

AL/2021(2022)/52/S-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

නර්තනය - (දේශීය) I
 நடனம் - (தேசிய) I
 Dancing - (Indigenous) I

52 S I

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

විභාග අංකය :

පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා

පිටු අංකය	ප්‍රශ්න අංක	ලකුණු
01	01 - 04	
02	05 - 14	
03	15 - 22	
04	23 - 36	
05	37 - 43	
06	44 - 50	
එකතුව		

	අත්යත	සංකේත අංකය
1 වන පරීක්ෂක		
2 වන පරීක්ෂක		
අති/ප්‍රධාන පරීක්ෂක		
ගණිත පරීක්ෂක		
ප්‍රධාන පරීක්ෂක		

උපදෙස්:

- * ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සැපයිය යුතු ය.
- * එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැගින් මුළු ලකුණු 100 කි.

- අංක 01 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී නිවැරදි හෝ වඩාත් ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා, ඊට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
- 1. “ඇත සිට පෙරුමන් පුරාගෙන මෙතේ මුණි බුව පතාගෙන” මෙම කවිය සාම්ප්‍රදායිකව ගයනු ලබන තිත් රූපය තෝරන්න.
 (1) 12 / 123 (2) 12 / 123 4
 (3) 123 / 123 (4) 123 / 123 4
 (5) 123 4 / 123 (.....)
- 2. පහන් පැලක් සකස් කරගැනීම සඳහා මූලික වශයෙන් යොදාගන්නේ,
 (1) ගොප් අත්ත, ඉනි සහ කැටපතයි. (2) ගොප් අත්ත, ඉනි සහ පහතයි.
 (3) හබරල කොළ, ඉනි සහ පහතයි. (4) හබරල කොළ, ඉරටු සහ පතාවයි.
 (5) කොලබෝ කොළ, ගොප් අත්ත සහ පහතයි. (.....)
- 3. තිසර සහ සැලලිහිණි සංදේශ කාව්‍ය අයත් වන්නේ පිළිවෙළින් කුමන යුගවලට ද?
 (1) මහනුවර, ගම්පොළ (2) මහනුවර, මාතර
 (3) කෝට්ටේ, ගම්පොළ (4) ගම්පොළ, කෝට්ටේ
 (5) කෝට්ටේ, මහනුවර (.....)
- 4. මූලික බෙර සරඹ නිවැරදිව ප්‍රගුණ කිරීම මගින්,
 (1) සම්ප්‍රදාය හඳුනාගනියි. (2) ගායනය සමග වාදන හැකියාව ලබයි.
 (3) නිවැරදි අක්ෂර වාදනය කිරීමේ හැකියාව ලබයි. (4) බෙරයේ ව්‍යුහය හඳුනාගනියි.
 (5) නර්තනය සඳහා වාදන හැකියාව ලබයි. (.....)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

