

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2015 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2015 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015

පාලි I
பாளி I
Pali I

74 S-T-E I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

උපදෙස්:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * උත්තර පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
- * 1 සිට 50 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන එය උත්තර පත්‍රයේ පසුපස දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක් (X) යොදා දක්වන්න.

1. නිවැරදි අක්ෂර යෙදීම් සහිත ගාථාර්ථය තෝරන්න.

- (1) එකරජ්ජෙ කතෙ යුද්ධං - කින්තාමත්ති පුවජ්තො
- (2) තත්ථෙව පුපට්ඨානමිති - සධාතුං කුණ්ත්‍රමුත්තමං
- (3) මර්වචට්ඨිවිහාරස්ස - ධානමිති යපයිංසු ව
- (4) රාජා මහත්තං අවිජ්ජෙ - දිස්වා තං හට්ඨමානසො
- (5) පාදෙ පතිට්ඨපෙත්වාපි - ජලෙ අබයවාපියා

2. නිවැරදි අකාරාදී පිළිවෙළින් යුත් වචන ලැයිස්තුව තෝරන්න.

- (1) ඔරඞ්භිකා, සුකරිකා, මච්ඡිකා, මිගඞ්ඨකා, වොරා
- (2) ඔරඞ්භිකා, මච්ඡිකා, සුකරිකා, මිගඞ්ඨකා, වොරා
- (3) ඔරඞ්භිකා, වොරා, මච්ඡිකා, සුකරිකා, මිගඞ්ඨකා
- (4) ඔරඞ්භිකා, මච්ඡිකා, සුකරිකා, වොරා, මිගඞ්ඨකා
- (5) ඔරඞ්භිකා, වොරා, මච්ඡිකා, මිගඞ්ඨකා, සුකරිකා

3. වර්ගාන්තාක්ෂර භාවිතය නිවැරදි පද සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) සඬ්ඛාය, පරායනඤ්ච, සන්ධිපො, දන්ධො, සංපකම්පි
- (2) සඬ්ඛාය, ඵරායනඤ්ච, සන්ධිතො, දන්දො, සඬ්පකම්පි
- (3) සඬ්ඛාය, පරායණඤ්ච, සන්ධිතො, දන්දො, සඤ්පකම්පි
- (4) සඬ්ඛාය, පරායනඤ්ච, සන්ධිතො, දන්ධො, සම්පකම්පි
- (5) සඤ්ඛාය, පරායනඤ්ඡ, සන්ධිතො, දන්ධො, සම්පකම්පි

4. "තස්මා" යන පදය

- (1) 'කුමිහ' ශබ්දයට අයත් ය. (2) 'ත' ශබ්දයට අයත් ය.
- (3) 'තස්ම' ශබ්දයට අයත් ය. (4) 'අමිහ' ශබ්දයට අයත් ය.
- (5) 'නිපාත' පදයකි

5. "අබ්‍රුන්මචරියා විරමෙය්‍ය මෙට්ඨනා" යන්නේ මෙට්ඨනා යන පදයේ විභක්තිය වන්නේ,

- (1) 'පඤ්චමි' විභක්තිය යි. (2) 'පඨමා' විභක්තිය යි. (3) 'තතියා' විභක්තිය යි.
- (4) 'කරණ' විභක්තිය යි. (5) 'සන්තමි' විභක්තිය යි.

6. "සො එකදා සට්ඨි යොජනිකං මරුකන්තාරං පටිපජ්ජි" යන වාක්‍ය නිවැරදි නො වන්නේ,

- (1) කර්තෘ පදය වැරදි නිසා ය. (2) ක්‍රියා පදය වැරදි නිසා ය.
- (3) කර්ම පදය වැරදි නිසා ය. (4) තද්ධිත පද ලියා දැක්වීමේ වරදක් නිසා ය.
- (5) සමාස පද ලියා දැක්වීමේ වරදක් නිසා ය.

7. 'අසම්පකම්පියො' යන්නෙහි නිවැරදි විසන්ධිය

- (1) න + සම්පකම්පියො (2) නසං + පකම්පියො (3) අසං + පකම්පියො
- (4) අසම්ප + කම්පියො (5) න සම්ප + කම්පියො

8. 'අශ්ශිංව' යන්න අයත් වන්නේ පහත දැක්වෙන කවර සන්ධියට ද?

- (1) ස්වර සන්ධිය (2) ව්‍යංශ්ජන සන්ධිය (3) නිශ්ශේක සන්ධිය
- (4) ප්‍රකෘති සන්ධිය (5) වොම්ස්සක සන්ධිය

9. 'විජ්ජාපිටක' යන්නේ නිවැරදි පද විභාගය
 (1) විජ්ජා + ජන + ඉ + ත්වා (2) විජ් + පජ + හි + ත්වා
 (3) වි + පජන + ඉ + ත්වා (4) විප + ප + ජන + ඉ + ත්වා
 (5) වි + ප + ජන + ඉ + ත්වා
10. 'මර්වච්චිවිහාරං' යන්න
 (1) සමාස පදයකි. (2) සන්ධි පදයකි. (3) තද්ධිත පදයකි.
 (4) නාමධාතුක ක්‍රියා පදයකි. (5) කිතක පදයකි.
11. "පාණං න භානෙ න ච ඝාතයෙය්‍ය" යන්නෙහි 'ඝාතයෙය්‍ය' යන පදය
 (1) සත්තම් ක්‍රියා විභක්ති පදයකි. (2) පූර්වක්‍රියා පදයකි.
 (3) කර්මකාරක ක්‍රියා පදයකි. (4) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා පදයකි.
 (5) විධික්‍රියා පදයකි.
12. 'පිඬුමින' යන අරුත් දෙන්නේ පහත දැක්වෙන කවර වරණයෙන් ද?
 (1) මුඛවාතෙන් ධමන්තො (2) මුඛවුම්බනෙන් වුම්බන්තො
 (3) මුඛෙන් අස්සසිස්සං (4) අස්සසන්තො
 (5) පස්සසන්තො
13. "බුද්ධෙන දුක්ඛන්තගුණා පකාසිතං" යන කර්මකාරක වාක්‍යයට ගැළපෙන නිවැරදි කර්මකාරක වාක්‍යය තෝරන්න.
 (1) බුද්ධො දුක්ඛන්තගුණා පකාසිතො. (2) බුද්ධෙන දුක්ඛන්තගු පකාසෙයි.
 (3) බුද්ධො දුක්ඛන්තගු පකාසෙයි. (4) බුද්ධො දුක්ඛන්තගුං පකාසෙයි.
 (5) බුද්ධො දුක්ඛන්තගු පකාසිතො.
14. "සො රුක්ඛං ජිනදි" යන්නේ නිවැරදි කර්මකාරක වාක්‍ය වන්නේ,
 (1) තෙන රුක්ඛො ජිනදිතො. (2) තෙන රුක්ඛං ජිනදිතො.
 (3) සො රුක්ඛො ජිනතො. (4) සො රුක්ඛං ජිනනං.
 (5) රුක්ඛෙන සො ජිනදිතො.
15. "අයං ගච්ඡතු වා මා වා මයා ගන්තුං වට්ටති" යන්නෙන් කියැවෙන්නේ,
 (1) 'මොහු මා දමා යේවා. එහෙත් මා යන්ට නො වටී' යන්න ය.
 (2) 'මොහු ගියත් නැතත් මං යන්ට ඕන' යන්න ය.
 (3) 'ඔබ යන්න, එහෙත් ස්ත්‍රී වූ අප යන්ට සුදුසු නැත' යන්න ය.
 (4) 'මොහු ගියොත් අප යෑම සුදුසු ය' යන්න ය.
 (5) 'මා සඳහා මොහු එහි යාම සුදුසු ය' යන්න ය.
16. කාව්‍යමය ප්‍රකාශනයක් නො වන වරණය තෝරන්න.
 (1) 'වාපි කද්දමො විය හදයං එළි' (2) 'දෙවෙ ගළන්තමිනි නදන්ති දායිනො'
 (3) 'නිබ්බන්ති ධීරා යථායං පදිපො' (4) 'වරො වරඤ්ඤා වරදො වරාහරො'
 (5) 'රත්තිං න භුඤ්ජෙය්‍ය විකාලභොජනං
17. ධම්මපදයේ අත්ත වර්ගයේ ඇතුළත් නො වන ප්‍රකාශයක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
 (1) තමාට පිහිට තමාම ය. (2) තමන් දමනය වී අනුන් දමනය කළ යුතු ය.
 (3) තමාට තමා පහනක් වී ජීවත් විය යුතු ය. (4) යහපත් හොඳ දේ කිරීම ඉතා අපහසු ය.
 (5) අධික පරාර්ථය නිසා ආත්මාර්ථය වනසා නො ගත යුතු ය.
18. මහාපරිනිබ්බාණ සූත්‍රය ඇතුළත් වන්නේ,
 (1) සංයුත්තනිකායෙහි ය. (2) මජ්ඣිමනිකායෙහි ය. (3) දීඝනිකායෙහි ය.
 (4) අංගුත්තරනිකායෙහි ය. (5) බුද්දකනිකායෙහි ය.
19. දායාවංසයේ කර්තෘවරයා වන්නේ,
 (1) වේදේහ හිමියෝ ය. (2) ධම්මකිත්ති හිමියෝ ය.
 (3) අනෝමදස්සි හිමියෝ ය. (4) උපතිස්ස හිමියෝ ය.
 (5) මහානාම හිමියෝ ය.
20. පාලි වංසකථා අතර කර්තෘගේ නම හා කාලය සඳහන් නො වන වංසකථාවක් වන්නේ,
 (1) මහාවංසය යි. (2) ථූපවංසය යි. (3) මහාබෝධිවංසය යි.
 (4) කෙසධාතු වංසය යි. (5) හත්ථවනගල්ලවිහාරවංසය යි.
21. 'තණ්ඩුලනාළි' යන්නේ නිවැරදි අර්ථය තෝරන්න.
 (1) ගෙයම් කරල (2) සහල් මල්ල
 (3) සහල් වර්ගයක නමක් (4) පුද්ගල නාමයක්
 (5) සහල් නැළිය

More Past Papers at
tamilguru.lk

22. දේවධර්ම ජාතකයට සම්බන්ධ කරුණක් නො වන්නේ මෙයින් කුමක් ද?

- (1) බහුභාණ්ඩික හික්මුව පෙර ආත්මයෙක දී දිය රකුසෙක් විය.
- (2) එම ආත්මභාවයෙහි බෝසතුන්ගේ පියා බ්‍රහ්මදත්ත නම් විය.
- (3) බ්‍රහ්මදත්ත රජුගේ දෙවැනි විවාහයෙන් ලද පුත්‍රයා සූරියකුමාර නම් විය.
- (4) බහුභාණ්ඩික හික්මුව බුදුරදුන්ගේ අවවාද අසා කුපිත විය.
- (5) හිහි වී දන් පින් කරමින් ජීවත් වෙමි යි බහුභාණ්ඩික හික්මුවට සිත් විය.

● පහත දැක්වෙන ගාථාව ඇසුරෙන් අසා ඇති 23 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

“මොහො රජෝ න ව පන රෙණු වුවවති
මොහස්සෙනං අධිවචනං රජොති
එතං රජං විජ්ජපතිත්ව හික්ඛවො
විහරන්ති තෙ විගතරජස්ස සාසනෙ”

23. මූලාව හැඳින්වීමට මෙම ගාථාවේ යෙදෙන පද වන්නේ,

- (1) මොහො සහ අධිවචනං යන පදයි.
- (2) මොහො සහ රජෝ යන පදයි.
- (3) මොහො සහ රෙණු යන පදයි.
- (4) මොහො, රජෝ සහ රෙණු යන පදයි.
- (5) මොහො, රජෝ, රෙණු සහ අධිවචනං යන පදයි.

