 2 உதாரணம் தருக.

.....

ஜாவளி

14) பச்சை சிருங்கார ரசத்தைக் வெளிப்படுத்தும் உருப்படி யாது?

.....

15) மேற் கூறப்பட்ட உருப்படி இயற்றப்பட்ட ஆண்டு எது?

.....

16) ஜாவளியை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள் மூவரின் பெயர்களைத் தருக

.....

17) பொதுவாக ஜாவளிகள் என்ன காலத்தில் அமைந்திருக்கும்?

.....

18) ஜாவடி எனும் பதம் எந்த மொழியில் இருந்து உருவாகியது?

.....

19) ஜாவளியை ஹிந்துஸ்தானி இசையில் எவ்வாறு அழைப்பர்?

.....

20) ஜாவளிக்கு இரண்டு உதாரணங்கள் தருக.

.....

21) பொதுவாக ஜாவளிகள் எந்த இராகங்களில் இயற்றப்பட்டுள்ளன?

.....

22) "நீமாடலே மாயன்னுரா" எனும் ஜாவளி அமைந்த இராகம், தாளம் என்பவற்றைத் தருக.....

கிருதி

23) கற்பனாஸ்வரம், நிரவல் பாடுவதற்குப் பொருத்தமான உருப்படி யாது?

.....

24) கிருதியின் அங்கங்கள் எவை?

.....

25) கிருதிகளில் அனுபல்லவி இல்லாத சரணத்தை எவ்வாறு அழைப்பர்?

.....

26) கிருதிகளின் ஸ்தாயி எல்லை எதுவரை அமைந்திருக்கும்?

.....

27) இராகங்களின் வடிவங்கள் அழிந்து போகாமல் இருப்பதற்குக் காரணமாக அமைந்த உருப்படி?

.....

28) கிருதிகளில் காணப்படும் அணிகள் 5 தருக

.....

.....

29) கிருதிகளை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள் பெயர்கள் 4 தருக

.....

.....

30) கிருதிகளுக்கு 4 உதாரணங்கள் தருக.

.....

.....

தில்லானா

31) திரிதில்லான எனும் தேசியமுறையில் இருந்து தோன்றிய உருப்படி யாது?

.....

.....

32) நாட்டிய நிகழ்வுகளில் 7ஆவதாக இடம்பெறும் உருப்படி யாது?

.....

33) இவ் உருப்படியை ஹிந்துஸ்தானி இசையில் எவ்வாறு அழைப்பர்?

.....

34) இவ் உருப்படி எந்த நூற்றாண்டு தோன்றியது?

.....

35) மஹாவைத்தியநாத ஐயரின் "கௌரிநாயக" எனும் தில்லானா அமைந்த தாளம் யாது?

.....

36) தில்லானாக்களை இயற்றிய இரு வாக்கேயக்காரர்கள் பெயர்கள் தருக.

.....

37) இசைக்கச்சேரிகளில் தில்லானா எத்தனையாவது இடம் வகிக்கின்றது

.....

38) "தீம் தனன தில்தில்லான தில்லான நாதிரு தீம்" எனத் தொடங்கும் தில்லானவின் இராகம், தாளம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.

.....

.....

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.3
இராக இலட்சணம்	

பின்வரும் அட்டவணைகளைப் பூர்த்தி செய்க

சண்முகப்ரியா	
மேள எண்	
சங்கேதக் குறியீடு	
ஆரோகணம் அவரோகணம்	
ஸ்வரஸ்தானங்கள்	
ஜீவஸ்வரம்	
நியாசஸ்வரம்	
க்ரஹ ஸ்வரம்	
மூர்ச்சனையில் பெறப்படும் இராகங்கள்	க- ப- த-
கான காலம்	
அசம்பூர்ண மேள பத்தியில் 56 ஆவது மேளத்தின் பெயர்	
இதர அம்சங்கள்	
சஞ்சாரங்கள்	
இசை வடிவங்கள்	

வசந்தா	
தாய் இராகம், அதன் மேள எண்	
ஆரோகணம் அவரோகணம்	
ஸ்வரஸ்தானங்கள்	
ஜீவஸ்வரம்	
நியாசஸ்வரம்	
க்ரஹஸ்வரம்	
மூர்ச்சனையில் பெறப்படும் இராகங்கள்	ம
கான காலம்	
ரஸம்	
இவ் இராகத்தில் ஒலிக்கும் தைவதத்தின் பெயர்	
இதர அம்சங்கள்	
சஞ்சாரங்கள்	
இசை வடிவங்கள்	

சாவேரி	
தாய் இராகம், அதன் மேள எண்	
ஆரோகணம் அவரோகணம்	
ஸ்வரஸ்தானங்கள்	
ஜீவஸ்வரம்	
நியாசஸ்வரம்	
க்ரஹஸ்வரம்	
ஹம்பித ஸ்வரங்கள்	
கான காலம்	
ரஸம்	
ரி அற்பமாகவும், நியாசமாகவும் ஒலிக்கும் பிரயோகங்கள்	
இதர அம்சங்கள்	
இதே ஆரோகண அவரோகணங்களைக் கொண்ட வேறு 3 இராகங்கள்	
சஞ்சாரங்கள்	
இசை வடிவங்கள் (3 எழுதுக)	

ஆனந்த பைரவி	
தாய் இராகம், அதன் மேள எண்	
ஆரோகணம் அவரோகணம்	
ஸ்வரஸ்தானங்கள்	
அன்னியஸ்வரம்	
ஜீவஸ்வரம்	
நியாசஸ்வரம்	
க்ரஹஸ்வரம்	
கான காலம்	
அபூர்வ பிரயோகம்	
இதர அம்சங்கள்	
சஞ்சாரங்கள்	
இசை வடிவங்கள் (3 எழுதுக)	