5. සාම්ප්‍රදායික ශාන්තිකර්මවල අංගරචනයේදී භාවිත කළ අමුද්‍රව්‍ය පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) වෙස්මුහුණු, කටකැලි සහ ශාක යුෂ
 - (2) පහන් දැලි, කටකැලි සහ පාන් පිටි
 - (3) වෙස් මුහුණු, පොල්තෙල් සහ පාන් පිටි
 - (4) පහන් දැලි, අල්ලියාදු කුඩු සහ පොල්තෙල්
 - (5) ශාක යුෂ, අල්ලියාදු කුඩු සහ අඟුරු (.....)
6. තාල රූපයක් නිර්මාණය වීම සඳහා අවශ්‍ය මූලධර්ම වන්නේ,
- (1) ගති, විභාග, ආසාත, ආවර්ත සහ ලය ය.
 - (2) ජාති, ගති, තාල, ආසාත සහ ලය ය.
 - (3) ජාති, ගති, මිතිය, රිතිය සහ ලය ය.
 - (4) ජාති, ගති, මිතිය, තාල සහ ලය ය.
 - (5) ආසාත, ජාති, ගති, මිතිය සහ ලය ය. (.....)
7. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ මාතර ශෛලියේදී පිල්ලු විදිය ඉදිකරනු ලබන ශාන්තිකර්මය වන්නේ,
- (1) සන්නියකුම ය. (2) රටයකුම ය.
 - (3) දෙවොල් මඩුව ය. (4) ගම්මඩුව ය.
 - (5) කිරිමඩුව ය. (.....)
8. රස භාව පිළිබඳ අදහස් දැක්වූ පෙරදිග සහ අපරදිග මතවාදීන් දෙදෙනෙකු වන්නේ පිළිවෙළින්,
- (1) හරතමුනි සහ වස්ලව් නිජින්ස්කි ය. (2) නන්දිකේශ්වර සහ වස්ලව් නිජින්ස්කි ය.
 - (3) ක්‍රිෂ්ණ අයියර් සහ ඇරිස්ටෝටල් ය. (4) හරතමුනි සහ ඇරිස්ටෝටල් ය.
 - (5) ක්‍රිෂ්ණ අයියර් සහ ප්ලේටෝ ය. (.....)
9. වලියක් මංගල්‍යය සහ කිරිමඩුවට ආවේණික සැරසිලි ලෙස සැලකෙන්නේ පිළිවෙළින්,
- (1) ගවරමල සහ කිරිමැස්සයි. (2) නූග අත්ත සහ කිරිමැස්සයි.
 - (3) ගවරමල සහ කත්තිරික්කයි. (4) සිවිලිය සහ අයිලයයි.
 - (5) සොළොස්මගල සහ පිදේති කටුයි. (.....)
10. "මේ පුරයේ හොර වන්ඩි බොහොම ඇත - හැන්දෑ යාමෙදි පාරේ තැනින් තැන" යන කවිය අයත් වන්නේ,
- (1) මුදලි කෝලමට ය. (2) නොන්චි කෝලමට ය.
 - (3) ලෙන්චිනා කෝලමට ය. (4) අණබෙර කෝලමට ය.
 - (5) ජස කෝලමට ය. (.....)
11. කාව්‍යකරණයේදී සඳැස්මත් යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
- (1) ලඝු හා ගුරු මාත්‍රාවල එකතුවයි. (2) ලඝු අක්ෂරවල එකතුවයි.
 - (3) ලඝු හා ගුරු අක්ෂරවල එකතුවයි. (4) ලඝු මාත්‍රා හා හල් අකුරුවල එකතුවයි.
 - (5) ගුරු මාත්‍රා හා හල් අකුරුවල එකතුවයි. (.....)
12. "ගජ්ජිත් තත් ජංතක තරිකිට - ගජ්ජිත් තුදත් ජං තක තරිකිට"
- ඉහත කස්තීරම සඳහා සුදුසු තිත් ප්‍රභේදය වන්නේ,
- (1) තුන් සුළු දෙමැදුම් පස් තිතයි. (2) තුන් සුළු දෙමහ පස් තිතයි.
 - (3) දෙසුළු දෙමහ සිව් තිතයි. (4) දෙමැදුම් දෙමහ සිව් තිතයි.
 - (5) සුළු දෙමහ තුන් තිතයි. (.....)
13. හරත සහ කටකලි නර්තනයන්හි අභිවෘද්ධිය සඳහා දායකත්වයක් දැක්වූ පුද්ගලයන් වන්නේ පිළිවෙළින්,
- (1) බාල සරස්වතී සහ තත්ජාචුර් සහෝදරයන් ය.
 - (2) රචිත්දනාත් තාගෝර් සහ ගෝපි ක්‍රිෂ්ණා ය.
 - (3) තත්ජාචුර් සහෝදරයන් සහ වල්ලකෝල් නාරායන මෙනන් ය.
 - (4) උදය ශංකර් සහ වල්ලකෝල් නාරායන මෙනන් ය.
 - (5) තත්ජාචුර් සහෝදරයන් සහ නවාඩි වජ්චි අලිෂා ය. (.....)
14. ක්‍රි.ව. 1930 දශකයේ ඉන්දියානු ආභාසය සහිතව නිෂ්පාදනය වූ නෘත්‍ය නාටක දෙකක් වන්නේ,
- (1) සීතාහරණ සහ නලදමයන්ති ය. (2) සීතාහරණ සහ ඡද්දන්තදායම් ය.
 - (3) සීතාහරණ සහ හපනා ය. (4) මනෝහාරබන්ධනම් සහ නලදමයන්ති ය.
 - (5) උභ්වමිජායම් සහ ශිවරංග ය. (.....)