24. ඉහත ගාථාවෙහි ඇතුළත් සන්ධි පද හා සමාස පද සංඛ්‍යාව පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) දෙකයි, එකයි
- (2) දෙකයි, දෙකයි
- (3) දෙකයි, තුනයි
- (4) තුනයි, දෙකයි
- (5) තුනයි, තුනයි

25. මෙහි දැක්වෙන ‘විගතරජස්ස’ යන්නට අර්ථමය වශයෙන් සමාන පදය වන්නේ,

- (1) විරතස්ස යන්න ය.
- (2) විරාගස්ස යන්න ය.
- (3) විතරජස්ස යන්න ය.
- (4) විතරාගස්ස යන්න ය.
- (5) රජොහරණය යන්න ය.

26. “විරියෙන දුක්ඛං අවිචෙති” යන්නෙන් කියැවෙන අදහස වඩාත් තහවුරු වන්නේ,

- (1) තණ්හිදුලනාදි ජාතකයෙන් ය.
- (2) චුල්ලසෙට්ඨි ජාතකයෙන් ය.
- (3) සේරිවාණිජ ජාතකයෙන් ය.
- (4) දේවධම්ම ජාතකයෙන් ය.
- (5) වණ්ණපථ ජාතකයෙන් ය.

27. පහත වාක්‍යයේ හිස්තැනට ගැළපෙන වරණය තෝරන්න.

“හික්ඛවෙ චුල්ලපන්ථකො මං නිස්සාය ඉදානි ධම්මෙසු පන්නො”

- (1) ධම්මභත්තතං
- (2) භොගභත්තතං
- (3) යසමභත්තතං
- (4) ඉද්ධිමභත්තතං
- (5) බලමභත්තතං

28. ‘සුකරානි අසාධුනි’ යනාදී ගාථාවෙහි අවසන් පාදය වන්නේ,

- (1) “සදත්ථපසුකො සියා” යන්න ය.
- (2) “යථා නං ඉච්ඡති දිසො” යන්න ය.
- (3) “පට්ඨත්ථෙය්‍ය පණ්ඩිතො” යන්න ය.
- (4) “තං වෙ පරමදුක්කරං” යන්න ය.
- (5) “ත කිලිස්සෙය්‍ය පණ්ඩිතො” යන්න ය.

29. රූපකාලංකාරයෙන් යුතු වරණය තෝරන්න.

- (1) ගර්භස්සන්ති තං විඤ්ඤා, අසුචිං නාගරිකො යථා
- (2) අණුං අශ්ශිං ව සන්ධමං
- (3) අංගිරසං පස්ස විරොවමානං
- (4) නිබ්බන්ති ධීරා යථායං පදීපො
- (5) යුද්ධං කිලෙසවොරෙහි, කරස්සාමි සුදුජ්ජයං

30. ශබ්දානුප්‍රාස අඩුවෙන් ම මතු වන පාඨය වන්නේ මින් කවරක් ද?

- (1) ඡන්තමංගලසත්තාතෙ - ගතෙ ගතභයො’භයො
- (2) පුච්ඡිතොව කිමත්ථන්ති - යුද්ධමත්ථිති අබුච්ඡි
- (3) නවුති ව සහස්සානි - අභවිංසු සමාගතා
- (4) අත්තාහි අත්තතො නාථො - කො හි නාථො පරො සියා
- (5) කරොන්තං කුසලං කම්මං - රුන්ධන්තං කතපාපකං

More Past Papers at
tamilguru.lk

31. කර්මය හා විපාකය සම්බන්ධයෙන් දේශනාවක් කිරීමට වඩාත් ම සුදුසු වන්නේ,
 (1) භූතන්පේර ගරාව යි. (2) ධම්මික සූත්‍රය යි.
 (3) පුණ්ණාපේරී ගරාව යි. (4) රතන සූත්‍රය යි.
 (5) වණ්ණපථ ජාතකය යි.
32. "යටින්දබ්ලො පයවිං සිතො සියා" යන්නෙහි 'ඉන්දබ්ලො' යන්නේ නිවැරදි අදහස දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 (1) සුළඟට නො සෙල්වෙන පරිදි නගර දොරටුවේ පිහිට වූ කණුවකි.
 (2) නගර දොරටුව සවිමත් කිරීමට බිම කැණ පිහිට වූ දැවමය කණුවකි.
 (3) නගරද්වාරයේ පිහිට වූ නො සෙල්වෙන ගල් කණුවකි.
 (4) ඉන්ද්‍ර දෙවියන් සංකේතවත් වන කැටයම් සහිත ස්තම්භයකි.
 (5) රජවරුන් යුද කිරීමෙහි දී භාවිත කළ හුලක් සහිත ආයුධයකි.
33. 'ධම්මික සූත්‍රය' සම්බන්ධයෙන් පහත දැක්වෙන කවර ප්‍රකාශය නිවැරදි වන්නේ ද?
 (1) මෙම සූත්‍රය පද්‍යමය සූත්‍රයකි.
 (2) මෙම සූත්‍රය සංයුක්ත නිකායට අයත් වන්නකි.
 (3) මෙම සූත්‍රයේ ඇතුළත් ගාථා සංඛ්‍යාව තිහකි.
 (4) බුදුරදුන් විසින් මෙම සූත්‍රය දෙසන ලද්දේ කාමයන්හි ආදීනව දක්වනු පිණිස ය.
 (5) මෙම සූත්‍රය ඇසීමට ධම්මික උපාසකයා සමඟ පන්සියයක් දෙනා සහභාගි වූහ.
34. ඛණ්ඩරකට අයත් අක්ෂර සංඛ්‍යාව වන්නේ,
 (1) තුන්දහසකි. (2) පන්දහසකි. (3) හත්දහසකි. (4) අටදහසකි. (5) දසදහසකි.
35. "මරීචවට්ඨිකවිහාරමහෝ" යන්නෙන් අදහස් වන්නේ,
 (1) මහත් මිරිසවැටි විහාරය යන්න යි.
 (2) මිරිසවැටි විහාරය ඉදි කිරීම යන්න යි.
 (3) මිරිසවැටි වෙහෙර කරවීමේ උත්සාහය යන්න යි.
 (4) මිරිසවැටි විහාර පූජේත්සවය යන්න යි.
 (5) මිරිසවැටි විහාර අසිරිය යන්න යි.
36. ශ්‍රී ලාංකික හික්මුවක විසින් සම්පාදිත වූවක් ලෙස සැලකෙන ග්‍රන්ථය වන්නේ මෙයින් කවරක් ද?
 (1) විභංගප්පකරණය (2) පරිවාරපාළිය (3) වුල්ලවග්ගපාළිය
 (4) කථාවත්ථුප්පකරණය (5) තෙත්තිප්පකරණය
37. පාලි මහාකාව්‍යයක් වන්නේ,
 (1) සමන්තකුට්ඨාණ්ණාවාසි යි. (2) ජීනවර්තය යි. (3) ජීනවංසදීපය යි.
 (4) ජීනාලංකාරය යි. (5) දායාවංසය යි.
38. පාලි භාෂාව සම්බන්ධයෙන් පළ වී ඇති විද්වත් මතයක් නො වන්නේ මෙයින් කවරක් ද?
 (1) පාලි භාෂාව ශාක්‍ය ජනපදයේ ව්‍යවහාර වූ භාෂාව විය.
 (2) පාලි භාෂාව මගධයේ ව්‍යවහාර වූ භාෂාව විය.
 (3) පාලිය පාටලීපුත්‍ර නගරයේ භාෂාව විය.
 (4) පාලි භාෂාව කාලිංග දේශයේ සම්භවය වූවකි.
 (5) පාලි භාෂාව ශ්‍රී ලාංකික හික්මුන්ගේ නිර්මාණයකි.
39. ප්‍රථම ධර්මසංගීතියෙන් පසු දීඝනිකායේ හා මජ්ඣිමනිකායේ භාරකාරත්වය පැවරුණේ පිළිවෙළින්,
 (1) ආනන්ද තෙරුන් ප්‍රමුඛ ශිෂ්‍යයන්ට හා ශාරිපුත්‍ර තෙරුන්ගේ ශිෂ්‍යයන්ට ය.
 (2) ශාරිපුත්‍ර තෙරුන්ගේ ශිෂ්‍යයන්ට හා ආනන්ද තෙරුන්ට ය.
 (3) අනුරුද්ධ තෙරුන්ගේ ශිෂ්‍යයන්ට හා ආනන්ද තෙරුන්ට ය.
 (4) ශාරිපුත්‍ර තෙරුන්ගේ ශිෂ්‍යයන්ට හා මහාකාශ්‍යප තෙරුන්ට ය.
 (5) මහාකාශ්‍යප තෙරුන්ට හා ආනන්ද තෙරුන්ට ය.
40. දීඝනිකාය සහ දික්සඟිය යනු,
 (1) ග්‍රන්ථ දෙකක නම් දෙකකි. (2) එක ම ග්‍රන්ථයකට ඇති නම් දෙකකි.
 (3) ග්‍රන්ථයක හා සංගායනාවක නම් ය. (4) ග්‍රන්ථයක හා එහි භාණ්ඩ සංඝයා හඳුන්වන නම් ය.
 (5) ග්‍රන්ථයක හා එහි අටුවාවේ නම් ය.

