සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2015 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2015 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015

නැටුම් (භරත) I நாட்டியம் (பரதம்) I Dancing (Baratha) I	53 S I	පැය දෙකයි இரண்டு மணித்தியாலம் Two hours

උපදෙස්:

* **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
* පිළිතුරු පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ **විභාග අංකය** ලියන්න.
* පිළිතුරු පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
* **1** සිට **50** තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරාගෙන, එය, **පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක්** (X) **යොදා දක්වන්න.**

1. දේවාල වත්පිළිවෙත්වල ශෝඩ ශෝපචාර වන්දනාවේ නිරුද්දිය උපසාරය යනු,
(1) වාද්‍යය වේ. (2) පන්තිසයි වේ. (3) නාට්‍යය වේ.
(4) සංගීතය වේ. (5) දීපාරාධනාව (පහන් පූජාව) වේ.

2. නටරාජර්, කනග සභාවේ නැටූ තාණ්ඩවම් නම්,
(1) ඌර්තුව තාණ්ඩවම් ය. (2) නාතාන්ද තාණ්ඩවම් ය.
(3) සන්දියා තාණ්ඩවම් ය. (4) ආනන්ද තාණ්ඩවම් ය.
(5) තිරිපුර තාණ්ඩවම් ය.

3. කරණම්වලින්, ප්‍රථමයෙන් සිද්ධ වනුයේ,
(1) තලපුස්පපුඩම් ය. (2) උන්මත්තම් ය. (3) අපවිත්තම් ය.
(4) වර්ජිතම් ය. (5) චක්‍ර මණ්ඩලය ය.

4. හැත්තෑ දෙකේ මේලකර්තා චක්‍රය මහා කොටස් දෙකක් වීමට හේතුව,
(1) සට්ජම් ය. (2) මත්තිමම් ය. (3) පංචමම් ය.
(4) දෛවතම් ය. (5) කාන්දාරම් ය.

5. ; ; ; ; ; , ත, තිං, කි | ණතොම්ත, තිං, කිණ | තොම්ත, තිං, කිණතොම් ||
මෙහි සඳහන් තාලාංගයේ පිහිටි තතිංකිණතොම් පිහිටි ජාති,
(1) තිස්රම් ය. (2) සතුස්රම් ය. (3) කණ්ඩම් ය.
(4) මිස්රම් ය. (5) සංකීර්ණම් ය.

6. 17 වන ශත වර්ෂයේ වෙන ම නැටුම් වර්ගයක් ලෙස බිහි වූ නැටුම්,
(1) භරත නැටුම් ය. (2) කුච්චිපුඩි ය. (3) කථකලි ය.
(4) ඔඩිසි ය. (5) මණිපුරි ය.

7. භාගවතමේලම් නම් නාට්‍ය කලා ශෛලිය දැකිය හැකි නැටුම වන්නේ,
(1) කථක් ය. (2) කථකලි ය. (3) ඔඩිසි ය.
(4) කුච්චිපුඩි ය. (5) මණිපුරි ය.

8. භරත නාට්‍ය සොට්කට්ටුක්කල් ලෙසින් කථක් නැටුම්වල දී යෙදෙන්නේ,
(1) තෝරාකල් ය. (2) තීර්මානංගල් ය. (3) තරුක්කල් ය.
(4) අඩව් ය. (5) කෝර්වයිකල් ය.

9. වෙස්මුහුණු පැළඳ නටන දේශීය නැටුම් වර්ගය වන්නේ,
(1) උඩරට නැටුම් ය. (2) රුහුණු නැටුම් ය. (3) සබරගමු නැටුම් ය.
(4) කෝලම් ය. (5) සොකරි ය.

10. එලත්තාලම් ප්‍රධාන වශයෙන් භාවිත වන නැටුම් වර්ගය වන්නේ,
(1) කථකලි ය. (2) භරත නැටුම් ය. (3) මණිපුරි ය.
(4) ඔඩිසි ය. (5) කථක් ය.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

11. පක්ෂීන්ගේ ධ්වනි චලන ප්‍රකාශ කරමින් නටන වන්නම වන්නේ,
(1) ඊරඩි වන්නම ය. (2) කිරලා වන්නම ය.
(3) අසදෘශ වන්නම ය. (4) උරගා වන්නම ය.
(5) වෛරොඩි වන්නම ය.