ஹிந்தோளம்	
தாய் இராகம், அதன் மேள எண்	
ஆரோகணம் அவரோகணம்	
ஸ்வரஸ்தானங்கள்	
வர்ஜஸ்வரம்	
வர்ஜராகப் பிரிவு	
ஜீவஸ்வரம்	
நியாசஸ்வரம்	
க்ரஹஸ்வரம்	
மூர்ச்சனையில் பெறப்படும் இராகங்கள்	
ஹிந்துஸ்தானி இசையில்	
இதர அம்சங்கள்	
சஞ்சாரங்கள்	
இசை வடிவங்கள் (3 எழுதுக)	

ஹம்சத்வனி	
தாய் இராகம், அதன் மேள எண்	
ஆரோகணம் அவரோகணம்	
ஸ்வரஸ்தானங்கள்	
வர்ஜஸ்வரங்கள்	
வர்ஜராகப் பிரிவு	
ஜீவஸ்வரம்	
நியாசஸ்வரம்	
க்ரஹஸ்வரம்	
ரஸம்	
ரஞ்சகமான பிரயோகம்	
மூர்ச்சனை	
இதர அம்சங்கள்	
சஞ்சாரங்கள்	
இசை வடிவங்கள் (3 எழுதுக)	

ஆபோஹி	
தாய் இராகம், அதன் மேள எண்	
ஆரோகணம் அவரோகணம்	
ஸ்வரஸ்தானங்கள்	
வர்ஜஸ்வரங்கள்	
வர்ஜராகப் பிரிவு	
ஜீவஸ்வரம்	
நியாசஸ்வரம்	
க்ரஹஸ்வரம்	
ரஸம்	
மூர்ச்சனை	
இதர அம்சங்கள்	
சஞ்சாரங்கள்	
இசை வடிவங்கள் (3 எழுதுக)	

A. வசந்தா	B. சண்முகப்ரியா	C. ஆனந்தபைரவி
D. ஹிந்தோளம்	E. சாவேரி	F. ஹம்சத்வனி
G. ஆபோகி		

பின்வரும் வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான ஆங்கில எழுதுக்களை எழுதுக

- 1) திரிசுருதி தைவதம் ஒலிக்கும் இராகம் (.....)
- 2) திசி-ஸ்ரீ என்ற சங்கேதக் குறியீட்டைக் கொண்ட இராகம் (.....)
- 3) பல்லவி சேஷய்யரால் 8 மணி நேரமாகப் பாடிய இராகம் (.....)
- 4) தாலாட்டுப்பாடல்கள், ஊஞ்சல் பாடல்கள் பாட உகந்த இராகம் (.....)
- 5) கம்பீரமான, வீர ரஸம் பொருந்திய இராகம் (.....)
- 6) இவ் இராகத்தின் மத்திம மூர்ச்சனையே வலசி (.....)
- 7) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் மால்கெளன்ஸ் என அழைக்கப்படுவது (.....)

கட்டுரை வினா

பின்வரும் இராகங்களுள் விரும்பிய இரண்டிற்கு விரிவான இலட்சணம் தருக

- 1) ஹம்சத்வனி
- 2) ஆனந்தபைரவி
- 03) சண்முகப்ரியா
- 04) ஹிந்தோளம்

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.4
கிருதிகளை அலங்கரிக்கும் அணிகள்	

- 1) கிருதிகளை அலங்கரிக்கும் அணிகளின் பிரதான பிரிவுகள் மூன்றையும் தருக

.....

.....

.....

- 2) அப் பிரிவுகளுக்குரிய அணிகளைப் பட்டியல் படுத்துக

3) இசைப்புலவர்களால் இராகம் பாவம் ததும்பும்படி உருப்படியின் நடையை அனுசரித்து இயற்றப்பட்ட ஸவர் சஞ்சாரத்தை எவ்வாறு அழைப்பர்?

.....

4) மகுட சாகித்தயம் இடம் பெறும் உருப்படி யாது?

.....

5) அனுபிராசம் என்றால் என்ன? உதாரணம் தருக

.....

.....

.....

6) நவராகமாலிகையின் சரணத்தில் காணப்படும் அணி யாது?

.....

7) சங்கதிகளின் இரு பிரிவுகளும் எவை?

.....

8) யமகம் என்றால் என்ன? உதாரணம் தருக

.....

.....

9) சொற்கட்டு ஸ்வரம் காணப்படும் உருப்படிகள் 2 தருக

.....

.....

10) ஒரு பாடலில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட அணிகள் பயன்படுத்தப்படும் அணியாது?

.....

கட்டுரை வினா

1) கிருதிகளை அலங்கரிக்கும் அணிகளில் தாது சம்பந்தமான அணிகள் எவை?

2) இவற்றில் விரும்பிய நான்கினை உதாரணத்துடன் விளக்குக

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.5
இராகத்தின் 10 இலட்சணங்கள்	

1) இராகத்தின் 10 இலட்சணங்களை பட்டியல் படுத்துக

1.	2.	3.
4.	5.	6.
7.	8.	9.
10.		

2) பின்வருவனவற்றை உதாரணத்துடன் விளக்குக

அ) மந்தரம்

.....

.....

ஆ) அம்சம்

.....

.....

இ) வின்னியாசம்

.....

.....

3) அல்பத்துவத்தின் இரு பிரிவுகளும் எவை?

.....

.....

4) அலங்கனம் என்றால் என்ன?

.....

.....

5) ஒரு இராகத்தை பாடும்போது இடையிடையே முடிவடையும் ஸ்வரத்தை எவ்வாறு அழைப்பர்?

.....

.....

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.6
இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள்	

1) இசைக்கருவிகளின் பிரதான 4 பிரிவுகளை உதாரணங்களுடன் குறிப்பிடுக.

.....

.....

.....

2) 7 1/2 ஸ்தாயிகள் வரை வாசிக்கப்படும் வாத்தியங்கள் யாவை?

.....

.....

3) ஏகத்வனி, பஹுத்வனி வாத்தியங்களை விளக்கி உதாரணங்கள் தருக.