41. ප්‍රථම සංගීතියේ දී සංඝයා මැද විනය පිටකය ප්‍රකාශ කළේ,
 (1) දාසක හිමි ය. (2) සෝණක හිමි ය. (3) සිග්ගව හිමි ය.
 (4) උපාලි හිමි ය. (5) මොග්ගලීපුත්තතිස්ස හිමි ය.
42. බුද්ධකාලීන මහතෙරවරුන්ගේ ජීවන තොරතුරු සොයා ගැනීමට වඩාත් ම සුදුසු මූලාශ්‍රය වන්නේ,
 (1) අපදානපාළිය යි. (2) ථෙරිගාථාපාළිය යි.
 (3) බුද්ධචංසපාළිය යි. (4) වර්යාපිටකපාළිය යි.
 (5) මහාවංසය යි.
43. අංගුත්තරනිකායේ නිපාත සංඛ්‍යාව හා බුද්දකනිකායේ ග්‍රන්ථ සංඛ්‍යාව පිළිවෙළින්,
 (1) නිපාත 10 ක් සහ ග්‍රන්ථ 10 කි. (2) නිපාත 11 ක් සහ ග්‍රන්ථ 10 කි.
 (3) නිපාත 11 ක් සහ ග්‍රන්ථ 15 කි. (4) නිපාත 12 ක් සහ ග්‍රන්ථ 10 කි.
 (5) නිපාත 12 ක් සහ ග්‍රන්ථ 20 කි.
44. බුද්ධ චරිතය පිළිබඳ දීර්ඝ විස්තරයක් නොමැති කෘතිය කුමක් ද?
 (1) ජිනාලංකාරය (2) ජිනවර්තය
 (3) සමන්තකුට්ඨානිකාව (4) සහස්සවත්ථුප්පකරණය
 (5) දායාවංසය
45. කලාණ්ඩු ශිලාලිපිය
 (1) පාලියෙන් ලියැවුණු ශ්‍රී ලංකාවේ ස්ථාපිත සෙල්ලිපියකි.
 (2) මූරුම බසින් ලියැවුණු රාමඤ්ඤ දේශයේ ස්ථාපිත සෙල්ලිපියකි.
 (3) ධම්මවේනිය නම් රජතුමා විසින් හංසාවතී නුවර ස්ථාපිත කරන ලද සෙල්ලිපියකි.
 (4) ධම්මවේනිය රජු පිළිබඳ ව පාලි බසින් ලියැවුණු සෙල්ලිපියකි.
 (5) කැලණි විහාරය ගැන ලියැවුණු ලංකාවේ ස්ථාපිත සෙල්ලිපියකි.
46. අදාළ ප්‍රවර්ගයට අයත් නො වන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
 (1) පන, බලු, කිර, යදි, අධුනා
 (2) නික්බම්ම, ආදාය, ගන්නවා, විප්පජ්ඣිත්ව, ලද්ධා
 (3) සුගතො, බිණාසවො, පඤ්ඤවා, වාණිජො, රක්ඛසො
 (4) ගතො, ධීතො, තතො, තිණ්ණො, ලද්ධො
 (5) ගන්තුං, උපසංකම්තුං, ධාතුං, වන්දිතුං, දට්ඨුං
47. විකාවක් සහිත පාලි වංසකථාව වන්නේ,
 (1) දීපවංසය යි. (2) මහාවංසය යි. (3) මහාබෝධිවංසය යි.
 (4) ලොට්ඨාකුචවංසය යි. (5) දායාවංසය යි.
48. පාලි වචන වැරදියට උච්චාරණය කිරීමෙන්,
 (1) පාපයක් සිදු වේ. (2) ආනිසංස අඩු වේ. (3) අර්ථය වැනසේ.
 (4) විනය නීතියක් කැඩේ. (5) වරදක් සිදු නො වේ.
49. "න තෙ භවං අට්ඨමං ආදියන්නි" යන ප්‍රකාශය අදාළ වන්නේ,
 (1) බුදුවරුන්ට ය. (2) රහත් උතුමන්ට ය. (3) අනාගාමී උතුමන්ට ය.
 (4) සකදාගාමී උතුමන්ට ය. (5) සෝවාන් උතුමන්ට ය.
50. "ආවුසො අහං මග්ගං වා ඵලං වා අලගිත්වා අභබ්බපුග්ගලෙන මයා භවිතබ්බන්ති විරියං ඔස්සජ්න්වා ආගතොමිහි" යන මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ,
 (1) චුල්ලසෙට්ඨි ජාතකයේ චුල්ලපත්ථක හිමියන් විසින් සෙසු හික්මුන්ට ය.
 (2) චුල්ලසෙට්ඨි ජාතකයේ චුල්ලපත්ථක හිමියන් විසින් බුදුරජුන්ට ය.
 (3) වණ්ණුපථ ජාතකයේ අත්තළ වීරියය ඇති හික්මුව විසින් එක්තරා හික්මුවකට ය.
 (4) දේවධම්ම ජාතකයේ බහුභාණ්ඩික හික්මුව විසින් එක්තරා හික්මුවකට ය.
 (5) නණ්ඩුලතාලී ජාතකයේ ලාලුදාසි හික්මුව විසින් දබ්බමල්ල තෙරුන්ට ය.

* * *

© 2015 Sri Lanka Department of Examinations. All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු කතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2015 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2015 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015

පාලි I
பாளி I
Pali I

74 S-T-E I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

කවනික:

- * எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- * விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது சுட்டெண்ணை எழுதுக.
- * விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களைக் கவனமாக வாசிக்க.
- * 1 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1), (2), (3), (4), (5) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் புள்ளடி (X) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.

1. சரியான எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தி எழுதப்பட்டுள்ள காதாவைத் தெரிவுசெய்க.

- (1) Ekarajje kate yuddham - kinnāmati pucchito
- (2) Tattheva thūpaṭṭhānamhi - sadhātum kuṇṭamuttamam
- (3) Marīcavatṭhivihārassa - ṭhānamhi ṭhāpayimsu ca
- (4) Rājā mahantaṃ accheraṃ - disvā haṭṭhamānaso
- (5) Pāde patiṭṭhapetvāpi - jale Abayavāpiya

2. சரியான அகரவரிசை ஒழுங்கில் உள்ள சொற் பட்டியலைத் தெரிவுசெய்க.

- (1) orabbhikā, sūkarikā, macchikā, migabandhakā, corā
- (2) orabbhikā, macchikā, sūkarikā, migabandhakā, corā
- (3) orabbhikā, corā, macchikā, sūkarikā, migabandhakā
- (4) orabbhikā, macchikā, sūkarikā, corā, migabandhakā
- (5) orabbhikā, corā, macchikā, migabandhakā, sūkarikā

3. நாசிக எழுத்தைச் சரியாகப் பயன்படுத்தியுள்ள விடையைத் தெரிவுசெய்க.

- (1) saṅkhāya, parāyanañca, saṇṭhitho, dandho, sampakampi
- (2) saṅkhāya, pharāyanañca, santhito, dando, sampakampi
- (3) saṅkāya, parāyanañca, saṇṭhito, dandho, saṇpakampi
- (4) saṅkhāya, parāyanañca, saṇṭhito, dandho, sampakampi
- (5) saṅkhāya, parāyanañcha, saṇṭhito, dandho, sampakampi

4. 'tasma' எனும் சொல்

- (1) 'tumha' சப்தத்தைச் சார்ந்தது. (2) 'ta' சப்தத்தைச் சார்ந்தது.
- (3) 'tasma' சப்தத்தைச் சார்ந்தது. (4) 'amha' சப்தத்தைச் சார்ந்தது.
- (5) 'நிபாத' சொல் ஒன்றாகும்.

5. "அபிரஹ்மசரியா வீரமேய்ய மெதுனா" என்பதில் வரும் மெதுனா என்ற சொல்லின் வேற்றுமையாவது,

- (1) 'பஞ்சமி' வேற்றுமையாகும். (2) 'படமா' வேற்றுமையாகும்.
- (3) 'ததியா' வேற்றுமையாகும். (4) 'கறண' வேற்றுமையாகும்.
- (5) 'சத்தமி' வேற்றுமையாகும்.

6. "சோ எகதா சட்டி யொஜனிகங் மறுகத்தாரம் படி பஜ்ஜி" பிழையானது. ஏனெனில்,

- (1) கத்ரு சொல் பிழையானது. (2) வினைச் சொல் பிழையாகும்.
- (3) கர்ம சொல் பிழையானது. (4) 'தத்தித்' சொல் பிழையாக எழுதப்பட்டுள்ளது.
- (5) சமாச சொல் பிழையாக எழுதப்பட்டுள்ளது.

More Past Papers at
tamilguru.lk

7. 'அசம்பகம்பியோ' என்பதன் சரியான சந்தி பிரித்தலாவது,
 (1) ந + சம்பகம்பியோ (2) நசங் + பகம்பியோ
 (3) அசங் + பகம்பியோ (4) அசம்ப + கம்பியோ
 (5) ந சம்ப + கம்பியோ
8. 'அக்கிங்' (*aggimva*) என்பது பின்வரும் எந்த சந்தி வகையைச் சேர்ந்தது?
 (1) ஸ்வர சந்தி (2) வியஞ்சன சந்தி (3) நிக்கஹீத சந்தி
 (4) பிரகிருதி சந்தி (5) வொமிஸ்ஸக சந்தி
9. 'விப்பஜஹித்' (*vippajahitva*) என்பதன் சரியான சொற்பிரிவு காட்டப்பட்டிருப்பது,
 (1) விப் + ஜஹ + இ + த்வா (2) விப் + பஜ + ஹி + த்வா
 (3) வி + பஜஹ + இ + த்வா (4) விப் + ப + ஜஹ + இ + த்வா
 (5) வி + ப + ஜஹ + இ + த்வா
10. 'மரீசவட்டிவிஹாரங்' (*Marīcavaṭṭivihāraṃ*) என்பது,
 (1) சமாஸ சொல்லாகும். (2) சந்தி சொல்லாகும்.
 (3) தத்தித சொல்லாகும். (4) நாமதாதுக வினைச் சொல்லாகும்.
 (5) கிதக சொல்லாகும்.
11. "பாணங் ந ஹாணே ந ச காதயேய்ய" என்பதில் 'காதயேய்ய' எனும் சொல்,
 (1) ஸத்தமி வினை வேற்றுமை சொல்லாகும். (2) பூர்வ கிரியா சொல்லாகும்.
 (3) கர்மகாரக வினைச் சொல்லாகும். (4) பிரயோச்ய வினைச் சொல்லாகும்.
 (5) விதிக்கிரியா சொல்லாகும்.
12. 'பிம்பிமின்' எனும் கருத்தை பின்வருவனவற்றுள் எது தருகின்றது?
 (1) *mukhavātena dhamanto* (2) *mukhacumbanena cumbanto*
 (3) *mukhena assasissam* (4) *assasanto*
 (5) *passasanto*
13. "Buddhena dukkhanṭaguna pakasitam" என்ற கர்மகாரக வாக்கியத்துக்குப் பொருந்தும் சரியான கட்டுக்காரக வாக்கியத்தைத் தெரிக.
 (1) *Buddho dukkhanṭagunā pakāsito* (2) *Buddhena dukkhanṭagū pakāsesi*
 (3) *Buddho dukkhanṭagū pakāsesi* (4) *Buddho dukkhanṭagum pakāsesi*
 (5) *Buddho dukkhanṭagū pakāsito*
14. 'so rukkhāṃ chindī' என்பதன் சரியான கர்மகாரக வாக்கியமாவது,
 (1) *Tena rukkho chindito* (2) *Tena rukkhāṃ chinditā*
 (3) *So rukkho chinno* (4) *So rukkhāṃ chinnaṃ*
 (5) *Rukkhena so chindito*
15. "ayaṃ gacchatu vā mā vā mayā gantum vaṭṭati" என்பதன் மூலம் குறிப்பிடப்படுவது,
 (1) 'இவன் என்னை விட்டுச் செல்லட்டும் எனினும் நான் செல்வது பொருத்தமற்றது' என்பதாகும்.
 (2) 'இவன் சென்றாலும் செல்லாவிட்டாலும், நான் செல்ல வேண்டும்' என்பதாகும்.
 (3) 'நீங்கள் செல்லுங்கள். எனினும் பெண்களாகிய நாங்கள் செல்வது பொருத்தமற்றது' என்பதாகும்.
 (4) 'இவன் சென்றால் நாம் போவது பொருத்தமானது' என்பதாகும்.
 (5) 'எனக்காக அவன் அங்கு செல்வது பொருத்தமானது' என்பதாகும்.
16. கவிதைத் தன்மை அல்லாத கூற்றைத் தெரிவுசெய்க.
 (1) 'Vāpi kaddamo viya hadayaṃ phali'
 (2) 'Deve galantamhi nadanti dāthino.'
 (3) 'Nibbanti dhūrā yathāyaṃ padīpo.'
 (4) 'Varo varaṇṇū varado varāharo.'
 (5) 'Rattiṃ na bhuñjeyya vikālabhojanam.'

17. தம்மபதத்தின் 'அட்ட வக்க' வில் உள்ளடங்காத கூற்று எது?