12. සබරගමු නැටුම් සම්ප්‍රදායට අනුව යක්ෂයන් සඳහා කෙරෙන ශාන්තිකර්මය සිදු කරන විට භාවිත වන නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය නම්,
(1) යක්පත මාත්‍රය ය. (2) යාදිනි මාත්‍රය ය. (3) සින්දු මාත්‍රය ය.
(4) මුල් මාත්‍රය ය. (5) පට්ටුතාල් මාත්‍රය ය.

13. චෝළ යුගයේ නාට්‍යාංගනාවන් පදිංචි ව සිටි කොටස හඳුන්වනු ලැබුවේ කෙසේ ද?
(1) අරංගම් (2) වාසස්තලය (3) රාජමාලිගය
(4) තලිර්සේරි (5) ඉල්ලම් (නිවස)

14. දේවාලවල නැටීම සඳහා වෙන් වූ ස්ථානය වූයේ,
(1) නාට්‍ය ශාලාව ය. (2) කූත්තම්බලම් ය. (3) වට්ටක්කලරි ය.
(4) කොට්ටගයි ය. (5) නාට්‍ය අරංගම ය.

15. වීණා වැයීමේ නිපුණතාව ලත් අය නම්,
(1) වෛරියර් ය. (2) කෝඩියර් ය. (3) විරලියර් ය.
(4) කූත්තියර් ය. (5) වෛනීකර් ය.

16. ස්වාභාවික ව ලබා ගත හැකි ග්‍රාමීය සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?
(1) උඩැක්කිය (2) තප්පු (3) මත්තලම
(4) සේමක්කලම් (5) හක්ගෙඩිය

17. කලා හැටහතරක් වේ යැයි පැවසුවේ,
(1) තිරුවල්ලුවර් ය. (2) අව්වයාර් ය. (3) ඉලංකෝවඩිගල් ය.
(4) වාත්සයනාර් ය. (5) තිරුමූලර් ය.

18. දමිල පදවලට පුරෝගාමී වූයේ,
(1) අරුණාසල කවිරායර් ය. (2) මුත්තුත් තාණ්ඩවර් ය. (3) වඩිවේලු ය.
(4) පොන්නයියා ය. (5) ගෝපාල ක්‍රිෂ්ණ භාරතියාර් ය.

19. දෙවියන් වෙත ළඟා වීමට බලාපොරොත්තු වන දේවගැතියාගේ ආධ්‍යාත්මික තත්ත්වය අනුව නායක නායිකාවන් ලෙස සිතාගෙන ගැයෙන ගී උරුප්පඩිය නම්,
(1) කීර්තනයි වේ. (2) ශබ්දම් වේ. (3) ගවුත්තුවම් වේ.
(4) තෝඩය මංගලම් වේ. (5) පදම් වේ.

20. කොතේ (ගෝපුරම්) සෙවණැල්ල කිසි විටක පොළොවට නොවැටෙන අයුරෙන් ඉදිකර ඇති තිරුක්කෝවිල වනුයේ,
(1) සිදම්බරම් ය. (2) ශ්‍රී රංගම් ය.
(3) මදුරයි මීනාට්සියම්මාන් ය. (4) කුම්බකෝණම් සාරංගපාණි ය.
(5) තංජයි ප්‍රගදීස්වරර් ය.

21. නටරාජ පෙරුමාන්ගේ 'නිරුද්ද සභාව' පිහිටි කෝවිල නම්,
(1) තංජයි ප්‍රගදීස්වරර් ය. (2) තිරුවන්නාමලයි ය. (3) තිල්ලයි සිදම්බරම් ය.
(4) සාරංගපාණි ය. (5) මදුරයි මීනාට්සි ය.

22. සිව දෙවියන්ගේ තිරු නැටුම "නල්ලිරුලිල් නට්ටම් පයින්රාඩුම් නාදනේ" යැයි ගැයුවේ,
(1) මාණික්කවාසගර් ය. (2) තිරුඥාන සම්බන්දර් ය.
(3) සුන්දරමූර්ති නායනාර් ය. (4) තිරුමූලර් ය.
(5) කාරයික්කාල් අම්මෛයාර් ය.

More Past Papers at
tamilguru.lk

23. පංච කිරුත්තිය පරමානන්ද තාණ්ඩවය සඳහා භාවිත වන අනෙක් නම,
(1) ගෞරි තාණ්ඩවම් ය. (2) සන්දියා තාණ්ඩවම් ය.
(3) ආනන්ද තාණ්ඩවම් ය. (4) ඌර්තුව තාණ්ඩවම් ය.
(5) මුනි තාණ්ඩවම් ය.

