அனைத்து உரிமைகளும் பாதுகாக்கப்பட்டவை/ All Rights reserved

வடமேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
Provincial Department of Education - NWP

51 T I

முதலாந் தவணைப் பரீட்சை – தரம் 13 – 2018

First Term Test - Grade 13 - 2018

சுட்டெண் : ....

சித்திரக்கலை - I
Art - I

காலம் : 3 மணி

அறிவுறுத்தல்

- இவ்வினாத்தாள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது.

பகுதி –I

- எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக. ஒவ்வொரு வினாவுக்குரிய சரியான விடையைத் தெரிந்து அதன் இலக்கத்தை எதிரே உள்ள புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.

பகுதி II

- மூன்று உபதொகுதிகளை கொண்டது. ஒரு உப பகுதியிலிருந்து ஒரு வினா வீதம் தெரிவு செய்து மூன்று வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
- பகுதி –I இன் வினாவுக்கான விடைகளை எழுதிய பின்னர், பகுதி II இன் விடைத்தாள்களுடன் இணைத்து கையளிக்குக.

பகுதி - I

- **அவினா இலக்கம் 1 தொடக்கம் 5 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கம் மிகப் பொருத்தமான விடையைக் கீழே தரபடபட்டுள்ள A, B, C, D, E ஆகிய செதுக்கல்களின் படங்களில் இருந்து தெரிவு செய்க.**

A

B

C

D

E

01. A எழுத்தினால் காட்டப்படும் நிர்மாணம்
1. எகிப்திய கலாசாரத்தில் காணக்கூடியது
2. சிந்து வெளி நாகரிக கலாசாரத்துக்குரியது
3. உரோம கலை நிர்மாணத்துக்குரியது
4. பைசாந்திய கலை நிர்மாணத்துக்குரியது
5. பல்லவ கலை நிர்மானத்துக்குரியது (.......)

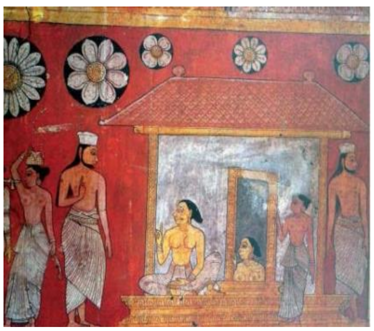
02. B எழுத்தில் காட்டப்படும் நிர்மாணம்
1. நாமர் பலகம் எனும் பெயரால் குறிப்பிடப்படுகிறது
2. ருக் தெய்வம் எனும் முத்திரையால் குறிப்பிடப்படுகிறது
3. பசுபதி எனும் முத்திரையால் குறிப்பிடப்படுகுறது.
4. மகாராணி எனும் பெயரால் குறிப்பிடப்படுகிறது
5. ரக்த மகாராணி எனும் பெயரால் குறிப்பிடப்படுகிறது (.......)

03. C எழுத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வட்ட வடிவமான நாணயம்
1. அசோக சக்கரவர்த்தி உருவிலுள்ள அரைபுடைப்பு சிற்பம்
2. பிந்துசார அரசனின் உருவிலுள்ள அரைபுடைப்ப சிற்பம்
3. அக்பர் மன்னனி உருவிலுள்ள அரைபுடைப்பு சிற்பம்
4. ஜெஹான்சீர் மன்னனின் உருவிலுள்ள அரைபுடைப்பு சிற்பம்
5. கனிஷ்க அரசனின் உருவிலான அரைபுடைப்பு சிற்பம் (.......)

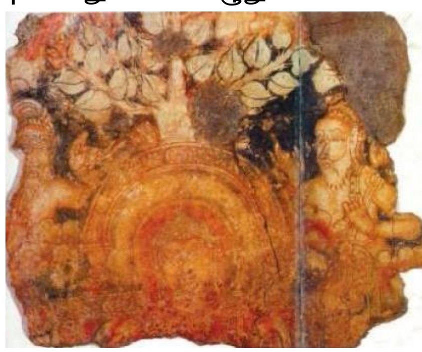
04. D எழுத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள செதுக்கல் கம்பளை காலத்துக்குரிய கலைஞரினதுடையது
1. மக்களது சமூக வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிப்பதாகும்.
2. மிருக அலங்காரத்தை வெளிப்படுத்தும் திறன்
3. கற்பனை வடிவங்களை செதுக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துகிறது.
4. உணர்வு வெளிப்பாட்டை வெளிப்படுத்தும் திறனை வெளிப்படுத்துகிறது.
5. மனித வடிவங்களை வெளிப்படுத்தும் திறனை வெளிப்படுத்துகிறது. (.......)

05. E எழுத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள நிர்மாணத்தில் விலங்குரு நான்கும்
1. பேராசை எனும் பிணைப்பு
2. உண்மை நிலையை விளங்கிக் கொள்ளல்
3. முக்தி நிலை அடைதல்
4. ஜாதி, வயோதிபம், வியாதி, மரணம்
5. பிணைப்புகளிலிருந்து விடுபடல் (.......)

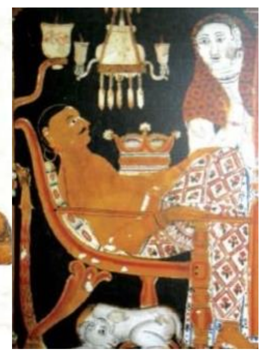
◆ **வினா இலக்கம் 6 – 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு மிகப்பொருத்தமான விடை 1 -8 வரையிலான இலக்கங்களில் இருந்து தெரிவு செய்து விடை எழுதுக.**



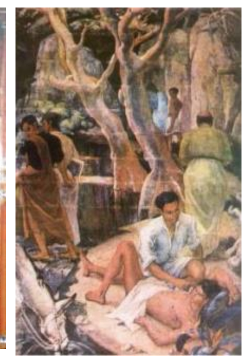
1



2

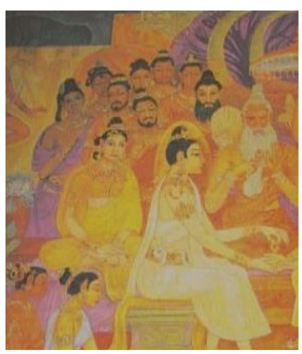


3



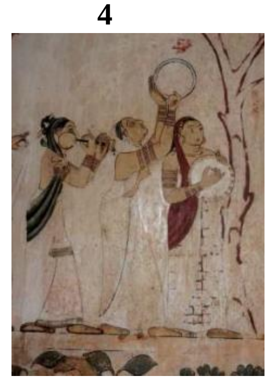
4

5



6

7



8

06. இக் கட்டங்களுல் தாதுப்பொருள் வைத்து கட்டப்பட்டது.
1. 1 2. 2 3. 6 4. 8 5. 3 (.......)

