“சில்பாலோக்க வேலைத்திட்டம்”

கல்விப் பொது தராதரப்பத்திர (உ/த) பரீட்சைப் பெறுபேற்றை அதிகரித்தல் - 2021

சித்திரக்கலை

தரம் - 13

சுயகற்றலுக்கான கையேடு

மத்தியமாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
கண்டி

மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் செய்தி

பிள்ளைகளின் கற்றல் செயற்பாட்டின் வெற்றியானது தொடர்ச்சியானதாக காணப்படவேண்டுமாயின், அவர்கள் சுயகற்றலில் ஈடுபடுவதன் மூலமே சாத்தியமாக அமையும். மாணவர்களின் அடைவு மட்டத்தை மேலும் அதிகரிக்க வேண்டுமாயின் சுயகற்றலில் ஈடுபடுவது அத்தியாவசியமாகும். தம் கற்றல் செயற்பாட்டை முகாமை செய்யும் திறனை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு, தனிப்பட்ட உந்துதல் அவசியமாவதுடன் இந்த நவீன உலகின் முன்னுரிமை வழங்க வேண்டிய விடயமும் அதுவே ஆகும்.

கொரோனா வைரசின் தாக்கம் காரணமாக 2019 ஆம் ஆண்டின் இறுதி காலாண்டிலிருந்து உலக மக்களது செயற்பாடுகள் பல்வேறு சவால்களுக்கு உள்ளாகியுள்ளன. எனவே அனைத்து மானிட செயற்பாட்டையும் நவீனமயப்படுத்தப்பட வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு உள்ளாகியுள்ளோம். அந்தவகையில் மாணவர்களது கற்றல் செயற்பாட்டையும் நவீனமயப்படுத்தி மாற்றியமைக்க வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும்.

அந்த வகையில் மத்திய மாகாணத்தின் க.பொ.த (உ/த) மாணவர்களின் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டை நவீனமயப்படுத்தி, ஓர் உயர்ந்த அடைவு மட்டத்திற்கு மாணவர்களை இட்டு செல்வதற்காக இந்த கையேட்டுத் தொகுதியானது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இத்துடன் வழங்கப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய உங்கள் கல்வி செயற்பாட்டை வடிவமைத்துக் கொள்வதுடன், இச்செயற்பாட்டிற்கு பிள்ளைகளுக்கு துணைப்புரிவதற்கு மாகாணக் கல்வி அமைச்சு, மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம், வலயக்கல்விக் காரியாலயம், கோட்டக்கல்விக் காரியாலயம் மற்றும் பாடசாலை சமூகம் போன்றோர் எந்த நேரத்திலும் தயார் நிலையிலுள்ளார்கள் என்பதை உங்களுக்கு மிக மகிழ்வுடன் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். மேலும் உங்களது சுயகற்றல் செயற்பாட்டிற்காக ஆசிரியர் குழாம், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், அதிபர்கள் மற்றும் கல்வி அதிகாரிகள் ஆகியோர் இது ஒரு முன்னுரிமைப்படுத்தப்பட வேண்டிய பொறுப்பு என்பதை அறிந்துள்ளதுடன் அதற்காக எந்த நேரத்திலும் உதவுவதற்கு தயாராக உள்ளனர் என்பதையும் அறியத்தருகின்றேன். மேலும் 2021 ஆம் ஆண்டின் க.பொ.த (உ/த) மாணவர்களுக்காக இக்கற்றல் தொகுதியானது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் தொடர்ந்து வரும் உங்களது சகோதர சகோதரிகளும் பயன்படுத்தி பயன்பெற முடியும்.

இந்த கற்றல் தொகுதியானது, வழங்கப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய பயன்படுத்தும் போது உங்களது உயர்கல்விக்கு உறுதுணையாக அமையும் என கருதுகின்றேன். மத்திய மாகாணத்தின் அடைவு மட்டத்தை உயர்த்தும் முன்னுரிமை வேலைத்திட்டமான “ சில்பாலோக்க” வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் இச் செயற்றிட்டமானது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் இதற்காக நிதியுதவி வழங்கியதுடன் ஆலோசனை வழிகாட்டல்களையும் வழங்கிய மத்திய மாகாணத்தின் பிரதான செயலாளர் மற்றும் மாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளர், ஆகியோருக்கு எமது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். இந்த கற்றல் தொகுதியை வடிவமைப்பதற்கு பல்வேறு வகைகளிலும் உறுதுணையாக இருந்த அனைவருக்கும் எனது நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். இறுதியாக மத்திய மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் சகல உத்தியோகத்தர்களுக்கும் எனது நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

உங்களது எதிர்காலத்தின் கனவு நனவாக எனது நல்லாசிகள்.

E.P.T.K. ஏக்கநாயக்க,
மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்,
கண்டி.

மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் செய்தி

இலங்கையில் Covid 19 இன் பரவல் ஆரம்பித்த உடன் பிள்ளைகளை இப்பாதிப்பிலிருந்து பாதுகாக்கும் முகமாக 2020 March 12ம் திகதியளவில் மூடப்பட்ட பாடசாலைகள் இன்று வரை தமது வழமையான செயற்பாடுகளுக்கு திரும்ப முடியாத நிலையிலேயே உள்ளன.

இந்நிலையை ஓரளவேனும் ஈடு செய்யும் முகமாக மத்திய மாகாணக் கல்வி திணைக்களமானது இணையம், தொலைக்காட்சி, வானொலி, தொலைபேசி போன்ற டிஜிட்டல் தளங்களூடாக கல்வி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முயற்சி செய்து வருகிறது. எனினும் இந்த டிஜிட்டல் வளங்களை அணுகும் சந்தர்ப்பங்கள் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் சீராக அல்லது ஒரே மாதிரியாக அமையாமலிருப்பது எமக்கு மிகப் பெரிய சவாலாக உள்ளது.

எனவே 2021ல் உயர்தர பரீட்சைக்கு தோற்றவிருக்கும் மாணவர்களின் நன்மை கருதி இக்கற்றல் துணையேடு சகல பாடங்களுக்குமாக தயாரிக்கப்பட்டு மென் பிரதிகளாக பாடசாலைகளுக்கு முதற்கட்டமாக வழங்கப்படுகிறது. ஆர்வம், விடாமுயற்சி, இலக்கு நோக்கிய பயணம் என்பன நமது சமூக எழுச்சிக்கான அடிப்படையான கல்வி சார் நடவடிக்கைகளாக கருதி இன்று நாம் எதிர் கொள்ளும் சவால்களை வெற்றிகரமாக முகம் கொடுக்க தயாராக வேண்டும்.

எனவே எமது இந்த முயற்சியானது பரீட்சைக்கு உங்களை தயார் செய்து கொள்வதிலும் வெற்றிபெற செய்வதிலும் உறுதுணையாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. தவறவிடப்பட்ட கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை சுயகற்றலின் வாயிலாக அடையும் வகையில் இக் கையேடு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மாணவச் செல்வங்கள் இக் கையேட்டினை முறையாக பயன்படுத்தி பரீட்சையில் வெற்றிபெற வாழ்த்துகின்றேன்.