15. “නටන ගහපතියාගේ දුව විසින් පවරා දෙන ලදී” යනුවෙන් නර්තනය පිළිබඳ ඓතිහාසික තොරතුරු දැක්වෙන්නේ,
 (1) පාලමොට්ටායි සෙල්ලිපියෙහි ය. (2) කාලිංග උද්‍යාන සෙල්ලිපියෙහි ය.
 (3) කොරවක්ගල සෙල්ලිපියෙහි ය. (4) මැදගම සෙල්ලිපියෙහි ය.
 (5) අනුරු සෙල්ලිපියෙහි ය. (.....)
16. කට්ඨ සහ මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදායයන්ට යොදාගත් අවනද්ධ භාණ්ඩ වන්නේ පිළිවෙළින්,
 (1) තබ්ලාව සහ පුං බෙරයයි. (2) තබ්ලාව සහ වෙන්ඩාවයි.
 (3) පුං බෙරය සහ කෝල් බෙරයයි. (4) පුං බෙරය සහ පෙනකොම්බාවයි.
 (5) පබාවජ් සහ මද්දලයයි. (.....)
17. 
- ඉහත රූපයෙන් දැක්වෙන ඇත්පහන සොයාගන්නා ලද්දේ,
 (1) අනුරාධපුර කුට්ටම් පොකුණෙන් ය.
 (2) පොලොන්නරුව ශිව දේවාලයෙන් ය.
 (3) යාපහුව කොටවෙහෙරෙන් ය.
 (4) දැදිගම කොටවෙහෙරෙන් ය.
 (5) පොලොන්නරුව සැටදාගෙයින් ය. (.....)
18. බලි ඇදුරා භාවිත කරන රංග උපකරණ ලෙස සැලකෙන්නේ,
 (1) ජටාව සහ පන්දම වේ. (2) සේලය සහ පන්දම වේ.
 (3) අත්මිණිය සහ නවගුණවැල වේ. (4) පන්දම සහ නවගුණවැල වේ.
 (5) අත්මිණිය සහ පන්දම වේ. (.....)
19. හරත නාට්‍යයම් නර්තනය සඳහා ඉතා සහ කනට පලදිනු ලබන ආභරණ වන්නේ පිළිවෙළින්,
 (1) ඔට්ටියානම් සහ අට්ටියල් ය. (2) ඔට්ටියානම් සහ ජිම්කි ය.
 (3) උච්චිපට්ටම් සහ ජිම්කි ය. (4) උච්චිපට්ටම් සහ සලංගෙයි ය.
 (5) ජිම්කි සහ මාට්ටල් ය. (.....)
20. “ධීර ගුණැති දීපංකර මුනි බුදු වෙමිනේ” මෙය,
 (1) නමස්කාර කවියකි. (2) කඩකුරා කවියකි.
 (3) සුවිසි විවරණ කවියකි. (4) සිරසපාද කවියකි.
 (5) ග්‍රහපති කවියකි. (.....)
21. “මහොම තනියම ගිහිල්ලා විදින්න බැහැ. දඩ මීමෙකුට මුවාවෙලා විදගන්න ඕන.” මෙම දෙබස ඇතුළත් නාට්‍යමය අවස්ථාව දැක්වෙන්නේ,
 (1) පහන් මඩුවේ පොත්කඩේ යක්කමේදී ය.
 (2) පහන් මඩුවේ අඹවිදමනේදී ය.
 (3) කොහොඹා කංකාරියේ ගබඩා කොල්ලයේදී ය.
 (4) කොහොඹා කංකාරියේ උෟරා යක්කමේදී ය.
 (5) සන්නි යකුමේ වැදි සන්නියේදී ය. (.....)
22. ‘රටයකුම හෙවත් රිද්දියාගය’ සහ ‘කොහොඹා යක් කංකාරිය සහ සමාජය’ යන කෘති රචනා කරන ලද්දේ පිළිවෙළින්,
 (1) ආරියරත්න කළුආරච්චි සහ එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ය.
 (2) තිස්ස කාරියවසම් සහ මුදියන්සේ දිසානායක ය.
 (3) මුදියන්සේ දිසානායක සහ ලයනල් බෙන්තරගේ ය.
 (4) ලයනල් බෙන්තරගේ සහ තිස්ස කාරියවසම් ය.
 (5) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර සහ ඩබ්ලිව්. ඩී. මකුලොලුව ය. (.....)