07. இக் கட்டங்களுள் பௌத்த சமயம் சார்பற்றது
1. 4,5 2. 1,3 3. 3,4 4. 5,6 5. 5,7 (.......)

08. இக் கட்டங்களுள் தாழ்நில சம்பிரதாயத்துக்குரியது
1. 2,3 2. 7,8 3. 6,7 4. 3,8 5. 1,3 (.......)

09. இக் கட்டங்களுள் கொழும்புக் காலத்துக்குரியது
1. 2,3,4 2. 3,4,5 3. 3,4,6 4. 5,6,7 5. 6,7,8 (.......)

10. இக் கட்டங்களுள் தொடர்கதை முறையில் ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ளது.
1. 2,3,4 2. 1,3,8 3. 3,4,6 4. 4,5,6 5. 6,7,8 (.......)

- **11 – 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச்சரியான விடையை K,L,M,N,O ஆகியவற்றால் கீழே காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியங்களிலிருந்து தெரிவு செய்க.**

K

L

M

N

O

11. K எழுத்தில் காணப்படுவது
    1. போல் கொகேனின் மங்சள் சிலுவை எனும் ஓவியம்
    2. போல் கொகேயின் கடவுளிக் தினம் எனும் ஓவியம்
    3. நந்தலால் போசின் ராதையின் பிரவாகம் எனும் ஒவியம்
    4. நந்தலால் போசின் நச்சுண்ட சிவன் எனும்
    5. வின்சட் வான்கோவின் உருளைக் கிழங்கு உண்போர் எனும் ஓவியம் (.......)

12. L எழுத்தில் காட்டப்படும் றபாயலின் ஓவியமானது
    1. கிறிஸ்தவ சமயத்தின் தொனிப்பொருளை நிரூபிக்க முன்வைக்கப்பட்டது
    2. நாடக சம்பிராயத்தைப் பிரதிபலிக்க முன் வைக்கப்பட்டது.
    3. ஒரு வகை காவியத்தை பிரதிபலிக்க முன்வைக்கப்பட்டது.
    4. கட்டட நிர்மாணத்தை பிரதிபலிக்க முன்வைக்கப்பட்டது.
    5. இயற்கையைப் பிரதிபலிக்க முன்வைக்கப்பட்டது. (.......)

13. M எழுத்தில் காட்டப்படுவது
    1. தட்டையான முறையில் வர்ணம் பூசப்பட்டுள்ள போல் கொகேனில் ஓவியமாகும்.
    2. இரேகைக்கு முக்கியத்துவமளிக்கப்பட்டுள்ள சோலியஸ் மென்டிஸ் இன் ஓவியமாகும்.
    3. முப்பரிமான முறையிலமைந்த M. சார்லிஸின் ஓவியமாகும்.
    4. தூரிகையை வேகமாக பயன்படுத்தி வரையப்பட்ட J.D.A. பெரேராவின் ஓவியமாகும்
    5. நீணட கால பயன்பாட்டிலமைந்த J.D.A. பெரோராவின் ஓவியமாகும். (.......)

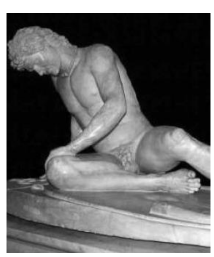
14. N எழுத்தில் காட்டப்படுவது,
    1. ஐரோப்பிய இயற்கை வாதப்பண்பு இலட்சணம் காணப்படல்.
    2. ஐரோப்பிய மனப்பதிவுவாத இயல்பு இலட்சணம் பின்பற்றல்
    3. ஐரோப்பிய கனவடிவவாத இயல்பு இலட்சணம் பின்பற்றல்
    4. பிற்பட்ட மனப்பதிவுவாத இயல்பு இலட்சணம் பின்பற்றல்
    5. அகவயவாத இயல்பு இலட்சணம் பின்பற்றல் (.......)

15. O எழுத்தில் காட்டப்படுவது.
    1. இலங்கை 43 குழுக் கலைஞருக்குரியது. 2. மறுமலர்ச்சிக் காலத்துக்குரியது.
    3. மறுமலர்ச்சிக்காலத்துக்குரியது. 4. சம்பாவிக காலத்துக்குரியது
    5. இந்திய வியாபாரியின் புதிய வாழ்க்கைக்குரியது (.......)

- **16 – 20 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையை F,G,H,I,J ஆகியவற்றால் காட்டப்பட்டுள்ள சிலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையைத் தெரிவு செய்க.**

F

G


H

I

J

16. F எழுத்தில் காணப்படுவது
    1. ராம்பூரிலுள்ள அசோகத்தூண் 2. லௌரியா நந்தன் காரிலுள்ள தூண் 3. சாரநாத் தூண்
    4. மதுரையிலுள்ள தூண் 5. பாரிசிலுள்ள தூண் (.......)

17. G எழுத்தில் காணப்படும் அந்தநாரி நடேஷ்வர உலோக சிற்பம்
    1. ஜேதவன விகாரைப் பூமியிலிருந்து கிடைக்கப் பெற்றது.
    2. ருவன் வெளிசாய விகாரை பூமியிலிருந்து கிடைக்கப் பெற்றது.
    3. அபயகிரி விகாரைப் பூமியிலிருந்து கிடைக்கப்பெற்றது.
    4. முதலாம் சிவாலத்திலிருந்து கிடைக்கப்பெற்றது
    5. 2ம் சிவாலயத்திலிருந்து கிடைக்கப்பெற்றது. (.......)

18. H எழுத்தில் காணப்படும் கிரேக்க சிற்பம்
   1. ஹெலனிஸ்டிக் காலத்துக்குரியது.
   2. மறுமலர்ச்சிக் காலத்துக்குரியது
   3. மறுமலர்ச்சிக் காலத்துக்குரியது
   4. பழைய இராசதானிக் காலத்துக்குரியது
   5. மத்திய காலத்துக்குரியது (.......)