இவற்றை தயாரித்து வடிவமைத்து தந்து உதவிய ஆசிரியர்கள், வளவாளர்கள் அனைவருக்கும் மிகப்பெரிய நன்றிகளையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஏ. ஆர். சத்தியேந்திரா,
மேலதிக மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்,
கண்டி.

கண்காணிப்பும் மேற்பார்வையும்

E.P.T.K ஏக்கநாயக்க
மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

A.R சத்தியேந்திரா
மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

A.L.M.சாருடீன்
மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

வழிகாட்டல்

V.அமுதவல்லி
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (ஆரம்பப்பிரிவு)
மத்திய மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

நூலாக்கக் குழு

P.ஜெகதீஸ்வரி
க/சரஸ்வதி மத்திய கல்லூரி புஸ்சல்லாவ.

R.கமலநாதன்
க/சரஸ்வதி மத்திய கல்லூரி புஸ்சல்லாவ.

V.சுபாசினி
ஹ/செனன் தமிழ் மகா வித்தியாலயம் ஹட்டன்.

P.கோணேஸ்வரன்
ஹ/ டிக்கோயா தமிழ் மகா வித்தியாலயம் ஹட்டன்.

பொருளடக்கம்

அலகு	பக்கம்
➢ தேர்ச்சி 01 ௗ தேர்ச்சி மட்டம் 1.1	6 – 7
1.2	8
1.3	8
➢ தேர்ச்சி 02 ௗ தேர்ச்சி மட்டம் 2.1	9 – 10
➢ தேர்ச்சி 03 ௗ தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 , 3.2	11 – 12
➢ தேர்ச்சி 04 ௗ தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 , 4.2 , 4.3	13 – 14
➢ தேர்ச்சி 06 ௗ தேர்ச்சி மட்டம் 6.1	15 - 16
6.2	17 – 18
6.3	19-20
6.4	20 – 21
6.5	21 – 22
6.6	22 – 23
➢ தேர்ச்சி 07 ௗ தேர்ச்சி மட்டம் 7.1	23 – 24
7.2	24
7.3	25 –26
7.4	26 – 27
7.5	27
7.6	28
7.7	29
7.8	29 - 30
7.9	30 –31
7.10	31

.<u>தேர்ச்சி 1.0</u>

சுற்றாடல் சார்ந்த கருபொருட்களின் கீழ் ஓவியங்களை ஒழுங்கமைப்புச் செய்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.1

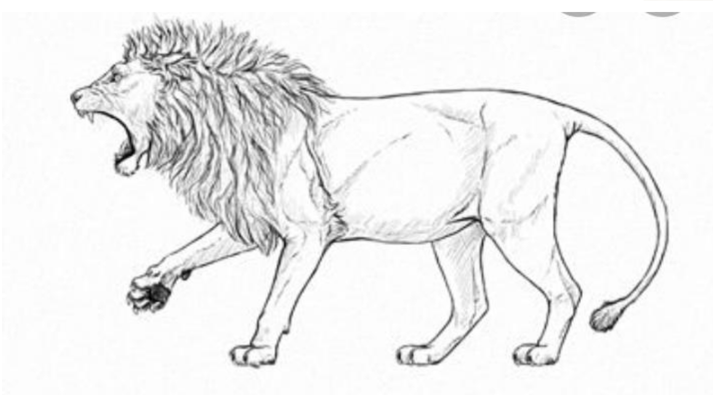
இரேகைகளைப் பயன்படுத்தி மனிதர், விலங்குகளின் உருவங்களை வரைவார்.

செயற்பாடு 01

கீழே தரப்பட்டுள்ள உதாரண விளக்கப்படத்தை போன்று வெவ்வேறு பல உடல் நிலைகளை உடைய மனித உருவங்களை வரையுங்கள். (இரேகை)

செயற்பாடு 02

கீழே தரப்பட்டுள்ள உதாரண விளக்கப்படத்தை போன்று வெவ்வேறு பல உடல் உடைய விலங்கு உருவங்களை வரையுங்கள். (இரேகை)



தேர்ச்சி மட்டம் 1.2

ஓவிய ஒருங்கிணைப்பின் யதார்த்தங்களைக் கொண்டு இயற்கை, செயற்கைச் சூழலை ஓவியமாக வரைவார்.

செயற்பாடு 03

பின்வரும் தலைப்புக்களில் வர்ணபடவாக்கம் செய்க.

01.சமயவிழா நிகழ்வொன்று

02.கிராமத்து சூழல்

03.நகர சூழல்

04.மலை சார்ந்த சூழல்

தேர்ச்சி மட்டம் 1.3

மோடிப்படுத்தப்பட்ட இயல்புகளை உபயோகித்து இயற்கை, செயற்கைச் சூழலை ஓவியமாக வரைவார்.

செயற்பாடு 04

பின்வரும் தலைப்புக்களில் வர்ணபடவாக்கம் செய்க.

01. திருமண வைபவத்தின் நிகழ்வொன்றை மோடிப்படுத்தி வரைவோம்.
02. கற்பனையான தொனிப்பொருளைக் கொண்ட ஓவியமொன்றை வரைவோம்.
03. வரலாற்று ரீதியான நிகழ்வொன்றை வரைவோம்.
04. சுதேச பாரம்பரிய நாட்டார் கலையுடன் தொடர்புடைய தொனிப்பொருளொன்றை ஓவியமாக வரைவோம்.

குறிப்பு

செயற்பாடு 03 04 ஆகியவற்றை நிர்மாணிக்கும் போது நீர்வர்ணம் பஸ்ரல் அக்றலிக் கலப்பு ஊடகம் ஆகிய நுட்பமுறைகளில் ஒன்றை கையாலுதல் வேண்டும்.

தேர்ச்சி 2.0

சூழலில் காணப்படும் பொருள்களை கூட்டாக ஒருங்கிணைத்துச் ஓவியமாக வரைவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.1

பல்வேறு இயற்கைச் செயற்கைப் பொருட்களை, வெவ்வேறாகக் கற்றறிந்து பருமட்டான படங்களை வரைவார்.

செயற்பாடு 05

பகுதி 02 வினாபத்திரத்தின் 100 புள்ளிகளை கொண்ட பார்த்து வரையும் பொருட்தொகுதிகளை கொண்டு நிர்மாணிக்க கூடிய ஆக்கமாக அமையும்.

கீழே தரப்பட்டுள்ள உதாரண விளக்கப்படத்தை போன்று தரப்படும் பொருட்களை தொகுத்து வரையுங்கள்.

