

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
සම්බන්ධ පොතුවේ තරාතිරම පත්තීර (2-වැනි තරා) පිටු 105, 2018 ඔක්තෝබර්
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

08.08.2018 / 0830 - 1030

தூபுதி (ஹரத)	I
நாட்டியம் (பரதம்)	I
Dancing (Baratha)	I

53 T I

பேரூர் தேவியை
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

அறிவுறுத்தல்கள் :

- * எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- * விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது சுட்டெண்ணை எழுதுக.
- * விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களைக் கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்று.
- * 1 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1), (2), (3), (4), (5) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் புள்ளி (x) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.

1. சிவன் ஐந்தொழில்களையும் ஆற்றுவதற்காக ஆனந்தத்தாண்டவம் ஆடும் திருத்தலம்
 (1) திருவண்ணாமலை (2) சிதம்பரம் (3) திருவானைக்கா
 (4) திருவீழிமிழலை (5) திருவவஞ்சுழி
 2. இசைக் கச்சேரிகளிலும், நாட்டியக் கச்சேரிகளிலும் இறுதியாக அமையும் உருப்படி
 (1) வர்ணம் (2) பதம் (3) கீர்த்தனம் (4) ஜாவளி (5) தில்லானா
 3. யாழ்ப்பாணம் நடனக் கல்லூரியினை ஆரம்பித்து வைத்தவர்
 (1) சேர். பொன். இராமநாதன் (2) திரு. பரம் தில்லைராஜா
 (3) திரு. வி.ஆர். இராசநாயகம் (4) திரு. சு. நடேசபிள்ளை
 (5) திரு. சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை
 4. 'அபிநயதர்ப்பணம்' என்னும் நூலை தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர்கள்
 (1) உ.வே.சாமிநாதையர், வீரராகவன்
 (2) ஆனந்தகுமாரசாமி, நந்திகேஸ்வரர்
 (3) ஸ்ரீராமதேசிகன், வீரராகவன்
 (4) ஆனந்தகுமாரசாமி, உ.வே. சாமிநாதையர்
 (5) நந்திகேஸ்வரர், ஸ்ரீராமதேசிகன்
 5. திஸ்ரஜாதி துருவதாளம் மிஸ்ர கதி அடையும்போது எடுத்துக்கொள்ளும் எண்ணிக்கை
 (1) 72 (2) 77 (3) 90 (4) 96 (5) 99
 6. கண்டிய நடனத்தில் காணப்படும் வண்ணம் ஆடலில் சிங்கம் ஆமையால் ஏமாற்றப்பட்டுக் கிணற்றுக்குள் தள்ளி விடப்பட்ட கதையைக் கூறுவது
 (1) கஜக வண்ணம் (2) மயூர வண்ணம் (3) கிரளா வண்ணம்
 (4) கணபதி வண்ணம் (5) சிங்கராஜ வண்ணம்
 7. பாலை நிலத்தைச் சார்ந்த ஆடல் வகை
 (1) ஆய்ச்சியர் குரவை (2) குன்றக் குரவை (3) வேட்டுவ வரி
 (4) வெறியாடல் (5) துணங்கைக் கூத்து
 8. "எண்ணெண் கலையும் இசைந்துடன் போக .." என்ற பாடலடியின் மூலம் அறுபத்து நான்கு கலைகள் பற்றிக் கூறும் நூல்
 (1) காமகுத்திரம் (2) சிலப்பதிகாரம் (3) தொல்காப்பியம்
 (4) நாட்டிய சாஸ்திரம் (5) சரஸ்வதி அந்தாதி
 9. சிவனது கரணங்கள் சிற்பங்களாக முதலில் வடிவமைக்கப்பட்ட ஆலயம்
 (1) மதுரை மீனாட்சி அம்மன் ஆலயம் (2) பிரகதீஸ்வரர் ஆலயம்
 (3) கும்பகோணம் சாரங்கபாணி ஆலயம் (4) கங்கை கொண்ட சோழபுர ஆலயம்
 (5) சிதம்பர நடராஜர் ஆலயம்