23. අංග රචනය හා බැඳී මූලිකාංග වන්නේ,
 (1) දිසා, තල, රේඛා සහ හැඩතල ය.
 (2) අවකාශය, රේඛා, හැඩතල සහ වේගභූමිකා ය.
 (3) වර්ණ, රේඛා, හැඩතල සහ ආලෝකකරණය ය.
 (4) වර්ණ, රේඛා, තල සහ රංග වස්ත්‍රාභරණ ය.
 (5) වර්ණ, රේඛා, හැඩතල සහ අමුද්‍රව්‍ය ය. (.....)

24. ආලෝකකරණයේදී භාවිත ප්‍රධාන වර්ණ තුන ලෙස සැලකෙන්නේ,
 (1) රතු, කොළ සහ නිල් ය. (2) රතු, සුදු සහ නිල් ය.
 (3) නිල්, කොළ සහ දම් ය. (4) කොළ, රතු සහ කහ ය.
 (5) කහ, රතු සහ සුදු ය. (.....)

25. අවකාශ භාවිතයේ ප්‍රධාන කොටස් දෙක වන්නේ,
 (1) දස දිසා සහ සම්බන්ධතා අවකාශයයි.
 (2) පෞද්ගලික අවකාශය සහ තල භාවිතයයි.
 (3) පොදු අවකාශය සහ පෞද්ගලික අවකාශයයි.
 (4) පොදු අවකාශය සහ දස දිශාවයි.
 (5) සම්බන්ධතා අවකාශය සහ පෞද්ගලික අවකාශයයි. (.....)

● අංක 26 සිට 35 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයේ හිස්තැනට සුදුසු වචන/වචනය යොදන්න.

26. දක්ෂිණ භාරතයේ 'වක්කියාර්කුත්තු' සංස්කෘතිකාංගය අයත් වනුයේ නර්තන සම්ප්‍රදායට ය.
27. දේශීය නර්තනයේදී ලය මානය හා තාලයේ වේගය පවත්වා ගැනීමට යොදාගන්නා සහ වාද්‍ය භාණ්ඩයක් ලෙස හඳුන්වා දිය හැකි ය.
28. කටක් නර්තනය සඳහා යොදාගත් ඉපැරණි තත් වාද්‍ය භාණ්ඩය නමින් හැඳින්වේ.
29. ධ්‍රැව තාල සහ අධි තාල දක්ෂිණ භාරතීය තාල පද්ධතියට අයත් වේ.
30. "දොංත ගතම් දොංත ගදිගතම් - තත් රෙගතම් තත් රෙගදි ගතම්" යන බෙර පදයෙන් කෝලම සභාවට පිවිසේ.
31. එස්. එල්. ඩී. කපුකොටුව මහතාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් ලංකා ගාන්ධර්ව සභාව පිහිටුවන ලද්දේ වර්ෂයේදී ය.
32. පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ඉදිකර ඇති එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර එළිමහන් රංගපීඨය රංගභූමි ආකෘතිය අනුව නිර්මාණය වූවකි.
33. 'බැරිසිල්' මුද්‍රා නාට්‍යය නිෂ්පාදනය කරන ලද්දේ විසිනි.
34. ආධුනිකයෙකු තම්මැට්ටම් වාදනය පුහුණුවීම සඳහා යොදාගනු ලබන්නේ ය.
35. උඩැක්කියේ හඬ සුසර කරගැනීම සඳහා කිතුල් තතක් හෝ කෙඳි භාවිත කරනු ලබයි.