24. මිශ්‍රජාති අඩතාලම්, කණ්ඩකදි සමග එක්වූ විට ලැබෙන මාත්‍රා ගණන,
(1) 90 කි. (2) 92 කි. (3) 94 කි. (4) 96 කි. (5) 98 කි.

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

25. නෙළුම් මලේ පෙති එක්කොට තබා ඉදිකටු ඇතුළු වන කාලය සඳහන් කරනුයේ,
(1) මාර්ක්කම් ය. (2) කිරියයි. (3) කාල සීමාවයි.
(4) මිනිත්තුවයි. (5) අංගම් ය.

26. මායාමාලවගව්ලයි රාගය ඇති චක්‍රය වන්නේ,
(1) හින්දු ය. (2) අග්නි ය. (3) රුද්‍ර ය.
(4) පාණ ය. (5) දිසි ය.

27. අභිනයදර්පණයේ අනුසාරයෙන් ලෙස හැඳින්වෙන අභිනය වනුයේ,
(1) ආංගික ය. (2) සාත්වික ය. (3) ආහාර්ය ය.
(4) වාචික ය. (5) ස්වේතම් ය.

28. සිරුරේ අංග චලනවලින් හැඟීම් ප්‍රකාශ කිරීමට උදව් වන භාවය වනුයේ,
(1) අනුභාවයයි. (2) විභාවයයි.
(3) සාත්විකභාවයයි. (4) සංචාරිභාවයයි.
(5) ස්ථායිභාවයයි.

29. නායිකාවට අයත් අලංකාර වස්තු සකස් කිරීමේ හැකියාව ඇත්තී,
(1) සේඩි ය. (2) දාසි ය. (3) සකී ය.
(4) ලිංගිනි ය. (5) ශිල්පිනි ය.

30. ස්වියා නම් නායිකාවගේ සැමියා වනුයේ,
(1) වෛසීගන් ය. (2) උපපති ය. (3) තීරසාන්තන් ය.
(4) පති ය. (5) තිරෝත්තන් ය.

31. නායකයාගේ කීම් නායිකාව වෙතටත්, නායිකාවගේ කීම් නායකයා වෙතටත් පණිවුඩ ගෙන යන්නිය,
(1) සකී ය. (2) මුක්තා ය. (3) ස්වියා ය.
(4) දූති ය. (5) කන්නියා ය.

32. 'දයා' වීරයාට උදාහරණ ලෙස දක්වන්නේ,
(1) සිබිචක්‍රවර්ති ය. (2) දුරියෝදනන් ය. (3) රාවණා ය.
(4) කර්ණ ය. (5) අර්ජුණන් ය.

33. විෂ්ණු කැඩුණු තම කොණ්ඩය ගැට ගැසූ විට ඇති වූ චලනවලින් බිහි වූ විරුත්ති වනුයේ,
(1) ආරපඩි ය. (2) කයිසිකි ය. (3) සාද්වති ය.
(4) භාරති ය. (5) අවපාදම් ය.

34. මකරි සම්ප්‍රදාය දක්නට ලැබෙන නැටුම් වර්ගය කුමක් ද?
(1) කුච්චිපුඩි ය. (2) භරත නැටුම් ය. (3) කථක් ය.
(4) කථකලි ය. (5) ඔඩිසි ය.

35. පිණ්ඩි හා පිනයියල් ලෙස පිළිවෙළින් එක් අතක මුද්‍රා හා දෑතේ මුද්‍රා පිළිබඳ ව සඳහන් කරන ග්‍රන්ථය වනුයේ,
(1) කූත්තු ග්‍රන්ථය ය. (2) අභිනයදර්පණම් ය.
(3) සංගීත රත්නාකරය ය. (4) සිලප්පදිකාරම් ය.
(5) මහා භාරත චූඩාමණි ය.

36. නාට්‍යයක් සාර්ථක වීමට අවශ්‍ය සියල්ල ගැළපෙන සේ කෙසේ යොදා ගත යුතු ද යන්න පිළිබඳ තොරතුරු දක්වන්නේ නාට්‍යශාස්ත්‍රයේ කීවැනි පරිච්ඡේදයේ ද?
(1) 3 වැනි පරිච්ඡේදයේ (2) 7 වැනි පරිච්ඡේදයේ
(3) 9 වැනි පරිච්ඡේදයේ (4) 27 වැනි පරිච්ඡේදයේ
(5) 36 වැනි පරිච්ඡේදයේ

37. ස්ථානක භේදවලින් එකක් වන්නේ,
(1) ලුඩිදම් ය. (2) අයින්දරම් ය. (3) පිරේංගනම් ය.
(4) ස්වස්තිකම් ය. (5) අශ්වෝත්ප්ලවනම් ය.

