

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

2018.08.08 / 0830 - 1030

නැටුම් (හරත) I
நாட்டியம் (பரதம்) I
Dancing (Baratha) I

53 S I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

උපදෙස්:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * පිළිතුරු පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.
- * පිළිතුරු පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
- * 1 සිට 50 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන, එය, පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක් (X) යොදා දක්වන්න.

1. සිවන් ඵෙංතොලිල් කිරීමට ආනන්ද කාණ්ඩවම් නටන පුණ්‍ය ස්ථානය කුමක් ද?
(1) තිරුවණ්ණාමලෙ (2) සිදම්බරම් (3) තිරුවාණෙක්කා
(4) තිරුවිළිමිළලෙ (5) තිරුවලංචුලි
2. සංගීත සංදර්ශනවලදී ද, නාට්‍ය සංදර්ශනවලදී ද අවසානයේ යෙදෙන උරුප්පඩිය වන්නේ,
(1) වර්ණම් ය. (2) පදම් ය. (3) කීර්තණම් ය.
(4) ජාවලි ය. (5) තිල්ලානා ය.
3. යාපනයේ නැටුම් පාසල ආරම්භ කරනු ලැබුවේ,
(1) සර් පොන්. රාමනාදන් මහතා ය. (2) පරම් තිල්ලෙරාජා මහතා ය.
(3) ඩී. ආර්. රාසනායගම් මහතා ය. (4) සු. නඩේසපිල්ලෙ මහතා ය.
(5) සී. වයි. කාමෝදරම් පිල්ලෙයි මහතා ය.
4. 'අභිනසදර්පණම්' යන ග්‍රන්ථය දෙමළ බසට පරිවර්තනය කළ පුද්ගලයින් වන්නේ,
(1) උ. චේ. සාමිනාදෙයර් හා විරරාගවන් ය.
(2) ආනන්ද කුමාරස්වාමි හා නන්දිකේෂ්වරර් ය.
(3) ශ්‍රීරාමනේසිගන් හා විරරාගවන් ය.
(4) ආනන්ද කුමාරස්වාමි හා උ. චේ. ස්වාමිනාදෙයර් ය.
(5) නන්දිකේෂ්වරර් හා ශ්‍රීරාමනේසිගන් ය.
5. 'තිශ්රජාති කුරුවකාලම්' 'මිශු කදි' වන විට ගන්නා ගණන
(1) 72 වේ. (2) 77 වේ. (3) 90 වේ. (4) 96 වේ. (5) 99 වේ.
6. උඩරට නැටුමෙහි දක්නට ලැබෙන වන්නම්වල ඉදිබූවෙකු විසින් සිංහයෙකු රචවා ලීදකට තල්ලු කිරීම පිළිබඳ කියවෙන වන්නම් වනුයේ,
(1) ගජගා වන්නම ය. (2) මයුරා වන්නම ය. (3) කිරළා වන්නම ය.
(4) ගණපති වන්නම ය. (5) සිංහරාජ වන්නම ය.
7. 'පුලින කලාව' හා සබැඳි තර්තන වර්ගය කුමක් ද?
(1) ආයිවිචියර් කුරවෙ (2) කුන්ටුක් කුරවෙ (3) වේට්ටුව වර්
(4) වෙරියාඩල් (5) කුණංකෙක් කුන්තු
8. "එන්නේන් කලෙයුම් ඉයෙයන්දුවන් පෝහ...." යන ගීත බණ්ඩය මගින් කලා හැටහතරක් පිළිබඳ කියැවෙන ග්‍රන්ථය වනුයේ,
(1) කාම සූත්‍රය ය. (2) සිලප්පදිකාරම් ය. (3) තොල්කාප්පියම් ය.
(4) නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය ය. (5) සරස්වතී අන්දාදි ය.