● අංක 36 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුරු හිත් ඉර මත ලියන්න.

36. බලි ශාන්තිකර්මයේදී හිරු ග්‍රහයාට සහ සිකුරු ග්‍රහයාට අයත් වර්ණ නම් කරන්න.

(i) හිරු :

(ii) සිකුරු :

37. සුරත් තච්චුව සහ කුන්දිරම්පල්ල යන කොටස් අයත් වන අවන්ද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ මොනවා ද?

(i) සුරත් තච්චුව :

(ii) කුන්දිරම්පල්ල :

38.



(i)



(ii)

රටියකුම හෙවත් රිද්දියාගයේ ඉහත (i) රූපයෙන් දැක්වෙන රංග අවස්ථාව හා (ii) රූපයෙන් දැක්වෙන රංග භාණ්ඩය නම් කරන්න.

(i) රංග අවස්ථාව :

(ii) රංග භාණ්ඩය :

39. හංස වන්නම පද රචනය හා රංග වින්‍යාසය සිදු කළ නිර්මාණකරුවන් දෙදෙනා නම් කරන්න.

(i) පද රචනය :

(ii) රංග වින්‍යාසය :

40. ඊශ්වර කුණ්ඩකාලය සහ කුදිරඩ් යන දෙමළ නාමයන්ගෙන් හඳුන්වන වන්නම් අයත් වනුයේ කුමන නර්තන සම්ප්‍රදායයන්ට ද?

(i) ඊශ්වර කුණ්ඩකාලය :

(ii) කුදිරඩ් :

● අංක 41 සහ 42 යන ප්‍රශ්නවලට පහත දැක්වෙන කවි පදය ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

“රූ රැසේ අඳිනා ලෙසේ අත් ලෙළ දිදී විදුලිය පබා”

41. ඉහත කවිය අයත් කාව්‍ය ග්‍රන්ථය හා එය ලියැවුණු යුගය ලියන්න.

(i) කාව්‍ය ග්‍රන්ථය :

(ii) යුගය :

More Past Papers at
tamilguru.lk

42. ඉහත කවි පදයේ ලඝු සහ ගුරු මාත්‍රා සංඛ්‍යාව ගණනය කොට දක්වන්න.

(i) ලඝු :

(ii) ගුරු :

43. ජෝන් ඩේවිගේ කෘතියට අනුව කවිකාර, තමුරු පුරප්පෙට්ටුකාර, සිංගක්කාර යන ඉලංගම් හැර රජවාසලේ පැවති ඉතිරි ආයතන දෙක නම් කරන්න.

(i) ඉලංගම්

(ii) ඉලංගම්

44. අවනද්ධ භාණ්ඩ වාදනයේදී මූලික අක්ෂර සහ අනු අක්ෂර හඳුන්වන පාරිභාෂිත වචන දක්වන්න.

(i) මූලික අක්ෂර :

(ii) අනු අක්ෂර :

45. කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ රංග රචනය සහ පසුතල නිර්මාණය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

(i) රංග රචනය :

(ii) පසුතල නිර්මාණය :

46. නෙළුම් කවි සහ ප්‍රශස්ති අයත්වන ගායනා වර්ග වෙන්කොට දක්වන්න.

(i) නෙළුම් කවි :

(ii) ප්‍රශස්ති :

47. පහත දැක්වෙන වේදිකා නාට්‍ය අයත්වන නාට්‍ය ශෛලීන් නම් කරන්න.

(i) දෙපානෝ :

(ii) මනමේ :

48. කිරිමඩුවේ පුද ලබන ප්‍රධාන දෙවියා සහ එය පැවැත්වීමේ මූලික අරමුණ ලියා දක්වන්න.

