සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

2018.08.06 / 0830 - 1030

හින්දු ධර්මය I இந்து சமயம் I Hinduism I	42 S I	පැය දෙකයි இரண்டு மணித்தியாலம் *Two hours*

උපදෙස්:
* **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
* උත්තර පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ **විභාග අංකය** ලියන්න.
* උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
* **1** සිට **50** තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරාගෙන, එහි **අංකය** උත්තර පත්‍රයේ පසුපස දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි **කතිරයක් (×)** යොදා දක්වන්න.

* අංක **1** සිට **5** තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට අදාළව කරුණු පහ බැගින් දී ඇත. ඒවායින් එකක් කුමක් හෝ හේතුවක් නිසා අනෙකුත් ඒවා සමග නොගැළපේ. එම **නොගැළපෙන** කරුණ තෝරන්න.

1. (1) වාරම් (2) තිදි (3) මාදම් (4) යෝගම් (5) කරණම්
2. (1) ඉයමම් (2) නියමම් (3) තුයිමෙ (4) ආසනම් (5) පිරත්තියාගාරම්
3. (1) අග්නි (2) පිරුදුවි (3) සෝමන් (4) සින්දු (5) රුද්‍රන්
4. (1) සාංගියම් (2) සූත්තාත්වෛදම් (3) නියායම් (4) වෛශේෂිහම් (5) යෝහම්
5. (1) අන්නමාර් (2) පෙරියතම්බිරාන් (3) කන්නකි (4) තිරිපුරාන්තහර් (5) නාච්චිමාර්

* අංක **6** සිට **10** තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයේ පද යුගල පහ බැගින් දී ඇත. ඒවායින් එක යුගලයක පද එකිනෙකට නොගැළපේ. එම **නොගැළපෙන** පද යුගලය තෝරන්න.

6. (1) කලාවේ ප්‍රයෝජනය - ආත්ම පළපුරුද්ද
   (2) පුරාවිද්‍යා භාණ්ඩ - සෙල්ලිපි
   (3) ඉන්දු නිම්න පර්යේෂණ - සර් ජෝන් මාර්ෂල්
   (4) වේදය - පළමු ග්‍රන්ථය
   (5) මහා භාරතය - පුරාණ කාව්‍යය

7. (1) බ්‍රහ්ම පුරාණම් - එකයි
   (2) විෂ්ණු පුරාණම් - හතරයි
   (3) අග්නි පුරාණම් - එකයි
   (4) සූර්ය පුරාණම් - එකයි
   (5) ශිව පුරාණම් - දහයයි

8. (1) මුරුගන් - වෙරියාට්ටු
   (2) මහේන්ද්‍රවර්මන් - කුඩපෝහංගල්
   (3) චෝල යුගය - උමාපදි සිවාචාරියර්
   (4) පදිනෙන් කීල් කණක්කු ග්‍රන්ථ - ධර්මය
   (5) වීරර් - නඩුකල්

9. (1) පසුබදි චෙට්ටියාර් - වන්නෛ වෛතීශ්වරන් දේවාලය
   (2) සර් පොන්. රාමනාදන් - පරමේෂ්වරන් දේවාලය
   (3) ඉන්දුපෝර්ට් සු. රාසරත්තිනම් - ශෛව විද්‍යා විරුත්ති සංගම්
   (4) ආරුමුග නාවලර් - බාලපාඩම්
   (5) විපුලානන්දර් - ශෛව පරිපාලන සභාව

10. (1) වාගීසර් - ඥානාම්ර්දම්
    (2) මෙයිකණ්ඩාර් - ශිවඥානපෝදම්
    (3) අරුණන්දි සිවාචාරියර් - ශිවඥාන සිත්තියාර්
    (4) උමාපති සිවාචාරියර් - උන්මෛ විලක්කම්
    (5) මණිවාසගර් - තිරුවාසගම්

tamilguru.lk

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

- අංක **11** සිට **15** තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයේ **'අ'** තීරුව සහ **'ආ'** තීරුව යටතේ කරුණු කිහිපයක් දී ඇත. **'ආ'** තීරුවේ ඒවා **'අ'** තීරුවට අනුව ගළපා ඇති වරණය තෝරන්න.