A

B

C

S

W

புள்ளி விபரம் (இது க.பொ.த உ/த புள்ளி திட்டத்திற்கு பயன்படுத்தப்பட்ட படங்கள்)

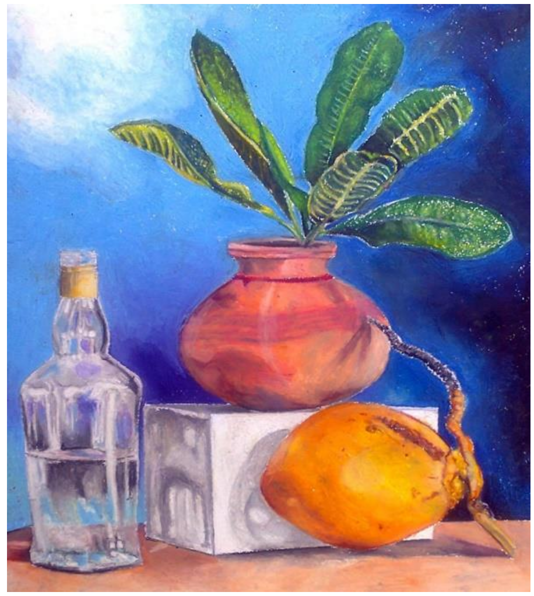
A-75-100

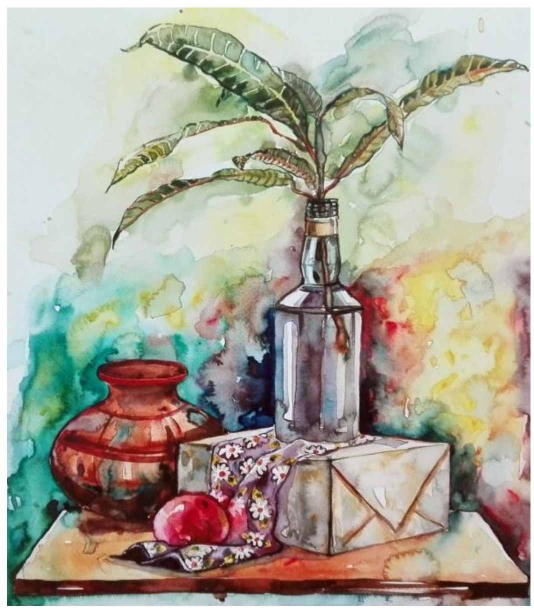
B-65-74

C-55-64

S-40-54 W-0-39

கீழே தரப்பட்டுள்ள 4 படங்களையும் பார்த்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுங்கள்.





தேர்ச்சி 03

பயன்பாட்டுத் தேவைகளுக்கான அலங்கார நிர்மாணிப்புக்களில் ஈடுபடுவார்

தேர்ச்சி மட்டம் 3.1

ஆபரணங்களை நிர்மாணிப்பார்.

செயற்பாடு 06

01. சீகிரியா பெண் ஓவியங்களின ஆபரணங்களை உற்று நோக்கிய பின் மணப்பெண் ஒருவருக்கான ஆபரணத் தொகுதியொன்றைத் திட்டமிட்டு வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3

பல்வேறுபட்ட தேவைகளின் பொருட்டு அலங்காரச் சித்திரங்களை நிர்மாணிப்பார்.

செயற்பாடு 07

01. செவ்வரத்தம் பூக்களை பயன்படுத்தி சீத்தை துணி வரைக.
02. மரபுரீதியான அலங்காரங்களை பயன்படுத்தி சதுரவடிவமான தரைவிரிப்பொன்றுக்கான முழுத்தள அலங்காரம் ஒன்றை செய்க.
03. குடை துணி ஒன்றை திட்டமிட்டு வரைக.
04. பிராணிகளின் வடிவங்களை பயன்படுத்தி சேலைகரை ஒன்றை திட்டமிடுக.
05. நீள்வட்ட வடிவான பித்தளை தட்டொன்றுக்கு மரபுரீதியான அலங்காரங்களை பயன்படுத்துக.

செயற்பாடு 7க்கு பின்வரும் உதாரணங்களை பயன்படுத்த முடியும்

தேர்ச்சி 04

உற்பத்தி மற்றும் சேவைத் தேவைக்கான கிரபிக் ஆக்கங்களைப் படைப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1

பரவலான தொனிப்பொருள்களுக்கமைய சுவரொட்டி களை நிமாணிப்பார்.

செயற்பாடு 08

01.மரங்களை பாதுகாப்போம் என்ற தொனிபொருளின் கீழ் சுவரொட்டி ஒன்றை தயாரிக்குக.

02.கொரோனா தொற்றுநோயில் இருந்து பாதுகாப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் அடங்கிய சுவரொட்டி.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.2

பலவித உற்பத்திகளையும் சேகைளையும் விளம்பரப் படுத்த கிரபிக் நிர்மாணிப்புகளைச் செய்வார்

செயற்பாடு 09

01.பெண்களின் தலைமயிருக்கான oil போத்தலுக்கான லேபல் ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.

02.சொக்லைட் ஒன்றுக்கான மேலுறையை நிர்மாணிக்குக.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3

பாடல், கவிதை, புதுகக்விதை, நாவல்கள், சிறுகதை புத்தகங்களின் உட்பக்கங்களுக்குப் பொருத்மான விளகக்ப்படங்களை வரைவார்.

செயற்பாடு 10

01.இதிகாச கதை ஒன்றுக்கான அட்டை படம் ஒன்றை வரைக.

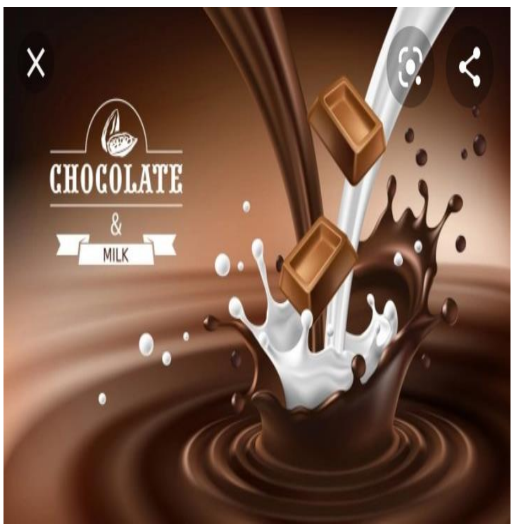
02.விரும்பிய கவிதை ஒன்றுக்கான விளக்கப் படம் ஒன்றை வரைக.

குறிப்பு

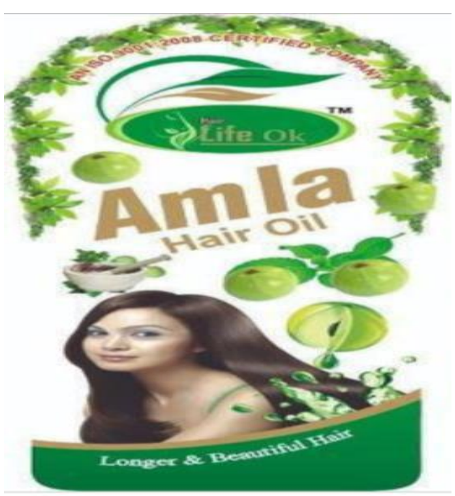
செயற்பாடு 8 9 10 இற்கான விளக்கப்படங்கள் கிழே தரப்பட்டுள்ளன இவற்றை செயற்பாடுகளுக்கு பயன்படுத்தமுடியும்.