(i) ප්‍රධාන දෙවියා :

(ii) මූලික අරමුණ :

49. 'උත්සහ' සහ 'හාස' භාව මගින් නිෂ්පත්ති වන රස ලියා දක්වන්න.

(i) උත්සහ :

(ii) හාස :

50.



ඉහත රූපවලින් නිරූපිත චරිතය හා ඊට අදාළ ශාන්තිකර්මය කුමක් ද?

(i) චරිතය :

(ii) ශාන්තිකර්මය :

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

නර්තනය - (දේශීය) II
நடனம் - (தேசிய) II
Dancing - (Indigenous) II

52 S II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

- * මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I, II හා III වශයෙන් කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.
- * I කොටසේ 1 හා 2 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ.
- * II හා III කොටස්වලින් අවම වශයෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් හෝ තෝරාගෙන, අනිවාර්ය ප්‍රශ්න දෙක ද ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- * සෑම ප්‍රශ්නයකම (i) කොටසට ලකුණු 06ක් ද (ii) කොටසට ලකුණු 06ක් ද (iii) කොටසට ලකුණු 08ක් ද වශයෙන් මුළු ලකුණු 20ක් බැගින් හිමි වේ.

I කොටස

1. (i) පහත සඳහන් බෙර පද අතුරෙන් ඔබ උගත් නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර පදය තෝරාගෙන ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - * තෙහිං තකු තෙහිං තකු තෙහිං ජිං ගත්තත් ජිං තරිකිට
 - * දිත්තම් දිතකු දොම් දොම් තාම්
 - * කුදක් තක්කිට තකට ජිම්තකු
- (ii) පහත සඳහන් කවි පදය මැදුම් මත දෙතිනේ තාල රූපයට අනුව ප්‍රස්තාර කරන්න.
“රූපයක් ඇති මුහුණු සයකින් අත් දොළසකින් බබුලුවාගෙන”
- (iii) ගණපති වන්නමේ අඩවිව හෝ තිසරා වන්නමේ අඩවිව හෝ ශුද්ධ මාත්‍රයේ මැදුම් තනිතිකට අදාළ ඉරට්ටිය හෝ ප්‍රස්තාර කරන්න.
2. ශ්‍රී ලාංකේය නර්තනය සමාජ පරිණාමය සමග ප්‍රවර්ධනය වූ කලාවකි.
 - (i) ශ්‍රී ලංකාවේ වෘත්තීය නර්තන කලාවක් පැවැති බවට තහවුරු කෙරෙන පුරාවිද්‍යා මූලාශ්‍රය දෙකක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
 - (ii) දේශීය නර්තනය කෙරෙහි භාරතීය ආභාසය ලැබී ඇති බව කෝට්ටේ යුගයේ රචිත සංදේශ කාව්‍ය දෙකක් ඇසුරෙන් තහවුරු කරන්න.
 - (iii) ක්‍රි.ව. 1900–1950 දක්වා අඩසියවසෙහිදී, දේශීය නර්තන කලාව ශාන්තිකර්ම රගමඩලින් බැහැරට යොමුවී ඇති ආකාරය සාධක හතරක් ඇසුරෙන් පහදන්න.

II කොටස

3. ශාන්තිකර්ම ශිල්පියා සමාජ යහපැවැත්ම වෙනුවෙන් කටයුතු කරන්නෙකු මෙන්ම විවිධ ආනුෂංගික නිර්මාණ හැකියාවන්ගෙන් ද පෝෂණය වූ අයෙකි.
 - (i) රටයකුම ශාන්තිකර්මයේ විදි සැරසිලි තුනක් නම් කරන්න.
 - (ii) කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මය හා බැඳි සමාජ සාරධර්ම දෙකක් පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.
 - (iii) “බලි ශාන්තිකර්ම ශිල්පියා විවිධ දක්ෂතාවන්ගෙන් පෝෂණය වූවෙකි.” කරුණු හතරක් ඇසුරෙන් විමසන්න.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