.....

.....

.....

4) ஸகல வாத்தியம் என்றால் என்ன?

.....

.....

5) நிஷ்கள வாத்தியம் என்றால் என்ன?

.....

.....

6) தமுக்கு எவ்வகை வாத்தியம்?

.....

.....

7) அயன் வாத்தியத்திற்கு மறு பெயர் மற்றும் உதாரணங்கள் தருக.

.....

.....

8) சர வாத்தியம் என்றால் என்ன? உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

.....

.....

9) தந்திப்பாணை, கும்மடி, வில்லடி எவ்வகை வாத்தியம்

.....

.....

10) ஸ்திர வாத்தியம் என்றால் என்ன? உதாரணம் தருக.

.....

.....

11) ஸாதக வாத்தியத்திற்கு ஒரு உதாரணம் தருக

.....

.....

12) சுருதி நிர்ணயிக்கப்பட்ட வாத்தியம் என்றால் என்ன உதாரணம் 2 தருக

.....

.....

கட்டுரை வினா

- i) இசைக் கருவிகளின் இதர பிரிவுகள் 5 இணைக் குறிப்பிட்டு இப் பிரிவுகளை உதாரணத்துடன் விளக்குக

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.7
இசைக்கருவி - கடம்	

1) கீழே படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள இசைக் கருவி யாது?

2) இவ் வாத்தியத்தின் பாகங்களைக் குறித்துக்காட்டுக



3) இவ் வாத்தியம் செய்யப் பயன்படும் பொருட்கள் யாது?

4) வட இந்தியாவில் இவ் வாத்தியத்தை எவ்வாறு அழைப்பர்?

5) தென் இந்தியாவில் இவ் வாத்தியம் செய்யப்படும் இடங்கள் எவை?

6) இவ் வாத்தியம் வாசித்து பிரபல்யம் அடைந்த இரு இசைக்கலைஞர்கள் பெயர்கள் தருக

கட்டுரை வினா

01) வாய்ப்பாட்டிற்கும் வீணைக்கும் வாசிக்கப்படும் துணைதாள வாத்தியமான கடத்தின்

- ❖ சிறப்பம்சம்
- ❖ அமைப்பு
- ❖ வாசிக்கும் முறை
- ❖ வாசிப்பதில் பிரபல்யமானோர் என்பவற்றை விளக்குக

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.7
இசைக்கருவி - கோட்டுவாத்தியம்	

- 1) கோட்டு வாத்தியத்தின் மறு பெயர்கள் 2 தருக
.....
- 2) இவ் வாத்தியம் செய்யப்படும் மரம் யாது?
.....
- 3) இவ் வாத்தியத்தின் பாட்டுத் தந்திகளின் எண்ணிக்கை யாது?
.....
- 4) பாட்டுத்தந்திகளின் பெயர்களை வரிசையாகத் தருக
.....
.....
.....
- 5) தாள-சுருதி தந்திகளின் பெயர்களைத் தருக
.....
.....
- 6) பரிவுநாதத் தந்திகளின் எண்ணிக்கை?
.....
- 7) பரிவுநாதத் தந்திகள் எந்த மேளத்திற்கு சுருதி சேர்க்கப்படும்?
.....
- 8) வீணைக்கும் கோட்டுவாத்தியத்திற்கும் இடையேயான வேறுபாடுகள் 3 தருக.
.....
- 9) கோட்டுவாத்தியத்தின் தந்திகளின் மேல் அழுத்தி வாசிக்கப் பயன்படும் மரக்கட்டையின் பெயர் யாது? இதன் நீளம் யாது
.....
- 10) முதன் முதலாக இக்கருவியில் தேர்ச்சி பெற்றவர்
.....

கட்டுரை வினா

- i) மஹாநாடக வீணை என அழைக்கப்படும் இசைக் கருவியாது?
- ii) இவ் வாத்தியத்தின் படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறித்துக் காட்டுக
- iii) இவ் வாத்தியத்தின் அமைப்பு, ஸ்ருதி சேர்க்கும் முறை, வாசிக்கும் முறை என்பவற்றை விளக்குக
- iv) இவ் வாத்தியம் வாசித்து பிரபல்யம் அடைந்த இரு இசைக்கலைஞர்கள் பெயர்களைத் தருக

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.7
இசைக்கருவி - கெஞ்சிரா	

1) கெஞ்சிராவிற்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்களைக் குறிப்பிடுக

.....

.....

2) இவ் வாத்தியத்தின் அமைப்பு வாசிக்கும் முறை என்பவற்றை விளக்குக

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) இவ் வாத்தியத்தியம் வாசிப்பதில் பிரபல்யம் அடைந்தோர் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

.....

.....

4) இவ் வாத்தியத்தின் படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறித்துக் காட்டுக

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.7
இசைக்கருவி - மோர்சிங்	

1) கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாத்தியம் யாது?

.....

2) இவ் வாத்தியத்தின் பகுதிகளைக் குறித்துக் காட்டுக



3) இவ் வாத்தியத்தின் நீளம் யாது?

.....

4) இவ் வாத்தியம் எவ் வாத்தியத்திற்கு துணைக் கருவியாக இசைக்கப்படுகின்றது?

.....

5) மோர்சிங் வாத்தியத்தின் மறுபெயர் ஒன்று தருக

.....

6) இவ் வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விளக்குக

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7) இவ் வாத்தியம் வாசித்து பிரபல்யம் அடைந்த இரு இசைக்கலைஞர்கள் பெயர்களைத் தருக

.....

.....

தேர்ச்சி 04	தேர்ச்சி மட்டம் - 4.8
ஸ்வரதாளக் குறிப்பு	

ஒரு உருப்படியை ஸ்வர தாளக் குறிப்புடன் எழுதும்போது பின்வரும் விடயங்கள் உள்ளடக்கப்படவேண்டும்.