11.

'අ'	'ආ'
(i) ආණ්ඩාල්	A - නාලායිරත්දිව්‍ය ප්‍රබන්දම්
(ii) නම්මාල්වාර්	B - තිරුමන්දිරම්
(iii) නාදමුනිහල්	C - තිරුප්පාවෙ
(iv) තිරුමූලර්	D - තිරුමුරුගාටෲප් පඩෛ
(v) නක්කීරර්	E - තිරුවායිමොළි

(1) CAEBD (2) CBEDA (3) CEABD (4) EACBD (5) ECDBA

12.

'අ'	'ආ'
(i) තිරුවඩි	A - වා
(ii) තිරුතෝල්	B - න
(iii) තිරුමුඩි	C - සි
(iv) තිරුමුගම්	D - ම
(v) තිරුවයිරු	E - ය

(1) ACEBD (2) BCEAD (3) BCEDA (4) CEADB (5) EBCAD

13.

'අ'	'ආ'
(i) යෝගම්	A - යාගම්
(ii) මීමාම්සෙ	B - අට්ටාංගම්
(iii) නියායම්	C - පිරකිරුදි
(iv) සාංගියම්	D - පරමාණු සංකල්පය
(v) වෛශේඩිගම්	E - ව්‍යාප්ති

More Past Papers at
tamilguru.lk

(1) ABECD (2) BAECD (3) BCEDA (4) EBACD (5) ECDAB

14.

'අ'	'ආ'
(i) ධර්මයේ මූලාශ්‍රය	A - පණ ඇති ඒවාට අයත්
(ii) අගම් බ්‍රම්මාස්මි	B - ශඩංගු
(iii) ආගමම් ක්‍රමයට අනුකූල නොවන ඒවා	C - වේද
(iv) පූදයක්ඥම්	D - සූර්ය
(v) තෛපොංගල්	E - මහා වාක්‍ය

(1) BAECD (2) CEBAD (3) CEDAB (4) DECAB (5) ECABD

15.

'අ'	'ආ'
(i) ප්‍රභක්ති	A - නොදැනුවත්කම ඉවත් කරන්නෙකි
(ii) ආණවම්	B - සරියෛ
(iii) සාලෝහම්	C - තිරුවරුට් ශක්තිය ආත්මයේ පතිත වීම
(iv) තීක්කෛ	D - මදම්
(v) ශක්ති නිපාදම්	E - අප්පිරදක්සිත්ති

(1) BDAEC (2) BDEAC (3) CAEBD (4) DEBAC (5) EDBAC

- අංක **16** සිට **30** තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට අදාළව දී ඇති පිළිතුරු අතුරෙන් වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරන්න.

16. ශෛව සිද්ධාන්ත මතය පිළිබඳව මුල් වරට සඳහන් කළ ද්‍රවිඩ ග්‍රන්ථය වන්නේ,
(1) තිරුමන්දිරම් ය. (2) පෙරියපුරාණම් ය. (3) ශිවඥානපෝදම් ය.
(4) භගවත් ගීතාව ය. (5) තිරුප්පාවෙ ය.

17. අත්වෛද මූලධර්මය විවෘත කිරීමේ යතුරක් ලෙස පිහිටි වැදගත්ම ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
(1) වේදාන්ත සංක්‍රහම් (2) අණුවියාක්කියානම් (3) මාණ්ඩූක්‍ය කාරිහෛ
(4) භාරත තාට්පරිය නිරුණායම් (5) වේදාන්ත දීපම්

18. වාත්සල්‍යභාව තත්ත්වයට අයත් භක්තිකයා වන්නේ,
(1) යසොදෙ ය. (2) රාදෙ ය. (3) සීතා ය.
(4) ආණ්ඩාල් ය. (5) මීරාබායි ය.