SAVE TREES
SAVE ENERGY
SAVE EARTH

கொரோனா வைரஸிலிருந்து பாதுகாப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்
1
இருமலில / தும்மலில் அகற்றி போடக் கூடிய கைக்குட்டை/ டிசு (disposable tissue) மூக்கு மற்றும் வாயை நன்றாக மூடிக் கொள்ளவும்.
2
அந்த கைக்குட்டை/ டிசு (disposable tissue) கூடிய விரைவில் முறையாக அப்புறப்படுத்த வேண்டும்.
3
இருமும் போது / தும்மும் போது கைக்குட்டை/ டிசு இல்லையானால் உங்கள் முழங்கையை மடித்து முகத்தை மூடிக் கொள்ளவும்.
4
ஓடும் நீரில் சவர்க்காரம் போட்டு அடிக்கடி கைகளை கழுவவும்


CHOCOLATE
&
MILK

மகாபாரதத்தில் பெண்ணியம்
இரு நாடகங்கள்


Life Ok
TM
Amla
Hair Oil
Longer & Beautiful Hair

தேர்ச்சி 06

சமய, பண்பாட்டு அம்சங்கள் உண்ணாட்டு வெளிநாட்டுத் தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர் களின் கலைப் படைப்புகள் சமகாலக் கட்புலக் கலைப் படைப்புகள் மற்றும் பொது சன தொடர்பூடகங்கள் மூலம் இனம் கண்ட கலையம்சங்களை விமர்சன ரீதியில் கிரகித்து அவற்றின் இயல்புகளை சுயபடைப்பாக்கத்திற்காகப் பயன்னடுத்துவார்

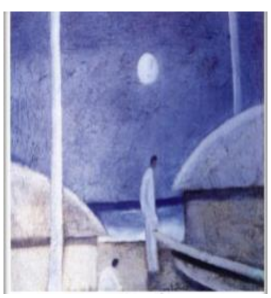
தேர்ச்சி மட்டம் 6.1

இலஙக்கயில ˙43ம ˙குழுவைச் சேர்ந்த கலைஞர்களின் நிர்மாணிப்புக்களைக் கற்றறிவார்.

செயற்பாடு 11

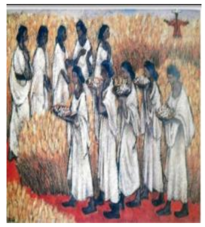
கீழேயுள்ள 43ம்குழு ஓவியர்களின் ஓவியங்களை பயன்படுத்தி கீழேயுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக

01 02 03 04 05

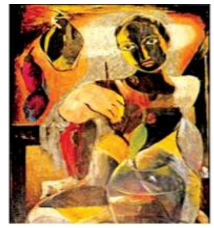


06 07 08 09 10

11



12



13

14

01.ஹரீ பீரிஸ் அவர்களின் ஓவியங்களை குறிக்கும் இலக்கங்கள் எவை?...

02.அவரின் பிரதிமை ஓவியத்தின் பெயரை குறிப்பிடுக?...

03.இவர் வரைவதற்கு பயன்படுத்திய ஊடகங்கள் எவை?...

04.ஜவன் பீரிஸ் அவர்களின் ஓவியங்களை குறிக்கும் இலக்கங்கள் எவை?...

05.இவருடைய ஓவியங்களின் வர்ணச்சாயல் எவ்வாரானது?...

06. ஜவன் பீரிஸ் அவர்களின் கனவடிவ வாத ஓவியக்கலையின் செல்வாக்கையும் பியற்மொன்றியலின் ஓவியக்கலையின் செல்வாக்கையும் பெற்ற ஓவியம் எது?..

07.ஜஸ்டின் தெரணியகல அவர்களின் ஓவியங்களை குறிக்கும் இலக்கங்கள் எவை?................................

08.இலங்கைக்கான நவீனவாத கலையின் வெளிப்பாட்டுவாத கலையியல்புகளை இனங்கான இவரது எவ்ஓவியம் துணைபுரிகின்றது?...

09.இவரது ஓவியத்தில் வெளிபாட்டு வாதம் தீவிரம் அடைவதற்கு காரணமாக அமைவது எது? …………………………………………………………………………………………………… ………..

10.ரிச்சட் கெப்ரியல் அவர்களின் ஓவியங்களை குறிக்கும் இலக்கங்கள் எவை?.......................................

11.வயல் என்ற இவரது ஓவியத்தில் வர்ணசாயலின் பண்புகள் எவை? ....

12.இயற்காட்சிக்குறிய பண்புகளை மோடிபடுத்தி வரையப்பட்டுள்ள இவரது ஓவியம் எது?.........................

13.W.J.G.பிலிங் அவர்களின் ஓவியங்களை குறிக்கும் இலக்கங்கள் எவை?...

14.இவர் கல்வி திணைக்கலத்தில் வகித்த பதவி எது?...

15. .இவர் வரைவதற்கு பயன்படுத்திய ஊடகங்கள் நுட்ப முறைகள் எவை? ....

16.ஜோஜ் கீட் அவர்களின் ஓவியங்களை குறிக்கும் இலக்கங்கள் எவை?..

17.பொரளை கோதமி விகாரையில் வரையப்பட்டுள்ள இவரது ஓவியம் எது?..

18.மாகாபாரதத்தின் கதை ஒன்றை தழுவி வரையப்பட்டுள்ள இவரது ஓவியம் எது?...................................

19.L.P.D.மஞ்சு ஸ்ரீ அவர்களின் ஓவியங்களை குறிக்கும் இலக்கங்கள் எவை?...

20.இவரது ஓவியங்களுக்கு எவ்வர்ண ஊடகம் பயன்படுத்தப்படடது?..

21.இயற்காட்சி தன்மையும் அரூப வடிவ தன்மையும் ஒரேஓவியத்தில் உபயோகிக்கபட்டுள்ள இவரது ஓவியம் எது?
…………………………………………………………………………………………………

தேர்ச்சி மட்டம் 6.2

இலங்கையில் சமகால ஓவியச் சிற்ப கலைஞரக்ளின் ஆக்கங்களைக் கற்றறிவார்

செயற்பாடு 12

கீழே தரப்பட்டுள்ள இலங்கையின் நவீன ஓவியச் சிற்பகலைஞர்களின் நிர்மாணிப்புகளை கவனத்தில் கொண்டு கீழேயுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01

02

03

04

05

06

07

08

குறிப்பு – மேலேயுள்ள படங்களின் பெயர்கள்

01. கடற் கன்னியின் நடனம்
02. இளமையும் குழந்தைப் பருவமும்
03. பெயரிடப்படாத ஓவியம்
04. மனிதனும் நாய்களும்
05. கடினச் செயல்
06. மகீஷாசுரச் சிலை (Buffalo Demon's End)
07. வாழ்க்கையின் அரவணைப்பு
08. பெயரிடப்படாத (ருவெவைடந) சிற்பம்

01.ஸ்டாலி அபயசிங்க அவர்களின் நிர்மாணிப்பை குறிக்கும் இலக்கங்களை பெயரிடுக?..........................

02. சுதேச பாரம்பரிய கலைப் பண்புகளையும் ஐரோப்பிய நவீன கலைப் பண்புகளையும் (பின் ஒளியியல்வாதம் போவிசம்(Fauvism) ஒனறிணைத்தது வரையப்பட்டுள்ள இவரது ஓவியம் எது? ………..