- (1) தனக்குத்தானே தஞ்சம் என்பதாகும்.
- (2) தான் அடங்கிய பின்னரே ஏனையோரை அடக்க வேண்டும் என்பதாகும்.
- (3) தனக்குத்தானே ஒளியாக வாழ வேண்டும் என்பதாகும்.
- (4) பயனுள்ள நல்லவற்றைச் செய்தல் மிகச் சிரமமானது என்பதாகும்.
- (5) அதிகமான பிறர் நலத்துக்காக தன்னலத்தைப் புறக்கணித்தலாகாது என்பதாகும்.

18. மகா பரிநிப்பாண சூத்திரம் அடங்குவது,

- (1) சங்குத்த நிகாயவில்
- (2) 'மஜ்ஜிம நிகாயவில்
- (3) தீக நிகாயவில்
- (4) அங்குத்தர நிகாயவில்
- (5) குத்தக நிகாயவில்

19. தாடாவங்சயவின் ஆசிரியர்,

- (1) வண. வேதேக தேரர்
- (2) வண. தம்மகித்தி தேரர்
- (3) வண. அனோமதஸ்ஸி தேரர்
- (4) வண. உபதிஸ்ஸ தேரர்
- (5) வண. மஹாநாம தேரர்

20. பாளி வம்ச கதைகளில் ஆசிரியரின் பெயர், காலம் என்பன குறிப்பிடப்படாத வம்சக் கதையாவது,

- (1) மகாவம்சம்
- (2) தூபவம்சம்
- (3) மகாபோதிவம்சம்
- (4) கேசதாதுவம்சம்
- (5) ஹத்தவனகல்லிகாரவம்சம்

21. 'தண்டலநாளி' என்பதன் சரியான கருத்தைத் தருவது,

- (1) நெற்கதிர்
- (2) அரிசிப்பை
- (3) அரிசி வகையொன்றின் பெயர்
- (4) தனிப்பட்ட பெயர்
- (5) அரிசியின் ஒரு அளவு

22. தேவதர்ம ஜாதகத்துடன் தொடர்பற்ற ஒரு விடயம் பின்வருவனவற்றில் எது?

- (1) பல பொருட்களுக்குரிமையாளனான பிக்கு முற்பிறவியொன்றின் போது நீர்வாழ் இராட்சதனாவான்.
- (2) அந்த பிறவியில் போதிசத்துவரின் தந்தையார் பிரஹ்மதத்த என்றழைக்கப்பட்டார்.
- (3) பிரஹ்மதத்தரின் இரண்டாம் திருமணத்தின் மூலம் கிடைத்த மகன் சூரியகுமார எனப்பட்டார்.
- (4) பல பொருட்களுக்கு உரிமையாளனான பிக்கு புத்தர்பெருமானின் அறிவுரையைக் கேட்டுச் சினமடைந்தார்.
- (5) 'இல்லற வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டு நல்லறம் செய்து வாழ்வேன்' என பல பொருட்களுக்கு உரிமையாளனான பிக்குவிற்கு சிந்தனை தோன்றியது.

● பின்வரும் காதாவின் துணையுடன் 23 - 25 வரையான வினாக்களுக்கு விடை தருக.

'Moho rajo na ca pana reṇu vuccati,
mohassetam adhivacanam rajoti,
etaṃ rajam vippajahitva bhikkhavo,
viharanti te vigatarajassa sāsane.'

23. முலாவ (மாயை) என்பதைக் குறிப்பிட இங்கு பயன்படுத்தப்பட்ட சொல்,

- (1) moho and adhivacanam.
- (2) moho and rajo.
- (3) moho and reṇu.
- (4) moho, rajo and reṇu.
- (5) moho, rajo, reṇu and adhivacanam.

24. மேற்படி காதாவில் உள்ள சந்தி சொற்களினதும் சமாச்ச சொற்களினதும் எண்ணிக்கையை முறையே காட்டும் விடையைத் தெரிவிசெய்க.

- (1) இரண்டு, ஒன்று
- (2) இரண்டு, இரண்டு
- (3) இரண்டு, மூன்று
- (4) மூன்று, இரண்டு
- (5) மூன்று, மூன்று

25. இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள 'விகதரஜஸ்ஸ' என்பதற்கு ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,

- (1) viratassa
- (2) virāgassa
- (3) vītarajassa
- (4) vītarāgassa
- (5) rajoharanāya

26. 'viriyena dukkhaṃ acceti' என்பதன் மூலம் கூறப்படும் கருத்து மேலும் உறுதியாவது,
 (1) தண்டுநாளி ஜாதகத்தின் மூலம் (2) கல்ல செட்டி ஜாதகத்தின் மூலம்
 (3) சேரிவாணிஜ ஜாதகத்தின் மூலம் (4) தேவதம்ம ஜாதகத்தின் மூலம்
 (5) வண்ணுபத ஜாதகத்தின் மூலம்
27. பின்வரும் வாக்கியத்தின் கீழிட்ட இடத்திற்கு பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்க.
 'Bhikkhave, Cullapanthako mam nissāya idāni dhammesu patto.'
 (1) dhammahattatam (2) bhogamahattatam (3) yasamahattatam
 (4) iddhammahattatam (5) balamahattatam
28. 'sukarāṇi asādhūnī' எனும் காதாவின் கடைசி அடியாவது,
 (1) Sadatthapasuto siyā. (2) Yathā nam icchatī diso.
 (3) Paṭijaggeyya paṇḍito. (4) Tam ve paramadukkham.
 (5) Na kilisseyya paṇḍito.
29. ரூபக அலங்காரம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள விடையைத் தெரிவுசெய்க.
 (1) Garahissanti tam viññū, asuciṃ nāgariko yathā.
 (2) Aṇuṃ aggim'va sandhamam.
 (3) Aṅgīrasam passa virocamaṇam.
 (4) Nibbanti dhīrā yathāyaṃ padīpo.
 (5) Yuddham kilesacorehi, karissāmi sudujjayam.
30. பின்வருவனவற்றுள் சப்தானுபிராச அணி குறைவாக வெளிப்படும் அடி எது?
 (1) Chattamaṅgalasattāhe, gate gatabhayo'bhayo.
 (2) Pucchitova kimatthanti, yuddhamatthīti abravi.
 (3) Navuti ca sahaṣāni - abhaviṃsu samāgatā.
 (4) Attā hi attano nātho, ko hi nātho paro siyā.
 (5) Karontam kusalam kammam rundhantam katapāpakam.
31. கர்மம், அதன் பெறுபேறு என்பன தொடர்பான போதனையை நிகழ்த்துவதற்கு மிகவும் பொருத்தமாக அமைவது,
 (1) Bhutattheragāthā (2) Dhammika-sutta (3) Puṇṇātherigāthā
 (4) Ratana-sutta (5) Vaṇṇupatha-jātaka
32. 'indakhīlo' in 'yathindakhīlo paṭhavim sito siyā' என்பதில் 'இந்தகீலோ' (indakhilo) என்பதன் சரியான கருத்தை கூட்டும் விடையைத் தெரிவுசெய்க.
 (1) காற்றுக்கு அசையாதவாறு நகர வாயிலில் நடப்பட்டுள்ள ஒரு தூணாகும்.
 (2) நகர வாயிலை உறுதியாக்குவதற்காக நிலத்தைத் தோண்டி நடப்பட்டுள்ள மரத்தாலான தூணாகும்.
 (3) நகர வாயிலில் நிறுவப்பட்டுள்ள அசையாத கற்ரூணாகும்.
 (4) இந்திரன் எனும் தெய்வத்தை குறிக்கும் அழகிய செதுக்கல்களுடன் கூடிய ஸ்தம்பமாகும்.
 (5) அரசர்கள் யுத்தம் செய்வதற்குப் பயன்படுத்திய கூரிய ஆயுதமாகும்.
33. "தம்மிக குத்திரம்" தொடர்பாக பின்வரும் எந்த கூற்று சரியானது?
 (1) இது செய்யுள் வடிவிலான குத்திரமாகும்.
 (2) இந்த குத்திரம் சங்குத்த நிகாயாவுக்கு உரியதாகும்.
 (3) இந்த குத்திரத்தில் அடங்கியுள்ள காதாக்களின் எண்ணிக்கை முப்பதாகும்.
 (4) புத்தர் பெருமானால் காமத்தின் தீமைகளை காட்டுவதற்காக இந்த குத்திரம் போதிக்கப்பட்டது.
 (5) இந்த குத்திரத்தைக் கேட்பதில் தம்மிக்க உபாசகருடன் 500 பேர் கலந்துகொண்டனர்.
34. 'பாணவார' (Banavara) இங்குரிய எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை,
 (1) மூவாயிரமாகும். (2) ஐயாயிரமாகும்.
 (3) ஏழாயிரமாகும். (4) எட்டாயிரமாகும்.
 (5) பத்தாயிரமாகும்.

More Past Papers at
tamilguru.lk

35. 'Marīcavaṭṭikavihāramaho' என்பதன் கருத்து,

- (1) பெரிய மரிசுவெட்டி விகாரை என்பதாகும்.
- (2) மரிசுவெட்டி விகாரையைக் கட்டுவது என்பதாகும்.
- (3) மரிசுவெட்டி விகாரையை நிறுவும் முயற்சி என்பதாகும்.
- (4) மரிசுவெட்டி விகாரையின் பூசை உத்சவம் என்பதாகும்.
- (5) மரிசுவெட்டி விகாரையின் அதிசயம் என்பதாகும்.

36. பின்வருவனவற்றுள் இலங்கையைச் சேர்ந்த பிக்கு ஒருவரினால் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படும் நூல் எது?

- (1) விபங்கப்பகரண
- (2) பரிவாரபாலி
- (3) சுல்லவக்க பாலி
- (4) கதாவத்துப்பகரண
- (5) நெத்திப்பகரண

37. பாளி மகா காவியமாவது,

- (1) சமன்தகுடவண்ணாவ
- (2) ஜினசரிதம்
- (3) ஜினவன்சதீபம்
- (4) ஜினாலங்காரய
- (5) தாடாவங்சய

38. பின்வருவனவற்றுள் பாளி மொழி தொடர்பாக வெளியிடப்பட்டுள்ள அறிஞர்களின் கருத்து அல்லாதது எது?

- (1) பாளி மொழி சாக்கிய குடியேற்றத்தின் ஒரு மொழியாகும்.
- (2) பாளி மொழி மகதத்தில் பாவனையில் இருந்த ஒரு மொழியாகும்.
- (3) பாளி பாடல் புத்திர நகர மொழியாகும்.
- (4) பாளி மொழி காளிங்க தேசத்தில் உருவான மொழியாகும்.
- (5) பாளி மொழி இலங்கை வாழ் துறவிகள் உருவாக்கிய மொழியாகும்.

39. முதலாவது பௌத்த மகாசபையின் (தர்ம சங்கீத) பின்னர் தீகநிகாயவும் மஜ்ஜிமநிகாயவும் பொறுப்பளிக்கப்பட்டது முறையே,

- (1) ஆனந்ததேரருக்கும் அவரது பிரதான சீடர்களுக்கும் சாரிபுத்திர தேரரின் மாணவர்களுக்கும்
- (2) சாரிபுத்திர தேரரின் மாணவர்களுக்கும் ஆனந்த தேரருக்கும்
- (3) அனுருத்த தேரரின் மாணவர்களுக்கும் ஆனந்த தேரருக்கும்
- (4) சாரிபுத்திர தேரரின் மாணவர்களுக்கும் மகா காசியப்ப தேரருக்கும்
- (5) மகா காசியப்ப தேரருக்கும் ஆனந்த தேரருக்கும்

40. தீக நிகாய மற்றும் தீகசங்கீதி என்பவை,

- (1) இரண்டு நூல்களின் பெயர்களாகும்.
- (2) ஒரே நூலின் இரண்டு பெயர்களாகும்.
- (3) நூல் ஒன்றினதும் சங்காயனாவினதும் பெயர்களாகும்.
- (4) நூல் ஒன்றினதும் அதனை ஒதுபவரையும் குறிக்கும் பெயர்களாகும்.
- (5) நூல் ஒன்றினதும் அதன் உரையினதும் பெயர்களாகும்.