19. තේරු උත්සවයේ (මහෝට්සවම්) සිදුවන දිය කැපීමේ මංගල්‍යය, දෙවියන්ගේ පස් වාර්ගික ක්‍රියාවන්ගෙන් කුමක් සලකුණු කරයි ද?
(1) මැවීම (2) ආරක්ෂා කිරීම (3) ආශිර්වාද කිරීම
(4) විනාශ කිරීම (5) නොපෙන්වා තැබීම

20. දහනව වන සියවසේ ශ්‍රී ලංකාවේ හින්දු ආගමික වර්ධනය සඳහා ප්‍රකාශයට පත් කරන ලද පුවත්පත
(1) විවේගානන්දන් ය. (2) ශෛව උදයබානු ය. (3) ශිව තොණ්ඩන් ය.
(4) ශෛව කාවලන් ය. (5) මෙයිකණ්ඩාර් නෙරි ය.

21. 'පංජසිත්තාන්දිගෛ' යන සම්පිණ්ඩිත ග්‍රන්ථය ප්‍රකාශයට පත් කරන ලද්දේ,
(1) වරාගමිහිරර් විසිනි. (2) ආරියභට්ටර් විසිනි. (3) ශ්‍රීදරර් විසිනි.
(4) බ්‍රහ්මකුප්තර් විසිනි. (5) ලලාඩදේවර් විසිනි.

22. බාහිර ක්‍රියාවලින් හා අභ්‍යන්තර ක්‍රියාවලින් 'අරුවුරුවත් තිරුමේනි' වන්දනා කිරීම කවර නමකින් හැඳින්වේ ද?
(1) සරියා පාදම් (2) යොගා පාදම් (3) ඥානා පාදම්
(4) කිරියා පාදම් (5) භාවනාව

23. "සත්‍යම් ඒව ජයදේ" යනුවෙන් සඳහන් කරන උපනිෂද් වන්නේ,
(1) බෘහතාරණ්යකම් ය. (2) සාන්දෝක්‍යම් ය. (3) තෛත්‍රියම් ය.
(4) කඨෝබම් ය. (5) මුණ්ඩහම් ය.

24. "සංගත් තමිල් මූන්ඩෘම් තා..." යන ගීතිකාව ඇතුළත් ග්‍රන්ථය වන්නේ,
(1) නල්වලි ය. (2) ආත්තිසූඩි ය.
(3) කොන්ඩ්‍රයි වේන්දන් ය. (4) සුක්කිර නීදි ය.
(5) නීදි වෙන්බා ය.

25. 'විද්‍යාවිනීතන්' යන විරුදාවලිය ලබාගත් රජතුමා කවු ද?
(1) මහේන්ද්‍රවර්මන් (2) පරමේසුවරවර්මන් (3) මාමල්ලන්
(4) දෙවැනි කුලෝත්තුංගන් (5) තෙවැනි සිම්මවර්මන්

26. වෛශේඩිහර් සඳහන් කරන 'පදාර්තන්ගල්' පමණක් ඇතුළත් කාණ්ඩය කුමක් ද?
(1) තිරව්යම්, කුණම්, විශේඩම්, සමවායම්, අභාවම්
(2) සාමානියම්, විශේඩම්, කුණම්, භාවම්, තිරව්යම්
(3) සමවායම්, කුණම්, තිරව්යම්, අධර්මම්, විශේඩම්
(4) ධර්මම්, සාමානියම්, නිර්කුණම්, විශේඩම්, සමවායම්
(5) කුණම්, අභාවම්, සමවායම්, අධර්මම්, තිරව්යම්