- இராகம்
- தாளம்
- ஆரோகண, அவரோகணம்
- இயற்றியவர்
- அங்க முடிவு, ஆவர்த்தன முடிவு
- ஸ்தாயிக்குறியீடுகள்
- அந்தந்த ஸ்வரங்களுக்கு நேராக சாகித்யம் எழுதப்படல் வேண்டும்
- உருப்படிகளின் அங்கங்களை பிரித்து எழுதுதல்
(பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம்)
- எடுத்துக்காட்டாக ஒரு வர்ணத்தை எழுதும்போது இவ்வாறு எழுதப்படல்

நவராகமாலிகா வர்ணம்

தாளம்: ஆதி

இயற்றியவர்: பட்டணம் சுப்பிரமண்யஜயர்

பல்லவி

இராகம்: கேதாரம்

ஆ: ஸமகமபநிஸ்

அ: ஸ்நிபமகரிஸ

பு	, நி	,	ஸ	,	,	,	ஸ	நி	ஸ	ரி	ஸ	ஸநி	நி				
வ	-	ல	-	சி	-	-	-	வ	-	-	-	ச்சி	-	-	-		
ஸ	ம	க	ம	ப	நி	ப	ப		ம	ம	க	க	ரி	ரி	ஸநி		
யு	-	-	ன்	ன	-	-	-		நா	-	-	-	பை	-	-		
பு	நி	ஸ	ம	க	ம	-	பநி	ப	-	ஸ்	நி	ப	,	ம	-	மகம	
சு	-	-	ல	-	-	மு	-	-	ஸே	-	-	-	ய	மே	,		
ரி	ஸ	,	,	ஸ்	நி	ப	ம		க	-	நி	ப	ம	க	ரி	ஸநி	
-	ரா	-	-	ஸா	-	-	-		-	-	மி	-	-	-	-	-	

குறிப்பு

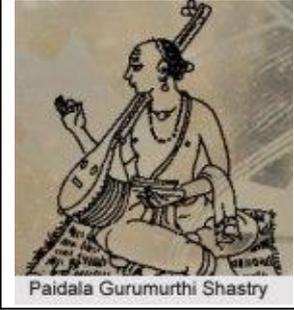
ஸ்வரதாளக் குறிப்பு எழுதும்போது கீதங்களுக்கு ஒரு அட்சரத்திற்கு ஒரு ஸ்வரமாகவும். வர்ணங்களுக்கு ஒரு அட்சரத்திற்கு 4 ஸ்வரங்களாகவும் எழுதுதல் வேண்டும். எனவே ஒரு ஆதி தாள வர்ணத்தில் ஒரு ஆவர்த்தனம் எடுத்துக்கொள்ளும் ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கை 32 ஆகும்

தேர்ச்சி 05

தேர்ச்சி 05	தேர்ச்சி மட்டம் - 5.1
கர்நாடக இசை வாக்வேயகாரர்	

சுவாதித்திருநாள்	
பெயர்வரக்காரணம்	
பிறந்த ஆண்டு	
பிறந்த மாநிலம்	
பாண்டித்தியம் பெற்ற கலைகள்	
கற்ற மொழிகள்	
இவரால் ஆதரிக்கப்பட்ட கலைஞர்கள்	
உருப்புகளில் பயன்படுத்திய அணிகள்	
இவர் இயற்றிய பிரபல்யமான இராகமாலிகைகள்	
இயற்றிய ஹரிகதைகள்	
இவருடைய முத்திரைகள்	
இவருடைய முத்திரைகளை எவ்வாறு அழைப்பர்	
மக்களுக்கு ஆற்றிய தொண்டுகள்	
பத்மநாப சுவாமி கோவில் திருவிழாவைப் பற்றி இயற்றிய இசை நூல்	
இறைவனடி சேர்ந்த ஆண்டு	

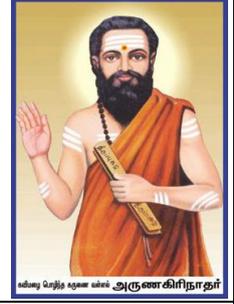
பைடாலக்குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகள்	
இயற்பெயர்	
வாழ்ந்த நூற்றாண்டு	
பிறந்த இடம்	
குலம்	
பாண்டித்தியம் பெற்ற மொழிகள்	
இயற்றிய உருப்படிகள்	
இவர் இயற்றிய சப்ததாள கீதம்	
பிரதான சிஷ்யர்கள்	
இவர் இயற்றிய பிரபல்யமான இராகமாலிகைகள்	
வெய்கீதபைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகள் எனப் பெயர் வரக் காரணம்	
நலுவதிவேல ராகால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகள் எனப் பெயர் வரக் காரணம்	
இவருடைய முத்திரை	
பத்மநாப சுவாமி கோவில் திருவிழாவைப் பற்றி இயற்றிய இசை நூல்	
இறைவனடி சேர்ந்த ஆண்டு	



கன, நய, தேசிய முறையில் சிறந்த வித்துவானாக விளங்கிய வாக்கேயகாரர்?

.....

அருணகிரிநாதர்	
பெற்றோர் பெயர்	
வாழ்ந்த நூற்றாண்டு	
வாழ்ந்த இடம்	
சகோதரிபெயர்	
இஷ்ட தெய்வம்	
முதன்முதலில் பாடிய திருப்புகழ்	
சந்தப்பாவலர் எனப் பெயர் வரக்காரணம்	
இவர் இயற்றிய பால்களின் தொகை	
கிடைத்த பாடல்களின் தொகை	
புத்தமாக வெளிவந்த பாடல்களின் தொகை	
இவர் பயன்படுத்திய தாளங்கள்	
பூதவேதாள வகுப்பில் கூறப்பட்டுள்ள விடயங்கள்	
இவர் பயன்படுத்திய தாளமுறை நுட்பங்கள்	
இவர் இயற்றிய திருப்புகழ் தவிர்ந்த ஏனைய பாடல் வகைகள்	
சிறப்புப் பெயர்கள்	
இவருடைய பாடல்களில் காணப்படும் சிறப்பம்சங்கள்	



பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க

பாடம்	சந்தம்	தாள அட்சரம்	மொத்த அட்சரம்
வசனமிக வேற்றி மறவாதே	தானதனன தாத்த தனதான
.....	தனன தனன தனன தனன தனன தனன தனதான	24
.....	4-3-4-3 4-3-6	27

தேர்ச்சி 05	தேர்ச்சி மட்டம் - 5.2
ஹிந்துஸ்தானி இசை வாக்கேயகாரர்கள்	

பின்வரும் வாக்கேயகாரர்களின் பெயர்கள், வாழ்ந்த ஆண்டு என்பவற்றைத் தருக



பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக

அமிர்குஸ்கு

1) அமீர் குஸ்குவின் இயற்பெயர்

.....