19. I எழுத்தில் காணப்படும் சிலை
   1. செம்மணற் கல்லால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
   2. சலவைக் கல்லால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது
   3. சிமேந்து ஊடகத்தினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது
   4. சுண்ணாம்புக் கல்லினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
   5. சாம்பல் மணற் கல்லினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. (.......)

20. J எழுத்தில் காணப்படும் தக்திபஹி புத்தர் சிலையில் மன ஒருமைப்பாட்டு நிலை காண்பிக்கப்பட்ட போதிலும் தியான நிலை கொண்டிருக்கவில்லை என
   1. அங்கு ஆசன முறை
   2. அதன் முக அமைப்பு
   3. அதன் உடைந்துள்ள கைகளிலிருந்து தெளிவாகிறது
   4. அதன் உடை காண்பிக்கப்பட்ட முறை
   5. அதன் கண்கள காண்பிக்கப்பட்ட முறை (.......)

◆ **21 – 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு மிகச்சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.**

21. அசையாப் பொருள் கற்கையில் பொருட்களின் யதார்த்த வடிவை வரைவதற்கு கவனம் செலுத்துவதற்கான காரணம்
   1. தனது எண்ணப்படி பொருட்களின் பரிமாணங்களை மாற்றியமைத்து வரைவதாகும்.
   2. தனது எண்ணப்படி பொருட்களின் பிரமாணங்களை வரைவதனாலாகும்.
   3. காண்பவற்றை வரைவது இலகுவாக இருப்பதனாலாகும்.
   4. பொருட்களின் இயல்புகளை இனங்கண்டு அவற்றின் வெளிப்புறத்தன்மைகளை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் கிடைப்பதனாலாகும்.
   5. ஞாபகத்தைக் கொண்டு சிறப்பான ஆக்கங்களை உருவாக்கலாம் என்பதனாலாகும். (.......)

22. மலர் இலைகளின் வடிவை அலகுகளாகக் கொண்டு இடத்துக்கிடம் முறையாகப் பரந்து செல்லும் தன்மையில் பயன்படுதுவதன் மூலம் உருவாகும் நிர்மாணிப்பானது.
   1. கரை அலங்காரம் மூலம் உருவாகும்.
   2. கிரம முறையான அலங்காரம்
   3. சமனிலை அலங்காரம்
   4. முறையற்ற அலங்காரம்
   5. பரவிச்செல்லும் அலங்காரம் அல்லது பரவுரூப அலங்காரம் (.......)

23. சுவரொட்டிச் சித்திரத்தினுள் விசேடமாகக் காணப்பட வேண்டியது
   1. செய்தி வேகமாகவும் தெளிவாகவும் குறியீட்டுத் தன்மையுடையதாகவும் இருத்தல்
   2. தட்டையான நான்கு வர்ணங்களைக் கொண்டிருத்தல்
   3. பிரகாசமான வர்ணமும் இயற்கையான வடிவமைப்பையும் பயன்படுத்தல்
   4. வடிவங்கள் வேறாகும் வகையில் வெளிக் கோடுகளைப் பயன்படுத்தல்
   5. வர்ண பயன்பாட்டின் திறனைப்பெறல். (.......)

24. சீகிரியா சுவரோவியம் வரைவதில்
   1. இந்திய கலை மரபிற்கேற்ப வரைவதாகும்.
   2. கீழைத்தேய மரபிற்கேற்ப வரைவதாகும்.
   3. எகிப்திய மரபிற்கேற்ப வரைவதாகும்
   4. ஐரோப்பிய மரபிற்கேற்ப வரைவதாகும்.
   5. சுதந்திரமாக வரைவதாகும் (.......)

25. சூழலிலிருந்து பெறப்பட்ட அனுபவங்கள் கலைஞர்களின் கலைப் படைப்புக்களை உருவாக்குவதற்குத் தேவையான
   1. மனப்பாங்கு திறனை விருத்தி செய்தல்
   2. திறனாய்வு ஆற்றலை விருத்தி செய்தல்
   3. வரையும் திறனை விருத்தி செய்தல்
   4. இரசனைத் திறனை விருத்தி செய்தல்
   5. கற்பனா சக்தியை மலரச் செய்யும் (.......)

◆ **இலக்கம் 26 – 30 வரையுள்ள வினாக்களுக்க அதற்கு முன் உள்ள கட்டக்கலை நிர்மாணிப்பைக் கொண்டு விடை தருக.**

26. இக்கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்பு
 1. ஹங்குரங்கெத்த பொத்குல் விகாரை
 2. பொலநறுவை கிரி விகாரை
 3. கதிர்காம கிரி விகாரை
 4. பொலநறுவை பபுலு விகாரை
 5. தெதிகம கொட விகாரை

(.......)

27. இங்கு காணப்படும் கட்டடத் தொகுதி
 1. பொலநறுவை யுகத்துக்குரியது
 2. கம்பளை யுகத்துக்குரியது
 3. அநுராதபுர யுகத்துக்குரியது
 4. கண்டி யுகத்துக்குரியது
 5. மத்திய இராஜதானி யுகத்துக்குரியது

(.......)

28. முன்னால் காணப்படும் கட்டத் தொகுதி
 1. கிரேக்க கலாசாரத்துக்குரிய குளிக்கும் குளம்
 2. எகிப்திய கலாச்சாரத்துக்குரிய குளிக்கும் குளம்
 3. உரோம கலாச்சாரத்துக்குரிய குளிக்கும் குளம்
 4. பல்லவ சம்பிராயத்துக்குரிய குளிக்கும் குளம்
 5. இந்து வெளி நாகரிகத்துகுரிய குளிக்கும் குளம்

(.......)

29. இங்கு காணப்படும் லச்சோர் தேவாலயம்
 1. நைல் நதியின் வடக்குப்புறமாக உள்ள சமவெளியில் அமைந்துள்ளது.
 2. நைல் நதியின் கிழக்குப் புறமாகவுள்ள சமவெளியில் அமைந்துள்ளது.
 3. நைல் நதியின் நீண்ட தூரத்தில் அமைந்துள்ளது
 4. இந்து நதியின் அண்மையில் அமைந்துள்ளது.
 5. குவாங்கு நிதியின் அண்மையில் அமைந்துள்ளது

(.......)

