

கல திரட்டுகை/புதிய பாடத்துடிட்டம்/New Syllabus

NEW ලංකා ටොරො දෙපාර්තමේන්තු ලිඛිත ක්‍රියා ප්‍රතිචාර තොක්කම

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (රෝස් පෙල) විභාගය, 2019 අගෝස්තු කළවිප් පොතුත් තරාතුරුප පත්තිර (ශ්‍යර් තරු)ප පරිශ්‍යාස, 2019 ඉකළු General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

வள்ளிர காலிகை
மேலைத்தேய சங்கீதம்
Western Music

56 STE I

07.08.2019 / 0830 - 1030

ஆரை எடுக்கி
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

கிடைத் துவதற்கு பிடித்து மேல் பறந்து ம் சுப்பிரமணியன் என்ற பெயரிலேயே விடை தருக.
Answer all questions on this paper itself.

வினாக் கீழை
கட்டுண்
Index No. }.....

பரிசீலனையிற்கு மாதிரி பல்லி.
பரிசீலனையிற்கு மாதிரி பல்லி.

| For Examiner's use only. | | |
|------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------|
| சிறு அங்கை பக்க இல. Page No. | உருவு அங்கை விடை இல. Question No. | கணக்கு புள்ளிகள் Marks |
| 1 | 1 | |
| 2 | 2 - 8 | |
| 3 | 9 - 16 | |
| 4 | 17 - 24 | |
| 5 | 25 - 31 | |
| 6 | 32 - 37 | |
| 7 | 38 - 44 | |
| 8 | 45 - 50 | |
| இதையும் / மொத்தம் / Total | | |

| | අත්සන කෙයොප්පම් Signature | යාකේන අංකය ක්‍රියිංචු න්‍යා Code Number |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1 වන පරික්ෂකගේ 1 වනු පරිශකර 1st Examiner's | | |
| 2 වන පරික්ෂකගේ 2 වනු පරිශකර 2nd Examiner's | | |
| අති / ප්‍රධාන පරික්ෂකගේ මොලතික / පිර්තාන පරිශකර Additional / Chief Examiner's | | |
| ගණන පරික්ෂකගේ සංක්‍රාන්තිත පරිශීලකර Arithmetic Checker | | |
| ප්‍රධාන පරික්ෂකගේ පිර්තාන පරිශකර Chief Examiner's | | |

- அங்க 1 - 25 கை பூங்களில் நிலைமை பிழைக்கும் கோரி, அதை அங்கை தீவிட ஒரு மத போன்றது.

Select the correct answer in questions No. 1-25 and write its number on the dotted line.

(1) දී ඇති බාර එක සම්පූර්ණ වීම සඳහා ඇස්ටරිස්ක් (*) ලකුණට පහළින් යොදා ගත යුතු රෙස්ට් මොනවා ද? තරප්පටුන්ගා පාර් යුරුණාමටවත්තරු ගෙස්ට්‍රික්ස් (*) කුත්‍රියීට්‍රුක්කුක් ක්‍රීමේ පයන්පැහුත්ත වෙශ්‍යාධිය ගෙස්ට් යාලෙවා?

Which rests should be inserted below the asterisk (*) to complete the given bar?

(1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (.....)

(2) දී ඇති සංගිත බේංචයට සැදුසු ටයිම් සිග්නේටරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

තුරුප්පාටුන්න තිස්සපෙයිර්පතුක් පොරුත්තමාන ග්‍රැම් සික්නේස්සර් පින්වරුවනවාත්‍රුන් නො?

Which of the following would be the suitable time signature for the given extract?



(1) $\frac{6}{8}$ (2) $\frac{4}{2}$ (3) $\frac{9}{8}$ (4) $\frac{5}{4}$ (5) $\frac{4}{4}$ (.....)

(3) මෙම සංගිත බේංචයේ කී එක පහත ඒවායින් කුමක් ද?

නින්ත තිස්සපෙයිර්පතින් ක් පින්වරුවනවාත්‍රුන් නො?

Which of the following is the key of this passage?



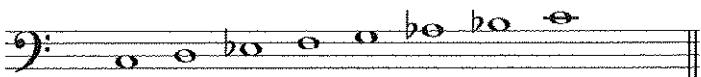
(1) B major (2) C[#] Harmonic minor (3) F[#] Melodic minor (.....)

(4) C[#] major (5) B melodic minor (.....)

(4) දී ඇති ස්කේලයේ නිවැරදි නම වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?

තුරුප්පාටුන්න එක්කෙල මූලික සාමාන්‍ය පෙයර් පින්වරුවනවාත්‍රුන් නො?

Which of the following would be the correct name for the given scale?



(1) Pentatonic minor scale (2) Dorian mode (3) Harmonic minor scale (.....)

(4) Whole tone scale (5) Aeolian mode (.....)

(5) F ස්වරයට පහළින් ඔරුමෙන්ටධි හයක ස්වර අන්තරයක් සාදන්නේ පහත දී ඇති ඒවායින් කුමන ස්වරය ද?

F එක්වර්ත්තුක්කුක් ක්ෂේම ආනු බුක්මේන්ත්කාලීන් එක්වර වෙනුපාංශ්‍යාත්මක තයාරීපතු පින්වරුවනවාත්‍රුන් නො?

Which of the following forms the interval of an Augmented 6th below F?



(1) (2) (3) (4) (5) (.....)

(6) දී ඇති ස්වර අන්තරයේ ඉන්වර්ගන් එක වන්නේ පහත දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?