2) இவர் இந்தியாவில் குடியேறிய இடம்

.....

3) இவர் ஆஸ்தான வித்துவானாக இருந்த சமஸ்தானம்?

.....

4) இவர் வல்லமை பெற்றிருந்த மொழிகளைக் குறிப்பிடுக.

.....

5) இவர் “அமிர் என்ற பட்டத்தை வழங்கியவர் யார்.

.....

6) இவர் உருவாக்கிய புதிய இராகங்கள்?

.....

7) இவர் உருவாக்கிய புதிய இசைக் கருவிகள்?

.....

8) இவர் அறிமுகப்படுத்திய உருப்படிகள் யாவை?

.....

9) இவர் அறிமுகப்படுத்திய தாளங்கள் யாவை?

.....

10) இவர் பாடலுக்கு கோபால நாயக்க ஏன் பிரம்மித்தார்?

.....

தான்சேன்

1) தான்சேன் ஒரு இரத்தினக் கல்போன்று விளங்கிய சமஸ்தானம்?

.....

2) இவருடைய இயற்பெயர்?

.....

3) இவர் பிறந்த இடம்?

.....

4) இளமையில் இவரிடம் இருந்த திறமைகள்?

.....

5) இவர் யார்யாரிடம் இசை பயின்றார்?

.....

6) திருமணத்திற்கு பின் இவருடைய பெயர்?

.....

7) இவர் அறிமுகப்படுத்திய புதிய இராகங்கள்?

.....

8) இவர் எவ்வாத்தியம் வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றவராக இருந்தார்?

.....

9) இவர் ஆஸ்தான வித்துவானாக இருந்த சமஸ்தானங்கள் 2 தருக

.....

பாக்கண்டே

1) பாக்கண்டே பிறந்த ஆண்டு?

.....

2) இவரின் குடும்ப உறுப்பினரின் இசை ஞானத்தினை பற்றிக் குறிப்பிடுக.

.....

3) இவர் யாரிடம் ஸிதார் வாசிக்கக் கற்றுக்கொண்டார்?

.....

4) இவர் சேர்ந்த இசைச் சங்கத்தின் பெயரைத் தருக?

.....

5) பாத்தண்டே இயற்றிய உருப்புகள் எத்தனை?

.....

6) இவர் கர்நாடக இசை கற்ற இடங்கள் யாவை?

.....

7) இவர் இயற்றி வெளியிட்ட நூல்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

.....

8) பாத்தண்டே நிறுவிய இசைக் கல்லூரிகளை வரிசைப்படுத்துக

.....

9) பாத்தண்டே ஏன் காலமானார்.

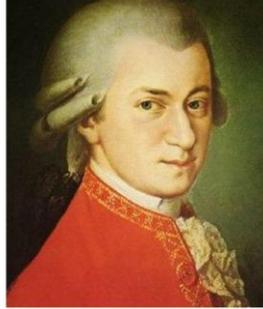
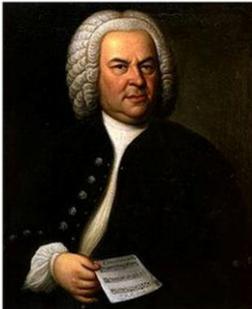
.....

10) காலமான ஆண்டினைக் குறிப்பிடுக.

.....

தேர்ச்சி 05	தேர்ச்சி மட்டம் - 5.3
மேலைத்தேய இசை வாக்கேயகாரர்கள்	

பின்வரும் வாக்கேயகாரர்களின் பெயர்கள், வாழ்ந்த ஆண்டு என்பவற்றைத் தருக



.....

.....

.....

.....

.....

.....

பாக்

- 1) பாக் பிறந்த இடம்
.....
- 2) இவருடைய முன்னோர்கள் பாண்டித்தியம் பெற்ற இசைக்கருவிகள்
.....
- 3) இவருடைய முதல் குரு
.....
- 4) இவர் இளவயதில் விரும்பிய விடயம்
.....
- 5) பாடசாலைக் கல்வியை மேற்கொண்ட இடம்
.....
- 6) தேவாலயப் பாடகர் குழுத்தலைவராக எங்கு பொறுப்பேற்றார்
.....
- 7) இவர் மாணவர்களுக்காக எழுதிய இசையாக்கம்
.....
- 8) இவர் எவ்வாத்தியம் வாசிப்பதில் திறமை பெற்றவர்
.....
- 9) தனது 9 வயது மகளுக்காக இயற்றிய இசையாக்கம்
.....
- 10) பிரபல்யான இவரது இசையாக்கங்கள்
.....
- 11) இவரது கூட்டிசைப்பாடல்
.....
- 12) எவ்வாத்தியம் இசை கூட்டப்படும் முறையை பரிபூரணப்படுத்தினார்
.....
- 13) இசைக் கருவிகளை வாசிக்கும் போது எம் முறையை அறிமுகப்படுத்தினார்?
.....