30. இங்கு காணப்படுவது
 1. கடுகண்ணாவ போதிமனை
 2. புலுகுனாவ போதிமனை
 3. அநுராதபுர மாவட்டத்திலுள்ள போதிமனை
 4. குருநாகல் மாவட்டத்திலுள்ள நில்லங்கம போதி மனை
 5. பொலநறுவை மாவட்டத்துக்குரிய போதிமனை

(.......)

◆ **31 – 35 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.**

31. அஜந்தா ஓவியக் கலைஞர் சூழலை காண்பித்தலில்
 1. வர்ணங்களுக்கு முக்கியத்துவமளித்தல்
 2. மன ஒருமைப்பாட்டுக்கும் நல்ல தேர்ச்சிக்கும் முக்கியத்துவமளித்தல்.
 3. பரிமாணங்களுக்க முக்கியத்துவமளித்தல்
 4. வடிவங்களுக்கு முக்கியத்துவமளித்தல்
 5. சூழலிலுள்ள மனித உருக்களுக்கு முக்கியத்துவமளித்தல் (.......)

32. கிரேக்கத்தில் கிடைக்கப் பெற்ற மிகப் பழைமையான மட்பாண்டங்களில் காணப்படும் ஓவியங்கள்
 1. சமூக நிகழ்வுகள் அதிகளவு காணப்படல்
 2. மனித உருக்கள் அதிகளவு காணப்படல்
 3. பூக்கள் அதிகளவு காணப்படல்
 4. இரேகைகள் அதிகளவு காணப்படல்
 5. விலங்குருக்கள் அதிகளவு காணப்படல் (.......)

33. பாரூத் செலுக்கல்கள் நிர்மாணிப்பதில் கலைஞர்கள்
 1. நிர்மான இலட்சணங்கள் வெளிப்படுத்த முயற்சித்தனர்
 2. முப்பரிமான இலட்சணங்கள் வெளிப்படுத்த முயற்சித்தனர்.
 3. கலை இலட்சணங்கள் வெளிப்படுத்த முயற்சித்தனர்
 4. இயற்கைத் தன்மையை விட கற்பனைத் திறனை வெளிப்படுத்த முயற்சித்தனர்.
 5. மனித உருக்களின் அங்க அசைவுகளை வெளிப்படுத்த முயற்சித்தனர். (.......)

34. அமராவதி செதுக்கல் சாஞ்சி செதுக்கல்களை விட
   1. பாவ வெளிப்பாட்டில்
   2. எளிமையான ஒழுங்கமைப்பற்றது
   3. மனித வடிவம் அதிகம்
   4. உணர்வு வெளிப்பாட்டில்
   5. நுட்பமானதாகவும், ஒப்புரவான, கவர்ச்சியான சந்தத்துடனான தன்மை கொண்டதால் (.......)

35. இந்து நதிநாகரிகத்துக்குரிய நடனமாது சிலை
   1. வார்த்தல் மூலம் செய்யப்பட்ட அதி உன்னத புடைப்பு சிற்பமே
   2. வார்த்தல் மூலம் செய்யப்பட்ட தாழ்புடைப்பு சிற்பம்
   3. தகட்டுதல் மூலம் செய்யப்பட்ட தாழ்புடைப்பு சிற்பம்
   4. வார்ப்பு முறையில் செய்யப்பட்ட வெண்கல சிலை
   5. நுட்பமானதாகவும், ஒப்புரவான, கவர்ச்சியான சந்தத்துடனான தன்மை கொண்டதால் (.......)

- 36 – 40 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு பின்வரும் சித்திரத்தைப் பயன்படுத்தி மிகப் பொருத்தமான விமையைத் தெரிவு செய்க.

36. மேலே காணப்படும் கலை நிர்மாணம்
   1. இலங்கைக் கலைஞரான சோமபந்து வித்தியாபதியினது
   2. இலங்கைக் கலைஞரான M. சார்லிஸினது
   3. இந்தியக் கலைஞரான நந்தலால் போஸினது
   4. இந்தியக் கலைஞரான ராஜாரவிவர்மனது
   5. இந்தியக் கலைஞரான ஜெமினி ரோயினது (.......)

37. இந்நிர்மாணமானது
   1. மலைநாட்டுப் பெண் 2. சித்தார்த்தர் திருமணம் 3. இந்திரசித்து வெற்றி
   4. பர்ணாஸஸ் 5. பாரத மாதா (.......)

38. இந்நிர்மாண் ஐரோப்பிய கலைப்பாணியை தழுவியது
   1. ஒளியியல் வாதம் 2. யதார்த்த வாதம் 3. மனப்பதிவு வாதம்
   4. பிற்பட்ட மனப்பதிவு வாதம் 5. கனவடிவவாதம் (.......)

39. இவ் வோவியத்தின் வர்ணப்பயன்பாடு
   1. வர்ணக் கலவை விசேடமானது 2. எண்ணெய் வர்ணப்பாவனை விசேடமானவை
   3. வர்ணத்தை வேறுபடுத்தலில் 4. வர்ணத்தை மெறுகூட்டலில்
   5. இருள் வர்ணத்தை காட்டலில் (.......)

40. இச்சித்திரத்தில் மனித வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி இருப்பதிலுள்ள விசேடமானது.
   1. மனித சலனச் செயற்பாடுகள் உணர்வுகள்
   2. வெளிப்படுமாறு யதார்த்த பூர்வமாக காட்டப்பட்டமையாகும்.
   3. முப்பரிமாணம் வெளிப்படுமாறு காட்டப்பட்டமை
   4. செயற்பாட்டுடன் கூடிய வடிவங்கள் காட்டப்படல்
   5. கலைஞரின் சமூக வாழ்க்கையின் பின்னனி காட்டப்படல் (.......)