තුරුප්පාටුන්න එක්වර වෙනුපාංශ්‍යාත්මක මූලික පින්වරුවනවාත්‍රුන් නො?

Which of the following would be the inversion of the given interval?

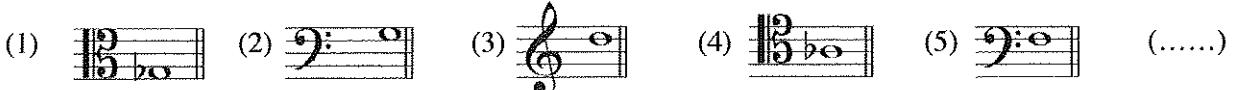
(1) Augmented 3rd (2) Minor 6th (3) Diminished 6th (.....)

(4) Diminished 3rd (5) Major 6th (.....)

(7) දී ඇති කී සිග්නේටරයේ මෙලෙට්බික් මයිනර් ආරෝහණ ස්කේලයේ, සබෘතියන්ට ස්වරය වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?

තුරුප්පාටුන්න ක් සික්නේස්සර් මෙලොඩික් මෙමර් ආරෝකණ එක්කෙලින් සප්මේදියන් නො?

Which note is the sub-mediant of the ascending form of the melodic minor scale of the given key signature?



(1) (2) (3) (4) (5) (.....)

(8) පහත දී ඇති ඒවායින් වි මයිනර් කී එකට අදාළ කොන්කොඩ් එක වන්නේ කුමක් ද?

පින්වරුවනවාත්‍රුන් ඔ මෙමර් ක් මූලික තයාරීපතු කොන්කොට නො?

Which of the following would be a concord in the key of D minor?



(1) (2) (3) (4) (5) (.....)

(17) பகுதி ஆகி சிகைப்புல் சு.கி.த ஹான்வி அதுரென் கிள்வேலி 6½ க சீலர் பருவாயக் அசீத்தே குமின ஹான்வைக டி? கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒகெஸ்ட்ரல் இசைக்கருவிகளுள் 6½ ஒக்டவேல் ஸ்வர வீச்சைக் கொண்டது எந்த இசைக் கருவிலாகும்?

Which of the following orchestral instrument has a range of about 6½ octaves?

(1) Bassoon (2) Flute (3) Harp (4) Viola (5) Horn (.....)

(18) இ ஆகி லீவாகின் லிகினைக்கு அவும் சுமின்தலாவயக் கீல்வினேன் தின் குமிக் டி? தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் ஒன்றுக்கொன்று மிகக் குறைவான தொடர்பைக் கொண்டிருப்பது எது? Which of the following is least related to the others?

(1) Cantata (2) Ballad (3) Lied (4) Folk song (5) Aria (.....)

(19) பகுதி இ ஆகி லீவாகின் பூரோக் பூரையென் அயன் சிகைப்புல் சுமின்தலாவயக் கீல்வினேன் தின் குமிக் டி? பின்வருவனவற்றுள் பலோக் யுகாக்துக்குரிய ஒகெஸ்ட்ரா உடனான சிறிய இசைக்குழுவுக்காக எழுதப்பட்ட ஒகெஸ்ட்ரல் படைப்பொன்றை விபரிக்கத்தக்க பொருத்தமான பெயர் எது? Which of the following would be suitable to describe a composition of the Baroque period for a small group of soloists with Orchestra?

(1) Chamber music (2) Cantata (3) Concerto (4) Symphony (5) Concerto Grosso (.....)

(20) இ ஆகி லீவா அதுரென் நிவேர்டி பூரையென் வின்னேன் குமிக் டி? தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் சரியான கூற்று எது? Which of the following statement is correct?

(1) Free Fantasia is also called Modulatory section in a fugue (2) Komala Ni in oriental notation would be A flat in western notation (3) The traditional Bass guitar has four strings (4) A cadenza is found at the end of a piece (5) J.S. Bach was deaf when he died (.....)

(21) அஷ்வரிச்கீ (*) லிக்கின் லூஞூ கர ஆகி சீலரை நமி கல ஹைக்கீ இ ஆகி கவிர நமதின் டி? ஒரு எஸ்ட்ரிக்ஸ் (*) இனால் குறிக்கப்பட்டுள்ள ஸ்வரம் தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எப்பெய்ரினால் குறிப்பிடப்படும்? Which of the following is the name given to the note marked with an asterisk (*)?

(1) Anticipation (2) Suspension (3) Auxiliary note (4) Changing note (5) Retardation (.....)

(22) பகுதி இ ஆகி சு.கி.தயைகின் அதுரென் சிரயலிக்கு ஹா சுமின்தீ சு.கி.தயை கவிரைக் டி? பின்வரும் இசை ஆக்குனருள் சிறியலிசம் தொடர்பான இசை ஆக்குனர் யார்? Which of these composers was associated with Serialism?

(1) Bartok (2) Debussy (3) Stravinsky (4) Glinka (5) Schoenberg (.....)

(23) 'பரிமானு ரெகவீயம்' நிர்மாணக கரன லேட்டே கவிர்னேன் விகின் டி? 'ஜேர்மன் ரெகவீயம்' யாரால் உருவாக்கப்பட்டது? Which of these composed the 'German Requiem'?

(1) J.S. Bach (2) J. Brahms (3) W.A. Mozart (4) P. Tchaikovsky (5) R. Schumann (.....)