மொஸாட்

- 14) மொஸாட் பிறந்த இடம்
.....
- 15) பெற்றோர் பெயர்?
.....
- 16) இவர் தனது 7 ஆவது வயதில் எங்கு வயலில் வாசித்தார்?
.....
- 17) இவர் இசை நிகழ்ச்சிகளை நடத்திய நகரங்கள்?
.....
- 18) இவர் மிலன் நகரில் இயற்றிய இரு நாடகங்கள்?
.....
- 19) இவர் மியூனிச் நகரில் இயற்றிய ஹாஸ்ய நாடகம் யாது?
.....
- 20) இவர் இயற்றிய இசையாக்கங்கள் 4 தருக
.....

21) இவர் எழுதிய பிரபல்யமான இசை நூல் யாது?

.....

22) மரணச்சடங்கிற்கு வாசிப்பதற்கு இவரால் எழுத ஆரம்பித்த இசை யாது?

.....

பீதோவான்

23) பீதோவான் பிறந்த இடம்?

.....

24) இவரது தந்தையாரும் தாத்தாவும் எவ் அரச சபை இசை விற்பனர்களாக விளங்கினர்?

.....

25) இவர் இளவயதில் பாண்டித்தியம் பெற்ற மொழிகள்?

.....

26) பீதோவான் யாரிடம் முதன் முதல் இசை பயின்றார்?

.....

27) இவர் எவ்வாத்தியம் வாசிப்பதில் வல்லவராக விளங்கினார்?

.....

28) இவர் தனது சிம்பொனிகளில் எவ் ஒலிகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்?

.....

29) இவர் தான் நேசித்த பெண்மணிக்காக இயற்றிய இசையாக்கம்?

.....

30) இவர் இயற்றிய இசையாக்கங்கள் நான்கு தருக

.....

.....

.....

.....

தேர்ச்சி 05	தேர்ச்சி மட்டம் - 5.4
20ம் நூற்றாண்டில் பிரபல்யம் அடைந்த இந்திய இசைக் கலைஞர்கள்	

படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள இசைக் கலைஞர்களின் பெயர்களைத் தருக

எம்.எஸ் சுப்புலட்சுமி

- 1) எம். எஸ் சுப்புலட்சுமியைப் பார்த்து "நான்வெறும் பிரதம மந்திரிதானே உங்களிக்கு முன்" எனக் கூறியவர்?
.....
- 2) இவர் பிறந்த ஆண்டு?
.....
- 3) இவரது தாயார் பெயர்?
.....
- 4) எம். எஸ் சுப்புலட்சுமி நடித்த திரைப்படங்கள் 3 தருக
.....
- 5) மஹாத்மா காந்தி பிறந்த நாளன்று பாடிய பஜன் யாது?
.....
- 6) இவர் யார்யாரிடம் சங்கீதத்தைக் கற்றுக்கொண்டார்?
.....
- 7) இவர் பெற்ற விருதுகள்?
.....

8) இவர் பெற்ற பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டின் உயர் விருது யாது? பெற்ற ஆண்டு யாது?

9) இவர் பாடிய பிரபல்யமான பாடல் ஒன்று தருக

10) மியூசிக் அக்கடமியினால் 1969 இல் கிடைத்த விருது யாது?

எம்.எல். வசந்தகுமாரி

1) எம்.எல். வசந்தகுமாரி யாரிடம் இசைகற்று அவரது பாணியைப் பின்பற்றினார்?

2) இவர் பெற்றோர் பெயர்?

3) இவர் தனது எத்தனையாவது வயதில் தாயாருடன் சேர்ந்து கச்சேரி செய்ய ஆரம்பித்தார்?

4) இவருடைய முதல் தனிக்கச்சேரி எங்கு நடைபெற்றது?

5) இவருக்கு இசைத்துறையில் டாக்டர் பட்டம் வழங்கிய பல்கலைக்கழகம்?

6) இவர் பெற்ற பட்டங்கள், விருதுகளைப் பட்டியற்படுத்துக

பட்டம்/விருது	வழங்கிய நிறுவனம்	ஆண்டு

7) இவர் ஒரு நாட்டுப்பற்றாளர் என்பதற்குரிய சான்று ஒன்று தருக

8) இவர் இலங்கையில் எப் பாடசாலை நிதிக்காகப் பாடியுள்ளார்?

வீணை பாலச்சந்தர்

1) வீணை பாலச்சந்தர் வீணை மட்டுமன்றி வேறு எவ்வாத்தியம் வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றவர்?

2) கர்நாடக இசையின் பல கமகங்களை வெளிப்படுத்த இவர் நாடிய வாத்தியம் யாது?

3) இவருடைய முயற்சியினால் இசை உலகிற்கு கிடைத்த புதிய பாணிகள் எவை?

4) இவரின் வீணைக் கச்சேரி முதன்முதல் நடைபெற்ற ஆண்டு?

5) இவர் நடித்த திரைப்படங்கள்?

- 6) இவர் சென்று இசைமழை பொழிந்த நாடுகள் எவை?
.....
- 7) இவருக்கு கிடைத்த விருதுகள், பட்டங்களைப் பட்டியற்படுத்துக?
.....
- 8) இவருக்கு டாக்டர் பட்டம் வழங்கிய நிறுவனம் யாது?
.....
- 9) இவருடைய பிரபல்யமான சிஷ்யையின் பெயரைத் தருக
.....

திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை

- 1) இராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்கள் பிறந்த ஆண்டு, இடம்?
.....
- 2) இவருடைய தந்தையார் பெயர்?
.....
- 3) இவரை ஆஸ்தான வித்துவானாக ஆக்கிக்கொண்ட சமஸ்தானங்கள் எவை?
.....
- 4) இவர் பெற்ற பட்டங்கள்?
.....
- 5) ஜனாதிபதி விருது கிடைத்த ஆண்டு?
.....
- 6) இறைவனடி சேர்ந்த ஆண்டு?
.....