03. மனப்பதிவுவாதம், பின் மனப்பதிவுவாதம், ஜேர்மன் வெளிப்பாட்டுவாத கலைப் பண்புகளின் செல்வாக்கினை கொண்ட இவரது ஓவியம் எது? …………………………………………………………….

04.A.மார்க் அவர்களின் நிர்மாணிப்பை குறிக்கும் இலக்கங்களை பெயரிடுக?......................................

05. கலப்பு ஊடகத்தினாலும் கனவடிவவாதக் கலையின் இயல்புகளைக் கொண்டதுமான இவரது ஆக்கம் எது? …………………………………………………………………………………………..

06. சூழலில் இருந்து பொருக்கியெடுத்த பொருட்களினால் (குழரனெ ழுடிதநஉவள) செய்யப்பட்டதும் கலைஞர் ஹெனரி மூவரின் சிறப் நிரம்ாணிபபுகள் செல்வாக்குச் செலுத்துவனவாகவும் கருதப்படும் இவரது ஆக்கம் எது?..

07.திஸ்ஸ ரணசிங்க அவர்களின் நிர்மாணிப்பை குறிக்கும் இலக்கங்களை பெயரிடுக? ....

08. ஐரோபபிய நவீனவாத சிறப்க்கலை இயல்புகளையும்˙தெற்காசிய மதமொனறின் தொனிப்பொருளையும் எடுத்துக்காட்டுவதாகவும் வார்ப்பு முறையினால் வெண்கலத்தால் ஆன இவரது ஆக்கம் எது?...

09.அரூபவாதத் தன்மை இயல்காட்சித்தன்மை என்பன ஒன்றிணைந்ததாகவும் இந்து மதத்தின் இலக்கியக் கருப்பொருள் ஒன்றையும் கொண்ட இவரது ஆக்கம் எது? ………………………………….

10.H.A.கருணாரத்தின அவர்களின் நிர்மாணிப்பை குறிக்கும் இலக்கங்களை பெயரிடுக?...........................

11. கழிவுப் பொருட்களை உபயோகித்து செய்யப்பட்டதும் சேர்மானக் கனவடிவ வாதத்தின் செல்வாக்கைச் செலுத்தும் இவரது ஆக்கம் எது?...

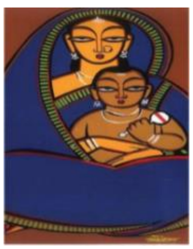
12. கொலாஜ்முறையை உபயோகித்தும் அமெரிக்க அரூபவாத கலை மரபுக்குறிய வகையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதுமான இவரது ஓவியம் எது?
………………………………………………………………

தேர்ச்சி மட்டம் 6.3

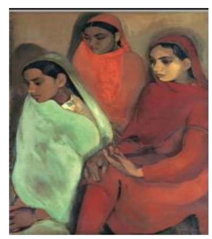
இந்திய கலைஞர்களுடைய ஆக்கங்களைக் கற்றறிவார்.

செயற்பாடு 13

கீழே தரப்பட்டுள்ள இந்திய கலைஞர்களின் நிர்மாணிப்புகளை கவனத்தில் கொண்டு கீழேயுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.


01

02


03

04

குறிப்பு - மேலேயுள்ள படங்களின் பெயர்கள்

01. தாயும் சேயும்
02. பூனையும் சிங்கறாலும்
03. மூன்று பெண் பிள்ளைகள்
04. மணம் முடிப்பதற்கு தயாராகும் மணப்பெண்

வினாக்கள்

01.ஜமினி றேய் இவர்களின் ஓவியங்களை குறிக்கும் இலக்கங்களை பெயரிடுக?
……………………….

02.பாரம்பரிய அல்லது அக்கடமிக் ஓவியக்கலையை கொண்டதும் இந்திய நாட்டார் கலையில் செல்வாக்கை பிரதிபலிப்பதாகவும் கொண்ட மோடிபடுத்தப்பட்ட இவரது ஓவியம் எது?.
…………………………………..

03.நீலம் கபிலம் மஞ்சள் போன்ற தட்டை வர்ணங்களை உபயோகித்து முப்பரிமாணதன்மை அற்றதும் எளிமையானதுமான அவரது ஓவியம் எது?

…………………………………………………………………..

04.அம்ரிதாசர்கில்' இவர்களின் ஓவியங்களை குறிக்கும் இலக்கங்களை பெயரிடுக?

………………

05.மூன்று பெண் பிள்ளைகள் என்ற ஓவியத்தின் அவர்களது நிலையை அடையாளபடுத்துவதாக அமையும் வெளிப்பாடு எது?

……………………………………………………………………………

06. மனப்பதிவுவாத ஓவியனான போல் கொகேனின் உருவ அமைப்பு, வர்ணப் பயன்பாடு போன்ற பண்புகளைக் கெண்ட அமிர்தாசர்கிலின் ஓவியம் எது?

…………………………………………….

தேர்ச்சி மட்டம் 6.4

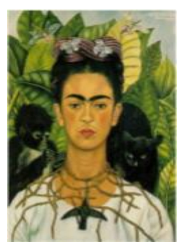
ஐரோப்பிய மீயதார்த்தவாத அகவய தாத்வீக கலையின் முன்னோடிக் கலைஞர்களின் நிர்மாணிப்புகளை கற்றறிவோம்

செயற்பாடு 14

கீழே தரப்பட்டுள்ள ஐரோப்பிய மீயதார்த்தவாத கலைஞர்களின் நிர்மாணிப்புகளை கவனத்தில் கொண்டு கீழேயுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01

02


03

04

குறிப்பு - மேலேயுள்ள படங்களின் பெயர்கள்

01 நீடித்த நினைவு 02. உறக்கம்

03. முள் மாலை தரித்த சுய பிரதிமை ஓவியம் 04. ப்ரீடா இருவர்

வினாக்கள்

01. சல்வடோர் டாலியின் நிர்மானிப்பை குறிக்கும் இலக்கங்களை பெயரிடுக? ………………
02. எண்ணெய்'வர்ணத்திலான உருகிய நிலையில் உள்ள கடிகாரங்களும் எரும்புகளும் குறியீடுகளாக அமைந்த இவரது ஓவியம் எது?

    ……………………………………………………..

03. இயற்கைக்கு மாறாக தரைக் காட்சியொன்றில இழைகள் தாங்கி நிற்கும் விதத்தில் பொருத்தி வைக்கப்பட்டுள்ள நனவிலி நிலையை சித்ரிக்கும் இவரது ஓவியம் எது? ……………………
04. மீயதார்த்தவாத கலைஞரான பிரீட்டா காலோவின் ஓவியங்களை குறிக்கும் இலக்கங்களை பெயரிடுக?
……………………………………………………………………………………………..
05. கென்வஸ் துணியில் எண்ணெய் வர்ணத்தால் வரையப்பட்ட பிரதிமை ஓவியம் எது? ………….
06. ஹங்கேரிய ஜேர்மன் தொடர்புடைய பிரீட்டா ஒருவராகவும் மாக்சியம் உரிமையுடைய பிரீட்டா இன்னொருவரும் காணப்படும் இவரது ஓவியம் எது?
……………………………………………