(24) இ ஆகி ஒர்களுக்கு ஒரு கிலிரேலி விளைய கரன அகாரை கீல்வினேன் பகுதி லீவாகின் கவிரதின் டி? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஆற்றமென்ட் இனை சரியாக இசைக்கும் முறையை காட்டுவது எது? Which of these would be the correct way of playing the given ornament?

(1)  (2)  (3) 
 (4)  (5)  (.....)

(25) 'శ్రీయా మన మంక లీ' యన భూరంతి తీయ ఆభ్యరణ లన్నెనే అఱక లోపించే కుమక ద? శ్రీయా మన యంత లీ ఎంఱ నూర్తత్తిపొటల పించువునివంట్యుస్ ఎత్తిల అటంకియుస్తాతు? Which of the following has the Nurthi song 'Sriya Mana Math Vee'?
 (1) Vessanthata (2) Padmawathi (3) Dutugamunu (4) Sri Sangabo (5) Ramayanaya (.....)

- අංක 26 සිට 50 තේක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිබඳ සපයන්න.

26 தொடக்கம் 50 வரையான வினாக்களுக்குச் சூருக்கமான விடை எழுதுக.

Write short answers for questions No. 26 to 50.

(26) මිනිමලිස්ටික් සංගිනයේ ලක්ෂණ දෙකක් දියන්න.

மினிமலிஸ்டிக் இசையின் பண்புகள் இரண்டை எழுதுக.

Write two features of “minimalistic” music.

More Past Papers at
tamilguru.lk

(27) இ ஆகி சீரீவெடு 'சுப்பென்னெனயக்' விட்டு கூறுவதாக.
 தரப்பட்டுள்ள ஸ்டீவ் இன் 'சுப்பென்னென' இனை எடுத்துக் காட்டுக்.
 Illustrate a suspension in the given stave.

(28) கூடிகளை விடுபட கூடிகளை உலிவது அல்க்டரா கொன்டிமெட் ஹாலிஸ் கர்ன் தும் டேக்ஸ் லீனன். இசை ஆக்குஞர்கள் திரைப்பட இசையின் போது அதிபுச்ச சந்தர்ப்பங்களைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு பயன்படுத்தும் முறைகள் இரண்டை எழுதுக.
Write **two** ways in which the composer builds tension in film music.

(29) වාණිජ විසින් රේඛිත 'ලොහේන්ග්‍රින්' ඔපරාවේ වරිත දෙකක් නම කරන්න.
වාක්නරිනාල් අගුත්පට් ලොහේන්ග්‍රින් නේ ඉඩුවාලින් මූල්‍ය පාත්තිරෙන්කළීන් පෙයිර් කුත්‍රිප්පියුක.
Name two characters in Wagner's opera 'Lohengrin'.

(31) දී ඇති වචනවලට ගැලුපෙන රිද්මයක් මොනොටෝනයක් හාවිත කරමින් ලියන්න. අදාළ වචන තිවැරදිව තොට්ස්වලට පහළින් ලියන්න.

තරප්පටුළුන් සෞඛ්‍යකුම් පොරුත්තමාන සන්තමෙෂාන්නේ මොනොරොන් ගුණුවෙහිප පයන්ප්‍රූත්ති ගුෂ්තුක. ඉඩ සෞඛ්‍යකාලීස් සරියාන් ‘නොට්ස්’ ඩිං කීමේ ගුෂ්තුක.

Write a rhythm pattern on a monotone for the given words. Write the syllables under the notes correctly.

"The baby is crying, oh what shall we do ?"

(32) கிமிபொனிக் போயும் யனு குமாங்கீடுகி விச்வர் கர கீ சுங்கா லிக் டிலாஹரங்கய்க் கூ கா.கிதியூக்கு நமி கரந்து. 'சிம்போனிக் பொயும்' என்றால் என்னவென விபரித்து அதற்கான உதூரண்மொன்னையும் இசை ஆக்குனர் ஒருவரின் பெயரையும் குறிப்பிடுகூ.

Describe what a symphonic poem is, giving an example and the name of the composer.

.....
.....
.....

(33) 'உன கோடி' யனுவேங் ஹடீங்வேந்னேங் குமக் டி லீ சு மின்செ சு.கீ.கி ஹா.ஷ்வியக் ஹா.மி கரந்தா. 'ஊன கோடா' என்பதால் குறிப்பிடப்படுவது யாது? அதனுடன் தொடர்புடைய இசைக்கருவி ஒன்றின் பெயர் குறிப்பிடுக.

What does 'Una Corda' mean? Name an instrument with which it is associated.

(34) අන් ඇක්සන්ටඩ් පාකි. ස්වරය සහ ඇක්සන්ටඩ් පාකි. ස්වරය අතර වෙනස, දී ඇති ස්ටෝට්ටර් විද්‍යා දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

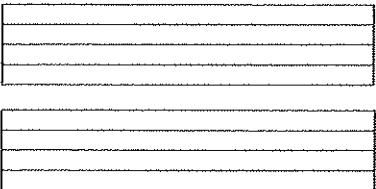
அன் எக்சன்ட் பாசிங் ஸ்வரம், எக்சன்ட் பாசிங் ஸ்வரம் என்பனவற்றுக்கிடையிலான வேறுபாட்டை தருப்பாட்டுள்ள ஸ்டேவ் இல் அதனை விவரித்து விளக்குக்.

Explain the difference between an unaccented passing note and an accented passing note illustrating it on the given stave.

(35) බෙතොට්ටන්ගේ 'කෝරාල් සිමින්ති' හි කි එක කුමක් ද?