10. இலங்கையின் நடனப் பேராசான் திரு.ஏரம்பு சுப்பையா அவர்களால் நிறுவப்பட்ட நடனக் கலையகம்
 (1) கலாபவனம் (2) கலைக்கோயில் (3) கலாமந்திர்
 (4) கலாலயம் (5) நாட்டிய ஷேத்ரா
11. நாட்டிய சாஸ்திரத்தை தெலுங்கில் மொழி பெயர்க்க முனைந்த வடமொழிப் புலவர்
 (1) எஸ்.என்.ஸ்ரீராமதேசிகன் (2) நந்திகேஸ்வரர்
 (3) மனோ மோகன் கோஷ் (4) மானவல்லி ராமகிருஷ்ண கவி
 (5) வீரராகவையர்
12. மெய்த்தி, ஜோசாய், ராஸ் போன்ற மரபுகளைக் கொண்டுள்ள சாஸ்திரிய நடனம்
 (1) கதகளி (2) குச்சுப்படி (3) மணிப்புரி
 (4) பரதநாட்டியம் (5) ஒடிசி
13. அஸம்யுத் ஹஸ்தங்களுள் ஒன்றின் பெயர் கொண்ட காற்றுக்கருவி
 (1) புல்லாங்குழல் (2) நாதஸ்வரம் (3) முகவீணை
 (4) ஹார்மோனியம் (5) சங்கு
14. சிங்களக் கலை மரபில் காலத்தால் முந்திய கிராமியக் கலைப் படைப்பாக விளங்கும் சொக்கரியில் சொக்கரி என்பது
 (1) பிரதான பாத்திரம் (2) அரங்கு (3) ஒப்பனை
 (4) தாள வாத்தியம் (5) உடை
15. தமிழ்ப் பதங்கள் இயற்றியோரில் காலத்தால் முத்தவரும், முன்னோடியாகத் திகழ்பவருமான வாக்கேயக்காரர்
 (1) கவிஞ்சர பாரதி (2) கனம் கிருஷ்ணையர்
 (3) மழவை சிதம்பர பாரதியார் (4) சீர்காழி முத்துத் தாண்டவர்
 (5) ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பையர்
16. முதலாவது மண்டி அடவினை ஒரு தரம் அபிநயிப்பது போல் அமைந்த பாதபேதம்
 (1) ஆலிடம் (2) மோடிதம் (3) சமசூசி
 (4) எவ்வஸ்திகம் (5) ப்ரத்யாலீடம்
17. இராமநாதன் நுண்கலைக்கழக நடனத்துறையில் முதலாவது தலைவராக 1996 ஆம் ஆண்டு பதவி ஏற்றுக் கொண்டவர்
 (1) பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ் (2) பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி
 (3) பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை (4) கலாநிதி கிருஷ்ணாந்தி ரவிந்திரா
 (5) பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா
18. தகதிமி தகதிமி தகதிமி தக ததிங் / , கி ண தொம் த திங், கி / ண தொம் த திங், கி ண தொம் // இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ததிங்கிணதொம் அமைந்துள்ள ஜாதி
 (1) திஸ்ரம் (2) சதுஸ்ரம் (3) கண்டம்
 (4) மிஸ்ரம் (5) சங்கீர்ணம்
19. ஒடிசி நடனத்தின் தொடக்கத்தில் போற்றித் துதிக்கப்படும் தெய்வம்
 (1) கார்த்திகேயன் (2) அகிலாண்டேஸ்வரி (3) ஜெகன்நாதர்
 (4) மீனலோஜனி (5) ஜங்கரன்
20. பதவர்ணங்களில் தீர்மானங்கள் முடிவடைந்ததும் இடம்பெறுவது
 (1) கோர்வை (2) ஜதி (3) தாளம் (4) அடவு (5) அறுதி
21. ஆத்மாஸ்த, பராஸ்த என்ற இரு பிரிவுகளையுடைய ரஸம்
 (1) ஸ்ருங்காரம் (2) பீபதஸ்ம் (3) பயானகம்
 (4) ஹாஸ்யம் (5) ரௌத்ரம்
22. கதகளி ஆடல் பற்றி விளக்கும் நூல்
 (1) ஹஸ்த முத்ராவளி (2) ஹஸ்த லக்ஷணதீபிகா
 (3) அபிநய சாரசம்புடம் (4) அபிநய நவந்தம்
 (5) அபிநயதர்ப்பணம்
23. “நாகம் புயத்திற் கட்டி நஞ்சு கழுத்திற்கட்டி” என்ற பாடலில் குறிப்பிடப்படுபவர்
 (1) சிவன் (2) முருகன் (3) விஷ்ணு (4) மன்மதன் (5) இந்திரன்
24. திருமகள் ஆடிய கூத்து
 (1) அல்லியம் (2) மல்லாடல் (3) பாவை (4) துடி (5) பேடி

25. எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் இந்து, ரிஷி ஆகிய சக்கரங்களில் முதலாவதாக இடம்பெறும் இராகங்கள் முறையே
 (1) காயகப்ரியா, தவளாம்பரி (2) மாரரஞ்ஜனி, காந்தாமணி
 (3) ஹனுமதோடி, கவாம்போதி (4) யாகப்ரியா, ஸுசரித்ரா
 (5) கனகாங்கி, ஸாலகம்
26. நளவெண்பாவில் இடம்பெறும் “நாற்குணமும் நாற்படையாய்” என்ற பாடலில் குறிப்பிடப்படும் நான்கு குணங்கள்
 (1) வீரம், பயம், கோபம், அழகை
 (2) அற்புதம், ஹாஸ்யம், கருணை, சாந்தம்
 (3) வெறுப்பு, ஆச்சரியம், கோபம், சாந்தம்
 (4) அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு
 (5) தாமதம், ராஜஸம், சாத்விகம், இரக்கம்
27. இலங்கையில் வழக்கிலுள்ள வடமோடி, தென்மோடி, வசந்தன் கூத்து ஆகியவற்றில் இன்றியமையாத வாத்தியம்
 (1) மிருதங்கம் (2) மத்தளம் (3) தவில்
 (4) தபேலா (5) தப்பு
28. “ஒளி செய்தான் கதிர்க்கோமான்.....”என்னும் பாடலடியில் கதிர்க்கோமான் என்பதை அபிநயிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் வலது கை, இடது கை முத்திரைகள் முறையே
 (1) கபித்தம், அலபத்மம் (2) பதாகம், அலபத்மம் (3) சூசி, தாம்ரகூடம்
 (4) கபித்தம், கபித்தம் (5) கடகாமுகம், சிகரம்
29. ‘வட இலங்கை நாட்டார் அரங்கு’ என்னும் நூலின் ஆசிரியர்
 (1) பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி (2) பேராசிரியர் வி. சிவசாமி
 (3) பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை (4) கலாநிதி காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை
 (5) பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன்
30. “கன்னகு திரள்புயக் கணவன்”என்ற கம்பராமாயணப் பாடலில் ‘அன்னமும் துயரக் கடல் அடிவைத்தாள் அரோ’ என்ற பகுதியை அபிநயிக்கும்போது உருவாகும் ஸ்தாயி பாவம்
 (1) ரதி (2) க்ரோத (3) ஷோக
 (4) பய (5) விஸ்மய
31. குச்சுப்புடி நடனத்தில் அதிகமாகப் போற்றப்படும் ஆடல்
 (1) ராஸலீலா (2) ராமனாட்டம் (3) ரக்வால் (4) புங்ஷோலம் (5) பாமா கலாபம்
32. ‘தண்ணுமை’ என்று குறிப்பிடப்படும் இசைக்கருவி
 (1) தவில் (2) தபேலா (3) உடுக்கு
 (4) மிருதங்கம் (5) மத்தளம்
33. இரு திரிபதாகக் கைகளைப் பயன்படுத்தி அபிநயிப்பதன் மூலம் “மனிதரும் தேவரும் மாயா முனிவரும் வந்து” என்ற அபிராமி அந்தாதிப் பாடலில் கருத்து வெளிப்படுத்தப்படும் சொல்
 (1) மனிதர் (2) தேவர் (3) முனிவர் (4) அபிராமி (5) சிவன்
34. அஷ்டபதியில் வெளிப்படுத்தப்படும் பாவம்
 (1) தாஸ்ய பாவம் (2) சாக்கிய பாவம் (3) வாத்தஸ்ய பாவம்
 (4) காந்த பாவம் (5) மதுர பாவம்
35. “வாரணம் ஆயிரம் சூழ வலம் செய்து” என்ற பாடலில் தன் திருமணம் நடைபெறுவதாகக் கனவு காணும் நாயகி
 (1) ஆண்டாள் (2) மீரா (3) பத்மாவதி
 (4) வசந்தவல்லி (5) தேவகி
36. சங்கீத கலாநிதிப் பட்டத்தினை முதலில் பெற்றுக் கொண்ட நாட்டியக் கலைஞர்
 (1) திருமதி. ருக்மணி அருண்டேல் (2) திருமதி. பாலசரஸ்வதி
 (3) வழுவூர் இராமையாபிள்ளை (4) திருமதி. கௌரி அம்மாள்
 (5) பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை
37. அதிகமான ஜாவளிகள் அமைந்துள்ள மொழி
 (1) வடமொழி (2) தமிழ் (3) ஹிந்தி (4) தெலுங்கு (5) பாளி

38. வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்களைக் கைகளில் வைத்துக் கொண்டு ஆடும் ஆடல்
 (1) பொம்மலாட்டம் (2) ஏந்தல் நடனம் (3) குதிரையாட்டம்
 (4) கும்மி (5) கொழுந்து நடனம்
39. மிஸ்ர அலாரிப்பின் தீர்மானப்பகுதியில் இடம்பெறும் தக ததிங் கி ண தெ ரா ம்;; தக ததிங் கிண தொம்;;
 தக ததிங் கிணதொம், என்பது அமைந்துள்ள யதி அமைப்பு
 (1) சம யதி (2) விசம யதி (3) டமருக யதி
 (4) கோபுச்ச யதி (5) மிருதங்க யதி
40. “திக்கிட - உதரக - டன் - கிண்ணம் ” என்னும் பாடல் அடி இடம்பெறும் கௌத்துவம்
 (1) சண்முக கௌத்துவம் (2) விஷ்ணு கௌத்துவம்
 (3) நடேச கௌத்துவம் (4) சக்தி கௌத்துவம்
 (5) கணபதி கௌத்துவம்
41. ‘தில்லானா’ என்ற உருப்படியில் அழகுக்காகச் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும் அடவு
 (1) மகுட அடவு (2) தட்டுமெட்டடவு (3) மெய்யடவு
 (4) சறுக்கல் அடவு (5) மண்டியடவு
42. ‘தக ஜெணு தகுந்தரி’ என்பதன் எண்ணிக்கைக்குச் சமனாக அமையும் பிறிதொரு அமைப்பு
 (1) தகதிமி தகதிமி (2) தகிட தகிட
 (3) தகிட தகதிமி (4) தகதிமி தகதகிட
 (5) தக தகிட
43. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தினால் கௌரவ முதுகலைமாணிப் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்ட
 நாட்டியக் கலைஞர்
 (1) திரு. ம. கயிலாயபிள்ளை (2) திரு. வி. கே. நல்லையா
 (3) திரு. ய. தொம்மைக்குட்டி (4) திரு. ந. வீரமணிஜயர்
 (5) திரு. வெ. இராசரத்தினம்
44. அதீதம், அநாகதம், சமம் ஆகிய பிரிவுகளைக் கொண்டது
 (1) அங்கம் (2) க்ரஹம் (3) காகபாதம் (4) புலுதம் (5) குரு
45. நாட்டிய நாடகம் ஒன்றில் மங்கள இசை, பிரகாசமான ஒளி என்பவற்றின் மூலமாக புலப்படுத்தப்படும்
 காட்சி
 (1) சுவாமி திருவிதி உலா வருதல் (2) போர்க் காட்சி (3) இயற்கை அனர்த்தம்
 (4) வயற் காட்சி (5) பூஞ்சோலை
46. நாயக்கர் காலத்தில் மெலட்டுர் பாகவதமேளா நாட்டிய நாடகத்தில் பங்கேற்றவர்கள்
 (1) தேவதாசிகள் (2) தலைக்கோலிகள் (3) அரசவை நர்த்தகிகள்
 (4) தேவலோக நடனப் பெண்கள் (5) அந்தணர்கள்
47. நடராஜ திருவருவத் தத்துவத்தில் ஊன்றிய திருவடி குறிப்பது
 (1) விருப்பு வெறுப்பற்ற தன்மை (2) மங்கள சொருபி (3) ஆணவத்தை அழித்தல்
 (4) அழிவற்ற தன்மை (5) அறியாமையை அழித்தல்
48. “குயிலே உனக்கனந்த கோடி நமஸ்காரம் குமரன் வரக்கூவுவாய்.....” என்ற தூதுப் பதத்தை
 இயற்றியவர்
 (1) சுப்ரமணிய பாரதியார் (2) பாபநாசம் சிவன் (3) கவிஞஞ்சர பாரதி
 (4) சுத்தானந்த பாரதி (5) முத்துத் தாண்டவர்
49. தீர்மானம் ஒன்றினை அமைக்கும்போது மிகப் பொருத்தமான சொற்கட்டு
 (1) தா தெய் தெய்த தித் தெய் தெய்த (2) தீனுத தத்திமி தாகத ஜெம்
 (3) தகதிமி தகதிமி திதி தெய் (4) தகிட தகிட தகிட தகிட
 (5) தெய் ஹத் தெய்கி தெய்யா தெய்யி
50. சுவாமி விபுலாநந்தா அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகத்தின் முதல்வராக நியமிக்கப்பட்ட அண்ணாமலைப்
 பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்
 (1) திரு. இராசமாணிக்கம் பிள்ளை (2) திரு. வக்ரவேலு முதலியார்
 (3) திரு. சுப்பிரமணியம் பிள்ளை (4) திரு. கோமதி சங்கர ஜயர்
 (5) திரு. சிவானந்தம் பிள்ளை