தரம் ART - **13 சித்திரக்கலை - II**

பகுதி - II

(அ), (ஆ), (இ) ஆகிய பகுதிகள் ஒவ்வொன்றிலும் இருந்து குறைந்த பட்சம் ஒரு வினாவையேனும் தெரிவு செய்து மூன்று வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி – (அ)
சித்திரக் கலை மதிப்பீடும் இரசனையும்
இலங்கை

01. ஸ்தூபிகளானது புத்தபெருமானினதும், முக்தி நிலையடைந்த குருமாரினதும் உடற் கூறுகள், அவர்களது பாவனைப் பொருள்கள் என்பன வைத்து அமைக்கப்பட்ட புனிதமான நினைவுக்கட்டமாகும்.
    i. ஸ்தூபிகளின் வடிவமைப்பு வடிவங்கள் இரண்டைக் குறிப்பிட்டு அவ்வடிவமைப்புடைய தூபிகளை உதாரணத்துடன் தருக. (4 புள்ளி)
    ii. ஸ்தூபியின் அங்கங்களை படி முறையாக வரிசைப்படுத்தி எழுதுக. (6 புள்ளி)
    iii. ஸதூபியின் அங்கங்களில் ஒன்றான வாஹல்கடம் பற்றி விளக்குக. (10 புள்ளி)

02. இலங்கை கலைச்சங்கம் 1891 ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இலங்கை கலைச் சம்பிரதாயங்களை பேணும் கல்வி நிலையமாக மாற்றமடையச் செய்வதே இவ்வமைப்பின் நோக்கமாக இருந்தது.
    i. இலங்கை கலை சங்க உறுப்பினர் இருவரின் பெயர் தருக. (4 புள்ளி)
    ii. நீர் பெயர் குறிப்பிட்ட கலைஞர்களின் பெயரும், படைப்புக்கள் இரண்டு வீதம் குறிப்பிடுக. (6 புள்ளி)
    iii. இலங்கை கலை சங்க கலைஞர்களது படைப்புக்களின் விஷேட இலட்சணம் பற்றி உதாரணங்களுடன் விமர்சிக்குக. (10 புள்ளி)

பகுதி – (ஆ)
சித்திரக் கலை மதிப்பீடும் இரசனையும்
இந்தியா

03. குஷானர்கள் பௌத்த மதத்தைத் தழுவியதாலும் அவர்களிடமிருந்து கிரேக்க, ரோம, பைசாந்திய பண்புகளும், இந்து சமய பண்புகளும் கலந்த கலப்புக் கலாசாரமொன்று காந்தாரத்துக்குள் உருவானது.
    i. காந்தாரா புத்தர் சிலை 4 இன் பெயர் தருக.
    ii. புத்தர் சிலைகளின் உருவாக்கம் பற்றி விளக்குக
    iii. காந்தாராக்கலை மரபுக்கு சமகாலத்தில் விளங்கிய மதுரா கலை மரபில் உருவான புத்தர் சிலைகள் காந்தாரா சிலைகளிலும் பார்க்க ஆத்மீக குணவியல்புகள் நிறைந்ததாகும். விளக்குக.

04. அமராவதி, ஆந்திரா பிரதேசத்தில் அமைந்த முக்கிய பௌத்த கலாசார மத்திய நிலையமாகும்.
    i. அமராவதி செதுக்கல்கள் 4 தருக.
    ii. இதில் இரண்டு செதுக்கல் பற்றி விபரிக்குக.
    iii. அமராவதி செலுக்கல்கள் ஆரம்பத்தில் ஹீனயானா மத்திய நிலையமாக இருந்த அமராவதி பின்பு மகாயானத்திற்கு மாறியது விபரிக்குக.

பகுதி – (இ)
சித்திரக் கலை மதிப்பீடும் இரசனையும்
ஐரோப்பா

05. கிரேக்க கலைஞர்களுக்கு கிடைக்கப்பெற்ற அபரிவிதமான சுதந்திரத்தின் மூலம் பல சிலைகளும் கட்டடங்களும் உலகிற்கு உருவாகின.
    i. கிரேக்க தூண் வகை மூன்றையும் குறிப்பிடுக.
    ii. இத்தூண்கள் இரண்டை விளக்குக.
    iii. கிரேக்க தொன்மை, மற்றும் செந்நெறி காலத்துக்குரிய சிற்பங்கள் பற்றி விபரிக்குக.

06. மனப்பதிவுவாத தொனிப்பொருட்கள், நுட்பமுறைகள் என்பன சீராக இருந்த பருவத்தில் எதிர் செயற்பாடொன்றாக பின் மனப்பதிவுவாதம் உருவானது.
    i. பின் மனப்பதிவு வாதக் கலைஞர்கள் இருவரின் பெயர்களையும் அவர்களது படைப்புகளினதும் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
    ii. பின் மனப்பதிவு வாதக் கலைஞர் சித்திர நிர்மாணிப்புக்களுக்கப் பயன்படுத்திய தொனிப்பொருள் சம்பந்தமாக விபரிக்குக.
    iii. பின் மனப்பதிவுவாத நிர்மாணங்களக்கும் மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியங்களுக்குமான விசேட இலட்சணங்களை வேறுபடுத்தி விபரிக்குக

அனைத்து உரிமைகளும் பாதுகாக்கப்பட்டவை/ All Rights reserved

வடமேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
Provincial Department of Education - NWP

51 T I

முதலாந் தவணைப் பரீட்சை – தரம் 13 – 2018
First Term Test - Grade 13 - 2018

சுட்டெண் : ....

சித்திரக்கலை - II
Art II

காலம் : 3 மணி

- உமது சுட்டெண்ணைச் சித்திரம் வரையும் தாளின் பின் பக்கத்தில் தெளிவாக எழுதுக.
- பரீட்சை மேற்பார்வையாளரினால் ஒழுங்குபடுத்தப்படும் பொருள் தொகுதியை உங்கள் பார்வைக்குத் தென்படும் படி வரைக
- எல்லாப் பொருட்களும் கண்மட்டப்பார்வைக்கு கீழ் இருக்குமாறு ஒழுங்குப்படுத்துக. மேற்பார்வையாளருக்கு அறிவுறுத்தல் வழங்கப்பட்டுள்ளது. இல்லாவிடின் வரையத் தொடங்கும் முன்னர் பரீட்சை மேற்பார்வையாளருக்கு இதனை ஞாபகப்படுத்த பரீட்சார்த்திகளுக்கு அனுமதி உண்டு
- விடைத்தாளினை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும் போது அது நன்கு உலர்ந்திருத்தல் முக்கியமானதாகும். ஈரமான வரைதல்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக்கொள்ள இடமுண்டு அது உங்களுக்கு பிரதிகூலமாக அமையலாம்.
- வர்ணம் : நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், கெட்டிச்சாயம் (டெம்பரா) பெஸ்டல் வர்ணம் பயன்படுத்தலாம்.
- சுயாதீன ரேகைச் சித்திரம் வரைதல் உங்கள் முன்பாக உள்ள பொருட்களை அவதானித்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக.
- உங்கள் வரைதாளை மதிப்பிடும் போது பின்வரும் விடயங்கள் கருத்தில் கொள்ளப்படும் என்பதை கவனத்தில் கொள்க.
- தளத்துக்கு உகந்ததாக கலநுட்பத்துடன் பொருட்களை தொகுக்கப்பட்டிருத்தல்.
- அளவிடைகள், தூரநோக்கு முப்பரிமாண விளைவு பற்றிய உமது விளக்கம்.
- தரப்பட்டுள்ள பொருட்களின் பண்புகளை எடுத்துகாட்டுதல்
- வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளுகின்ற உங்கள் திறன்
- ஒட்டு மொத்த நேர்த்தியும் பொருத்தமான பின்னணியும்.