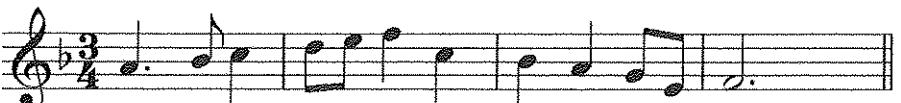
பீத்தோவனின் 'கோரால் சிம்பனி' இன் கீ எது?

What is the key of Beethoven's 'Choral Symphony'?



More Past Papers at
tamilguru.lk

(37) ද ඇති සංහිත බණ්ඩිය පෙරදිග සංහිත ස්වර ලෙස පරිවර්තනය කරන්න.
තුරුප්පාලුන්ගේ මූල්‍ය ප්‍රතිඵලිය නිර්මාණය කරන්න.
Convert the given passage into oriental notation.



(38) கன் ஹான்வி விடாது துமதே 'வில்க் க்ரோபீ' லேக ஹூடின்வெந்னேங் குமுக் டு? நூற்புக் கருவிகளை இசைக்கும் முறையில் 'பைல் ஸ்ரோப்பிங்' எனக் குறிப்பிடப்படுவது யாது? In string technique what is meant by 'double stopping'?

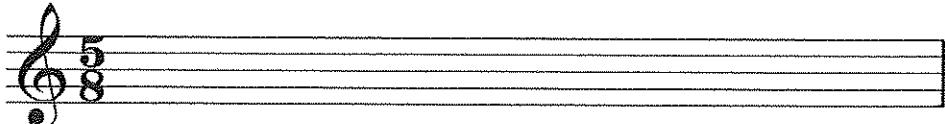
.....

.....

(39) வெசீச் க்லிரயக் னோனவிட்டிங் ஹா நாமீன் வெனக்சீ வின ஹார்மனியில் சுகை டீம் கினமி நாமயகின் ஹூந்வெடி டு? பேஸ் ஸ்வரமொன்றை நிறுத்தாது ஒசையெழுப்பி மாறுபடும் ஹார்மனிக்கு உதவுதல் என்ன பெயரால் அழைக்கப்படும்? What is the name given to a sustained bass note supporting changing harmonies above it.

.....

(40) டி ஆதி ரிடிம் கிரென்னிலர்யை அனுவி திலிர்டி லேக கான்வி கர G க்லிரய கேமிக்ஸ்வெலிர் லேக ஹாவித் கருத்தீங் வார் லக் குமிழ்ர்ன் கருத்தீங். தரப்பட்டுள்ள கரம் கிக்னேச்சருக்கமைய சரியாகத் தொகுதிகளாக்கி G ஸ்வரத்தை செமிக்வேவராகப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள பார் இனைப் பூரணப்படுத்துக. Complete this bar with semiquavers on G, correctly grouped according to the given time signature.



(41) 'මොලි' යන වචනය විස්තර කරන්න.
 'මොලිප්' න්‍යා පත්‍රෙහි බිජික්කුක.
 Describe the word 'motif'.

(42) மேல் கேவிய நமி கருணை.
இந்த கோட் இன் பெயர் குறிப்பிடுக.
Name this chord.



(43) மெட்ரோவேஷன்க் கலைகளை குறிக்க என்பது யாது? இதை எந்த வகை இசையில் காணுத்தக்கதாய் இருக்கும்? What is meant by 'microtones'? In which type of music would you find them?

(44) இ அடி சீலர் தேக அதர வேங்கீ கியக் திரெ டி?
 தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்கள் இரண்டுக்கும் இடையில் எத்தனை ரோன்ஸ்கள் உள்ளன?
 How many tones are there between the given two notes?



(45) இல்லையே 'புலுர் கவின்லேர்' அகாமானா கூடிக் கூன்வெ லீக்குலிக் கூட்டு லீயா எடு. அது கூடிக் கூன்வெ மோன்வா என்று அழைப்பது அசாதாரண இசைக் கருவிகளின் தொகுப்புக்காக எழுதப்பட்டதாகும்? அந்த இசைக் கருவிகள் யாவை?

Schubert's 'Trout Quintet' was written for an unusual combination of instruments. What were the instruments?

(46) පාසිං $\frac{6}{4}$ එකක් සඳහා දී ඇති කේඩයට තවත් කේඩ් දෙකක් එකතු කරන්න.
 පාසිං $\frac{6}{4}$ ඉන්නෙහිත තයාරිප්පත්කාක තුරුප්පත්ලුන්ල කොට මෙහුම මුරணු කොටකමෙස් සේර්ක්කුක.
 Add two chords to the given chord to form a passing six-four progression.

(47) 'காநிவல்' கிள் ஆணிமல்ச் ரவனா கரன லெட்சே கவுரங்க விகின் எ? 'கார்ணிவல் ஓவ் அனிமல்ஸ்' இனை எழுதியவர் யார்? Who wrote the 'Carnival of Animals'?

(48) இ அதி பிர்கள்களை ஒரு வாட்டு கூடுதலாக கீழே கொடுக்கவேண்டும். தூண்டியில் கீழே கொடுக்கவேண்டும். தூண்டியில் கீழே கொடுக்கவேண்டும். Write the given ornament in full as it should be played.

(49) G சீவரயை ஆரம்ப கருத விழுக் கீல்க்கலை கீ ஆதி சீவீவையே ஆரைகள் பிழிவெலுவ இயன்க.
தூப்பட்டுள்ள ஸ்டேவில் இல் G ஸ்வரத்தில் தொடங்கும் பஞ்சஸ் ஸ்கேல் இனை ஆரோகணமாக எழுதுக.
Illustrate a blues scale starting on G on the given stave in ascending form.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. A bass clef symbol is positioned at the left end of the staff.