9. සිවදෙවියන්ගේ කරණං, මුර්තිවලින් ප්‍රථම වරට සකස් කරන ලද දේවාලය වනුයේ,
 (1) මධුරෙර මීනාවතී අම්මන් දේවාලය ය.
 (2) පිරකදිඡ්වරර් දේවාලය ය.
 (3) කුම්බකෝණම් සාරංගපාණි දේවාලය ය.
 (4) ගංගෙ කොණ්ඩ සෝලපුර දේවාලය ය.
 (5) සිද්ධිබර නඩරාජර් දේවාලය ය.
10. ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ පුරෝගාමියා වන ඒරම්බු සුප්පයියා මහතා විසින් ගොඩනගන ලද නාට්‍ය රංග ශාලාව වනුයේ,
 (1) කලාභවනම් ය. (2) කලෙක්කෝවිල් ය. (3) කලා මන්දිර ය.
 (4) කලාලයම් ය. (5) නාට්‍ය ශේත්‍රා ය.
11. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය තෙළිඟු භාෂාවෙන් පරිවර්තනය කිරීමට දායක වූ සංස්කෘත පඬිවරයා වන්නේ,
 (1) එස්. එන්. ශ්‍රීරාමනේසිගන් ය. (2) නන්දිකේශ්වර් ය.
 (3) මනෝ මෝගන් කෝෂ් ය. (4) මානවල්ලි රාමකුමාර් කවි ය.
 (5) වීරරාගවෙයර් ය.
12. මෙයින්ති, ජසෝයි, රාස යන වාරිත්‍ර ඇතුළත් ශාස්ත්‍රීය නර්තනය වනුයේ
 (1) කතකලි ය. (2) කුච්චුප්පඩි ය. (3) මණ්දපුරි ය.
 (4) හරත නාට්ටියම් ය. (5) ඔඩිසි ය.
13. අභම්සුද හස්තංවලින් නම සඳහන් සුළං වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?
 (1) බටනළාව (2) නාදශ්වරම් නළාව
 (3) මුබ්විනෙ (මුබ නළාව) (4) සර්පිනාව
 (5) හක්ගෙඩිය
14. සිංහල කලා සම්ප්‍රදායවල අතීත කාල ග්‍රාමීය කලා නිර්මාණයක් වන සොකරියේ, සොකරි යනු
 (1) ප්‍රධාන පාත්‍ර වර්ගයා ය. (2) වේදිකාව ය. (3) අංග රචනය ය.
 (4) තාල භාණ්ඩය ය. (5) ඇඳුම ය.
15. දෙමළ පදම් නිර්මාණය කරන්නවුන් අතුරෙන් ජ්‍යෙෂ්ඨ පුරෝගාමියකු ලෙස ද කටයුතු කළ රචකයා වන්නේ,
 (1) කච්කුංචර භාරදි ය. (2) කනම් ක්‍රිෂ්නෙයර් ය.
 (3) මළවෙව් සිද්ධිබර භාරදියාර් ය. (4) සීර්කාලි මුත්තු තාණ්ඩවර් ය.
 (5) උත්තකක්කාඩු වේංකඩ සුප්පෙයර් ය.
16. පළමු මණ්ඩි අඩව්ව එක්වරක් අභිනය කරන සේ සකස් කරන ලද පාද භේදය
 (1) ආලිඩම් ය. (2) මෝඩිදම් ය.
 (3) සමසුසි ය. (4) ශ්වශ්නිකම් ය.
 (5) ජරක්යාලිඩම් ය.
17. රාමනාදන් ලලිත කලායතනයේ නැටුම් අංශයේ පළමුවැනි සභාපති ලෙස 1996 දී පදවි ප්‍රාප්තිය ලබා ගත්තේ,
 (1) මහාචාර්ය අ. ඡන්මුගදාස් ය.
 (2) මහාචාර්ය කා. සිවත්තම්බි ය.
 (3) මහාචාර්ය පො. බාලසුන්දරම් පිල්ලෙ ය.
 (4) ආචාර්ය ක්‍රිෂ්නාන්ති රවින්දිරා ය.
 (5) මහාචාර්ය සබා ජෙයරාජා ය.
18. තකදිම් තකදිම් තකදිම් තක තදිං /, කිණ දොම් තදිං, කි/ණ දොම් තදිං, කි ණ දොම්//
 මෙහි සඳහන් කර ඇති 'තදිංකිණ දොම්' හි ජාති වනුයේ,
 (1) තිස්රම් ය. (2) සතුෂ්රම් ය. (3) කණ්ඩම් ය. (4) මිශ්‍රම් ය. (5) සංකීර්ණම් ය.
19. ඔඩිසි නැටුමෙහි ආරම්භයේ අභිනන්දනයට පාත්‍ර වන දෙවියන් වනුයේ,
 (1) කාර්තිකේයන් ය. (2) අකිලාණ්ඩේශ්වරි ය. (3) ජෙගන්නාදර් ය.
 (4) මීනලෝජනි ය. (5) ඵංගරන් ය.