முக்கியம் : பொருள் தொகுதியை வைத்துள்ள பலகையை பொருள் தொகுதிக்கு ஏற்ப மட்டுப்படுத்தி வரைய உமக்கு சுதந்திரமுண்டு.

அனைத்து உரிமைகளும் பாதுகாக்கப்பட்டவை/ All Rights reserved

வடமேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம் Provincial Department of Education - NWP

வடமேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
Provincial Department of Education - NWP

51 T I

முதலாந் தவணைப் பரீட்சை – தரம் 12 – 2018

First Term Test - Grade 12 - 2018

சுட்டெண் : ....

சித்திரக்கலை - III
Art III

காலம் : 3 மணி

பரீட்சார்திகளுக்கான அறிவுறுத்தல்கள்

- **கீழே தரப்பட்ட அ, ஆ, இ பகுதிகளில் ஒரு பகுதியை மாத்திரம் தெரிவு செய்க. அதிலிருந்து ஒரு தலையங்கத்தை மட்டும் தெரிவு செய்து வர்ணச்சித்திரம் ஒன்றை வரைக.**
- **உமது பரீட்சை சுட்டெண்ணையம் தெரிவு செய்த வினாவின் எண்ணையும் நீர் சித்திரம் வரையும் தாளின் பின்புறத்தில் தெளிவாக எழுதுக.**
- **விடைப்பத்திரத்தை மேற்பார்வையாளர்களுக்கு கையளிக்கும் போது சித்திரம் உலர்ந்திருத்தல் அவசியமாகும்.**
- **ஈரமான சித்திரம் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக் கொள்வது உங்களுக்கு பாதகமாக அமையும்.**
- **விரும்பிய வர்ண் ஊடகம் ஒன்றையோ அல்லது ஊடகங்கள் சிலவற்றை கலந்தோ பயன்படுத்த முடியம். (நீர் வர்ணம், பெஸ்டல் வர்ணம், தூள் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம்)தேவைப்படுவோருக்கு திசுத்தாள் வழுங்கப்படும்.**
- **பெலட் பேனைகள் பாவிப்பது தடை கேத்திர கணித கருவிகளை பயன்படுத்துவதை தவிர்க்கவும்.**

பகுதி – அ
சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

பின்வரும் தலைப்புகளில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக.

01. தமிழ், சிங்களப் பத்தாண்டு தினத்தன்று தலைக்கு எண்ணெய் தேய்க்கும் சுபநேரத்தில் கிராமிய பன்சலையில் கூடி நிற்கும் பக்தர் குழாம்
02. டிகிரி மெனிகே எம்புல கெனல்லா – கொவிரால கொடட எவில்லா
03. மாலை வேளையில் தையல் தொழிற்சாலையொன்றில் வேலை செய்து முடித்து வெளியேறும் இளைஞர்களும் யுவதிகளும்.

பகுதி – ஆ
ஆக்க அலங்காரம்

பின்வரும் தலைப்புக்களில் ஒன்றை மாத்திரம் தெரிவு செய்க

01. புதிய கலைத்துவமிக்க அலங்காரங்களைப் பயன்படுத்தி பித்தளைத் தட்டொன்றிற்கான அலங்காரமொன்றை வரைக. மொனோகுரோம் (தனிவர்ணம்) முறையைப் பயன்படுத்துக.
02. சிங்கள கலையலங்காரமொன்றினைப் பயன்படுத்தி 8x10 அங்குல பிரமாணத்தில் சுவர் அலங்காரமொன்றை வரைக.
03. மலர், இலை மொட்டு ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி சாரி முகதலையொன்றிற்கான அலங்காரமொன்றினை வரைக.

பகுதி - இ
கிரபிக்

01. “நீர் பெறுமதி மிக்க வளம்” எனும் தொனிப்பொருளுக்கமைய போஸ்டர் சித்திரமொன்றினை வரைக
02. பாடசாலையில் நடைபெறும் ஆக்கச் செயற்பாடு கண்காட்சியொன்றிற்குப் பொருத்தமான அழைப்பிதழ் ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.
03. “இலங்கை தொல்பொருள் தேடல்” எனும் புத்தகத்திற்கான புத்தக அட்டையொன்றை நிர்மாணிக்குக.

<u>පළමු වාර පරීක්ෂණය 2018 චිත්‍ර කලාව II පත්‍රය - ආදර්ශ චිත්‍ර සටහන</u>

<u>முதலாந் தவணைப் பரீட்சை – 2018 சித்திரக்கலை – பகுதி II – மாதிரி பத்திரம்</u>

<u>13 ශ්‍රේණිය – தரம் 13</u>

ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම

අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය

- ආධාරක ලෑල්ල
- පෙට්ටියක්
- තරමක් විශාල කලයක්
- ඉරි සහිත සර්වියට් එකක්
- පොල් බෑවක්
- මල් දෙකක් සහිත අරලිය අත්තක්
- විනිවිද පෙනෙන ජලය දැමූ වීදුරුවක්
- වීදුරුව තුළට දැමූ පැන්සලක්

- வர்ணத் துணி துண்டு
- வெள்ளை கடதாசரியால் சுற்றப்பட்ட பிஸ்கட் பெட்டி
- லீற்றர் 1 பிளாஸ்டிக் போத்தல் (அறைவாசிக்கு நிரப்பட்டிருத்தல்)
- இரண்டு இலைகளுடன் கூடிய சிவப்பு நிற எந்தூரியன் பூ
- தண்ணீர் குடிக்கும் கிளாஸ் (அரைவாசி நீர்நிரப்பி)
- இளநீர் - 1
- பொருட்களை வைக்கும் பலகை