27. 'අත්වෙදම්' යන වචනය හා සම්බන්ධ ඒවා පමණක් ඇතුළත් කාණ්ඩය කුමක් ද?
(1) අන්මෛ, ඉන්මෛ, මරුදලෛ, ඔට්ටෘමයි, සිරුමෛ
(2) අන්මෛ, මරුදලෛ, වේට්ටෘමෛ, පොරෛඉන්මෛ, ඉන්මෛ
(3) මරුදලෛ, පෙරුමෛ, ඉන්මෛ, වේට්ටෘමෛ, අන්මෛ
(4) පොරෛඉන්මෛ, සිරුමෛ, වේට්ටෘමෛ, මරුදලෛ, පෙරුමෛ
(5) ඉන්මෛ, ඔට්ටෘමෛ, සිරුමෛ, පොරෛඉන්මෛ, මරුදලෛ

28. 'කුත්තු' කලාව සඳහා භාවිත කරනු ලබන සංගීත භාණ්ඩ පමණක් ඇතුළත් කාණ්ඩය කුමක් ද?
(1) මත්තලම්, සල්ලරි, වයලින්, උඩැක්කිය, පරෛමේලම්
(2) නාදස්වරම්, පරෛමේලම්, සල්ලරි, උඩැක්කිය, වීණාව
(3) සල්ලරි, පරෛමේලම්, උඩැක්කිය, නාදස්වරම්, බටනලාව
(4) මත්තලම්, සල්ලරි, උඩැක්කිය, පරෛමේලම්, නාදස්වරම්
(5) පරෛමේලම්, ඕර්ගන්, සල්ලරි, උඩැක්කිය, මත්තලම්

29. ඉන්දිය වර්ෂයේ ඍතු පමණක් ඇතුළත් කාණ්ඩය කුමක් ද?
(1) වසන්දම්, කිරීට්මම්, හේමන්දම්, වර්ෂ, සරත්
(2) සිසිරම්, හේමන්දම්, සුක්කිල, සරත්, වර්ෂ
(3) කිරීට්මම්, වර්ෂ, හේමන්දම්, ක්‍රිෂ්ණ, සිසිරම්
(4) සරත්, සිසිරම්, හේමන්දම්, පට්ස, කිරීට්මම්
(5) වාර, කිරීට්මම්, වසන්දම්, සරත්, වර්ෂ

30. 'කන්මම්' හි ගති ලක්ෂණ පමණක් ඇතුළත් කාණ්ඩය කුමක් ද?
(1) ඉරුත්තල්, කිඩත්තල්, නෝක්කල්, ඉයට්ටුල්, මේවල්
(2) විඩුදල්, ඉයට්ටුල්, පරනින්දෛ, මේවල්, ඉරුත්තල්
(3) කිඩත්තල්, මේවල්, ඒටුල්, පරනින්දෛ, ඉරුත්තල්
(4) පරනින්දෛ, ඒවල්, ඉරුත්තල්, කිඩත්තල්, විඩුදල්
(5) මේවල්, නෝක්කල්, පරනින්දෛ, ඉරුත්තල්, ඉයට්ටුල්

- අංක **31** සිට **35** තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට අදාළව කිසියම් මාතෘකාවක් යටතේ කරුණු පහ බැගින් දී ඇත. ඒවායින් දී ඇති මාතෘකාවට **නොගැළපෙන** ප්‍රකාශය තෝරන්න.

31. දක්ෂිණාමූර්ති
(1) දෙවියන් ඇදුරෙකු ලෙස දේවාරාධනාව ලබා දුන් ආකෘතිය වේ.
(2) සන්ධාන කුරවර් පරම්පරාවේ මූලාකෘතිය වේ.
(3) දෙවියන් 'තෙන්මුග කඩවුල්' යනුවෙන් ද නම් කරනු ලබයි.
(4) මූර්තය මාර්ගලි මාසයේ යෙදෙන තිරුවාදිරෛ මංගල්‍යය හා සම්බන්ධ එකකි.
(5) දෙවි රූපය සච්චිදානන්ද තත්ත්වය පෙන්නුම් කරයි.