[illegible]

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

தூட்டி (ஈர)	II
நாட்டியம் (பரதம்)	II
Dancing (Baratha)	II

53 T II

09.08.2018 / 0830 - 1140

மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය	- මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	- 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	- 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள் :

* பகுதி I இல் முதலாம் வினா உட்பட இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி II இல் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி I

1. (i) நீர் கற்ற பதவரணத்தின் இராகம், தாளம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
 - (ii) நீர் குறிப்பிட்ட பதவரணத்தின் பாடலை எழுதியவர், நாட்டிய அமைப்புச் செய்தவர், நாயகன், நாயகி ஆகியோரைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
 - (iii) (அ) இந்தப் பதவரணத்தின் பல்லவிப் பகுதி முடிவடைய இடம்பெறும் தீர்மானத்தை தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக. (08 புள்ளிகள்)
 - (ஆ) இப் பதவரணத்தின் முக்தாயஸ்வரக் கோர்வை ஒன்றினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக. (06 புள்ளிகள்)

2. “தரண” என்ற நிருத்த உருப்படியைக் கொண்ட சாஸ்திரிய நடனத்தைப் பின்வரும் அடிப்படைகளில் விளக்குக. (03 புள்ளிகள்)

 - (i) தோற்றம் (03 புள்ளிகள்)
 - (ii) வளர்ச்சி (02 புள்ளிகள்)
 - (iii) இசை, இசைக்கருவிகள் (06 புள்ளிகள்)
 - (iv) ஆடல் முறை (06 புள்ளிகள்)
 - (v) ஆடை, அணிகலன், ஒப்பனை

3. (i) (அ) நான்கு வகை நாயகர்களைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)

(ஆ) அவர்களின் இலட்சணங்களை உதாரணங்களுடன் விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

(ii) (அ) சிருங்கார நாயகர்களைத் தருக. (02 புள்ளிகள்)

(ஆ) அவர்களின் பிரிவுகளைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

பகுதி II

4. பின்வருவனவற்றிற்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
- (i) ஸ்தானக பேதம்
 - (ii) பொம்மலாட்டம்
 - (iii) பர்வதயதி
 - (iv) விபாவம்
 - (v) ஆரபடி விருத்தி

(04 × 5 = 20 புள்ளிகள்)

5. கலாஷேத்ரா நிறுவுனரான திருமதி.ருக்மணி அருண்டேல் அவர்களது முதற்குருவின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும், அவர் பரதக் கலைக்கு ஆற்றிய பணிகளையும் தொகுத்து எழுதுக. (20 புள்ளிகள்)
6. “ஆலயங்களே ஆற்கலையினைப் பேணிப் பாதுகாத்து வளர்த்தன” இக்கூற்றினை சோழர் காலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)
7. (i) அபிநயம் என்றால் என்ன? (02 புள்ளிகள்)
 (ii) நான்கு வகை அபிநயங்களையும் குறிப்பிட்டு, அவற்றின் உட்பிரிவுகளையும் தருக. (08 புள்ளிகள்)
 (iii) பரதநாட்டிய ஆற்றுகை ஒன்றில் நான்கு வித அபிநயங்கள் வகிக்கும் பங்களிப்பினை உதாரணங்கள் மூலம் விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)
8. “பரதநாட்டிய ஆற்றுகை ஒன்றில் உடை, ஒப்பனை, அணிகலன்கள், ஒலி, ஒளி, அரங்க அமைப்பு ஆகியவற்றின் பங்களிப்புகள் மேலோங்கும்போது ஆற்றுகை வெளிப்பாடானது மட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது” இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாடு பற்றிய உமது கருத்துகளை எடுத்துரைக்க. (20 புள்ளிகள்)

* * *

More Past Papers at
tamilguru.lk