வடமேல் மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

முதலாந் தவணைப் பரீட்சை - 2018 - 13 தரம்

சித்திரக்கலை I – ART - I

விடைகள்

பகுதி -I

1.	2	11.	2	21.	4	31.	2
2.	1	12.	3	22.	5	32.	1
3.	4	13.	4	23.	1	33.	4
4.	3	14.	1	24.	2	34.	5
5.	4	15.	5	25.	5	35.	4
6.	2	16.	1	26.	1	36.	4
7.	1	17.	4	27.	3	37.	3
8.	5	18.	1	28.	5	38.	2
9.	5	19.	4	29.	2	39.	2
10.	2	20.	3	30.	4	40.	1

I - 1 x 40 = 40

II - 60 = 60 = 100

I = 100

II = 100

III = 100 = 300/3

பகுதி - II

(01) (அ)

01 1. மணி வடிவம் - தூபாராம

2. நீர்க்குமிழி வடிவம் - ருவன் வெலிசாய

3. தானியக் குவியல் வடிவம் - களனி விகாரை.

02 ஸ்தூபியின் அங்கங்கள்

1. கஜன் மளுவ (யானை முற்றம்)
2. வெலி மளுவ (மணல் முற்றம்)
3. எத் பவுர (யானை மதில்)
4. சலபத் மளுவ (சுற்றுப் பிரகாரம்)
5. பாதும (அடித்தளப் பாதம்)
6. வாகல்கடம்
7. பேசா வளலு (புஷ்பபீடம்)
8. கர்ப்பய (அண்டம்)
9. ஹதரஸ் கொட்டுவ (சதுரக் கோட்டம்)
10. தேவதா கொடுவ (தேவதைக் கோட்டம்)
11. கொத்கரல்ல (சந்திரவளை)
12. கொத்த (சிகரம்)

வாகல் கடம்.

1 (iii)

* தாதுகோபத்துடன் தொடர்புடைய கலைகலை நிர்மாணிப்பாகும் தற்போது வாகல் கடம் என்று அழைக்கப்படும் இது முன்னர் ஆதி முக்க, ஆயக்க, ஆயிக்க என்ற பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டன.

* தூபிக்கு அழகு, பாதுகாப்பு என்பன தரும் விதத்தில் இது நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.

* பெரியளவிலான தாதுகோபங்களில் கர்ப்பவுடன் (அண்டத்துடன்) அதன் அடிப்பகுதியில் நாற்றிசையையும் நோக்கி இருக்கும் விதத்தில் இவை நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன இது ஐந்து தளைப் பகுதிகள் ஒன்றிணைந்ததொன்றாக கருதப்படுகின்றது.

* வாகல் கடத்தின் கீழ் பகுதி கல்லினாலும் மேல் பகுதி செங்கல்லினாலும் நிர்மாணிக்கப் பட்டமைக்கான சான்றுகள் உள்ளன.

* வாகல் கடத்தின் இரு புறத்திலும் விசித்திர வேலைப்பாடுகள் கொண்ட உயரமான இரு கற்றூண்கள் உள்ளன. அத்தூண்களின் நாற்றிசைகளையும் குறிக்கும் விதத்திலான யானை (கிழக்கு), குதிரை (மேற்கு), எருது (தெற்கு), சிங்கம் (வடக்கு) என்று உருவங்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

* வாகல் கடத்தின் இடைப்பக்கமாக உள்ள மணியுருக்கட்டு (பொரகும்) உருவங்களைக் கொண்டதாக உள்ளன (குள்ளர் உருவம்) அன்னம், யானை உருக்களால் அலங்க அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன.

2 (i) A.C.G.S. அமரசேகர
டேவிட் பெயின்டர்
J.D.A. பெரேரா.

(ii) A.C.G.S அமரசேகர.
1. பேயோட்டுபவனின் மகள்
2. தச்சனின் வீடு.
டேவிட் பெயின்டர்:- நல்ல சமாரியன், வெற்றியுடன் ஜெருசலம் நகரத்துக்குள் நுழைதல்

J.D.A. பெரேரா:-
நடனமாது,
பத்தினி தெய்வம் (சித்ர மசேரம்)

(iii) A.C.G.S அமரசேகராவின் பேயோட்டியின் மகள்
- யதார்த்த வாதம், மனோரதிய வாதம் (ரொமன்றிக் வாதம்) பூர்வதேச சிறப்பு வாதம் ஆகிய செல்வாக்குகளைக் கொண்டுள்ளது.
- ஒளி நிழல் காட்டல், அளவுப் பரிமாணங்களை உபயோகித்தல், தூர நோக்கு வெளிப்படுத்தல் ஆகிய பண்புகள் காணப்படும்.
- ஊயப்பு எனும் இரசனை உண்டாகும் விதத்தில் ஓவியம் தீட்டப்பட்டுள்ளது.
- சமூகத்தின் ஏழ்மை நிலையைக் காட்டல். உதாரணமாக தச்சனின் வீடு.

- கிறிஸ்தவ தேவாலயங்கள் அதே பண்புகளைக் கொண்டிருத்தல் : டேவிட் வெண்டர்.
- பிரித்தானிய அமைப்புப் (பண்புகள்) சம்பிரதாயத்திற்கு உட்படல் (திருத்துவக் கல்லூரியின் தேவாலயம்)
- ஒளி நிழல் காட்டல்
- தூரிகையை வேகமாகப் பயன்படுத்தி உள்ளமை
  உ-ம் நடனமாது, சீதா ம சோம்.

3. i. ஹொரம்பே மாந்தர் புத்தர் சிலை, பாகொட சிலை, தக்ஷி பாவனி சிலை, வெறி யவர்லோல் சிலை.

ii. குஷான மன்னனுடைய ஆட்சிக்காலம் வரை இந்திய
- பௌத்த கலையில் புத்தரின் மனித உருவம் காணப்படவில்லை.
- கிரேக்கர்கள் இந்திய தேசத்தின் ஆட்சி பலத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்காக அக்கலாசாரத்திற்கு இணங்க வேண்டிய நிலையேற்பட்டது.
- கனிஷ்க எனப்படும் குஷாண மன்னன் பௌத்த மதத்திற்கு திரும்பி அதனை அரசமதம் எனப் பிரகடனப்படுத்தினார். இதற்குச் சாட்சியாக மன்னனின் உருவமும் புத்தரின் உருவமும் அடங்கிய தங்க நாணயம் எனப் பிரகடனப்படுத்தினார்.