(50) இ அதி காலிக் கென்டியில் பல லிட்டர்கள் கிரையில் வீச்சு கிடைக்கிறது. தூய்ப்பு மூலமாக இதை விரிவாக விடுவது போது வீச்சு கிரையில் வீச்சு கிடைக்கிறது. Write the figured bass underneath the given passage.

A musical staff consisting of five lines and four spaces. It features a treble clef on the top line, a sharp sign indicating one key signature, a bass clef on the bottom line, and another sharp sign indicating a second key signature. The staff contains six notes: a quarter note on the top line, a half note on the second space, a quarter note on the third line, a half note on the fourth space, a quarter note on the fifth line, and a half note on the fourth space.

සිංහල හා දෙමළු පද පහත දී ඇත.
සිංහල, තම්බුප පත්‍රකள් හේමු තරපපට් ගෙන්න.
Sinhala and Tamil terms are given below.

| | | | |
|----------------|--------------------|--------------|----------------|
| ஏலைந்தீங் | - ஆரைஞன் | ஏசென்டிங் | - ஆரோகணம் |
| சீணந்தீங் | - அவரைஞன் | டிசென்டிங் | - அவரோகணம் |
| கோவி | - சீலர் | நோட் | - ஸ்வரம் |
| ஒன்றில்லை | - சீலர்யான்தரய | இன்றவேல் | - இடைவெளி |
| ரெஸ்ட் | - பீர்யமய | நெரஸ்ட் | - ஓய்வு |
| இக்கலேக் | - சுல்ககய | ஒக்டிரேவ் | - சப்தம் |
| ரீட்டி | - ரீட்டிமய | ரிதும் | - சந்தம் |
| நீதி | - மானு | பிற் | - மாத்திரை |
| யெல்லோவீன் | - சீலர் ஹாகய | செமியோன் | - பாதித்தெநானி |
| வேஸ்ட் | - சுல்டூர்ன் சீலரய | ரோன் | - முழுத்தெநானி |
| பொன்ஜ்ஜெல்பாஸ் | - மார்டி கிர்ல | ப்ரான்ஸ்போஸ் | - மாங்காகல் |

கன திரட்டை/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (ලයස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගේස්ස්‍යු කළමනීය පොතුත් තරාතරප පත්තිර (ඉයර් තර)ප ප්‍රිට්සේ, 2019 ඉකළු අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (ලයස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගේස්‍යු කළමනීය පොතුත් තරාතරප පත්තිර (ඉයර් තර)ප ප්‍රිට්සේ, 2019 ඉකළු General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

| | |
|--------------------|----|
| வெகிர சு.கிரு | II |
| மேலைத்தேய சங்கீதம் | II |
| Western Music | II |

56 STE II

08.08.2019 / 0830 - 1140

அடை விதம்
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| අමතර කියවේ කාලය | - මිනින්ද 10 දි |
| මෙළතික වාසිප්ප තේරුම | - 10 නිමිත්තකൾ |
| Additional Reading Time | 10 minutes |

අමතර කියවිම් කාලය ප්‍රාග් පාඨය කියවා ප්‍රාග් නොරා ගැනීමටත පිළිතුරු මේමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රාග් සංවිධානය කර ගැනීමටත් ගොඳුගැනීන.

வினாப்பத்திற்கு வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவிசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேர்த்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

வினாக் கூட்டுறை }
கட்டுரை }
Index No }

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II

| Part | Question No. | Marks Awarded |
|------|--------------|---------------|
| I | 1 | |
| | 2 | |
| II | 3 | |
| | 4 | |
| III | 5 | |
| | 6 | |
| | 7 | |
| | Total | |

Total Marks

| | |
|------------|--|
| In Numbers | |
| In Words | |

Code Number

| | |
|-------------------|---|
| Marking Examiner | |
| Marks Checked by: | 1 |
| | 2 |
| Supervised by | |

I කොටස / පැකුත්‍රී I / PART I

Menuett

FRANZ SCHUBERT D.334

Allegretto ($\text{♩} = \text{c.66}$)

10

19

TRIO

29

fp

fp

TRIO

pp

38

pp

47

56

64

73

80

Menuett D.C.

(a) எத்தனை கோவெல்லு கிட எத் தமிட கரன்ன.
பின்வரும் பகுதிகளின் கீடு இன் பெயர் தருக.
Name the key of the following sections.

(i) Minuett :
(ii) Trio :

(b) மீனுவேட் கோவெல் மோவியூலேர் வின அடால் கிட டேக்க் கூட்டாயென லீவாகி லார் நோமிமர சுட்டன் கரன்ன.
மினுவேட் பகுதி மோவியூலேட் ஆகும் உரிய இரண்டு கீடு இனை இனங்கண்டு அவற்றின் பார்க்களின் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.

Identify and state **two** related keys to which the minuett modulate giving their bar numbers.

(i) Key Bar Nos
(ii) Key Bar Nos

(c) ட்ரியோ கோவெல் கீத்வென்சீ லிக்கீ கூட்டாயென (லார் நோமிமர லீயன்ன) லிய ரெக்ல் ஹே வோநல் கீத்வென்கயக்டீடி சுட்டன் கரன்ன.
ட்ரியோ பகுதியின் சீக்குவென்ஸ் ஒன்றை இனங்கண்டு (பார் இலக்கத்தை எழுதுக) அது ரியல் அல்லது ரோனல் சீக்குவென்சா என்பதனைக் குறிப்பிடுக.