More Past Papers at
tamilguru.lk

20. පදවර්ණයේ නිර්මාණමි අවසන් වූ පසු ආරම්භ වන්නේ,
 (1) කෝර්වෙ ය. (2) ජනි ය. (3) තාලමි ය.
 (4) අඩවි ය. (5) අරුදි ය.
21. ආත්මාස්ත, පරාස්ත යන කොටස් දෙකෙහි රූමි වනුයේ,
 (1) ශාංගාරමි ය. (2) බිපත්සමි ය. (3) නයානකමි ය.
 (4) හාසාමි ය. (5) රොදුමි ය.
22. කතකලි නැටුම් පිළිබඳව විවරණය කෙරෙන ග්‍රන්ථය වනුයේ,
 (1) හස්ත මුද්‍රාවලි ය. (2) හස්ත ලක්ෂණදීපිකා ය.
 (3) අභිනය සාරසම්ප්‍රධම් ය. (4) අභිනය නවනීදම් ය.
 (5) අභිනයදර්පණමි ය.
23. “නාහම් ප්‍රයත්නිත්‍රි කට්ටි නංජු කළත්තිත්‍රි කට්ටි” යන ගීතයේ සඳහන් අය වන්නේ,
 (1) සිවන් ය. (2) මුරුගන් ය. (3) විෂ්ණු ය.
 (4) මන්මදන් ය. (අනංගයා) (5) ඉන්ද්‍රන් ය.
24. ‘නිරුමහල්’ නර්තනය කළ කුත්තු වනුයේ,
 (1) අල්ලියම් ය. (2) මල්ලාඩල් ය. (3) පාටෙව ය.
 (4) කුඩි ය. (5) පේඩි ය.
25. මේලකර්තා හැත්තෑ දෙක වක්‍රවල හින්දු හා රීෂි නමැති වක්‍රයන්හි ප්‍රථම රාග පිළිවෙළින් වනුයේ,
 (1) ගායගප්පියා හා තවලම්පරි ය. (2) මාරරංජනි හා කාන්තාමණි ය.
 (3) හනුමකෝඩි හා කවාම්පෝදි ය. (4) යාහප්පියා හා සුසරිත්ත්‍රා ය.
 (5) කණකාංගි හා ශාලකමි ය.
26. නළවෙත්පාවල ඇති “නාට්කුණමුම් නාට්පබෙයායි...” නමැති ගීතයේ සඳහන් වන සිව්ආකාර ගුණ වනුයේ,
 (1) විරත්වය, හය, තරහව, ඇඬීම (2) විශ්මය, හාසය, කරුණාව, ශාන්තිය
 (3) පිළිකුල, පුද්‍රමය, කෝපය, ශාන්තිය (4) හය, මෝඩකම, ලැජ්ජාව, පිළිකුල
 (5) ප්‍රමාදය, තේජස, ශක්තිය, මෛත්‍රිය
27. ලංකාවේ ක්‍රියාත්මක වන වඩමෝඩි, තෙත්මෝඩි හා වසන්දන් කුත්තු යන ඒවායේ අනන්‍යය හාණ්ඩය වනුයේ,
 (1) මිරුදංගමි ය. (2) මද්දලය ය. (3) දඩුල ය. (4) තබ්ලාව ය. (5) තප්පුව ය.
28. “මලි සෙයිදාන් කදිර්කෝමාන්.....” යන ගීතයේ කදිර්කෝමාන් යන්න අභිනය කරන්නට උපකාරී වන දකුණු අතෙහි හා වම් අතෙහි මුද්‍රා වනුයේ පිළිවෙළින්
 (1) කපිත්තමි හා අලපද්මමි ය. (2) පදාකමි හා අලපද්මමි ය.
 (3) සුසි හා කාමිරසුඩමි ය. (4) කපිත්තමි හා කපිත්තමි ය.
 (5) කඩගාමුගමි හා සිගරමි ය.
29. “වඩ ඉලංගෙ නාට්ටාර් අරංගු” යන කෘතියේ කතෘ වූයේ,
 (1) මහාචාර්ය කා. සිවකම්බි ය. (2) මහාචාර්ය ඩී. සිවසාමි ය.
 (3) මහාචාර්ය ක. කනපතිපිල්ලෙ ය. (4) ආචාර්ය කාමරෙ සෙ. සුන්දරම්පිල්ලෙ ය.
 (5) මහාචාර්ය සු. වික්කියානන්දන් ය.
30. “කන්නකු නිරල්ප්‍රයක් කණවන්.....” යන කඩබරාමායන ගීතයේ ‘අන්නමුම් කුයරක් කