

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

බටහිර සංගීතය I
 மேலைத்தேய சங்கீதம் I
 Western Music I

56 STE I

07.08.2019 / 0830 - 1030

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
 எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.
 Answer all questions on this paper itself.

විභාග අංකය
 சுட்டெண்
 Index No

පරීක්ෂකගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
 பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம்.
 For Examiner's use only.

පිටු අංකය பக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක விடை இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	1	
2	2 - 8	
3	9 - 16	
4	17 - 24	
5	25 - 31	
6	32 - 37	
7	38 - 44	
8	45 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකගේ 1 வது பரீட்சகர் 1st Examiner's	
2 වන පරීක්ෂකගේ 2 வது பரීட்சகர் 2nd Examiner's	
අති / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ மேலதிக / பிரதான பரීட்சகர் Additional / Chief Examiner's	
ගණිත පරීක්ෂකගේ எண்கணிதப் பரிசோதகர் Arithmetic Checker	
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ பிரதான பரීட்சகர் Chief Examiner's	

- අංක 1 - 25 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය තිත් ඉර මත ලියන්න.
 1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன் இலக்கத்தைப் புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.
 Select the correct answer in questions No. 1 - 25 and write its number on the dotted line.

(1) දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීම සඳහා ඇස්ටරිස්ක් (*) ලකුණට පහළින් යොදා ගත යුතු රෙස්ට් මොනවා ද?
 தரப்பட்டுள்ள பார் பூரணமடைவதற்கு எஸ்ட்ரிக்ஸ் (*) குறியீட்டுக்குக் கீழே பயன்படுத்த வேண்டிய ரெஸ்ட் யாவை?

Which rests should be inserted below the asterisk (*) to complete the given bar?



- (1) ♪ = (2) ♪ ♪ (3) ♪ ♪ (4) ♪ (5) ♪ ♪ ♪ (.....)

- (2) டீ ஈரதி ஸாந்திர லக்ஷ்வியம் சூரபூரம் பிஸ்மில்லாஹ் பஹா ஸஹாஹ் ஸீலாஹ் லுமக் டீ?
தரப்பட்டுள்ள இசைபெயர்ப்புக்கு பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following would be the suitable time signature for the given extract?



- (9) මේජர் කී එකක, මේජர் ට්‍රයඩ් වන්නේ දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?
 மேஜர் கீ ஒன்றில், மேஜர் ட்ரயட் ஆவது தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எது?
 Which of the following are major triads in a major key?

(1) I, II, VI (2) II, IV, V (3) I, VI, V (4) V, IV, I (5) IV, V, VII (.....)

- (10) දී ඇති කේඩන්ස් විස්තර කරනු ලබන්නේ පහත ඒවායින් කුමකින් ද?
 தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் பின்வருவனவற்றுள் எதன் மூலம் விபரிக்கப்படுகிறது?
 Which of the following would describe the given cadence?



- (1) Interrupted in A major
 (2) Imperfect in D minor
 (3) Mixed in E minor
 (4) Phrygian in A minor
 (5) Perfect in E major

(.....)

- (11) දී ඇති ඒවායින් 'බැසෝ කොන්ටින්ටු' කොටසක් වාදනය කිරීම සඳහා යොදාගනු ලබන්නේ කුමක් ද?
 தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் 'பேசோ கொண்டியூ' பகுதியொன்றை இசைப்பதற்காக பயன்படுத்தப்படுவது யாது?
 Which of the following would be used to play a "Basso continuo" part?

- (1) Trombone (2) Double Bass (3) Piano
 (4) Cello (5) Harpsichord

(.....)

- (12) 'ලේගයෙන්' යන අරුත තිබෙන ජර්මානු පදය පහත ඒවායින් කුමක් ද?
 இவற்றுள் 'வேகமாக' என்ற கருத்தைத் தரும் ஜேர்மனிய சொல் எது?
 Which of the following is the German term for 'fast'?

- (1) Lustig (2) Zu (3) Schnell (4) Mit (5) Und (.....)

- (13) දී ඇති ඒවායින් කෝඩයක් වාදනය කළ නොහැක්කේ කුමකින් ද?
 தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் கோட் ஒன்றினை இசைக்க முடியாதது எதன் மூலமாகும்?
 Which of the following will **not** be able play a chord?

- (1) Harpsichord (2) Trombone (3) Viola (4) Double Bass (5) Piano (.....)

- (14) දී ඇති ස්වරය B^b ට්‍රම්පටයකින් වාදනය කළ විට ඇසෙන ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?

தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரம் B^b இனை ட்ரம்பட் ஒன்றினால் இசைக்கும் போது கேட்கும் ஸ்வரம் இவற்றுள் எது?



Which of the following notes would be sounded when the given note is played on a trumpet in B^b?

- (1) (2) (3) (4) (5) (.....)