32. කදෛයිර්ට්ට් සුවාමිහල්
(1) දහනමවන සියවසේ බැංගලූර් හි ජීවත් විය.
(2) නීතිපතිවරයෙකු ලෙස සේවය කළේ ය.
(3) කුලන්දෛවේල් ස්වාමිහල්ගේ විශිෂ්ටතම ගෝලයෙකු ලෙස සිටියේ ය.
(4) 'මුත්තියානන්දර්' යන තීක්ෂා නාමයට පාත්‍ර වූයෙකි.
(5) අපවත් වූයේ යාපනයේ දී ය.

33. උමාපති සිවාචාරියාර් රචනා කළ ග්‍රන්ථ
(1) කෝයිට්පුරාණම් සිදම්බරම් මහා දේවාලයේ විශේෂතා පැහැදිලි කරයි.
(2) ශිවඥානපෝද ශිරප්පුපායිරම් යනු ශිවඥානපෝදම් ග්‍රන්ථයට ලියවුණු හොඳම හැඳින්වීමකි.
(3) 'කොඩිකවි' යනු සිදම්බරම් දේවාලයේ ගීතිකා ගයන විට කොඩිය එසවීමේ හාස්කම හා සම්බන්ධ වූවකි.
(4) 'පෞෂ්කරාගම ව්‍යාඛ්‍යානම්' යනු සංස්කෘත භාෂාවෙන් ලියන ලද අටුවා ග්‍රන්ථයකි.
(5) 'සේක්කිලාර් පුරාණම්' යනු සේක්කිලාර්තුමන්ගේ ආගමික හා කවි ලිවීමේ පෞරුෂත්ව විශේෂත්වය පැහැදිලි කරන ග්‍රන්ථයකි.

34. 'හින්දු ධරිසනංගල්'
(1) බොහෝ පැරණි වේ.
(2) ඍෂිවරුන් විසින් බිහිකරනු ලැබී ය.
(3) වේද මූලික කරගෙන ඇත.
(4) බුද්ධි සංකල්පයට ප්‍රමුඛතාවය ලබා දී ඇත.
(5) දෙවියන් පිළිබඳ සත්‍ය පිළිගනී.

More Past Papers at
tamilguru.lk

35. තුවෛද වේදාන්තය
(1) බහුවාදික මතයකි.
(2) සංකල්පය බිහි කළේ මත්තුවර් ය.
(3) සංකල්පයේ වර්ග පහක් පිළිබඳව විස්තර කර ඇත.
(4) ජෛන ආගම හා සම්බන්ධ ය.
(5) ශ්‍රීභාෂ්‍යම් ග්‍රන්ථය පදනම්ව ගොඩනැගී ඇත.

● පහත A සිට J දක්වා දී ඇති වචන අතුරෙන් දෙකක් විශේෂ කරුණක් මත එකිනෙක අතර සම්බන්ධතාවක් දක්වයි. එම සම්බන්ධතාව පදනම් කරගෙන, අංක **36** සිට **40** තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට නිවැරදි පිළිතුර ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

A කාසිවාසි සෙන්දිනාදෙයර්	B ආරියබට්ටර්	C ෂේත්තිරවෙන්භා	D අරුණගිරිනාදර්	E තාලික්කුමරන්
F උජ්ජෙයිනි	**G** නිලාවෙලිච්චාසනම්	**H** විද්‍යාරණ්යර්	**I** ජලසයනම්	**J** හින්දුසාදනම්

36. පල්ලව යුගයේ හින්දු සංස්කෘතික වර්ධනය හා සම්බන්ධ යුගලය කුමක් ද?
(1) A J (2) C D (3) C I (4) D E (5) H I

37. ඉන්දීය විද්‍යාත්මක ක්ෂේත්‍රයේ තාරකා විද්‍යාව හා සම්බන්ධ යුගලය කුමක් ද?
(1) B F (2) B H (3) E F (4) E H (5) I J

38. 'හින්දු ආගමික ඉතිහාසයේ උත්තේජන යුගය' යනුවෙන් ප්‍රශංසා කරනු ලබන විජය නගර අධිරාජ්‍ය යුගය හා සම්බන්ධ යුගලය කුමක් ද?
(1) C D (2) C H (3) D E (4) D H (5) E H