தேர்ச்சி மட்டம் 6.5

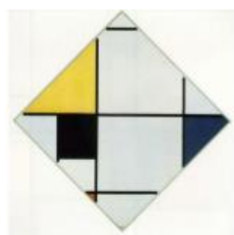
அரூபவாத கலையின் முன்னோடி கலைஞர்களது நிர்மாணிப்புகளை கற்றறிவார்

செயற்பாடு 15

கீழே தரப்பட்டுள்ள ஐரோப்பிய அரூபவாத கலையின் முன்னோடி கலைஞர்களின் நிர்மாணிப்புகளை கவனத்தில் கொண்டு கீழேயுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01

02


03

04

குறிப்பு - மேலேயுள்ள படங்களின் பெயர்கள்

01. ஒழுங்கமைப்பு – 07
02. சிறபப்பான வகையில் வெளிப்படுதத்ப்பட்ட கோண இல. 247
03. மஞ்சள், கறுப்பு, நலம், சிவப்பு வர்ணங்களை ஒருங்கிணைத்தல்
04. மஞ்சள், நீலம், சிவப்பு வரண்ங்களை ஒருங்கிணைத்தல் 02

வினாக்கள்

01. அரூபவாத கலைஞரான வசிலி கன்டிஸ்கியின் நிர்மாணிப்பை குறிக்கும் இலக்கங்களை பெயரிடுக?
…………………………………………………………………………………………………
…………

02. கன்டிஸகியின் அரூபவாதக் கலையின் முதிர்ச்சியை எடுத்து காட்டுவதாக உள்ளதும் 1913இல் கன்வஸ் மீது எண்ணெய் வர்ணத்தால் வரையப்பட்டள்ள இவரது ஓவியம் எது? …………………

03.தொழிற்துறையின் அடிப்படை பண்புகளான இயக்கம் வேகம் என்பன வெளிப்படத்தப்படும் இவரது ஓவியம் எது?

……………………………………………………………………………………..

04.பியற் மொன்றியனின் நிர்மாணிப்பை குறிக்கும் இலக்கங்களை பெயரிடுக?

……………………………

05.மென்றியனின் அதிகமான ஒவியங்களை போல இவரது தரை தோற்ற காட்சிகளின் வடிவங்களால் உருவாக்கப்பட்டதும் DE STIJL எனும் கலைகூடத்தை சேர்ந்த இவரது நிர்மாணிப்பு எது ?

………..

06.சதுவடிவ அமைக்களுல் செங்குத்து கிடைகோடுகள் வரைந்து நாற்பக்கல் வடிவங்கள் வெளிக்காட்டும் இவரது ஆக்கம் எது?

…………………………………………………………………….

தேர்ச்சி மட்டம் 6.6

ஐரோப்பிய சிற்பக் கலைஞர்களின் நிர்மாணிப்புக்களைக் கற்றறிவார்.

செயற்பாடு 16

கீழே தரப்பட்டுள்ள ஐரோப்பிய சிற்ப கலைஞர்களின் நிர்மாணிப்புகளை கவனத்தில் கொண்டு கீழேயுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01

02

03

04

குறிப்பு - மேலேயுள்ள படங்களின் பெயர்கள்

01. சிந்தனையாளர்
02. குடிமகன்
03. சாய்ந்திருக்கும் உருவம்
04. அரச குடும்பம்

வினாக்கள்

01.ஐரோப்பிய சிற்ப கலைஞரான ஒகஸ்தே ரொடினின் நிர்மாணிப்பை குறிக்கும் இலக்கங்களை பெயரிடுக?

……………………………………………………………………………………….

02. எட்வோட் மன்னன் கலேநகரத்தை கைப்பற்றிய போது நகரமக்கள் மொத்தத்தில் அழிவதை தடுப்பதற்காக ஆறு பேர் உயிர் தியாகம் செய்ய முன்வந்த தேசப்பற்றுடைய குடிமக்களை நினையூட்டும் இவரது சிற்பம் எது?

…………………………………………………………………….

03.ரொடின் நிர்மாணிப்புகளுல் மிகவும் பிரபல்யம் அடைந்த வெண்கலத்தால்லான ஒருபடைப்பு எது?

……..

04.ஐரோப்பிய சிற்ப கலைஞரான .ஹென்றி மூரின் சிற்பங்களை குறிக்கும் இலக்கங்களை குறிப்பிடுக ?

....

05.அக்கடமிக் கலையின் காணக்கூடிய இயற் பண்புகளை உடலக்கு பதிலாக எளிமை படுத்தப்பட்ட பெண்ணுக்குறிய உடல் உருவம் கொண்ட இவரது நிர்மானிப்பு எது?

……………………………………

07.ஹென்றி மூர் தனது சிற்பங்களுக்காக பயன்படுத்திய ஊடகம் எது?

………………………………..

தேர்ச்சி

வரலாற்று ரீதியான உண்ணாட்டு வெளிநாட்டு சித்திர சிற்ப செதுக்கல் மற்றும் கட்டட நிர்மாண கலைகளின் தனித்துவங்களை இனங்கண்டு அவற்றின் கலைபண்புகளை படைப்பாக்கத்திற்காக பயன்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 7.1

யாபகுவ கட்டட நிர்மாணிப்புக்களை கற்றறிவார்.

செயற்பாடு 17

கீழே தரப்பட்டுள்ள யாபகுவ கட்டட நிர்மாணிப்புகளை கவனத்தில் கொண்டு கீழேயுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01

02

03

04

குறிப்பு - மேலேயுள்ள படங்களின் பெயர்கள்

01.யாப்பகூவ அரண்மணை படிவரிசை

02. யாப்பகூவ சிங்க உருவம்

03. யாப்பகூவ அடித்தளத்தின் செதுக்கல்

04. யாப்பகூவ நிலையின்செதுக்கல் காற்றுத்துளை

வினாக்கள்

01.யாபாகூவ அரண்மணை மற்றும் கோட்டை யாரால் எத்தனையாம் ஆண்டு கட்டப்பட்டது ?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………

02.யாப்பகுவையில் இருக்கும் கட்டட நிர்மாணிப்புக்களைகளைக் குறிப்பிட்டு அவற்றின் விசேட அம்சங்கள் பற்றி விபரிக்குக?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

03.யாப்பகுவ கட்டட கலை நிர்மாணிப்புக்காக சிற்பங்களையும் செதுக்கல்களையும் உபயோகித்துள்ள விதம் மற்றும் அவற்றின் ' நிர்மாணப் பண்புகளைப் பற்றியும் விபரிக்குக ?

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

தேர்ச்சி மட்டம் 7.2

கம்பளைக் காலத்து கட்ட்ட கலை நிர்மாணங்களை கற்றறிவார்.

செயற்பாடு 18

கீழே தரப்பட்டுள் கம்பளைக் காலத்து நிர்மாணிப்புகளை கவனத்தில் கொண்டு கீழேயுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01

02

03

குறிப்பு - மேலேயுள்ள படங்களின் பெயர்கள்

01. கடலதெனிய விகாரை
02. விஜயோத்பாய
03. லங்காதிலக விகாரை

01.கடலாதெனிய விகாரையின்˙முக்கியமமான கட்டட நிர்மாணிப்பு ஆக்கங்களை குறிப்பிட்டு அவற்றின் அடிப்படை பண்புகள் ஊடக பாவனை அலங்கார வேலைப்பாடுகள் என்பவற்றை விபரிக்குக?