38. වීරයා ස්වභාවයෙන් ම පහත දැක්වෙන කුමන ලක්ෂණවලින් යුක්ත වන්නේ ද?
(1) තාමසික (2) සාත්වික (3) රාජසික
(4) තාමසික හා රාජසික (5) රාජසික හා සාත්වික

39. නරසිම්හ අවතාරයේ දක්නට ලැබෙන ප්‍රධාන රස මොනවා ද?
(1) භීබත්ස හා රෞද්‍ර (2) වීර හා රෞද්‍ර (3) රෞද්‍ර හා උත්සාහ
(4) භයානක හා වීර (5) වීර හා අද්භූත

40. සේවිකාව හා ගෘහ මූලික අතර පවතින භාවය,
(1) වාත්සල්‍ය භාවයයි. (2) සාන්ත භාවයයි. (3) මදුර භාවයයි.
(4) ශාක්‍ය භාවයයි. (5) දාසිය භාවයයි.

41. සාම්ප්‍රදායික සියලු ම නාට්‍ය රංගවල අවසානයේ සිදු වන උරුප්පඩිය වනුයේ,
(1) විරුත්තම් ය. (2) මංගලම් ය. (3) තෝඩය මංගලම් ය.
(4) කීර්තනම් ය. (5) ශ්ලෝකම් ය.

42. කුරවයි, තුණංගයි හා වෙරියාඩල් යන නැටුම් දක්නට ලැබෙන්නේ,
(1) සංගම් නොමැති (සංගමරුවිය) යුගයේ සාහිත්‍යවල ය.
(2) සංගම් යුගයේ සාහිත්‍යවල ය.
(3) පල්ලව යුගයේ සාහිත්‍යවල ය.
(4) චෝළ යුගයේ සාහිත්‍යවල ය.
(5) නායක්කර් යුගයේ සාහිත්‍යවල ය.

43. ගෞරි අම්මාන්ගෙන් රුක්මණි අරුණ්ඩේල් මැතිණිය ප්‍රථමයෙන් උගත් උරුප්පඩිය වනුයේ,
(1) තිස්ර අලාරිප්පු ය. (2) වසන්ත ජතීස්වරම් ය.
(3) සරසී ජාසුලු ශබ්දම් ය. (4) තන්යාසි වර්ණ ය.
(5) මෝහන තිල්ලානා ය.

44. 'නාට්‍ය කලා කේශරි' යන විරුදාවලිය ලැබූ සාහිත්‍යඥයා,
(1) බන්දනයි නල්ලූර් මීනාට්සි සුන්දරම් පිල්ලයි ය.
(2) ශ්‍රීමති ගෞරි අම්මාල් ය.
(3) ශ්‍රීමති රුක්මණි අරුණ්ඩේල් ය.
(4) ශ්‍රීමති බාල සරස්වතී ය.
(5) වලුවූර් ඉරාමයියා පිල්ලයි ය.

45. ඊ. ක්‍රිෂ්ණයියර් මහතාට, 1918 දී ලැබූ පදවි නාමය වන්නේ,
(1) ආචාර්ය ය. (2) දර්ශනපති ය. (3) නාට්‍ය කලයිමානි ය.
(4) සංගීත කලෛමානි ය. (5) කලෛමානි ය.

46. වසර 1972 දී පාසල්වල විෂය මාලාවට නැටුම් විෂය ඇතුළත් කරනු ලැබුවේ කාගේ උත්සාහය නිසා ද?
(1) වා. වසන්තකුමාර් මහතා (2) පරම් මහතා
(3) ඒරම්බු සුප්පයියා මහතා (4) වී. කේ. නල්ලයියා මහතා
(5) සොර්ණලිංගම් මහතා

47. කලයි වෙල්වන් ඒරම්බු සුප්පයියා මහතාට ඉන්දියාවේ දී ප්‍රථමයෙන් ම භරත නැටුම් ඉගැන් වූයේ,
(1) තිරුච්චෙන්දූර් මීනාට්සි සුන්දරම් පිල්ලයි ය.
(2) ආචාර්ය ශ්‍රී ගෝපිනාත් ය.
(3) ශ්‍රීමති රුක්මණි අරුණ්ඩේල් ය.
(4) අභිනය අරසි බාල සරස්වතී ය.
(5) වලුවූර් රාමයියා පිල්ලයි ය.