Identify a sequence in the trio section (Write Bar numbers) and state whether it is a real or tonal sequence.

.....

(d) விரணக் யோடாயனித்தீ டி ஆதி மீனுவேட் கோவெலை லீயன்ன் 1-16 அதர அதி சுச்சென்னை லிக்கீ கூட்டாயென் கரன்ன.
அடைப்புக்குறியை பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள மினுவேட் பகுதியில் 1 -16 வரையான பார்க்னுக்கிடையில் காணப்படும் சஸ்பெஷன் ஒன்றைக் குறிக்குக.

Mark with a bracket a suspension used in the Minuett within bars 1-16.

.....

(e) மேற சு.கீ.த வென்வெய் வேலிபோ லிக்கீ விச்தர கரன்ன.
இந்த இசைத் துண்டின் ரெம்போ இனை விவரிக்குக.
Explain the tempo of the piece.

.....

(f) லார் அங 82-83 கூட்டாய் அதின் வாடனய கல யூன் அகாரய டி ஆதி சீரெவெய் லீயன்ன.
பார் இலக்கம் 82 - 83 இனை நீங்கள் வலது கையினால் இசைக்க வேண்டிய விதத்தை தரப்பட்டுள்ள ஸ்ட்ரேவ் இல் எழுதுக.

Write out the right-hand part of bar 82-83 in the given stave as you think it should be played.



(g) மேற சு.கீ.த வென்வெய் வேலிபோ லிக்கீ விச்தர கரன்ன.
இந்த இசைத் துண்டத்தின் போம் இனை சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Briefly explain the form of the piece.

.....

(h) டி ஆதி கெரி யேடுமில்ல ஒதாடி விவகை சூ டுக்கீசி தேர்ம தெந்ன.
தரப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறிப்பீடுகளின் இத்தாலிய சொல்லையும் அவற்றின் ஆய்க்கில கருத்தையும் தருக.
Give the Italian term and the English meaning of the following abbreviations.

(i) fz
(ii) pp.

(i) வீரேய் கோவைக் அகமிலையின்றி வீச்தர் கல நடக்கே கைசேஷ்டுடிய ஈழனை கரன்ன.

ப்ரியோ பகுதியின் அக்கொம்பனியமன். இனை எவ்வாறு நீங்கள் விவரிக்கலாம் என்பதுனைச் சுருக்கமாக குறிப்பிடுக.

Briefly state how you could describe the accompaniment of the Trio section.

.....

.....

.....

(j) மீனுவேறி மூ வீரேய் கோவை அவசன் வின கேவின்சை ஈக கீ லக தமி கரன்ன.

மினுவேறி, ப்ரியோ பகுதிகள் முடிவடையும், கேடன்ஸ் கீ ஆகியவற்றின் பெயர் குறிப்பிடுக.

Name the Cadence and the key that end the Minuett and the Trio sections.

(i) Minuett – Cadence Key

(ii) Trio – Cadence Key

II கோவை / பகுதி II / PART II

இனை முடிவு கேட்கவே பிலினூர் ஈழனை.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

2. மேல் வெளிய “பர்லேக்ரி ஹதரக்” ஒலையில் புதிய கீட்டனை வேடு கீ சின்னேவிரய யோடு க்ரீயே க்லாவேறி லகக் ஈழனை ஆடிய க்லேர் ஈவித கர லியன்ன.

இந்த தொகுப்பினை “நான்கு பேர்பெகட்” மேல்நோக்கி டிரான்ஸ்போஸ் செய்து புதிய கீ சிக்கேச்சரைப் பயன்படுத்தி ஸ்ரின் குவாட்டெட் இற்குப் பொருத்தமான க்ளேப் பயன்படுத்தி எழுதுக.

Transpose this passage up a Perfect 4th. Prefix the new key signature and write for string quartet with appropriate clefs.

3. (a) a, b, c, d ஹ e லேக் அபோஸ்ட்ராவ (a), சுப்பேந்தென் (b), ஆந்திசிபேந்தென் (c), இங்கிலர் (d) ஹ பாகிஂ நேர்வி (e) யா சீவர் சீகீர்யே கூனூ கரந்த.

ஸ்கோரில் a, b, c, d, e என அபோஸ்ட்ராவ (a), சுப்பேந்தென் (b), ஆந்திசிபேந்தென் (c), இங்கிலரி (d), பாகிங் நோட் (e) ஆகிய ஸ்வரங்களைக் குறிக்க.

Mark on the score as a, b, c, d and e an appoggiatura (a), suspension (b), anticipation (c), auxiliary (d) or passing note (e).

(b) இ ஆதி ரபித் சிர்னேவர்யு அனுவ பதத காலீத வன்வியே சீவர திவீர்டி லேக் காங்கி கர வார் லென் யோடு நூவித லியன்த.

தூப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கமைய வின்வாரும் மெலாடியை ஸ்வரங்களைச் சரியாக தொகுதியாக்கி பார் வரிகளைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.

Rewrite this melody adding bar lines grouping the notes correctly according to the given time signature.

(c) மேம் தெனமன்வீச் வாட்நய கல பூது ஆகார்யு சுமிபூர்ணயென் லியன்த.

இந்த ஓர்னமெண்ட்ஸ்களை இசைக்க வேண்டிய விதத்தில் முழுமையாக எழுதுக.

Write out these ornaments in full as they should be played.