3. iii
- காந்தார கலைஞர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட புத்தர் சிலைகளுக்குச் சமகாலத்தைக் கொண்டிருப்பினும் அவற்றில் புத்த பெருமானுடைய ஆத்மீக குணவியல்புகள் அவ்வளவாக வெளிப்படுத்தப்படவில்லை.
- பாவனை கவனிக்கப்படவில்லை
- பருமனுக்கு ஏற்ப உயரம் கொண்டிருக்கவில்லை.
- கிரேக்க உரோமத் தழுவல் காணப்பட்டன.
- பக்திக்கு முக்கியத்துவம் அளித்தனர்.

மதுரா புத்தர் சிலை
- எளிமையானதும் உயர்ப்புள்ளதுமான தன்மை
- அரைவாசி திறந்த விழிகள்
- புன்னகை தவழ்கின்ற தோற்றம் கொண்டிருத்தல்.
- நீண்ட செவிகள், நெற்றிப் பொட்டு போன்ற அமைப்பு
- ஆசனமுறை, முத்திரை என்பன தெளிவாக உள்ளமை
- அழகிய ஒளி வட்டம்.
- ஒழுங்கு முறையில் மடிப்புகள் கொண்ட காவியுடை

4. i. மகாமாயா தேவியின் கனவு
ராகுல(குமாரன்) இளவரசன் வரம் கேட்டல்
நாளாகிரி தமனய
அபினிஷ்க்ரமணய (இல்லற வாழ்க்கையைத் துறத்தல்)
ஜட்டில தமனய
அங்குலி மாலா

ii. மகாமாய தேவி கனவு.
ராகுல இளவரசன் வரம் கேட்டல்

ஏற்கக்கூடியவைக்குப் புள்ளி வழங்குக.

iii. கி.பி. 2ம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்பு மகாயான மத்திய நிலையமாக இருந்த அமராவதி மகாயானத்திற்கு மாறியது.

- ஆரம்ப காலத்தில் புத்த பெருமானுக்குப் பதிலாக குறியீடுகள் உபயோகிக்கப்பட்டன. பின்னர் காணப்பட்ட செதுக்கல்களில் புத்தர் உருவம் காணப்பட்டது.
- மகாயான காலத்தில் பெண்கள் சிலர் புத்தர் பெருமானை தரிசித்து வரும் போது புத்தருக்குப் பதிலாக பாதச் சுவடு செதுக்கல் காணப்படும்.
- இச்செதுக்கல்கள் உயர்வான முறையில் பாவ உணர்வு வெளிப்பாடு காட்டப்பட்டுள்ளது.

(பொருத்தமாக விடை எழுதியவர்க்குப் புள்ளி வழங்குக)

5 i. 1. டோரிக் தூண்
2. அயோனிக் தூண்
3. கொரிந்தியன் தூண்.

ii. இத்தூண்கள் பற்றி விளக்கியவர்க்குப் புள்ளி வழங்குக.

iii. கிரேக்க தொன்மையான அதென்ஸ் காலத்துக்குரிய சிற்பங்கள்.
இகாரஸ் மற்றும் கோறி சிலைகள்
பரிதிவட்டம் வீசுபவன்
டோரிபோறஸ்
ஹார்பிசம் டயோனிசம்

ஹெலனிஸ்டிக் காலத்துக்குரிய சிலைகள்
லவோகோன்
சமோதராசின் வெற்றி தேவதை.
இறக்கும் காலத்தியன்

6 i. வின்சென் வான்கோ:-
உருளைக் கிழங்கு உண்போர்
நட்சத்திரங்கள் நிறைந்த இரவு
கதிரை.

போல் கொகேன்.
மஞ்சள் நிற கிறிஸ்து
கடவுளின் தினம்
நாங்கள் எங்கிருந்து வருகிறோம்.

போல் செசான்.
சீட்டாடுபவர்
அப்பிள் கூடை
வெறுத்த அவர்களுடைய வீடு.

ii. இவர்களது படைப்புகள் இயற்கை உலகை அவ்வாறே பிரதி செய்வதைத் தவிர்த்து அதைப் பரிவோடு உணர்ந்து பூர்வமான மனக்கிளர்ச்சிக்கேற்ப திரிவுபடுத்தி மாற்றியமைத்து, மிகைப்படுத்தி, எல்லைகளை மங்கலாக்கி கெத்தி சாயை உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தி ஓவியம் தீட்டினார்கள்

- ஓவியத்தின் பின்னணி திட்டமான முறையில் வர்ணம் தீட்டப்பட்டுள்ளது
  பின் மனப்பதிவுவாதப் பண்புகள்

iii. வர்ணங்கள், கட்டமைப்பு, கோலவுருவம், கோணங்கள் புதிய பாணியில் கையாளப்பட்டு அழகான முறையில் பாவங்கள் வெளிப்படுத்தப்பட்டன.

- மாறுபட்ட வாய்ப்புகளின் நிலைமைகளை பிரயோகித்து சமபலச் சிக்கலான பண்புகள்.
- மனித தலைப்பேறு, தனி மனிதவாதப் பண்புகளை வெளிப்படுத்தல்.
- பரிபூரணமாய்ந்த கிரேக்க உரோம கலைகளைப் பின்பற்றல்
- உடல் கட்டமைப்பு, அளவுப் பரிமாணங்கள்
- கிரேக்க உரோமக் கலைப் பொருட்கள்.

LOL.lk BookStore

විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න

ඕනෑම පොතක් ඉක්මනින් නිවසටම ගෙන්වා ගන්න

| කෙටි සටහන් | පසුගිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩ පොත් | සඟරා | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත් | School Book | ගුරු අත්පොත්

pesuru Prakashana Private Ltd. | Akura Pilot | සමනල දැනුම | T | සතර

පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියළුම ප්‍රශ්න පත්‍ර, කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ගෙදරටම ගෙන්වා ගැනීමට

www.LOL.lk වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න