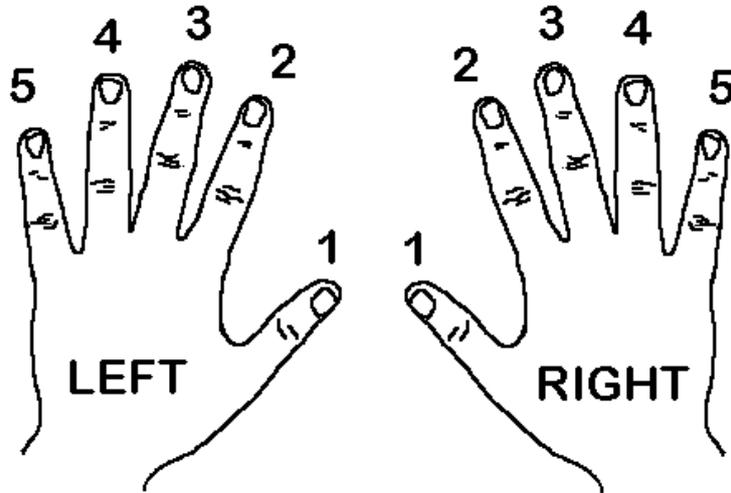
தேர்ச்சி 05	தேர்ச்சி மட்டம் - 5.5
இலங்கையின் இசை வளர்ச்சி	

- 1) இலங்கையில் கல்லினால் செய்யப்பட்ட துளை வாத்தியம் வாசிக்கப்பட்ட இடம்?
.....
- 2) ஆதிக் குடிகளான இயக்கர், நாகர் ஆகியோரால் வாசிக்கப்பட்ட இசைக் கருவி யாது?
.....
- 3) போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் காலத்தில் சைவ சமயம் குன்றாதிருக்க பாடப்பட்ட பள்ளு?
.....
- 4) போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் காலத்தில் நாட்டார் இசை மரபில் தோன்றிய பாடல் வகைகள் எவை?
.....
- 5) அக்காலத்தில் வழக்கத்தில் இருந்த கூத்துக்கள் எவை?
.....
- 6) 18 ஆம் நூற்றாண்டு கிறிஸ்தவப் பாடல்களையும், நாடகங்களையும் இயற்றிய புலவர் யார்?
.....

- 7) இக்காலப்பகுதியில் புராணபடலம் மூலம் தமிழிசைக்கு வித்திட்டவர்?
- 8) பஞ்சவன்னத்தூது எனும் பாடல் வகையை இயற்றிய புலவர்?
- 9) உயர் பாரம்பரிய இசை என அழைக்கப்படுவது யாது?
- 10) யாழ் நூலை இயற்றியவர்?
- 11) இலங்கையில் பண்ணிசை வளர்ச்சிக்கு பணியாற்றியவர்கள் யாவர்?
- 12) சங்கீத கதாப்பிரசங்கத்தை இலங்கையில் உச்ச நிலைக்கு கொண்டு வந்தவர்?
- 13) வட இலங்கை சங்கீத சபை தோற்றுவிக்கப்பட்ட ஆண்டு?
- 14) பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் அழகியல் பாடத்தில் சங்கீதம் ஒரு கட்டாய பாடமாகக் கொண்டு வரப்பட்ட ஆண்டு?
- 15) 2017 ஆம் ஆண்டு தரம் 12, 13 கலைத்திட்டத்தில் புதிதாக சேர்க்கப்பட்ட தேர்ச்சி யாது?
- 16) இலங்கையில் கர்நாடக இசையில் கற்கைநெறிப்பட்டங்களை வழங்கும் பல்கலைக்கழகங்கள் எவை?
- 17) இலங்கையில் இசை வளர்க்கும் நிறுவனங்கள் 4 தருக
- 18) திருச்சி வானொலியில் முதன் முதல் கச்சேரி செய்த இலங்கைக் கலைஞர்?
- 19) 72 மேளகர்த்தாக்களிலும் உருப்படிகளை இயற்றிய இலங்கையின் சாகித்ய கர்த்தா யார்?
- 20) சிறு தெய்வக் கோவில்களில் இடம்பெறும் கிராமிய இசை மரபுகள் எவை?
- 21) இலங்கையில் பிரபல்யம் அடைந்த 4 இசைக் கலைஞர்கள் பெயர்கள் தருக

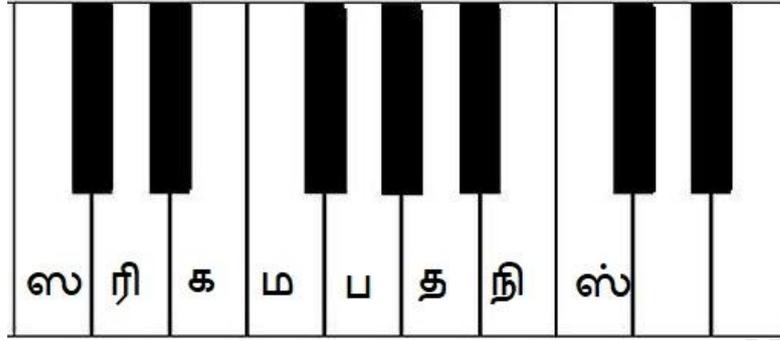
தேர்ச்சி 06	தேர்ச்சி மட்டம் - 6.1
கீபோட் வாத்தியம் வாசிக்கும் முறை	

- மாணவர்கள் கீபோட் வாத்தியத்தின் வெள்ளை, கறுப்புக் கட்டைகளின் பெயர்களை அறிந்திருத்தல் வேண்டும்
- 12 ஸ்வரஸ்தான முறைகளையும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்
- விரல் வைத்து வாசிக்கும் முறைகளை அறிந்திருத்தல் வேண்டும்
- கீழ் காட்டப்பட்டுள்ள படத்தை அவதானிக்கவும்