4. (a) C விலின் ஆர்மிக் கரங் சீர்யென் மேவி லக் ஹாவித் கரமின் க்லரினாவ கூது வார் அவக காலீத வன்வியக் லியன்த.

கி சிர்னேவர்ய ஹாவித னோகர்ந்த. நமுத் அவிட ஆக்கிவென்வர்ட் யோட்டந்த.

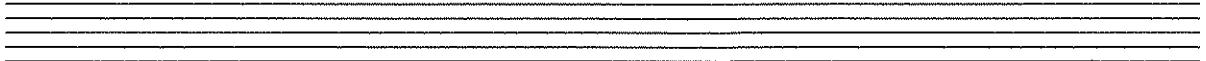
C இலிருந்து ஆரம்பிக்கும் போற்றியன் மோட்டினைப் பயன்படுத்தி கிளரினாட் இற்கு 8 பார்களைக் கொண்ட மெலாடி ஓன்றினை எழுதுக. சீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தாதீர்கள். இருப்பினும் தேவையான அக்சிடெண்டல் பயன்படுத்துக.

Write an 8 bar melody for clarinet using the Dorian mode starting on C. **Do not** use the key signature but write the necessary accidentals.

(b) B මෙජර සේක්ලයේ රෙලට් මෙලෙඩික් මධ්‍යනරය හි සිග්නේචරය සහිතව ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ආකාරයට ක්වේචර්චලින් ලියන්න. ඇල්ටො ක්ලෝ හාවිත කර සේල් මහින් සෙම්ලෝන් ලැබුණු කරන්න.

B මොසුර් එකොලින් රෙලඳුව මෙලොඩික් මයෙර් ක් සික්නේස්සරේක කොංංතාක ආභ්‍රොකණ මුහුරුයිල් ක්වෙවර්කනිල් ගුහුතුක. අල්ටො කිලෝව මිනෙප පයන්ප්‍රූත්ති එල්ලර් මින් මුළම් සේම්ඩ්‍රොඩ් ගුහුතුකු.

Write in quavers the ascending and descending forms of the relative melodic minor scale of B major with the key signature.



(c) මෙම ග්‍රුට මෙලඩියට බෙඳුන් එක සඳහා පූඩුපූ දෙස් කොටසක් එක් කරන්න.

இந்த புல்லாங்குழல் மெல்டிக்கு பெகன் பகுதியைச் சேர்க்க.

Add a suitable bass part for the Bassoon to this melody for flute.

III කොටස / பகுதி III / PART III

இஒழு பூங்கள் தேங்கெடு பிலிடரி மூன்றாவது பகுதி
எவ்வேபேனும் இரண்டு விளாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

5. දී ඇති රිගර්ඩ් දෙස් හාවිත කරමින් SATB සඳහා මෙය සම්පූර්ණ කරන්න. දක්වන ලද ඒවා හැර අනෙකුත් කේඛියන් 5 3 ලෙස සළකන්න.

துர්ப්පාட்டுள்ள පිகර්ஸ් පேஸ් පයන්ප්‍රූත්ති இந்த SATB இனை பூரணப்ப්‍රූත්තුக. காட்டப்பட்டுள்ளவை தவிர ஏனைய கோடාயன் 5 3 ஆக கருதுக.

Using the given figured bass complete this for SATB. Assume that the chords are $\frac{5}{3}$ unless otherwise shown.

6. (a) දී ඇති වෙන සඳහා තත්ත්වක් උග්‍රන්න. එක් මොඩියුලේල්හායක් හාවිත කර ටොනික් හි එකෙන් අවසන් කරන්න. ස්වර්වලට පහළින් වෙන නිවැරදිව ලියා වාදනය කළ යුතු ආකාරයද සඳහන් කරන්න.

තුරප්පාලුන්ගා ජොන්ස් සොර්කනුක්කාක මෙලඟ ඉන්නයේ ගමුතුක. මොඩියු ලේඛන් ඉන්නයාප් පයාණප්‍රාත්ති බෞද්ධික ක්‍රියාව නිශ්චාල සෙයි. ස්වර්ණක්කානුක්කා ක්‍රියා ජොන්ස් සොර්කනාස් සරියාක ගමුති ඇඟ්‍රුයෙක සෙයි වෙශ්‍යා බිජ්‍යා තෙයුම් ගුරුප්‍රාපිතුක.

Write a melody to the given words. Use one modulation and end in the tonic key. Write the words correctly under the notes and add directions for performance. (Tempo, dynamics and phrasing).

The singing of woodwind, the sighing of strings,
The tension of brass that an orchestra brings,
Make the sound of a symphony stay in the mind,
And each time we hear it, more beauty we find.

(b) அனத இ ஆதீ லீவிங்கீ டெக்னிக் பிலிக்கல் பிலிக்கல் லட்சுமியின் கையில் கைவிட கூடியதாக இரண்டு பற்றி உதாரணங்கள் தந்து சிறுகுறிப்பு எழுதுக. Write short notes on two of the following with examples.

(i) Prelude (ii) Cantata (iii) Invention (iv) Symphony (v) Opera

7. A முன் B யின் கொடுக்க வேண்டும் என்ற பேரின் பெயர் என்ற தகைவு மூலம் பின்னால் பின்தான் என்று விடக்கும் விடை முடிகு.

Answer **two** questions each from section A and B and **one** from C.

(A) (I) வீரேங்க் யூதையே பேர்க்கீடு கூடுதலாக அனைத்து முனியர்களுக்கும் விடை முடிகு.