41. முதலாவது பௌத்த மகாசபையில் (சங்கீத) துறவிகள் மத்தியில் வினய பிடகயவை வெளியிட்டவர்,

- (1) தாஸக தேரர்
- (2) சோணக தேரர்
- (3) சிக்கவ தேரர்
- (4) உபாலி தேரர்
- (5) மொக்கலீ புத்த திஸ்ஸ தேரர்

42. புத்தர் காலத்து மஹா தேரர்கள் வாழ்க்கை பற்றிய தகவல்களை அறிய மிகவும் பொருத்தமான மூலாதாரமாவது,

- (1) அபதான பானியாகும்.
- (2) தெரீகதா பானியாகும்.
- (3) புத்தவம்ச பானியாகும்.
- (4) சரியாபிடக பானியாகும்.
- (5) மஹாவம்சமாகும்.

43. அங்குத்தர நிகாயவின் நிபாத எண்ணிக்கையும் குத்தக நிகாயவின் நூல்கள் எண்ணிக்கையும் முறையே,

- (1) நிபாத 10 புத்தகங்கள் 10
- (2) நிபாத 11 புத்தகங்கள் 10
- (3) நிபாத 11 புத்தகங்கள் 15
- (4) நிபாத 12 புத்தகங்கள் 10
- (5) நிபாத 12 புத்தகங்கள் 20

44. புத்தரின் சரிதை பற்றிய விபரம் அதிகமாக இல்லாத ஆக்கம் எது?
- (1) ஜினாலங்கார
 - (2) ஜினசரிதம்
 - (3) சமன்தகூடவண்ணநாவ
 - (4) சஹஸ்ஸவத்துப்பகரணய
 - (5) தாதாவம்சம்
45. கல்யாணி கல்வெட்டு,
- (1) பாளியில் எழுதப்பட்டதும் இலங்கையில் தாபிக்கப்பட்டதுமான கல்வெட்டாகும்.
 - (2) பர்மிய மொழியில் எழுதப்பட்டு ராமஞ்சு நாட்டில் தாபிக்கப்பட்ட கல்வெட்டாகும்.
 - (3) தம்மசேதிய மன்னனால் ஹம்சாவதி நகரத்தில் நிறுவப்பட்ட கல்வெட்டாகும்.
 - (4) தம்மசேதிய மன்னன் பற்றி பாளி மொழியில் எழுதப்பட்ட கல்வெட்டாகும்.
 - (5) களனி விகாரை பற்றி எழுதப்பட்டு இலங்கையில் தாபிக்கப்பட்ட கல்வெட்டாகும்.
46. ஏனைய சொற்களின் அமைப்புக்குப் பொருத்தமற்ற சொல்லொன்றுடன் கூடிய விடையைத் தெரிவுசெய்க.
- (1) pana, khalu, kira, yadi, adhunā
 - (2) nikkhamma, ādāya, gantvā, vippajahitva, laddhā
 - (3) sugato, khināsavo, paññavā, vāṇijo, rakkhaso
 - (4) gato, thito, tinno, laddho, devo
 - (5) gantum, upasamkamitum, thātum, vanditum, datthum
47. உரையுடன் கூடிய பாளி வம்சக் கதையாவது,
- (1) தீபவம்சம்
 - (2) மகாவம்சம்
 - (3) மகாபோதிவம்சம்
 - (4) லலாதாதுவம்சம்
 - (5) தாதாவம்சம்
48. பாளிச் சொற்களைத் தவறாக உச்சரிப்பதால்,
- (1) பாவம் ஏற்படும்.
 - (2) நற்பலன்கள் குறைவடையும்.
 - (3) கருத்து சிதைவடையும்.
 - (4) ஒழுக்கச் சட்டத்தை மீறியதாகும்.
 - (5) தவறு ஏதும் ஏற்படாது.
49. 'na te bhavaṃ atthamaṃ ādiyanti' எனும் கூற்று கூறப்பட்டது.
- (1) புத்தர்களுக்கு
 - (2) றஹத் உத்தமர்களுக்கு
 - (3) அனாகாமி உத்தமர்களுக்கு
 - (4) சகதாசாமி உத்தமர்களுக்கு
 - (5) சோவான உத்தமர்களுக்கு
50. 'Āvuso aham maggaṃ vā phalaṃ vā alabhitvā abhabbapuggalena mayā bhavitabbanti viriyaṃ ossajitvā āgatomhi' என்ற கூற்று கூறப்பட்டது.
- (1) சுல்ல ஸெட்டி ஜாதகத்தில் குறிப்பிட்டவாறு வண. சுல்லபந்தகரால் ஏனைய பிக்குகளுக்காகும்.
 - (2) சுல்ல ஸெட்டி ஜாதகத்தின்படி வண. சுல்லபந்தகரால் புத்தருக்காகும்.
 - (3) வண்ணுபத ஜாதகத்தின்படி விரியத்தைக் கைவிட்ட பிக்குவினால் வேறொரு பிக்குவிற்காகும்.
 - (4) தேவதம்ம ஜாதகத்தின்படி பெரும் பொருளுக்குரியவரான பிக்குவினால் வேறொரு பிக்குவிற்காகும்.
 - (5) தண்டுளநாளி ஜாதகத்தின்படி லாலுதாயி பிக்குவினால் தப்பமல்ல தேரருக்காகும்.

* * *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2015 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2015 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015

පාලි I
பாலி I
Pali I

74 S-T-E I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

Instructions:

- * Answer **all** the questions.
- * Write your **Index Number** in the space provided in the answer sheet.
- * Use of calculators is not allowed.
- * Instructions are given on the back of the answer sheet. Follow those carefully.
- * In each of the questions 1 to 50, pick one of the alternatives from (1), (2), (3), (4), (5) which is **correct** or **most appropriate** and mark your response on the answer sheet with a cross (x) in accordance with the instructions given in the back of the answer sheet.

1. Select the line of the verse with correct spelling.
 - (1) Ekarajje kate yuddham - kinnāmati pucchito
 - (2) Tattheva thūpathānamhi - sadhātum kunṭamuttamam
 - (3) Marīcavatthivihārassa - thānamhi thapayimsu ca
 - (4) Rājā mahantam accheram - disvā hatthamānaso
 - (5) Pāde patitthapetvāpi - jale Abayavāpiyā
2. Select the list of the words in correct alphabetical order.
 - (1) orabbhikā, sūkarikā, macchikā, migabandhakā, corā
 - (2) orabbhikā, macchikā, sūkarikā, migabandhakā, corā
 - (3) orabbhikā, corā, macchikā, sūkarikā, migabandhakā
 - (4) orabbhikā, macchikā, sūkarikā, corā, migabandhakā
 - (5) orabbhikā, corā, macchikā, migabandhakā, sūkarikā
3. Select the option with the correct use of nasals.
 - (1) saṅkhāya, parāyanañca, saṅthitho, dandho, sampakampi
 - (2) saṅkhāya, pharāyanañca, santhito, dando, sampakampi
 - (3) saṅkāya, parāyanañca, saṅthito, dandho, saṇpakampi
 - (4) saṅkhāya, parāyanañca, saṅthito, dandho, sampakampi
 - (5) saṅkhāya, parāyanañcha, saṅthito, dandho, sampakampi
4. The word 'tasmā'
 - (1) belongs to the stem 'tumha'.
 - (2) belongs to the stem 'ta'.
 - (3) belongs to the stem 'tasma'.
 - (4) belongs to the stem 'amha'.
 - (5) is an indeclinable particle.
5. The grammatical case of the term 'methunā' in 'Abrahmacariyā virameyya methunā' is
 - (1) Pañcami-vibhatti (Ablative case).
 - (2) Paṭhamā-vibhatti (Nominative case).
 - (3) Tatiyā-vibhatti (Instrumental [Ablative of agent] case).
 - (4) Karaṇa-vibhatti (Instrumental [Ablative of instrument] case).
 - (5) Sattamī-vibhatti (Locative case).

6. 'So ekadā saṭṭhi yojanikaṃ marukantāraṃ paṭipajji.' This sentence is **incorrect** because
 (1) the subject is wrong.
 (2) the verb is wrong.
 (3) the object is wrong.
 (4) of a mistake in writing secondary derivatives (*Taddhita*).
 (5) of a mistake in writing compound nouns (*Samāsa*).
7. The correct disjoined form of the term 'asampakampiyo' is
 (1) *na + sampakampiyo* (2) *nasam + pakampiyo*
 (3) *asam + pakampiyo* (4) *asampa + kampiyo*
 (5) *na sampa + kampiyo*
8. The term 'aggimva' belongs to the
 (1) Vowel combination. (2) Consonant combination.
 (3) Nasal combination. (4) Radical combination.
 (5) Mixed combination.
9. Correct separation of the word 'vip pajahitva' is
 (1) *Vippa + jaha + i + tvā* (2) *Vip + paga + hi + tvā*
 (3) *Vi + pajaha + i + tvā* (4) *Vipa + pa + jaha + i + tvā*
 (5) *Vi + pa + jaha + i + tvā*
10. 'Marīcavaṭṭivihāraṃ' is
 (1) a compound noun (*Samāsa*).
 (2) an euphonic combination (*Sandhi*).
 (3) a secondary derivative (*Taddhita*).
 (4) a denominative verb (*Nāmadhātuka-kriya*).
 (5) a primary derivative (*Kitaka*).
11. The word 'ghāṭayeyya' in 'Pāṇaṃ na hāne na ca ghāṭayeyya' is
 (1) a verb in the Optative or Potential Mood (*sattamī*).
 (2) an Absolutive.
 (3) a Passive voice verb.
 (4) a Causative verb.
 (5) a verb in the Imperative mood.
12. Which of the following gives the meaning 'blowing'?
 (1) *mukhavātena dhamanto* (2) *mukhacumbanena cumbanto*
 (3) *mukhena assasissam* (4) *assasanto*
 (5) *passasanto*
13. Which of the following is the suitable Active Voice sentence for the Passive Voice form of 'Buddhena dukkhan tagunā pakāsitam'?
- | | |
|---|---|
| (1) <i>Buddho dukkhan tagunā pakāsito</i> | (2) <i>Buddhena dukkhan tagū pakāsesi</i> |
| (3) <i>Buddho dukkhan tagū pakāsesi</i> | (4) <i>Buddho dukkhan tagam pakāsesi</i> |
| (5) <i>Buddho dukkhan tagū pakāsito</i> | |
14. Which of the following is the correct Passive Voice form of 'so rukkham chindī'?
- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) <i>Tena rukkho chindito</i> | (2) <i>Tena rukkhā chinditā</i> |
| (3) <i>So rukkho chinno</i> | (4) <i>So rukkhā chinnaṃ</i> |
| (5) <i>Rukkhena so chindito</i> | |

15. Meaning of 'ayaṃ gacchatu vā mā vā mayā gantum vaṭṭati'

- (1) 'May he go away from me. But, I ought not to go.'
- (2) 'Whether he goes or not, I need to go.'
- (3) 'You may go, but being ladies we ought not to go.'
- (4) 'If he goes, (then) it is suitable for us to go.'
- (5) 'It is suitable that he goes there for me.'