……………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………

02.இலங்காதிலக்க விகாரையின் அடிப்படை கட்டட நிர்மாணிப்பு ஆக்கங்களை அலங்கார வேலைப்பாடுகள் ஊடக பயன்பாடு நுட்பமுறைகள் தொழில் நுட்ப உத்திகள் பற்றி விபரிக்குக?

…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………

03இந்திய பாணியைத் தழுவிய கட்டட நிர்மாணிப்புகள் பௌத்த விகாரைகளில் உபயோகித்துள்ள விதம் பற்றி இலங்காதிலக்க கடலாதெனிய விகாரைகளை ஆதாரமாக கொண்டு விபரிக்குக ?

………
………
………
………
………
………
………
………
………
………
………
………
………
………
………
………
………
………
……

04.இலங்காதிலக்க கடலாதெனிய சிலை மனைகளில் காணப்படும் ஒருமைபாடு வேறுபாடு பற்றி விபரிக்குக ?

………
………
………
………
………
………
………
………
………
………
………
………
………
………

தேர்ச்சி மட்டம் 7.3

கம்பளைக் காலத்தினதும் கண்டிக் காலத்தினதும் மரச் செதுக்கல்களைக் கறற்றிவார்.

செயற்பாடு 19

கீழே தரப்பட்டுள்ள கண்டிக் காலத்தினது எம்பக மற்றும் பனாபிடிய மரச் செதுக்கல்களை கவனத்தில் கொண்டு கீழேயுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1

02

03

04

05

06

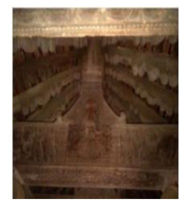
07

08

09

10

11


12

13

14

15

16

17

18

குறிப்பு - மேலேயுள்ள படங்களின் பெயர்கள்

01. அம்பக்கே தேவாலயம்
02. வட்டுக்குத்தி அம்பக்கே தேவலாயம்
03. போதிகை செதுக்கல்
04. நடனமாது
05. பிள்ளைக்கு பாலுட்டும் தாய்
06. மல்யுத்தம்
07. வெளிநாட்டு குதிரையோட்டி
08. கடற்கன்னி,
09. சிங்கம்
10. பனாவிட்டிய அம்பலம
11. தூண்களும் போதிகைகளும்
12. மரச் செதுக்கல்
13. நடனமாது
14. மல்யுத்தம்
15. பாம்புப் பிணையல்
16. நடனக்காரரும் மேளகாரரும்
17. வணக்கம் தெரிவித்தல்
18. தாமரை

வினாக்கள்

01.எம்பக்க ஆலயத்தின் கட்டட நிர்மாணிப்பின் திட்டமைப்பு அலங்கார வேலைப்பாடுகள் என்பவற்றை விபரிக்குக ?

………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………

02எம்பக்க ஆலயத்தின் மரச் செதுக்கல்களின் கட்டடப் பொருள், கலைப்பாணி, நுட்ப முறைகள் என்பவற்றை விபரிக்குக ?

………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………

03.பனாவிட்டிய தங்குமடத்தின் திட்டமைப்பு, அவற்றின் செதுக்கல் பற்றி விபரிக்குக ?

…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………

04.எம்பக்க ஆலயம் பனாவிட்டிய தங்குமடம் என்பவற்றின் செதுக்கல்களை ஒப்பிட்டு விளக்குக ?

…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

....
....
....
....
....
....
....
....

தேர்ச்சி மட்டம் 7.4

இந்தியாவின் பல்லவ கலை மரபைக் கற்றறிவார்

செயற்பாடு 20

கீழே தரப்பட்டுள்ள் இந்தியாவின் பல்லவ கலை நிர்மாணிப்புகளை கவனத்தில் கொண்டு கீழேயுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01

02

03

04

05

06

07

08

குறிப்பு - மேலேயுள்ள படங்களின் பெயர்கள்

01. தர்மர் இரதம்
02. அர்ஜுனர் இரதம்
03. பீமர் இரதம்
04. திரௌபதி இரதம்
05. நகுலன் சகாதேவன்இரதம்
06. கடற்கரைக் கோவில்
07. கங்கையின் இறக்கம் (மாமல்லபுரம்)
08. பஞ்சபாண்டவர் இரதம்

வினாக்கள்

01.இந்திய பல்லவ கலை மரபுக்குரிய கட்டட நிர்மாணிப்பை வகைப்படுத்தி பஞ்ச பாண்டவர் இரதங்களும் கடற்கரைக் கோவில் பற்றியும் கலைத்துவ பண்புகளைக் கொண்டு விளக்குக ?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

02.ஆகாய கங்கையின் இறக்கம் எனும் செதுக்கலினூடாக பல்லவ கலை மரபுச் செதுக்கல்களின் சிறப்பியல்பகளை விளக்குக ?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

……
………………………………………………………………………………………………………

தேர்ச்சி மட்டம் 7.5

இந்திய சோழர் கலை நிர்மாணிப்புகளை கற்றறிவார்

செயற்பாடு 21

கீழேதரப்பட்டுளள் இந்தியாவின் சோழர் கலை நிர்மாணிப்புகளை கவனத்தில் கொண்டு கீழேயுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01

02

03

04

குறிப்பு - மேலேயுள்ள படங்களின் பெயர்கள்

1. **இராஜராஜேஸ்வரம் கோயில்**
2. **கல்யாண சுந்தரர் மூர்த்தி**
3. **சிவ தட்சணாமூர்த்தி (இராஜராஜேஸ்வரம் கோவில்)**
4. **சிவ பிச்சாடனமூர்த்தி மூர்த்தம் (இராஜராஜேஸவ்ரம் கோவில்)**

வினாக்கள்

01.சோழகலை மரபுக்குறிய கடட்ட நிர்மாணங்களின் சிறப்பியல்புகளை உதாரணங்களுடன் விளக்குக?

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………

02.சோழ சிற்ப நிர்மாணங்களை குறிப்பிடுக ?

……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………

03.சோழ சிற்ப நிர்மாணங்களை கொண்டு அவற்றின் தொனிப்பொருள் கலைப்பாணி, நுட்பமுறை உபயோகப்படுத்தியுள்ள விதம் பற்றி விளக்குக?

……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………

தேர்ச்சி மட்டம் 7.6

இந்திய மொகலாய கலையைக் கற்றறிவார்

செயற்பாடு 22

கீழேதரப்பட்டுள்ள இந்தியாவின் சோழர் கலை நிர்மாணிப்புகளை கவனத்தில் கொண்டு கீழேயுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

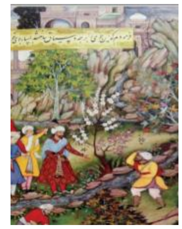
01

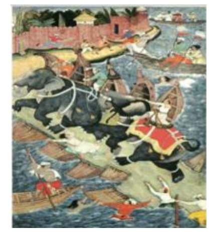
02

03

04

05


06


07

குறிப்பு - மேலேயுள்ள படங்களின் பெயர்கள்

01. தாஜ்மஹால்
02. சாஜஹான் மற்றும் மும்தாஜின் கல்லறை
03. அரைக்கோள வடிவ சிகரம்
04. மலர்க் கொடி அலங்காரம்
05. காற்றுத்துளைச் செதுக்கல்கல
06. பாபர் மன்னன் பூங்காவைப் பார்வையிடுதல்
07. அக்பர்மன்னனின் யுத்தக் காட்சி

வினாக்கள்

01.மொகலாயக் கலையின் ஆரம்பத்தையும் அதனுடன் தொடர்புடைய தகவல்களையும் விளக்குக?