39. ශ්‍රී ලංකාවේ ශෛව ආගමික පුනර්ජීවනය හා සම්බන්ධ යුගලය කුමක් ද?
(1) A G (2) A J (3) C J (4) D H (5) E H

40. ශ්‍රී ලංකාවේ ගීතිකා ගයනු ලැබූ දේවාල හා සම්බන්ධ යුගලය කුමක් ද?
(1) A G (2) C D (3) C I (4) E G (5) E I

● තමිල්නාඩුවේ සිතුවම් කලාව සහ මෙයිකණ්ඩාර්තුමා පිළිබඳ කරුණු කිහිපයක් පහත දී ඇත. ඒවා ඇසුරෙන් අංක **41** සිට **45** තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට සුදුසු පිළිතුර ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

තමිල්නාඩුවේ සිතුවම් කලාව

A - තංජෛ මහා දේවාලයේ පැත්තක බිත්තියක 'අර්ධයෝග පට්ටම්' සහිත යෝගදක්ෂිණාමූර්ති දේවරූපය සිතුවම් කර ඇත.

B - මදුරෛ මීනාට්චි අම්මන් දේවාලයේ සිතුවම් කර ඇති විවාහ අවස්ථාව සිතුවමේ 'රාණි මංගම්මා සහ තලවායි නරසප්පෙයර්' නරඹන්නන් හැටියට ඇඳ ඇත.

C - තංජෛ මහා දේවාලයේ සිතුවම්වල රාජරාජන් හා කරුවූර් දේවර් නිරූපණය කර ඇත.

D - තංජෛ මහා දේවාල සිතුවම්වල සුන්දරමූර්ති නායනාර් සහ සේරමාන් පෙරුමාල් යන දෙදෙනා කෛලෛ කන්දට යන දර්ශනය නිරූපිත සිතුවම ඇත.

E - සුන්දරර්ට බාධා කර, ආශිර්වාද කළ ඉතිහාස කතාව නිරූපණය වන සිතුවම, තංජෛ මහා දේවාල සිතුවම්වල ඇත.

F - පෞරාණික සම්ප්‍රදායෙන් සුළු වශයෙන් වෙනස් වී විස්තරාත්මකව තිරිපුරාන්දගර්ගේ යුද්ධ දර්ශනය තංජෛ මහා දේවාලයේ උතුරුපස මුළු බිත්තියේම ඇඳ ඇත.

41. තමිල්නාඩුවේ රාජ වංශික ඉතිහාස පුවත් පෙන්නුම් කරන යුගලය කුමක් ද?
(1) A F (2) B C (3) C E (4) C F (5) D E

42. ශිව මූර්තය හා සම්බන්ධ යුගලය කුමක් ද?
(1) A E (2) A F (3) B C (4) C D (5) E F

43. ශිව භක්තිකයින් හා සම්බන්ධ යුගලය කුමක් ද?
(1) A C (2) B D (3) C F (4) D E (5) D F

මෙයිකණ්ඩාර්

A - ශෛව සිද්ධාන්ත ග්‍රන්ථයේ තේරුම ශිෂ්‍යයන් හතලිස් නවදෙනෙකුට දේශනා කළ අයෙකි.

B - පරම්ජෝති මුනිවරයාගෙන් ශිවඥාන උපදෙස් ලැබුවෙකි.

C - මොහුගේ ප්‍රධානතම ගෝලයා වන්නේ අරුණන්දි සිවාචාරියර් ය.

D - මොහු පුරච්චන්ධාන කුරවර් පරම්පරාව බිහිකිරීමේ පුරෝගාමියෙකු විය.

44. මෙයිකණ්ඩාර්ගේ ශිෂ්‍යයා පිළිබඳව පැහැදිලි කරන ප්‍රකාශ ඇතුළත් යුගලය කුමක් ද?