16. Select the option which is **not** a poetic expression.

- (1) 'Vāpi kaddamo viya hadayaṃ phali'
- (2) 'Deve galantamhi nadanti dāthino.'
- (3) 'Nibbanti dhīrā yathāyaṃ padīpo.'
- (4) 'Varo varaññū varado varāharo.'
- (5) 'Rattim na bhuñjeyya vikālabhojanaṃ.'

More Past Papers at
tamilguru.lk

17. Which of the following statements is **not** included in the *Atta-vagga* of the Dhammapada?

- (1) One is one's own refuge.
- (2) Having tamed one-self, one should tame others.
- (3) One should live being a light to oneself.
- (4) Doing what is good and beneficial is very difficult.
- (5) Being too altruistic one should not do away with one's own well-being.

18. The Mahāparinibbāṇa-sutta comes in the

- (1) Saṃyutta-nikāya.
- (2) Majjhima-nikāya.
- (3) Dīgha-nikāya.
- (4) Aṅguttara-nikāya.
- (5) Khuddaka-nikāya.

19. The author of the Dāṭhāvamsa is

- (1) Ven. Vedeha-thera.
- (2) Ven. Dhammakitti-thera.
- (3) Ven. Anomadassi-thera.
- (4) Ven. Upatissa-thera.
- (5) Ven. Mahānāma-thera.

20. Which of the following Pali Chronicles does **not** furnish information of its author and time as well?

- (1) The Mahāvamsa
- (2) The Thūpavamsa
- (3) The Mahābodhivamsa
- (4) The Chakesadhātuvamsa
- (5) The Hatthavanagallavihāravamsa

21. Which of the following is the correct meaning of the term 'taṇḍulanāḷi'?

- (1) paddy stalk
- (2) bag of rice
- (3) a name of a kind of paddy
- (4) a name of a person
- (5) a measure of paddy

22. Which of the following is **not** relevant to the *Devadhamma Jātaka*?

- (1) The monk with many possessions was a water demon in a previous life.
- (2) In that life, the father of the Bodhisatta was called Brahmadatta.
- (3) The son of the second marriage of King Brahmadatta was called Suriyakumāra.
- (4) When the Buddha advised, the monk with much possessions lost his temper.
- (5) The monk with many possessions thought that it would be better to be a layman and live a life doing merit.

- Answer the questions 23 - 25 with reference to the following verse.

‘Moho rajo na ca pana reṇu vuccati,
mohassetam adhivacanam rajoti,
etam rajam vippajahitva bhikkhavo,
viharanti te vigatarajassa sāsane.’

23. The words used in this verse to denote delusion are
 (1) moho and adhivacanam. (2) moho and rajo.
 (3) moho and reṇu. (4) moho, rajo and reṇu.
 (5) moho, rajo, reṇu and adhivacanam.
24. Select the option with the correct number of euphonic combinations (sandhi) and compounds (samāsa) respectively in the above verse.
 (1) Two and one (2) Two and two (3) Two and three
 (4) Three and two (5) Three and three
25. Which of the following words is similar in meaning to ‘vigatarajassa’?
 (1) viratassa (2) virāgassa (3) vītarajassa
 (4) vītarāgassa (5) rajoharaṇāya
26. The idea ‘viriyena dukkham acceti’ is emphasized in
 (1) Taṇḍulanāli-jātaka. (2) Cullasetṭhi-jātaka.
 (3) Serivāṇija-jātaka. (4) Devadhamma-jātaka.
 (5) Vaṇṇupatha-jātaka.
27. Select the option suitable for the blank.
 ‘Bhikkhave, Cullapanthako mam nissāya idāni dhammesu patto.’
 (1) dhammamahattatam (2) bhogamahattatam
 (3) yasamahattatam (4) iddhimahattatam
 (5) balamahattatam
28. The last line of the verse ‘sukarāni asādhūnī’ is
 (1) Sadatthapasuto siyā. (2) Yathānam icchati diso.
 (3) Paṭijaggeyya paṇḍito. (4) Tam ve paramadukkharam.
 (5) Na kilisseyya paṇḍito.
29. Select the option with a metaphor.
 (1) Garahissanti tam viññū, asuciṃ nāgariko yathā.
 (2) Aṇum aggim’va sandhamam.
 (3) Aṅgīrasam passa virocāmānam.
 (4) Nibbanti dhīrā yathāyaṃ padīpo.
 (5) Yuddham kilesacorehi, karissāmi sudujjayam.
30. Which of the following options reflects alliteration least?
 (1) Chattamaṅgalasattāhe, gate gatabhayo’bhayo.
 (2) Pucchitova kimatthanti, yuddhamatthīti abravi.
 (3) Navuti ca sahasāni - abhaviṃsu samāgatā.
 (4) Attā hi attano nātho, ko hi nātho paro siyā.
 (5) Karontam kusalam kammam rundhantam katapāpakam.
31. Which of the following is most suitable to preach a sermon on Kamma and its result?
 (1) Bhutattheragāthā (2) Dhammika-sutta (3) Puṇṇātherigāthā
 (4) Ratana-sutta (5) Vaṇṇupatha-jātaka

32. Select the option that does **not** convey the correct meaning of 'indakhīlo' in 'yathindakhīlo paṭhaviṃ sito siyā'.
- (1) a post erected at the city gate unshaken by the wind.
 - (2) a wooden post well rooted in the ground for strengthening the city gate.
 - (3) a fixed stone post at the city gate of the pagoda.
 - (4) a beautifully carved post to symbolize the God Indra.
 - (5) a pointed weapon used by kings at war.
33. Which of the following statements is correct regarding the 'Dhammika-sutta'?
- (1) A poetical discourse.
 - (2) This sutta belongs to the Saṃyutta-nikāya.
 - (3) The number of verses in this sutta is thirty.
 - (4) This sutta was preached by the Buddha to disclose the evils of sensuality.
 - (5) Five-hundred laymen with Dhammika-upāsaka attended to listen to this discourse.
34. The number of letters contained in a 'Bāṇavāra' is
- (1) Three-thousand.
 - (2) Five-thousand.
 - (3) Seven-thousand.
 - (4) Eight-thousand.
 - (5) Ten-thousand.
35. 'Marīcavaṭṭikavihāramaho' means
- (1) the large Marīcavaṭṭi-vihāra.
 - (2) the construction of the Marīcavaṭṭi-vihāra.
 - (3) the attempt to construct the Marīcavaṭṭi-vihāra.
 - (4) the offering ceremony of the Marīcavaṭṭi-vihāra.
 - (5) the wonder of the Marīcavaṭṭi-vihāra.
36. Which of the following texts is regarded as a composition of a Sri Lankan monk?
- (1) The Vibhaṅgappakaraṇa
 - (2) The Parivārapāḷi
 - (3) The Cullavaggapāḷi
 - (4) The Kathāvatthuppakaraṇa
 - (5) The Nettippakaraṇa
37. Which of the following texts is an epic in Pali?
- (1) The Samantakūṭavaṇṇanā
 - (2) The Jinacarita
 - (3) The Jinavaṃsadīpa
 - (4) The Jinālaṅkāra
 - (5) The Dāṭhāvamsa
38. Which of the following options is **not** a scholarly opinion regarding the Pali language?
- (1) Pali was the language spoken in the Sakyan territory.
 - (2) Pali was the language used in Magadha.
 - (3) Pali was the language of the city of Pāṭaliputra.
 - (4) Pali language originated in the Kālinga country.
 - (5) Pali language is a creation of Sri Lankan Buddhist monks.
39. After the First Buddhist Council, the Dīghanikāya and the Majjhimanikāya were entrusted respectively to
- (1) Ven. Ānanda, his pupils and pupils of Ven. Sāriputra.
 - (2) Pupils of Ven. Sāriputra and Ven. Ānanda.
 - (3) Pupils of Ven. Anuruddha and Ven. Ānanda.
 - (4) Pupils of Ven. Sāriputra and Ven. Mahākassapa.
 - (5) Ven. Mahākassapa and Ven. Ānanda.

40. Dīghanikāya and Dīghasaṅgīti are
 (1) the names of two books.
 (2) two names for the same book.
 (3) the name of a book and the name of a council.
 (4) the names of a book and its reciter monks.
 (5) the names of a book and its commentary.
41. At the First Buddhist Council, the Vinaya was presented to the community by
 (1) Ven. Dāsaka. (2) Ven. Soṇaka.
 (3) Ven. Siggava. (4) Ven. Upali.
 (5) Ven. Moggalīputtatissa.
42. The source most suitable to trace the life stories of the great disciples of the Buddha's day is
 (1) the Apadāna-pāḷi. (2) the Therīgāthā-pāḷi.
 (3) the Buddhavaṃsa-pāḷi. (4) the Cariyāpīṭaka-pāḷi.
 (5) the Mahāvaṃsa.
43. The number of nipātas (chapters) in the Aṅguttara-nikāya and the number of books in the Khuddaka-nikāya respectively are
 (1) 10 nipātas (chapters) and 10 books.
 (2) 11 nipātas (chapters) and 10 books.
 (3) 11 nipātas (chapters) and 15 books.
 (4) 12 nipātas (chapters) and 10 books.
 (5) 12 nipātas (chapters) and 20 books.
44. Which of the following texts has **no** detailed account of the life of the Buddha?
 (1) The Jinālaṅkāra (2) The Jinacarita
 (3) The Samantakūṭavaṇṇanā (4) Sahassavatthupparakaṇa
 (5) Dāṭhavaṃsa
45. The Kalyāṇi-silālipi is
 (1) a Pali inscription located in Sri Lanka.
 (2) a Burmese inscription located in the Rāmaññadesa.
 (3) an inscription established by a King named Dhammacetiya in the city of Haṃsāvati.
 (4) an inscription of King Dhammacetiya in Pali.
 (5) an inscription in Sri Lanka about the Kelaṇi-vihāra.
46. Select the option that contains a word **inappropriate** to the category.
 (1) pana, khalu, kira, yadi, adhunā
 (2) nikkhamma, ādāya, gantvā, vippajahitva, laddhā
 (3) sugato, khiṇāsavo, paññavā, vāṇijo, rakkhaso
 (4) gato, ṭhito, tiṇṇo, laddho, devo
 (5) gantum, upasamkamitum, ṭhātum, vanditum, daṭṭhum
47. Pali chronicle with a sub-commentary is
 (1) the Dīpavaṃsa. (2) the Mahāvaṃsa.
 (3) the Mahābodhivaṃsa. (4) the Lalāṭadhātuvāṃsa.
 (5) the Dāṭhavaṃsa.

48. Pronouncing Pali words wrongly

- | | |
|-------------------------------|---|
| (1) is a sin. | (2) reduces good effects. |
| (3) impairs the meaning. | (4) is a breach of a disciplinary rule. |
| (5) does not cause any wrong. | |

49. Of the following, whom does the utterance 'na te bhavaṃ aṭṭhamam ādiyanti' relate to

- (1) the Buddhas.
- (2) the arahants.
- (3) those in the state of non-returner (anāgāmi).
- (4) those in the state of once-returner (sakadāgāmi).
- (5) those in the state of stream-winner (sotāpanna).