பெராக் காலத்தில் புரோகிராம் இசைத் தொகுதிக்குரியதாகக் கருதப்படும் இசைப் படைப்பொன்றை விவரிக்குக.

Describe a piece of music that is considered as programme music from the Baroque period.

(II) ஜாஸ் கூடுதலாக கூடுதலாக அனைத்து முனியர்களுக்கும் விடை முடிகு.

ஜாஸ் இசையின் பண்புகளைக் குறிப்பிட்டு, அவ்விசைக்கருப்பையின் பெயர் குறிப்பிடுக.

State the characteristics of Jazz music and name **two** styles of it.

(III) 12 மீற்றர் பூர்வை கூடுதலாக அனைத்து முனியர்களுக்கும் விடை முடிகு.

12 பார் புனுஸ்களை விளக்கி, அதன் புரோக்கிடேஷனை விபரமாக என்றேவ் இல் காட்டுக.

Explain the 12 bar blues and illustrate the progression in a stave.

(IV) 'சுறைப்பிக் கோடு' மூலம் போட்டு விடை முடிகு.

'என்றேபிக் போம்' இனை உதாரணத்துடன் விளக்குக.

Explain Strophic form giving an example.

(B) (I) ශ්‍රී ලාංකිය නැවුම් තුම තුනක් නම් කර මින් එකක් පිළිබඳව සිස්තරාත්මකව දක්වන්න.
ඩීලංඡකෙයින් නැත්ත මුහුරුකள් මුණ්දින් පෙයිර් කුත්‍රිපිට්‍රු, අවස්ථුව් ගැනීමෙන් තුනක් ප්‍රතිඵලිය නැවුම් තුම තුනක් නම් කර මින් එකක් පිළිබඳව සිස්තරාත්මකව දක්වන්න.
ඩීලංඡකෙයින් නැත්ත මුහුරුක් මුණ්දින් පෙයිර් කුත්‍රිපිට්‍රු, අවස්ථුව් ගැනීමෙන් තුනක් ප්‍රතිඵලිය නැවුම් තුම තුනක් නම් කර මින් එකක් පිළිබඳව සිස්තරාත්මකව දක්වන්න.
Name three Sri Lankan dance forms and explain one in detail.

(II) ඉලෙක්ෂ්‍රේනික සංගිතයේ භාවිත කරන සූචිත්‍රී අංග සහ සංගිත භාණ්ඩ විස්තර කරන්න.
ඩීලංඡකෙයින් මුහුරුක් මුණ්දින් පෙයිර් කුත්‍රිපිට්‍රු, අවස්ථුව් ගැනීමෙන් තුනක් ප්‍රතිඵලිය නැවුම් තුම තුනක් නම් කර මින් එකක් පිළිබඳව සිස්තරාත්මකව දක්වන්න.
Describe the specific devices and instruments used in Electronic music.

(III) ශ්‍රී ලාංකිය සංගිතය තුළ 'රියුජන් සංගිතය' නිර්වචනය කර විස්තර කරන්න.
ඩීලංඡකෙයින් මුහුරුක් මුණ්දින් පෙයිර් කුත්‍රිපිට්‍රු, අවස්ථුව් ගැනීමෙන් තුනක් ප්‍රතිඵලිය නැවුම් තුම තුනක් නම් කර මින් එකක් පිළිබඳව සිස්තරාත්මකව දක්වන්න.
Define and describe 'Fusion music' in the context of Sri Lankan music.

(IV) 'ස්ට්‍රේට්' හි මුළුක නැවුම් නම් කර ඒවා කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
'ස්ට්‍රේට්' මුළුක නැවුම් නම් කර ඒවා කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
Name the basic dances of a 'suite' and describe each briefly.

(C) පහත දී ඇති සංගිනයෙන් අනුරෙන් එක් අයකුගේ වරිතාපදානය, අවම විගයෙන් මහු/ඇය ලිපු ප්‍රධාන කාරීන් දෙකක් ද ඇතුළුව කෙටියෙන් ලියන්න.

பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் ஒருவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை குறைந்தது அவரின் முக்கிய ஆக்கங்கள் இரண்டை உள்ளடக்கியதாக கருக்கமாக எழுதுக.

Write brief biographical details of one of the following composers including at least **two** of his/her important works.

(a) Purcell (b) Telemann (c) Bizet (d) Mahler (e) Gershwin (f) Britten

- සිංහල හා දෙමළු පද පහත දී ඇතුළු සිංහල, තම්බු පත්‍රකල් ක්‍රියිය තුරපාටුන්නාන. Sinhala and Tamil terms are given below.

| | | | | |
|---------------|---|----------------|---|------------|
| ஏணந்தி | - | ாரேஷன் | - | ஆரோகணம் |
| வீணந்தி | - | அவரேஷன் | - | அவரோகணம் |
| நோரி | - | சீவர | - | எல்வரம் |
| ஒன்றில் | - | சீவரான்திரய | - | இடைவெளி |
| ரெச்ரி | - | விராமய | - | ஓய்வு |
| ஒக்ரேவி | - | ஙப்தகய | - | சப்தம் |
| ரீட்டி | - | ரீட்டமய | - | சந்தம் |
| நீரி | - | மாநு | - | மாத்திரை |
| செல்லேந் | - | சீவர சாய | - | பாதித்தொனி |
| வேரீன் | - | ஙல்லீரன் சீவரய | - | முழுத்தொனி |
| புாங்க்ஷேப்ஸ் | - | மாரி திரிம | - | மாங்குதல் |

三三三

More Past Papers at
tamilguru.lk