(1) A B (2) A C (3) A D (4) B C (5) C D

45. සන්ධාන කුරවර් පරම්පරාවේ මුල් තැනැත්තා බවට පත් වීම පැහැදිලි කරන ප්‍රකාශ ඇතුළත් යුගලය කුමක් ද?

(1) A B (2) A C (3) A D (4) B C (5) C D

- අංක **46** සිට **50** තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට අදාළව මාතෘකාවක් යටතේ කරුණු පහක් දී ඇත. ඒවායින් මාතෘකාවට වඩාත් සුදුසු ප්‍රකාශය තෝරන්න.

46. ශෛව දාර්ශනික මතය අනුව නටරාජ මූර්තය

(1) ශිව මූර්ත හැටතුනෙන් ප්‍රධාන වන්නකි.
(2) උත්තමතසකාලයේ පිහිටනු ලබයි.
(3) පංජකිරුත්තියම් පෙන්නුම් කරයි.
(4) චෝල රජවරු විසින් විශේෂයෙන් වන්දනා කරනු ලැබී ය.
(5) කලායෝගී ආනන්ද කුමාරස්වාමි මහතාගේ අවධානයට පාත්‍ර වූවකි.

47. සාංගියම් මගින් විස්තර කෙරෙන සත්කාරියවාදය

(1) ඉරුමෛවාදය පිළිබඳව පැහැදිලි කරයි.
(2) පුරුඩන්ව පෝක්තා ලෙස සලකයි.
(3) 'පරිපූර්ණ ඥානය' පිළිබඳව පැහැදිලි කරයි.
(4) කබිලර් විසින් ගොඩනගා ඇති බව සඳහන් කරයි.
(5) ප්‍රභාවයේ මූල ලෙස පිරකිරුදි සලකයි.

48. උපවාස

(1) 'නෝන්බු' යනුවෙන් ද සඳහන් කරනු ලබයි.
(2) දෙවියන්ගේ ආශීර්වාදය ලබාගැනීමට ඇති මාර්ගයකි.
(3) දෙවියන් සිත, කය, වචනය යන ත්‍රිත්වයෙන්ම සත්‍ය ආදරයෙන් වන්දනා කිරීම යනුවෙන් අර්ථ දැක්වේ.
(4) සිත එකඟ කිරීමට උපකාරී වේ.
(5) ලෞකික ජීවිතය හැඩගැන්වීමට උපකාරී වේ.

49. කන්නගි දේව වන්දනාවේ වැදගත්කම

(1) ග්‍රාමීය ස්ත්‍රී දේව වන්දනාවේ කන්නගි වන්දනාව වැදගත් ස්ථානයක් ගනියි.
(2) සිලප්පදිගාරම් ග්‍රන්ථයේ කන්නගි වන්දනාව ඇතුළත් ව ඇත.
(3) කුන්ඩ්‍රක් කුරවර්ලා, කන්නගිව කුල දේවතාව ලෙස වන්දනා කළෝ ය.
(4) මෙම වන්දනා ක්‍රමය ශ්‍රී ලංකාවේ ගජබාහු රජ සමයේ හඳුන්වා දෙනු ලැබී ය.
(5) මෙය විනයට ප්‍රමුඛත්වය ලබා දෙන වන්දනා ක්‍රමයක් ලෙස පිහිටුවා තිබුණි.

50. සිවවාක්කියර් හා විමුක්තිය

(1) තාලාත්මකව (සන්ද නටෛ) බොහෝ ගී ගයා ඇත.
(2) සමාජ සේවා මගින් ආගමික සේවා අවධාරණය කළේ ය.
(3) "නාලි උප්පුම් නාලි අප්පුම් නාලියානවාරු පෝල" යනුවෙන් සඳහන් කර ඇත.
(4) ආගම්වල සහජීවනය පිළිබඳව සඳහන් කර ඇත.
(5) බුද්ධියෙන් දෙවියන් වන්දනා කරන ක්‍රමය අවධාරණය කළේ ය.