50. 'Avuso aham maggaṃ vā phalaṃ vā alabhitvā abhabbapuggalena mayā bhavitabbanti viriyaṃ ossajitvā āgatomhi', This was uttered by

- (1) Ven. Cullapanthaka to other monks as given in the Cullasetṭhi-jātaka.
- (2) Ven. Cullapanthaka to the Buddha as given in the Cullasetṭhi-jātaka.
- (3) the monk who gave up his strenuous life, to certain monk as given in the Vaṇṇupatha-jātaka.
- (4) the monk with plentiful possessions to a certain monk as given in the Devadhamma-jātaka.
- (5) Ven. Lāludāyi to Ven. Dabbamalla as given in the Taṇḍulanāli-jātaka.

* * *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2015 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2015 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015

පාලි II பாளி II Pali II	74 S-T-E II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours
-------------------------------	--------------------	---

උපදෙස්:
 * I කොටසේ සියලුම ප්‍රශ්නවලට ද II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න තුනක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
 * මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු, සම්පූර්ණයෙන් එක් භාෂාවකින් පමණක් සැපයිය යුතු ය.

I කොටස

- සිංහලට නගන්න.
 - අකිලාසුනොති ඉමං ධම්මදෙසනං භගවා සාවත්ථියං විහරන්තො කපෙසි. කං ආරම්භාති? එකං ඔස්සට්ඨවීරියං හික්ඛුං. තථාගතෙ කිර සාවත්ථියං විහරන්තෙ එකො සාවත්ථිවාසී කුලපුත්තො ජෙනවතං ගන්ත්වා සත්ථුසත්තිකෙ ධම්මදෙසනං සුත්වා පසන්නචිත්තො කාමෙසු ආදීනවං දිස්වා පබ්බජිත්වා උපසම්පදාය පඤ්චවස්සිකො හුත්වා ද්වෙ මාතිකා උග්ගණ්හිත්වා විපස්සනාවාරං සික්ඛිත්වා සත්ථු සත්තිකෙ අත්තනො විත්තරුථියං කම්මට්ඨානං ගහෙත්වා එකං අරඤ්ඤං පටිසිත්වා වස්සං උපගන්ත්වා තෙමාසං වායමන්තො ඔභාසමත්තං වා නිමිත්තමත්තං වා උප්පාදෙතුං නාසක්ඛි.
 (ලකුණු 10 යි.)
 - අත්තානං වෙ පියං ජඤ්ඤා - රක්ඛෙය්‍ය නං සුරක්ඛිතං, කිණ්ණමඤ්ඤතරං යාමං - පටිජග්ගෙය්‍ය පණ්ඨිතො.
 අත්තානමෙව පඨමං - පතිරුපෙ නිවෙසයෙ,
 අථඤ්ඤමනුසාසෙය්‍ය - න කිලිස්සෙය්‍ය පණ්ඨිතො.
 අත්තානං වෙ තථා කයිරා - යථඤ්ඤමනුසාසති,
 සුදන්තො වත දම්මෙව - අත්තා හි කිර දුද්දමො.
 අත්තා හි අත්තනො නාථො - කො හි නාථො පරො සියා,
 අත්තනා'ව සුදන්තෙන - නාථං ලභති දුල්ලභං.
 (ලකුණු 10 යි.)
- (i) සිංහලට නගන්න.

චුල්ලපත්ථකො බුද්ධසාසනෙ සිනෙහෙන ගිහිභාවං න පත්ථෙති. තස්මිං ච කාලෙ මහාපත්ථකො භන්තුද්දෙසකො හොති. ජීවකො කොමාරභවිවො ඛන්ද්‍රං ගන්ධමාලං ආදාය අත්තනො අම්බවතං ගන්ත්වා සත්ථාරං පූජෙත්වා ධම්මං සුත්වා උට්ඨායාසනා දසබලං වන්දිත්වා මහාපත්ථකං උපසංකම්ථවා කිත්තකො භන්තෙ, සත්ථු සත්තිකෙ හික්ඛුති පුච්ඡි. පඤ්චමත්තාති හික්ඛුසතාතීති. ස්වෙ භන්තෙ, බුද්ධපමුඛාති පඤ්චහික්ඛුසතාති ආදාය අම්භාකං නිවෙසනෙ හික්ඛං ගණ්හටාති. උපාසක, චුල්ලපත්ථකො නාම දන්ධො අවිරුළුගිධම්මො තං ධපෙත්වා සෙසානං නිමත්තනං පටිච්ඡාමීති ථෙරො ආහ. තං සුත්වා චුල්ලපත්ථකො වින්තෙසි. ථෙරො එත්තකානං හික්ඛුතං නිමත්තනං පටිච්ඡන්තො මං බාහිරං කත්වා පටිච්ඡති, නිස්සංසයං මය්හං භාතිකස්ස මයි විත්තං හිත්තං භවිස්සති, කිං දාති මය්හං ඉමිනා සාසනෙන? ගිහි හුත්වා දානාදීනි පුඤ්ඤාති කරොන්තො ජීවිස්සාමීති.
 (ලකුණු 10 යි.)

 - පාලියට නගන්න.
 - පෙර ලංකා වැසියන්ට මහත් රෝගෝපද්‍රවයක් විය.
 - වළගම්බා (වට්ටගාමණිඅභය) රාජ්‍ය කාලයේ ත්‍රිපිටකය පොත්වල ලියන ලදී.
 - තෙපි බුදුරදුන්ගේ ධර්මය අසවු.
 - විහාරයට පැමිණි සියල්ලන්ට බුදුහු දහම් දෙසූහ.
 - මහණෙනි, අකුසල මූලයෝ තිදෙනෙකි.
 (ලකුණු 10 යි.)

II කොටස

3. (i) "යපෙන්වා චතුරොපෙනෙ - නිකායෙ දීඝආදිකෙ,
තදඤ්ඤං බුද්ධච්චනං - නිකායො බුද්දකො මනො." යන ගාථාවෙන් කියැවෙන අදහස දක්වන්න.
- (ii) බුද්ධ චචනය ඡන්දසට නැගීමට අවසර ඉල්ලූ හික්ෂුන් නම් කොට, ඔවුන් එසේ ඉල්ලුයේ කවර හෙයින් දැයි පෙන්වා දෙන්න.
- (iii) විනය පිටකය සංරක්ෂණය හා පෝෂණය කළ භාරතීය හා ලාංකේය ආචාර්ය පරම්පරාව පිළිබඳ කෙටි විවරණයක් කරන්න.
- (iv) මුල් නිකාය ග්‍රන්ථ හතරෙහි සැකැස්ම (ධර්ම කොට්ඨාස සංග්‍රහ කොට ඇති ආකාරය) පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

(ලකුණු 2+4+6+8=20 යි.)

4. (i) ත්‍රිපිටකයටත් අටුවා කාලයටත් අතර ලියැවුණු පාළි ග්‍රන්ථ තුනක් නම් කරන්න.
- (ii) (අ) මහාවග්ගපාළියේ බන්ධක හතරක් නම් කරන්න.
(ආ) චුල්ලවග්ගපාළියේ බන්ධක හතරක් නම් කරන්න.
- (iii) කර්තෘ හා කාලය විස්තර වන පරිදි දායාචංසය හා හත්ථවනගල්ලවිහාරචංසය කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
- (iv) (අ) පහත දැක්වෙන සූත්‍ර කවුරුන් විසින් දේශිත ද?
අග්ගිවච්චගොත්ත සූත්‍රය
පායාසිරාජඤ්ඤ සූත්‍රය
සංගීති සූත්‍රය
- (ආ) පහත දැක්වෙන සූත්‍ර කවුරුන් අරභයා දේශිත ද?
සාමඤ්ඤඵල සූත්‍රය
මහාතණ්හාසංඛය සූත්‍රය
මධුපිණ්ඩික සූත්‍රය
- (ඉ) පහත දැක්වෙන සූත්‍ර කවර ස්ථානයක දී දේශිත ද?
සතිපට්ඨාන සූත්‍රය (මජ්ඣිමනිකාය)
ධම්මික සූත්‍රය (සුත්තනිපාත)

(ලකුණු 3+4+5+8=20 යි.)

III කොටස

5. (i) නිර්දේශිත ජාතකවල සඳහන් ආකාරයට 'A' සහ 'B' වගුවල දැක්වෙන වචන ගලපා පිටපත් කරන්න.

A	B
තණ්ඩුල	තණ්ඩුලං
තුලා	මුළාලං
දණ්ඩ	දණ්ඩං
බහු	කුමාරං
බාල	බාලං
හණ්ඩ	හණ්ඩිකං
හිස	මත්තං
ලොල	මුලං
සප්පි	හයං
සූරිය	සූරියං

- (ii) පහත දැක්වෙන පද විසන්ධි කොට සෘඪිය නම් කරන්න.

- | | | |
|------------------|---------------|----------------|
| (අ) සුද්ධමන්ථි | (ආ) කිඤ්චාපි | (ඉ) දක්ඛිණොදකං |
| (ඊ) හොන්තෙව | (උ) පුච්ඡිතොව | (ඌ) ඉච්චෙව |
| (එ) රඤ්ඤොනුඤ්ඤාය | (ඵ) තත්ථෙව | (ඹ) විහාරඤ්ච |
| (ඹ) කින්නාමං | | |

(iii) පහත දැක්වෙන පදවල සමාසය නම් කරන්න.

- | | | | |
|----------------|---------------|---------------|-----------------|
| (අ) දෙවමනුස්සා | (ආ) බිණ්බිජා | (ඉ) අමතං | (ඊ) බුද්ධසෙට්ඨො |
| (උ) පුඤ්ඤායතනං | (ඌ) අංගාරකාසු | (එ) අවිධංගිකො | (ඒ) මාකාපිතරො |
| (ඔ) තථාගතො | (ඕ) සකාමුනී | | |

(iv) සුත්තනිපාතයේ එන පහත දැක්වෙන පදවල ක්‍රියා විභක්තිය දක්වන්න.

- | | | | |
|-------------------|---------------|--------------|-------------|
| (අ) මූූසි | (ආ) සන්ති | (ඉ) විවජ්ජයෙ | (ඊ) සාවයාමි |
| (උ) පරිවජ්ජයෙය්‍ය | (ඌ) හණෙය්‍ය | (එ) විනෙය්‍ය | (ඒ) හොතු |
| (ඔ) අජ්ඣාතාසි | (ඕ) නිවිජාරයෙ | | |

(ලකුණු 5+5+5+5=20 යි)

6. (i) "පාණං න භාතෙ" යනාදී ගාථාව සම්පූර්ණ කොට ලියන්න.

(ii) භූත තෙරුන්ගේ ස්වභාව සෞන්දර්යය ඇගයෙන ප්‍රකාශ හතරක් පෙන්වා දෙන්න.

(iii) උසස් පැවිදි ජීවිතයකට මග පෙන්වන ධර්මෝපදේශ හයක් නියමිත ජාතක කථා ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.

(iv) මහාවංසයේ මිරිසවැටි විහාර පූජේත්සව විස්තරයෙන් අනාවරණය වන දුටුගැමුණු රජුගේ යහගුණ පිළිබඳ ව විවරණයක් කරන්න.

(ලකුණු 4+4+6+6 =20 යි)

(74) පාඨ II Pali II
අභිව්‍යාජිතයන් / Instructions: * இவ்வினாத்தாளுக்குரிய விடைகளை முழுமையாக ஒரு மொழியில் மாத்திரம் எழுத வேண்டும். * This paper should be answered entirely in one language only.
பகுதி I இல் எல்லா வினாக்களுக்கும் பகுதி II, பகுதி III ஆகியவற்றிலிருந்து மூன்று வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து ஐந்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക. Answer all questions in part I, and three questions selected from parts II and III.

பகுதி - I / Part I

1. தமிழில் மொழிபெயர்க்க.

Translate into English.

(i) Akilāsunoti imaṃ dhammadesanaṃ bhagavā Sāvattiyaṃ viharanto kathesi. Kaṃ ārabbhāti? ekaṃ ossaṭṭhaviriyaṃ bhikkhuṃ. Tathāgate kira Sāvattiyaṃ viharante eko Sāvattvivāsi kulaputto Jetavanaṃ gantvā satthusantike dhammadesanaṃ sutvā pasannacitto kāmesu ādīnavaṃ disvā pabbajitvā upasampadāya pañcavassiko hutvā dve mātikā uggaṇhitvā vipassanācāraṃ sikkhitvā satthu santike attano cīttaruciyaṃ kammaṭṭhānaṃ gahetvā ekaṃ araṇṇaṃ pavisitvā vassaṃ upagantvā temāsāṃ vāyamanto obhāsamattaṃ vā nimittamattaṃ vā uppādetuṃ nāsakkhi.

(10 புள்ளிகள்/marks)

(ii) Attānaṃ ce piyaṃ jaṇṇā - rakkheyya naṃ surakkhitaṃ,
tiṇṇamaṇṇātaraṃ yāmaṃ - paṭijaggeyya paṇḍito.

Attānameva paṭhamam - paṭirūpe nivesaye,
athaṇṇāmanusāsēyya - na kilisseyya paṇḍito.

Attānaṃ ce tathā kayirā - yathaṇṇāmanusāsati,
sudanto vata dammetha - attā hi kira duddamo.

Attā hi attano nātho - ko hi nātho paro siyā,
attanā'va sudantena - nāthaṃ labhati dullabhaṃ.

(10 புள்ளிகள்/marks)

2. (i) தமிழில் மொழிபெயர்க்க.

Translate into English.

Cullapanthako Buddhasāsane sinehena gihībhāvaṃ na pattheti. Tasmim ca kāle Mahāpanthako bhattuddesako hoti. Jīvako Komārabhacco bahum gandhamālaṃ ādāya attano ambavanam gantvā satthāraṃ pūjetvā dhammaṃ sutvā utthāyāsanaṃ dasabalaṃ vanditvā Mahāpanthakaṃ upasaṃkamitvā kittako bhante satthu santike bhikkhūti pucchi. Pañcamattāni bhikkhusatānīti. Sve bhante Buddhapamukhāni pañcabhikkhusatāni ādāya amhākaṃ nivesane bhikkhaṃ gaṇhathāti. Upāsaka, Cullapanthako nāma dandho avirūḥhidhammo, taṃ ṭhapetvā sesānaṃ nimantanam paṭicchāmīti thero āha. Taṃ sutvā Cullapanthako cintesi. Thero ettakānaṃ bhikkhūnaṃ nimantanam paṭicchanto maṃ bāhiraṃ katvā paṭicchati, nissamsayaṃ mayhaṃ bhātikassa mayi cittaṃ bhinnaṃ bhavissati, kiṃ dani mayhaṃ iminā sāsanaṇa? gihī hutvā dānādīni puññāni karonto jīvissāmīti.

(10 புள்ளிகள்/marks)

(ii) பாலியில் மொழிபெயர்க்க.

Translate into Pali.

- (அ) முற்காலத்தில் இலங்கையருக்கு பெரும் நோய்த் தொல்லை இருந்தது.
 (ஆ) வலகம்பாகு (வட்டகாமினி அபய) வின் காலத்தில் திரிபிடகம் நூல்களில் எழுதப்பட்டது.
 (இ) நீ புத்தர் பெருமானின் தர்மத்தை கேள்.
 (ஈ) விகாரைக்கு வந்த யாவருக்கும் புத்தர் பெருமான் தர்மத்தை உபதேசித்தார்.
 (உ) துறவிகளே, பாபத்திற்கு மூலங்கள் மூன்றாகும்.

- (a) Formerly there was a great calamity by disease to the people in Sri Lanka.
 (b) Tipiṭaka was written in books during the reign of King Vaṭṭhagāmaṇī-Abhaya.
 (c) You listen to the doctrine of the Buddha.
 (d) The Buddha preached to all that came to the monastery.
 (e) O monks, there are three causes of sin.

(10 புள்ளிகள்/marks)

பகுதி - II / Part II

3. (i) 'Ṭhapetvā caturopete - nikāye Dīghāḍḍike,
 tadanīṇaṃ Buddhavacanam - nikāyo Khuddako mato.'

என்ற காதாவினால் கூறப்படுகின்ற கருத்தைக் குறிப்பிடுக.

Point out the meaning of the above mentioned stanza.

(ii) புத்தரின் போதனைகளை செய்யுளாக்குவதற்கு அனுமதி கேட்ட துறவிகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, எக்காரணத்தால் அவர்கள் அவ்வாறு கேட்டனர் என எடுத்துக் காட்டுக.

Name the monks who requested permission to put into verse the Buddha's words and show the reason for such a request.

(iii) வினய பிடகத்தைப் பாதுகாத்துப் போஷித்த இந்திய, இலங்கை ஆசிரியர்களின் பரம்பரையைப் பற்றிச் சுருக்கமாக ஆராய்க.

Make a brief study of the line of teachers in India and Sri Lanka who preserved and fostered the Vinaya-piṭaka.

(iv) முதல் நிகாய நூல்கள் நான்கினதும் அமைப்பை (எவ்வாறு தர்மப் பிரிவுகள் குழுவாக்கப்பட்டுள்ளன) பற்றி விவரிக்க.

Describe the method of composition (how the sections of dhamma are grouped) of the first four Nikāyas.

(2 + 4 + 6 + 8 = 20 புள்ளிகள்/marks)

4. (i) திரிபிடகத்திற்கும் உரை எழுதப்பட்ட காலத்திற்கும் இடையே எழுதப்பட்ட மூன்று பாளி நூல்களைப் பெயரிடுக.

Name **three** Pali texts composed during the post-canonical and pre-commentarial period.

- (ii) (அ) மஹாவக்கபாளியின் நான்கு கந்தகக்களைப் பெயரிடுக.

(ஆ) சுல்லவக்கபாளியின் நான்கு கந்தகக்களைப் பெயரிடுக.

(a) Name four of the Khandhakas of the Mahāvaggapāli.

(b) Name four of the Khandhakas of the Cullavaggapāli.

- (iii) தாதாவம்ச மற்றும் ஹத்தவனகல்லவிஹாரவம்ச ஆகியவற்றை அவற்றின் ஆசிரியர், காலம் என்பவற்றை விபரிக்கும் வகையில் சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்க.

Briefly introduce the Dāṭhāvamsa and the Hatthavanagallavihāravamsa explaining their authors and time.

- (iv) (அ) பின்வரும் சூத்திரங்கள் யாரால் உபதேசிக்கப்பட்டன?

(a) Who delivered the following discourses?

Aggivaccagotta-sutta

Pāyāsirājāṇiṇa-sutta

Saṅgīti-sutta

- (ஆ) பின்வரும் சூத்திரங்கள் யாருக்கு உபதேசிக்கப்பட்டன?

(b) To whom were the following discourses delivered?

Sāmaññaphala-sutta

Mahātaṇhāsamkhaya-sutta

Madhupiṇḍika-sutta

- (இ) பின்வரும் சூத்திரங்கள் எவ்விடத்தில் வைத்து உபதேசிக்கப்பட்டன?

(c) Name the place where the following discourses were delivered.

Satipaṭṭhāna-sutta (Majjhimanikāya)

Dhammika-sutta (Suttanipāta)

(3 + 4 + 5 + 8 = 20 புள்ளிகள்/marks)

பகுதி - III / Part - III

5. (i) விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ள ஜாதகங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவற்றுக்கமைவாக A, B அட்டவணைகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சொற்களை பொருத்தமான வகையில் இணைத்துப் பிரதி செய்க.

Select and copy out matching words in column 'A' and 'B' as found in prescribed Jātakas.

A	B
Taṇḍula	taṇḍulaṃ
Tulā	muḷālaṃ
Daṇḍa	daṇḍaṃ
Bahu	kumāraṃ
Bāla	bālaṃ
Bhaṇḍa	bhaṇḍikaṃ
Bhisa	mattaṃ
Lola	mūlaṃ
Sappi	bhayaṃ
Suriya	suriyaṃ

- (ii) பின்வரும் சொற் பதங்களைச் சந்தி பிரித்து சந்தி பேதத்தைப் பெயரிடுக.

Disjoin and name the Euphonic combinations of the following.

(a) yuddhamatthi

(b) kiñcāpi

(c) dakkhiṇodakaṃ

(d) honteva

(e) pucchitova

(f) iccheva

(g) raññonunñaya

(h) tattheva

(i) vihārañca

(j) kinnāmaṃ

(iii) பின்வரும் சொற்களின் சமாஸங்களைப் பெயரிடுக.

Name the samāsa (Compound) of the following words.

- | | |
|------------------|-------------------|
| (a) devamanussā | (b) khinabījā |
| (c) amatam | (d) Buddhasetttho |
| (e) puññāyatanaṃ | (f) aṅgārakāsu |
| (g) atthaṅgiko | (h) mātāpitāro |
| (i) tathāgato | (j) Sakyamuni |

(iv) சுத்தநிபாதத்தில் வருகின்ற பின்வரும் சொற்களின் வினை கணமுறைகளை எடுத்துக்காட்டுக.

Write the conjugational mode of the following words found in the Suttanipāta.

- | | |
|--------------------|----------------|
| (a) brūsi | (b) santi |
| (c) vivajjaye | (d) sāvayāmi |
| (e) parivajjayeyya | (f) bhaṇeyya |
| (g) vineyya | (h) hotu |
| (i) ajjhabhāsi | (j) nicchāraye |

(5 + 5 + 5 + 5 = 20 புள்ளிகள்/marks)

6. (i) 'பாணங் ந ஹானே' எனப்படும் காதாவை பூரணமாக எழுதுக.

Complete the verse 'pāṇaṃ na hāne ...'

(ii) இயற்கை அழகை வர்ணிக்கும் பூத தேரர்களின் நான்கு கூற்றுகளை எடுத்துக்காட்டுக.

Show **four** expressions of Bhuta-thera which are appreciations of the beauty of nature.

(iii) உயர் துறவி வாழ்க்கைக்கு வழி காட்டும் ஆறு தர்மோபதேசங்களை உரிய ஜாதகக் கதைகளின் துணையுடன் விவரிக்க.

Describe with reference to the prescribed Jātaka tales six pieces of Dhamma advice that lead to a morally advanced recluse life.

(iv) மஹா வம்சத்தில் மிருசுவேட்டி விகாரையின் பூஜை நிகழ்வு தொடர்பான விவரிப்பின் மூலம் வெளிப்படும் துட்டகைமுனு மன்னனின் நற்குணங்கள் பற்றி விளக்குக.

Make a study of the good qualities of King Duṭṭhagāmaṇi as reflected in the account of the 'Marī-cavatti-vihāra-pūjā' festival in the Mahāvamsa.

(4 + 4 + 6 + 6 = 20 புள்ளிகள்/marks)

* * *