பின்வரும் பாடலை கீபோட் வாத்தியத்தில் பயிற்சி செய்க

சங்கராபரணம்



சிறுவர் பாடல்

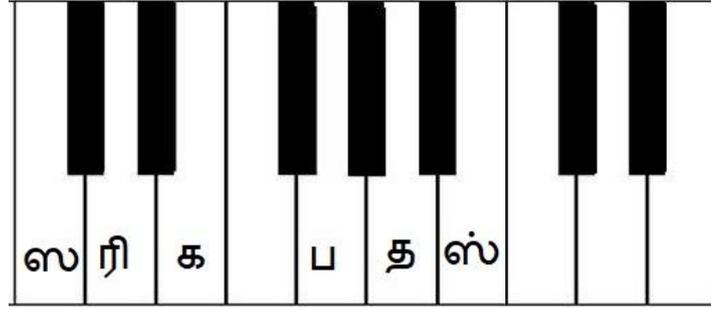
இராகம் :- சங்கராபரணம்

ஸ்வரஸ்தானங்கள்

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம்

ஸா , ரி	கா ஸா	கா ஸா	கா ;
Doe . a	deer a	fe male	deer .
ரீ , க	ம ம க ரி	மா ;	; ;
Ray . a	drop of golden	sun .	. .
கா , ம	பா , க	பா கா	பா ;
Me . a	name . I	call my	self .
மா , ப	த த ப ம	தா ;	; ;
Far . a	long, long way to	run .	. .
பா , ஸ	ரி க ம ப	தா ;	; ;
Sew . a	needle pulling	thread .	. .
தா , ரி	க ம ப த	நீ ;	; ;
La . a	note to follow	sew .	. .
நீ , க	ம ப த நி	ஸா ;	; நி நி
Tea . a	drink with	jan .	. bread
தா மா	நீ பா	ஸா ;	ஸா ;
that will	bring us	backto .	doe .
, ஸ ரி க	ம ப த நி	ஸா பா	ஸா ;
Doe Re Me	Fa So La Tea	Do .	. .

இராகம்: மோகனம்



கீதம்

இராகம்: மோகனம்(28^{இன்} ஜன்னியம்)

ஆ: ஸ₂ ரி₂ க₂ ப த₂ ஸ்

தாளம்: ரூபகம்

அ: ஸ் த₂ ப க₂ ரி₂ ஸ

க	க		ப	,	ப	,		த	ப		ஸ்	,	ஸ்	,	
வ	ர		வீ	-	ணா	-		ம்ரு	து		பா	-	ணி	-	
ரி	ஸ்		த	த	ப	,		த	ப		க	க	ரி	,	
வ	ன		ரு	ஹ	லோன்	-		ச	ன		ரா	-	ணி	-	
க	ப		த	ஸ்	த	,		த	ப		க	க	ரி	,	
ஸு	ரு		சி	ர	பம்	-		ப	ர		வே	-	ணி	-	
க	க		த	ப	க	,		ப	க		க	ரி	ஸ	,	
ஸு	ர		னு	த	கல்	-		யா	-		-	-	ணி	-	
க	க		க	க	ரி	க		ப	க		ப	,	ப	,	
நி	ரு		ப	ம	சு	ப		கு	ண		லோ	-	லா	-	
க	க		த	ப	த	,		த	ப		ஸ்	,	ஸ்	,	
நி	ர		த	ஜ	யா	-		ப்ர	த		சீ	-	லா	-	
த	க்		ரி	ரி	ஸ்	ஸ்		த	ஸ்		த	த	த	ப	
வ	ர		தா	-	ப்ரி	ய		ரங்	க		நா	-	ய	கி	
க	ப		த	ஸ்	த	ப		த	ப		க	க	ரி	ஸ	
வா	-		ஞ்சி	த	ப	ல		தா	-		-	-	ய	கி	
ஸ	ரி		க	,	க	,		க	ரி		ப	க	ரி	,	
ஸ	ர		ஸி	-	ஜா	-		ஸ	ன		ஜ	ன	னீ	-	
ஸ	ரி		ஸ	க	ரி	ஸ		ஸ	ரி		ஸ	க	ரி	ஸ	
ஜ	ய		ஜ	ய	ஜ	ய		ஜ	ய		ஜ	ய	ஜ	ய	

மாணவர்கள் கீபோட் வாத்தியத்துடன் இன்னொரு இசைக்கருவி வாசிக்கத் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும் (வீணை, வயலின், நாதஸ்வரம், புல்லாங்குழல், மிருதங்கம், தபேலா)

தேர்ச்சி 06	தேர்ச்சி மட்டம் - 6.2
வீணை, வயலின், நாதஸ்வரம், புல்லாங்குழல் ஆகிய வாத்தியங்களில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து வாசிக்கும் திறனைப் பெறுவார்	

பின்வரும் பாடங்களை மேற்கூறப்பட்டுள்ள ஏதாவது ஒரு இசைக்கருவியில் வாசிக்கப் பயிற்சி பெறுதல் வேண்டும்

- ❖ 12 ஸ்வரவரிசைகள்
- ❖ ஜண்டை வரிசை 1,2
- ❖ மேல்ஸ்தாயிவரிசை 1-4

அல்லது

தேர்ச்சி 06	தேர்ச்சி மட்டம் - 6.3
மிருதங்கம்	

- ❖ தா தீ தொம் நம் - ஆறுவகை அடிப்படைப் பயிற்சி (3 காலங்களிலும்)
- ❖ தாகிட - 4 வகை அடிப்படைப் பயிற்சி (3 காலங்களிலும்)
- ❖ கிடதக 1-4 வகையான அடிப்படைப் பயிற்சி (3 காலங்களிலும்)

தேர்ச்சி 06	தேர்ச்சி மட்டம் - 6.4
தபேலா	

- ❖ தா தின் தின்னா (சதுஸ்ர நடை) (3 காலங்களிலும்)
- ❖ தாதின்னா தாதுன்னா (திஸ்ர நடை) (3 காலங்களிலும்)
- ❖ தினா தி தினா- தினா தி தினா (கண்ட நடை) (3 காலங்களிலும்)