48. ශ්‍රී ලංකාවේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කලාකරුවන්ට කලා භූෂණ සම්මාන ප්‍රදා ගෞරව දක්වනුයේ,
(1) ශ්‍රී ලංකා රජයයි. (2) ජනාධිපති ලේකම් කාර්යාලයයි.
(3) සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශයයි. (4) විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රතිපාදන කොමිසමයි.
(5) දෘශ්‍ය හා නාට්‍ය කලා පීඨයයි.

49. ඉංග්‍රීසින්ගේ යුගයේ නර්තන කලාව,
(1) විනාශයට පත් විය. (2) බෙහෙවින් වර්ධනය විය.
(3) අතිවිශාල පිළිගැනීමකට ලක් විය. (4) අධික ලෙස ගෞරවයට පාත්‍ර විය.
(5) පිරිහී ගියේ ය.

50. 1973 වසරේ රාමනාදන් සියුම් කලායතනයේ නර්තනය විෂයයක් ලෙස ආරම්භ කළ අවස්ථාවේ දී නර්තන ආචාර්යවරිය වශයෙන් බැඳුණේ,
(1) කිරුෂාන්ති සේනාධිරාජා ය. (2) ජෙගදාම්බිකයි ක්‍රිෂ්ණානන්ද සිවම් ය.
(3) සාන්තා පොන්නුතුරේයි ය. (4) පද්ම රංජනි උමාශංකර් ය.
(5) අනුෂා ධර්මරාජා ය.

* * *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2015 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2015 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015

නැටුම් (භරත) II நாட்டியம் (பரதம்) II Dancing (Baratha) II	53	S	II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours

උපදෙස්:

※ I කොටසේ **පළමුවන** ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **දෙකක්** ද II කොටසින් ප්‍රශ්න **තුනක්** ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

1. ඔබ උගත් වර්ණම්වලින් එකක කැමති සරණ ස්වර **තුනක්** හා ඒවාට අදාළ කෝර්වයි, තාල අංග සලකුණු සමඟ ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 20යි.)

2. දකුණු ඉන්දීය ශාස්ත්‍රීය නැටුම්වලින් එකක් වන මෝහිනි ආට්ටම් පහත සඳහන් කරුණු පදනම් කරගෙන විස්තර කරන්න.
   (i) ප්‍රභවය
   (ii) වර්ධනය
   (iii) නර්තන ක්‍රමය
   (iv) භාවිත කරන වාද්‍ය භාණ්ඩ
   (v) ඇඳුම්, පැලඳුම් හා මෝස්තර (ලකුණු 4 × 5 = 20යි.)

3. නටරාජා දෙවිරුවෙන් පිළිබිඹු කෙරෙන දාර්ශනික සංකල්ප පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 20යි.)

II කොටස

4. සංගමරුවිය (සංගම් නොමැති) යුගයේ නර්තන වර්ග ගැන පැහැදිලි කර, ඒවාට හිමි ව තිබුණු පිළිගැනීම පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 20යි.)

5. කෙටි සටහන් ලියන්න.
   (i) මත්තලම
   (ii) දමිළ පද
   (iii) තිරුකුට්ට්‍රාලක් කුරවංචි
   (iv) කරණංගල් (ලකුණු 5 × 4 = 20යි.)

6. (i) නව රස සඳහන් කර, ඒවාට අදාළ ස්ථායීභාවය, දේවත්වය, වර්ණය හා එදිරි රසම් (විරුද්ධ රසය) ආදිය දක්වන්න. (ලකුණු 14යි.)
   (ii) ශෘංගාර රසයේ අභ්‍යන්තර කොටස් පහදන්න. (ලකුණු 06යි.)

7. බ්‍රහ්ම ශ්‍රී න. වීරමණි අය්යර් මහතා සංගීත හා නර්තන කලා දියුණුවට දායක වූ අයුරු විස්තර කරන්න. (ලකුණු 20යි.)

8. "හින්දු දේවාල සීයුම් කලාහි වර්ධනයට හේතු කාරක විය." මෙම ප්‍රකාශයේ අදාළත්වය උදාහරණ සහිත ව විමසන්න. (ලකුණු 20යි.)

※ ※ ※

More Past Papers at
tamilguru.lk