- (15) පුරුෂ කටහඬ ස්වභාවිකව ගායනය කළ හැකි හඬට වඩා ඉහළ පරාසයකින් ගායනා කිරීමේදී ඇති වන හඬ පහත දී ඇති කිනම් සංගීතමය නාමයකින් හඳුන්වයි ද?

ஆண்களின் குரலினால் இயற்கையாக இசைக்கத்தக்க குரலை விட உயர்ந்த வீச்சில் இசைக்கும் போது தோன்றும் குரல் பின்வரும் எந்த சங்கீதப் பெயரினால் அறியப்படும்?

Which of the following musical terms denotes a male voice singing above its natural range?

- (1) Portamento (2) Falsetto (3) Vibrato
 (4) A Capella (5) Tessitura (.....)

- (16) ඔකෙස්ට්‍රල් ස්වර ප්‍රස්තාරයක ඉතාලි වචනයෙන් 'කෝර්නෝ' ලෙස දැක්වෙන්නේ දී ඇති ඒවායින් කුමකින් ද?
 ஓகெஸ்ட்ரல் ஸ்வர வரைபொன்றில் இத்தாலிய மொழி சொல்லில் 'கோரனோ' எனக் குறிப்பிடப்படுவது தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எதன் மூலமாகும்?

Which of the following would be the equivalent of the Italian word 'corno' in an orchestral music score?

- (1) Clarinet (2) Oboe (3) Double Bassoon
 (4) Horn (5) Piccolo (.....)

- (17) පහත දී ඇති இகைசீட்ரல் සංගීත භාණ්ඩ අතුරෙන් ඔක්ටේව් $6\frac{1}{2}$ ක ස්වර පරාසයක් ඇත්තේ කුමන භාණ්ඩයක ද? කීழේ தரப்பட்டுள்ள ஒகெஸ்ட்ரல் இசைக்கருவிகளுள் $6\frac{1}{2}$ ஓக்டேவ் ஸ்வர் வீச்சைக் கொண்டது எந்த இசைக் கருவியிலாகும்?

Which of the following orchestral instrument has a range of about $6\frac{1}{2}$ octaves?

- (1) Bassoon (2) Flute (3) Harp (4) Viola (5) Horn (.....)

- (18) දී ඇති ඒවායින් එකිනෙකට අඩුම සම්බන්ධතාවයක් දක්වන්නේ මින් කුමක් ද? தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் ஒன்றுக்கொன்று மிகக் குறைவான தொடர்பைக் கொண்டிருப்பது எது? Which of the following is least related to the others?

- (1) Cantata (2) Ballad (3) Lied (4) Folk song (5) Aria (.....)

- (19) පහත දී ඇති ඒවායින් බැරොක් යුගයට අයත් இகைසீட்ரா සමග කුඩා ඒකල වාදක කණ්ඩායමක් සඳහා ලියූ இகைසීட்ரල් කෘතියක් විස්තර කළ හැකි සුදුසු නාමය වන්නේ කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் பரோக் யுகத்துக்குரிய ஒகெஸ்ட்ரா உடனான சிறிய இசைக்குழுவுக்காக எழுதப்பட்ட ஒகெஸ்ட்ரல் படைப்பொன்றை விபரிக்கத்தக்க பொருத்தமான பெயர் எது?

Which of the following would be suitable to describe a composition of the Baroque period for a small group of soloists with Orchestra?

- (1) Chamber music (2) Cantata (3) Concerto (4) Symphony (5) Concerto Grosso (.....)

- (20) දී ඇති ඒවා අතුරෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ කුමක් ද?

தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் சரியான கூற்று எது?

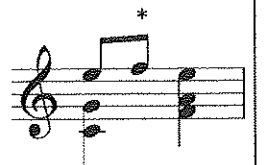
Which of the following statement is correct?

- (1) Free Fantasia is also called Modulatory section in a fugue
(2) Komala Ni in oriental notation would be A flat in western notation
(3) The traditional Bass guitar has four strings
(4) A cadenza is found at the end of a piece
(5) J.S. Bach was deaf when he died (.....)

- (21) ඇස්ටරිස්ක් (*) එකකින් ලකුණු කර ඇති ස්වරය නම් කළ හැක්කේ දී ඇති කවර නමකින් ද? ஒரு எஸ்ட்ரிக்ஸ் (*) இனால் குறிக்கப்பட்டுள்ள ஸ்வரம் தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எப்பெயரினால் குறிப்பிடப்படும்?

Which of the following is the name given to the note marked with an asterisk (*)?

- (1) Anticipation (2) Suspension (3) Auxiliary note (4) Changing note (5) Retardation (.....)



- (22) පහත දී ඇති සංගීතඥයින් අතුරෙන් සිරියලිසම් හා සම්බන්ධ සංගීතඥයා කවරෙක් ද?

பின்வரும் இசை ஆக்குனருள் சிறியலிசம் தொடர்பான இசை ஆக்குனர் யார்?

Which of these composers was associated with Serialism?

- (1) Bartok (2) Debussy (3) Stravinsky (4) Glinka (5) Schoenberg (.....)

- (23) 'ජර්මානු රෙක්වියම්' නිර්මාණය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

'ஜேர்மன் ரெக்வியம்' யாரால் உருவாக்கப்பட்டது?

Which of these composed the 'German Requiem'?

- (1) J.S. Bach (2) J. Brahms (3) W.A. Mozart (4) P. Tchaikovsky (5) R. Schumann (.....)

- (24) දී ඇති ඔර්නමන්ට් එක නිවැරදිව වාදනය කරන ආකාරය දක්වන්නේ පහත ඒවායින් කවරකින් ද?

பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஆர்னமென்ட் இனை சரியாக இசைக்கும் முறையை காட்டுவது எது?

Which of these would be the correct way of playing the given ornament?

- (1) (2) (3) (4) (5) (.....)



- (32) සිම්போනික් පොයම් යනු කුමක්දැයි විස්තර කර ඒ සඳහා එක් උදාහරණයක් සහ සංගීතඥයකු නම් කරන්න.
'சிம்பொனிக் பொயம்' என்றால் என்னவென விபரித்து அதற்கான உதாரணமொன்றையும் இசை ஆக்குனர் ஒருவரின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

Describe what a symphonic poem is, giving an example and the name of the composer.

.....

.....

.....

- (33) 'ඌන කෝඩා' යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ කුමක් ද? එය සම්බන්ධ සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
'ஊன கோடா' என்பதால் குறிப்பிடப்படுவது யாது? அதனுடன் தொடர்புடைய இசைக்கருவி ஒன்றின் பெயர் குறிப்பிடுக.

What does 'Una Corda' mean? Name an instrument with which it is associated.

.....

.....

- (34) අත් ඇක්සන්ට්ට් පාසිං ස්වරය සහ ඇක්සන්ට්ට් පාසිං ස්වරය අතර වෙනස, දී ඇති ස්ටේවයේ විදහා දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

அன் எக்சன்டட் பாசிங் ஸ்வரம், எக்சன்டட் பாசிங் ஸ்வரம் என்பனவற்றுக்கிடையிலான வேறுபாட்டை தரப்பட்டுள்ள ஸ்டேவ் இல் அதனை விவரித்து விளக்குக.

Explain the difference between an unaccented passing note and an accented passing note illustrating it on the given stave.

.....

.....

.....

.....

.....

- (35) බෙනෝවන්ගේ 'කෝරාල් සිමිනි' හි කී එක කුමක් ද?

பீத்தோவனின் 'கோரால் சிம்பனி' இன் கீ எது?

What is the key of Beethoven's 'Choral Symphony'?

.....

- (36) දී ඇති ස්ටේවයේ C මේජර්හි V⁷d-I සඳහා විසඳුම් විදහා දක්වන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் C மேஜரில் V⁷ d-I தரும் தீர்வை விவரிக்கുക.
Illustrate a resolution to V⁷d-I in C major in the given stave.

.....

.....

.....

.....

More Past Papers at
tamilguru.lk

- (37) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය පෙරදිග සංගීත ස්වර ලෙස පරිවර්තනය කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசை தொகுப்பை கீழைத்தேய இசை ஸ்வரமாக மாற்றுக.
Convert the given passage into oriental notation.



.....

- (38) තත් භාණ්ඩ වාදන ක්‍රමයේ 'ඩබල් ස්ටොප්' ලෙස හැඳින්වෙන්නේ කුමක් ද?
நரம்புக் கருவிகளை இசைக்கும் முறையில் 'டபல் ஸ்ரோப்பிங்' எனக் குறிப்பிடப்படுவது யாது?
In string technique what is meant by 'double stopping'?

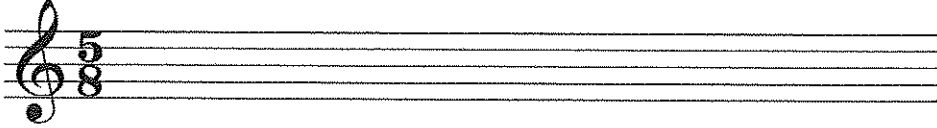
.....

.....

- (39) ඩෙස් ස්වරයක් නොනවත්වා හඬ නගමින් වෙනස් වන හාර්මනියට සහය දීම කිනම් නාමයකින් හඳුන්වයි ද?
பேஸ் ஸ்வரமொன்றை நிறுத்தாது ஓசையெழுப்பி மாறுபடும் ஹார்மனிக்கு உதவுதல் என்ன பெயரால் அழைக்கப்படும்?
What is the name given to a sustained bass note supporting changing harmonies above it.

.....

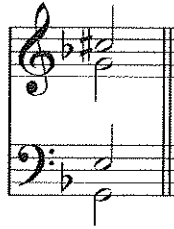
- (40) දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව නිවැරදි ලෙස කාණ්ඩ කර G ස්වරය සෙමික්වේට්ස් ලෙස භාවිත කරමින් බාර් එක සම්පූර්ණ කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கமைய சரியாகத் தொகுதிகளாக் G ஸ்வரத்தை செமிக்வேவராகப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள பார் இனைப் பூரணப்படுத்துக.
Complete this bar with semiquavers on G, correctly grouped according to the given time signature.