4. ශ්‍රී ලාංකේය ශාන්තිකර්මයන්හි සම විෂමතා මෙන්ම ආවේණික විශේෂතා ද විද්‍යමාන වේ.
- වලියක් මංගල්‍ය ශාන්තිකර්මයට ආවේණික සැරසිලි දෙකක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
 - 'සන්නියකුම' ශාන්තිකර්මයේ මාතර සහ බෙන්තර ශෛලීන්හි අන්‍යත්‍යතා ලක්ෂණ තුනක් පූජාවිධි පිළිවෙළ ඇසුරෙන් වෙන්කර දක්වන්න.
 - ඌරා යක්කමේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ මතුකිරීම සඳහා වාචික හා ආහාර්‍ය අභිනය භාවිත කර ඇති අයුරු විමසන්න.
5. ගැමි නැටුම් සහ ගායනා මගින් ග්‍රාමීය සංස්කෘතිය පිළිබිඹු කරයි.
- ගැමි නර්තනයන්හි දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණ තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
 - ජන ජීවිතයේ ඇදහිලි හා විශ්වාස පිළිබඳ ගැමි නැටුම් දෙකකට අයත් ගායනා ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.
 - සිංහල හා දෙමළ සංස්කෘතික සමානතා, ගැමි නැටුම් හතරක් ඇසුරෙන් සංසන්දනාත්මකව විග්‍රහ කරන්න.

III කොටස

6. පහත සඳහන් වගුවෙහි (අ), (ආ) සහ (ඇ) යන කොටස්වලට අදාළ ව අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) කොටස	(ආ) කොටස	(ඇ) කොටස
පරන්	බැරිසිල්	කැනරින් ඩී. මෙඩ්සි
ථුම්භි	ජීවන රිද්මය	වෛකොච්ඡිකි
ශබ්දම්	කල්පනා	14 වන ලුවී
අලාරිප්පු	නිදිකුමරිය	මාරියස් පෙට්පා

- (අ) කොටස - හරත නාට්‍යම් සම්ප්‍රදායට අයත් 'නෘත්‍ය' අංගය තෝරාගෙන ඒ පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
- (ආ) කොටස - බටහිර බැලේ සහ දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය කෘති දෙක තෝරාගෙන ඒ පිළිබඳ විමසුමක් කරන්න.
- (ඇ) කොටස - බැලේ නර්තන කලාව ප්‍රංශය දක්වා ව්‍යාප්තියට පුරෝගාමී වූ දෙදෙනා නම් කර එහි ප්‍රවර්ධනයට ඔවුන්ගේ දායකත්වය ලැබී ඇති ආකාරය අගයන්න.

7. නර්තන කලාව ප්‍රවර්ධනයෙහිලා පෙර අපර දෙදිග සංස්කෘතික සබඳතා ඉවහල් වී ඇත.
- "පටාචාරා කලා කෘතිය විවිධ නර්තන ශෛලීන්ගෙන් පෝෂණය වූවකි." පහදන්න.
 - නර්තන කලාවේ නව ප්‍රවණතා කෙරෙහි ජනමාධ්‍යයේ බලපෑම නිදසුන් තුනක් ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.
 - බටහිර හා පෙරදිග රටවල සංස්කෘතික ලක්ෂණ දේශීය නර්තනයට බලපා ඇති ආකාරය කරුණු හතරක් ඇසුරෙන් විමසුමට ලක් කරන්න.

8. අංග රචනය සහ රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණය නර්තන කලාව හා බැඳී විස්තාරණය වූ විශේෂාංග වේ.
- අද්‍යක්‍ෂණයේ අංග රචනය සඳහා යොදාගන්නා ප්‍රධාන අමුද්‍රව්‍ය දෙකක් නම් කර ඒ පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
 - රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණය කිරීමේදී අංග, ප්‍රත්‍යංග හා උපාංග පිළිබඳ සැලකිලිමත් විය යුතු බව සාම්ප්‍රදායික ඇඳුම් කට්ටලයක් ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.
 - ආලෝක වර්ණ (Light colour) හා ද්‍රව්‍ය වර්ණ (Pigment colour) රංග වස්ත්‍රාභරණ සඳහා වැදගත්වන ආකාරය උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.