* * *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

හින්දු ධර්මය	II
இந்து சமயம்	II
Hinduism	II

42 S II

2018.08.07 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය	-	මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	-	10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	-	10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස් :

* I කොටසින් ප්‍රශ්න **දෙකක්** ද, II කොටසින් ප්‍රශ්න **තුනක්** ද තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

1. "වෛයත්තුල් වාල්වාංගු වාල වලි කාට්ටුවදු හින්දු මදම්." මෙම ප්‍රකාශය හා සම්බන්ධ කර පහත සඳහන් කරුණු විමසන්න.

(අ) පැරණි බවේ විශේෂත්වය
(ආ) සර්ව ව්‍යාප්ති සිත
(ඉ) අසමගිය තුළින් සමගිය
(ඊ) ආත්ම විමුක්තිය

2. තමිල් නාඩුවේ 'ඉයර්කෛ නෙරි' කාලයේ පැවති පහත සඳහන් වන්දනා ක්‍රම පිළිබඳව පහදන්න.

(අ) මුරුග වන්දනාව
(ආ) 'කොට්රවෛ' වන්දනාව
(ඉ) විෂ්ණු වන්දනාව
(ඊ) 'නඩුකල්' වන්දනාව

3. "හින්දු ආගමික දේවාල කලා ඉතිහාසයේ චෝල යුගය ස්වර්ණමය යුගයකි." මෙම ප්‍රකාශය මූලික කොට ගෙන පහත සඳහන් කරුණු විමසන්න.

(අ) ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය
(ආ) පිළිම කලාව
(ඉ) සිතුවම් කලාව
(ඊ) සාහිත්‍යය

More Past Papers at
tamilguru.lk

II කොටස

4. "මනත්තුක්කන් මාසිලන් ආදල් අනෛත්තු අරන්" යන ධාර්මික චින්තනය පහත සඳහන් මාතෘකා ඔස්සේ සාකච්ඡා කරන්න.

(අ) ධර්මය පිළිබඳ අවබෝධය
(ආ) වේද සාහිත්‍යවල ධර්මය
(ඉ) තිරුක්කුරල්වල ධර්මය
(ඊ) ප්‍රායෝගික ජීවිතයේ සිතේ පිරිසිදුකම

5. "සදසත්තාම් උයිර්" යන ශෛව සිද්ධාන්ත සංකල්පය ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් ඒවා විමසන්න.

(අ) ආත්මයේ සත්‍ය බව
(ආ) ආත්මයේ ගති ලක්ෂණ
(ඉ) ආත්ම 'සිත්ශක්ති'
(ඊ) ආත්මය සහ දෙවියන්

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

6. දහනවවන සියවසේ ශ්‍රී ලංකාවේ ඇති වූ හින්දු ආගමික පුනර්ජීවනය සඳහා ශ්‍රීලශ්‍රී ආරුමුග නාවලර්තුමන් දැක්වූ දායකත්වය විස්තර කරන්න.

7. "ශ්‍රී ලංකවේ හින්දු ආගමික වර්ධනයේ දේවාලවල හා හින්දු ආගමික ආයතනවල දායකත්වය ඉතා ඉහළ ය." මෙම ප්‍රකාශය ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් එක් එක් ඒවායේ භූමිකාව අගයන්න.

(අ) තිරුකෝණෙෂ්වරම් කෝවිල

(ආ) කතරගම දේවාලය

(ඉ) රාමක්‍රිෂ්ණ මිෂන්

(ඊ) යාපනයේ ශෛව පරිපාලන සභාව

8. පහත සඳහන් ඒවායින් **හතරකට** කෙටි සටහන් ලියන්න.

(අ) ආගමම් පැහැදිලි කරන නිත්‍ය කිරියෛහල්

(ආ) විසිට්ටාත්වෛදම්

(ඉ) වෛශේඩිහම්

(ඊ) ශිවඥානසිත්තියාර්

(උ) සූර්ය වන්දනාව

(ඌ) පෙරියානෛකුට්ටි ස්වාමිහල්

* * *