- (41) 'මොටිෆ්' යන වචනය විස්තර කරන්න.
'மோடிப்' என்ற பதத்தை விபரிக்குக.
Describe the word 'motif'.

.....

- (42) මෙම කෝඩය නම් කරන්න.
இந்த கோட் இன் பெயர் குறிப்பிடுக.
Name this chord.



.....

- (43) මයික්‍රොටෝන්ස් යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද? එය කිනම් වර්ගයේ සංගීතයක් තුළ දක්නට ලැබේ ද?
'மெக்ரோ ரோன்ஸ்' எனப்படுவது யாது? இதை எந்த வகை இசையில் காணத்தக்கதாய் இருக்கும்?
What is meant by 'microtones'? In which type of music would you find them?

.....

.....

- (44) දී ඇති ස්වර දෙක අතර ටෝන්ස් කීයක් තිබේ ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்கள் இரண்டுக்கும் இடையில் எத்தனை ரோன்ஸ்கள் உள்ளன?
How many tones are there between the given two notes?

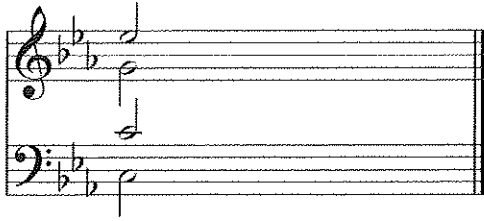


.....

- (45) ශුබර්ට්ගේ 'ට්‍රූට් ක්වින්ටෙට්' අසාමාන්‍ය සංගීත භාණ්ඩ එකතුවක් සඳහා ලියා ඇත. එම සංගීත භාණ්ඩ මොනවා ද?
ஷுபர்ட்டின் 'ட்ரவுட் க்வின்டேட்' என்பது அசாதாரண இசைக் கருவிகளின் தொகுப்புக்காக எழுதப்பட்டதாகும்?
அந்த இசைக் கருவிகள் யாவை?
Schubert's 'Trout Quintet' was written for an unusual combination of instruments. What were the instruments?

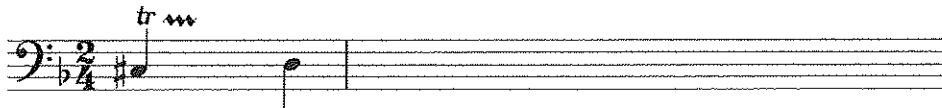
.....

- (46) பாசிம் $\frac{6}{4}$ லைக் கட்டித் தந்து நீ அறி கொடுப்பதில் தவறக் கொடுக்க வேண்டாம்.
- பாசிம் $\frac{6}{4}$ ஒன்றைத் தயாரிப்பதற்காக தரப்பட்டுள்ள கோட் இற்கு மேலும் இரண்டு கோட்களைச் சேர்க்கு.
- Add **two** chords to the given chord to form a passing six-four progression.

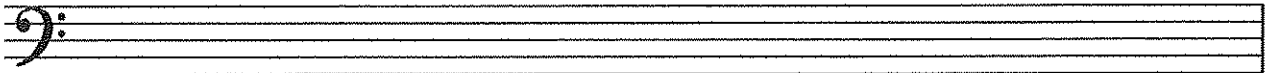


- (47) 'කෘතීමය ජීවී ඇතිවීම' රචනා කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
'කාර්නිවල් ඔෆ් ඇනිමල්ස්' இணை எழுதியவர் யார்?
Who wrote the 'Carnival of Animals'?

- (48) ஶீ அகரி மர்நமதர்பி சிக வாததய கஜ ஶுஷு தாகாரய ஸமீபூர்ணசென் ரீசன்த.
தரப்பட்டிருள்ள ஓர்மைண்ட் இனை இசைக்க வேண்டிய விதத்தை முழுமையாக எழுதுக.
Write the given ornament in full as it should be played.



- (49) G ஸ்வரයைத் தாராளமாகக் கரணம் செய்யும் பிழைப்பைக் காட்டுக. இதைத் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரம் இல் G ஸ்வரத்தில் தொடங்கும் பஞ்சஸ் ஸ்வரம் இதை ஆரோகணமாக எழுதுக. Illustrate a blues scale starting on G on the given staff in ascending form.



- (50) දී ඇති සංගීත வன்வயசு பனதின் ரெர்டி வெச் ரியන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைத் தொகுப்புக்குக் கீழே பிகர்ட் பேஸ் எழுதுக.
Write the figured bass underneath the given passage.



- ❶ සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
 சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
 Sinhala and Tamil terms are given below.

[illegible]

* * *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

(නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus)

NEW ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

බටහිර සංගීතය II
 மேலைத்தேய சங்கீதம் II
 Western Music II

56 STE II

08.08.2019 / 0830 - 1140

පැය තුනයි

மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

විභාග අංකය }
 சுட்டெண் }
 Index No }

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
 1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி II, பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
 Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
II	3	
	4	
III	5	
	6	
	7	
	Total	

Total Marks

In Numbers

In Words

Code Number

Marking Examiner

Marks Checked by:

Supervised by

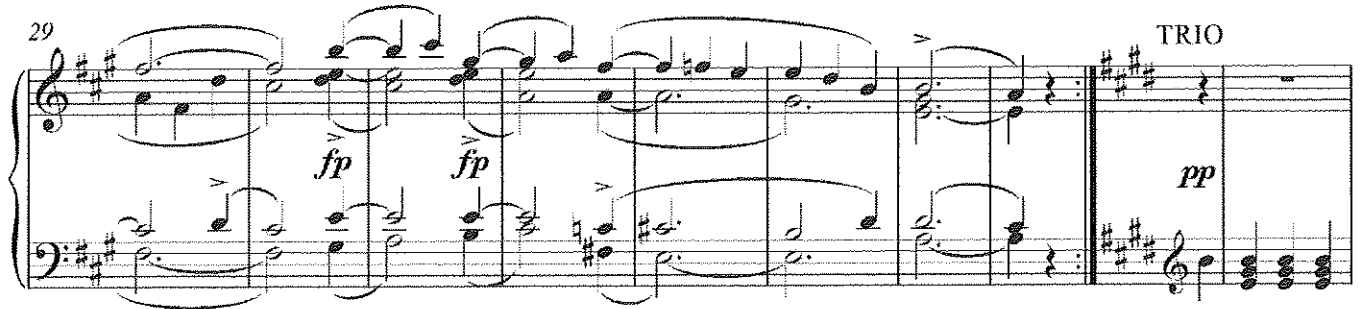
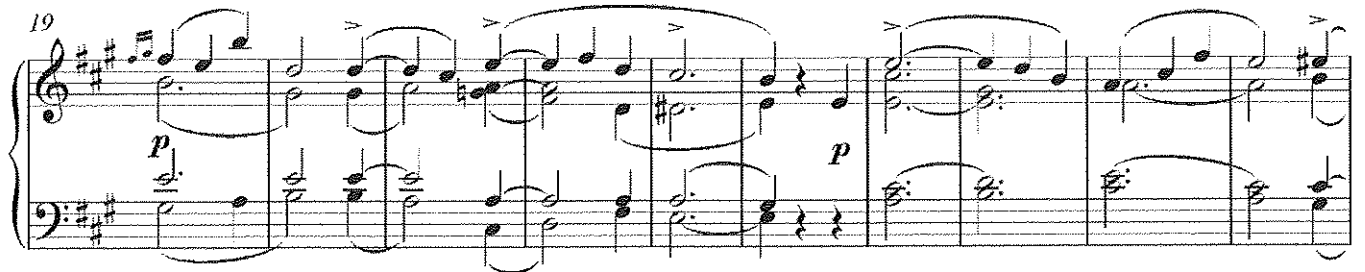
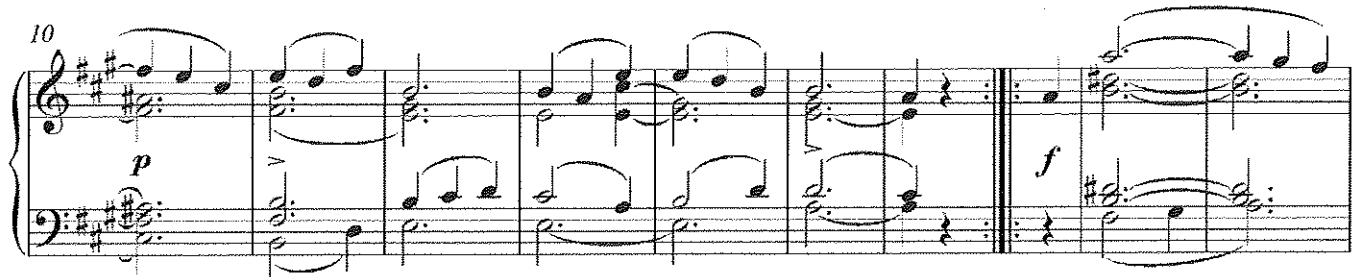
I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත බේන්ඩය උපයෝගී කරගනිමින් සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
Study the following music score and answer the questions.

Menuett

FRANZ SCHUBERT D.334

Allegretto (♩. = c.66)



38

pp

47

56

64

73

80

Menuett D.C.

- (a) பஹை ஸ்டீபன் க்ரோஃப்ட் கீ பீக் நமீ கர்னன்.
பின்வரும் பகுதிகளின் கீ இன் பெயர் தருக.
Name the key of the following sections.

(i) Minuett :

(ii) Trio :

- (b) மீனுவேட் க்ரோஃப்ட் மோடியூலேட் பஹை ஸ்டீபன் க்ரோஃப்ட் கீ இன் பெயர் தருக.
மினுவேட் பகுதி மோடியூலேட் ஆகும் உரிய இரண்டு கீ இனை இனங்கண்டு அவற்றின் பார்க்களின் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.

Identify and state **two** related keys to which the minuett modulate giving their bar numbers.

(i) Key Bar Nos

(ii) Key Bar Nos

- (c) டிரியோ க்ரோஃப்ட் கீ இன் பெயர் தருக.
டிரியோ பகுதியின் சீக்குவென்ஸ் ஒன்றை இனங்கண்டு (பார் இலக்கத்தை எழுதுக) அது ரியல் அல்லது ரொனல் சீக்குவென்ஸா என்பதனைக் குறிப்பிடுக.

Identify a sequence in the trio section (Write Bar numbers) and state whether it is a real or tonal sequence.

.....

- (d) பஹை ஸ்டீபன் க்ரோஃப்ட் கீ இன் பெயர் தருக.
அடைப்புக்குறியை பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள மினுவேட் பகுதியில் 1-16 வரையான பார்க்கள்க்கிடையில் காணப்படும் சஸ்பென்ஷன் ஒன்றைக் குறிப்பிடுக.

Mark with a bracket a suspension used in the Minuett within bars 1-16.

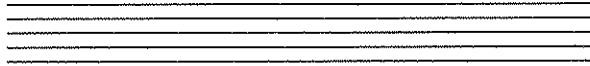
.....

- (e) மெல் ஸ்டீபன் க்ரோஃப்ட் கீ இன் பெயர் தருக.
இந்த இசைத் துண்டின் ரெம்போ இனை விவரிக்க.
Explain the tempo of the piece.

.....

- (f) பார் 82-83 டிரியோ க்ரோஃப்ட் கீ இன் பெயர் தருக.
பார் இலக்கம் 82-83 இனை நீங்கள் வலது கையினால் இசைக்க வேண்டிய விதத்தை தரப்பட்டுள்ள எஸ்ரேவ் இல் எழுதுக.

Write out the right-hand part of bar 82-83 in the given stave as you think it should be played.



.....

- (g) மெல் ஸ்டீபன் க்ரோஃப்ட் கீ இன் பெயர் தருக.
இந்த இசைத் துண்டின் போம் இனை சுருக்கமாக விவரிக்க.
Briefly explain the form of the piece.

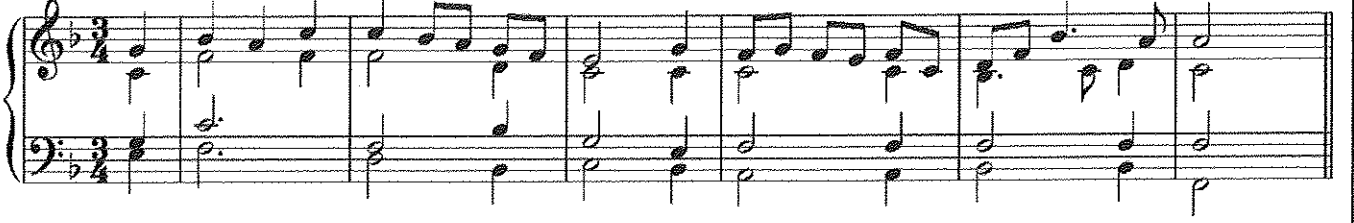
.....

- (h) டிரியோ க்ரோஃப்ட் கீ இன் பெயர் தருக.
தரப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீடுகளின் இத்தாலிய சொல்லையும் அவற்றின் ஆங்கில கருத்தையும் தருக.
Give the Italian term and the English meaning of the following abbreviations.

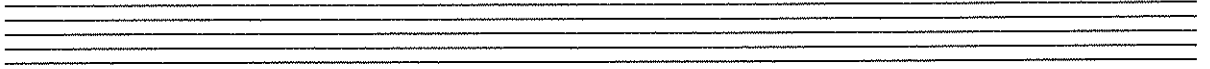
(i) fz

(ii) pp.

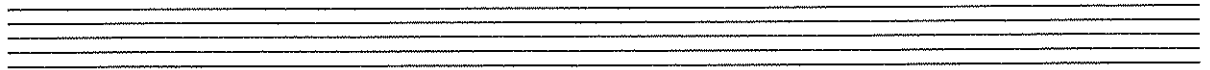
3. (a) a, b, c, d හා e ලෙස අපොசේටුව (a), සස්පෙන්ஷන් (b), ඇන්ටிසිපේஷන් (c), ඔග්සිලරි (d) හා පාසිං නෝට් (e) යන ස්වර ස්කෝරයේ ලකුණු කරන්න.
 ස්කෝරයில் a, b, c, d, e என அப்பொசீட்டாவ (a), சஸ்பென்ஷன் (b), என்டிசிபேஷன் (c), ஓக்ஸிலரி (d), பாசிங் நோட் (e) ஆகிய ஸ்வரங்களைக் குறிக்க.
 Mark on the score as a, b, c, d and e an appoggiatura (a), suspension (b), anticipation (c), auxiliary (d) or passing note (e).



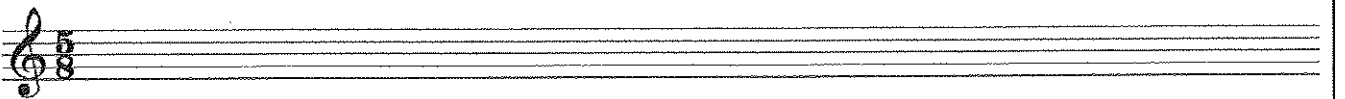
- (b) දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව පහත සංගීත ඛණ්ඩයේ ස්වර නිවැරදි ලෙස කාණ්ඩ කර බාර් ලයින් යොදා නැවත ලියන්න.
 தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சுருக்கமைய பின்வரும் மெலடியை ஸ்வரங்களைச் சரியாக தொகுதியாக்கி பார் வரிகளைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.
 Rewrite this melody adding bar lines grouping the notes correctly according to the given time signature.



- (c) මෙම ඔර්නමන්ට්ස් වාදනය කළ යුතු ආකාරයට සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න.
 இந்த ஓர்னமென்ட்ஸ்களை இசைக்க வேண்டிய விதத்தில் முழுமையாக எழுதுக.
 Write out these ornaments in full as they should be played.



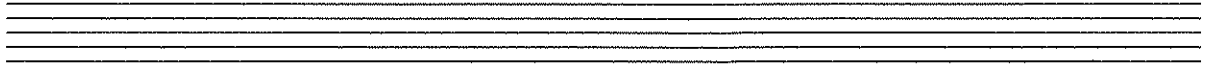
4. (a) C වලින් ආරම්භ කරන ඩෝරියන් මෝඩ් එක භාවිත කරමින් ක්ලැරිනටය සඳහා බාර් අටක සංගීත ඛණ්ඩයක් ලියන්න.
 கீ සிග்னේචරය භාවිත නොකරන්න. නමුත් අවශ්‍ය ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න.
 C இலிருந்து ஆரம்பிக்கும் டோறியன் மோட்டினைப் பயன்படுத்தி கிளரினட் இற்கு 8 பார்களைக் கொண்ட மெலடி ஒன்றினை எழுதுக. சீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தாதீர்கள். இருப்பினும் தேவையான அக்சிடென்டல் பயன்படுத்துக.
 Write an 8 bar melody for clarinet using the Dorian mode starting on C. Do not use the key signature but write the necessary accidentals.



- (b) B මේජර් ස්කෝලයේ රෙලිව් මෙලොඩික් මයිනරය කී සිල්වෙටරය සහිතව ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ආකාරයට ක්වේවර්වලින් ලියන්න. ඇල්ටො ක්ලෝ භාවිත කර ස්ලර් මිනිත් සෙම්මේට්ස් ලකුණු කරන්න.

B மேஜர் எஸ்கேலின் ரெலடிவ் மெலோடிக் மைனர் கீ சிக்னேச்சரைக் கொண்டதாக ஆரோகண, அவரோகண முறையில் க்வேவர்களில் எழுதுக. அல்டோ கிளேவ் இணைப் பயன்படுத்தி எஸ்லர் இன் மூலம் செமிரோன் குறிக்குக.

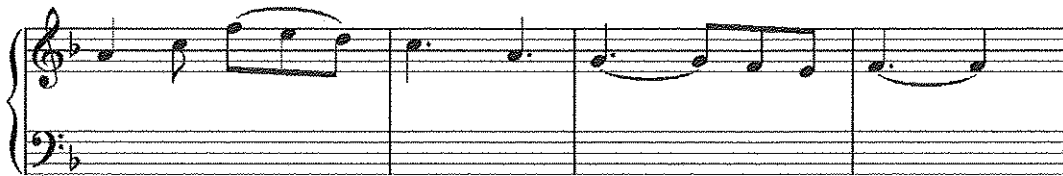
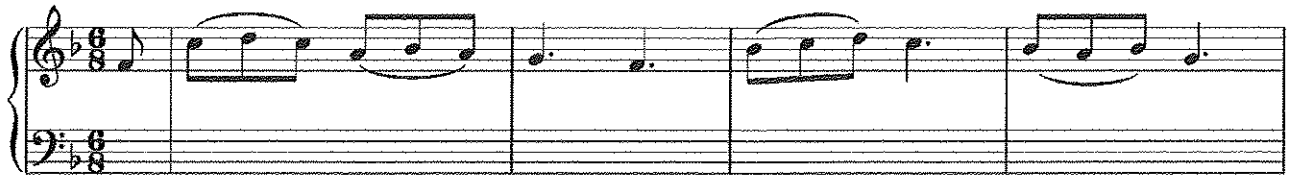
Write in quavers the ascending and descending forms of the relative melodic minor scale of B major with the key signature.



- (c) මෙම ඊළුවේ මෙලඩියට බෙසුන් එක සඳහා සුදුසු බේස් කොටසක් එක් කරන්න.

இந்த புல்லாங்குழல் மெலடிக்கு பெசன் பகுதியைச் சேர்க்க.

Add a suitable bass part for the Bassoon to this melody for flute.



III கைபெ / பகுதி III / PART III

ඕනෑම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

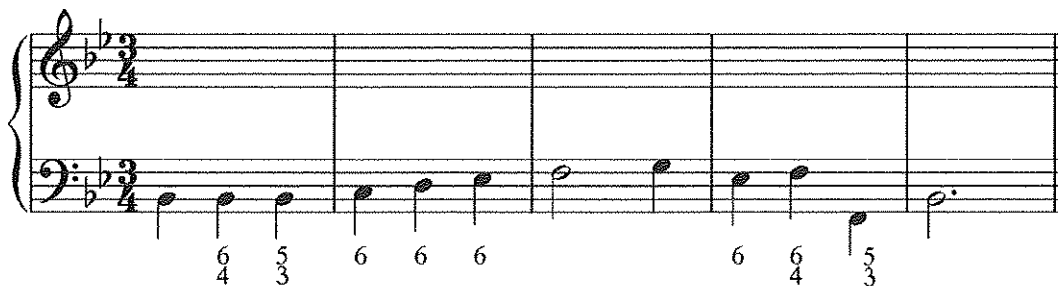
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

5. දී ඇති ෆිගර්ඩ් ඛේස් භාවිත කරමින් SATB සඳහා මෙය සම්පූර්ණ කරන්න. දක්වන ලද ඒවා හැර අනෙකුත් කෝඩයන් ලෙස සලකන්න.

தரப்பட்டுள்ள பிகர்ஸ் பேஸ் பயன்படுத்தி இந்த SATB இனை பூரணப்படுத்துக. காட்டப்பட்டுள்ளவை தவிர ஏனைய கோட்பயன் 5 ஆக கருதுக.

Using the given figured bass complete this for SATB. Assume that the chords are $\frac{5}{3}$ unless otherwise shown.



- [illegible]

-
- This image shows a full page of a handwriting practice worksheet. It consists of multiple sets of three horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for letter height and placement. The background is plain white, and there are no other markings or text present.

7. A සහ B යන කොටස් දෙකෙන් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් ද C කොටසින් ප්‍රශ්න එකකට ද පිළිතුරු සපයන්න.

A, B ஆகிய இரண்டு பகுதிகளிலிருந்து இரண்டு வினாக்கள் வீதமும் C பகுதியிலிருந்து ஒரு வினாவுக்கும் விடை உழுதுக.

Answer **two** questions each from section A and B and **one** from C.

(A) (I) බැරොක් යුගයේ ප්‍රෝග්‍රේම් සංගීත ගණයට අයත් යැයි සැලකෙන සංගීත කෘතියක් විස්තර කරන්න.

பரோக் காலத்தில் புரோகிராம் இசைத் தொகுதிக்குரியதாகக் கருதப்படும் இசைப் படைப்பொன்றை விவரிக்குக.

Describe a piece of music that is considered as programme music from the Baroque period.

(II) ජැස් සංගීතයේ ලක්ෂණ සඳහන් කර ඊට අයත් ශෛලීන් දෙකක් නම් කරන්න.

ஜாஸ் இசையின் பண்புகளைக் குறிப்பிட்டு, அவ்விசைக்குரிய இரு வகைகளின் பெயர் குறிப்பிடுக.

State the characteristics of Jazz music and name **two** styles of it.

(III) 12 බාර් බ්ලූස් පැහැදිලි කර එහි ප්‍රොග්‍රේෂන් එක විස්තරාත්මකව ස්ටේවයක දක්වන්න.

12 பார் புளூஸ்களை விளக்கி, அதன் புரோக்கிரேஷனை விபரமாக ஸ்டேவ் இல் காட்டுக.

Explain the 12 bar blues and illustrate the progression in a stave.

(IV) 'ස්ත්‍රොෆික් ෆෝම්' උදාහරණයක් සහිතව විස්තර කරන්න.

'ஸ்ரோபிக் போம்' இனை உதாரணத்துடன் விளக்குக.

Explain Strophic form giving an example.

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple sets of horizontal lines designed to guide handwriting. Each set consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. The entire page is filled with these repeating patterns from top to bottom, providing ample space for practicing letter formation and writing. There are no margins, text, or other markings on the page.

● සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.

சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩීසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටර්ල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	நெஸ்ட்	-	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	-	සප්තකය	ஒக்டேவ்	-	சப்தம்
රිද්ම	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீத்	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாற்றுதல்

More Past Papers at
tamilguru.lk