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

02.மொகலாயக கலை நிர்மாணிப்புக்கு ஆதிக்கம் செலுத்திய உண்ணாட்டு, வெளிநாட்டு செல்வாக்கை விளக்குக ?

…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

03.மொகலாயக் கட்டட நிர்மாணங்களினதும் ஓவியங்களினதும் ஊடகம், நுட்ப முறைகள், கலைப் பண்புகள் என்பவற்றை உதாரணங்களுடன் விளக்குக?

…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

……
……
……
……
………………………………………………………………………………………………………

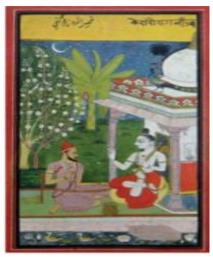
.தேர்ச்சி மட்டம் 7.7

இந்திய ராஜபுத்தான ஓவியக் கலை நிர்மாணிப்புக்களைக் கற்றறிவார்.

செயற்பாடு 23

கீழேதரப்பட்டுளள் இந்திய ராஜபுத்தான ஓவியக கலை நிர்மாணிப்புகளை கவனத்தில் கொண்டு கீழேயுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01


02

03

04

குறிப்பு - மேலேயுள்ள படங்களின் பெயர்கள்

1. **தோடி இராகம், ராகா ராகினி ஓவியம்**
2. **கேதார இராகம், ராகா ராகினி ஓவியம்**
3. **ராதா கிருஸ்ணா ஓவியம்**
4. **ராதா, ராஜ்பூத் ஓவியம்**

வினாக்கள்

01.இந்திய ராஜபுத்தான ஓவியக்கலையில் செல்வாக்கு செலுத்திய இந்து மத எண்ணக்கருக்கள் கதைகள் பிரதேச ரீதியான கலாசார ஆக்கங்களை நுணுகி ஆராயந்து விளக்குக?

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

……
……
……
……
………………………………………………………………………………………………………

02.இந்திய ராஜபுத்தான ஓவியக்கலையின் கலைபாணி நுட்பமுறை ஊடகம் கலைபண்புகள் என்பன தெரிவு செய்யப்பட்ட ஓவியங்கள் சிலவற்றைக் விளக்குக?

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
………………………………………………………………………………………………………

03.ராஜபுத்தான ஓவியங்களை வரையக் காரணமாக அமைந்த கருபொருட்களை விளக்குக?

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

தேர்ச்சி மட்டம் 7.8

உரோமக் கட்டடக் கலை நிர்மாணங்களைக் கற்றறிவார்

செயற்பாடு 24

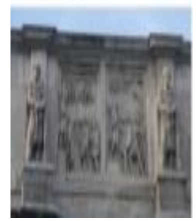
கீழேதரப்பட்டுள்ள் உரோமக் கட்டடக் கலை நிர்மாணிப்புகளை கவனத்தில் கொண்டு கீழேயுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01

02

03

04

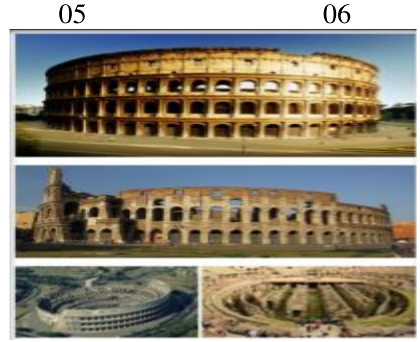

05

06

07

08

09


10

குறிப்பு - மேலேயுள்ள படங்களின் பெயர்கள்

01. ரய்ட்டஸ் வில்வளைவு நுழைவாயில்
02. ரய்ட்டஸ் வில்வளைவு நுழை வாயிலின் மேல் இருக்கும் பகுதி
03. ஜெருசலேம் நகர முற்றுகையின் செதுக்கல், ரய்ட்டஸ் வில்வளைவு நுழை வாயில்
04. கொன்ஸ்ரன்ரயின் வளைவு
05. செதுக்கல், கொன்ஸ்ரனர்யின் வளைவு
06. செதுக்கல், கொன்ஸ்ரனர்யின் வளைவு
07. ரொஜன்தூண் (The Trajan Column), வெற்றித் தூண்
08. செதுக்கல், ரொஜன் தூண்
09. செதுக்கல், ரொஜன் தூண்,
10. கொலோசியம்

வினாக்கள்

01.உரோம வெற்றியின் வில் வளைவுகள் பற்றிய தகவல்களை உதாரணங்களுடன் விளக்குக
……………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………

02.வெற்றித் தூண் பற்றி உதாரணங்களுடன் விபரிக்குக

…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………

03.உரோம கட்டட நிரமாணிப்புக்கலைக்குள் அடங்கும் கொலோசியத்தின்முக்கியத்துவம் பற்றி விளக்குக

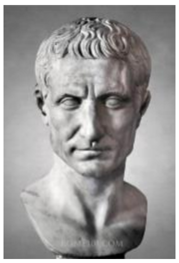
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

தேர்ச்சி மட்டம் 7.9

உரோம சிற்பங்களை கற்றிவார்

செயற்பாடு 25

கீழேதரப்பட்டுள்ள உரோமக் சிற்ப நிர்மாணிப்புகளை கவனத்தில் கொண்டு கீழேயுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.



01

02

03

குறிப்பு - **மேலேயுள்ள படங்களின் பெயர்கள்**

01. ஜூலியஸ் சீசர் சிற்பம்
02. கெரகெல்லா
03. ஒகஸ்ரஸ் சீசர்

வினாக்கள்

01. உரோம பிரதிமைச் சிற்பங்கள் பற்றிய பட்டியல் ஒன்றைத் தயாரிக்க

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

02.உரோம பிரதிமைச் சிற்பங்களை கொண்டு அவற்றின் கலை பண்புகளை விபரிக்குக ?

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

தேர்ச்சி மட்டம் 7.10

உரோம ஓவியங்களை கற்றிவார்.

செயற்பாடு 26

கீழேதரப்பட்டுள் உரோம ஓவியங்களை நிர்மாணிப்புகளை கவனத்தில் கொண்டு கீழேயுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01

02

குறிப்பு - மேலேயுள்ள படங்களின் பெயர்கள்

01. பெண் ஒருவரைத் தண்டிக்கும் காட்சி
02. சுருள் வடிவ கேசமுடைய பெண் ஒருத்தியின் இடுப்புக்கு மேல் உள்ள உருவம்

வினாக்கள்

01.உரோம ஓவியங்கள் 5 ஐக் குறிப்பிடுக

……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………

02.உரோம ஓவியங்கள் பற்றி விளக்குக?

……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………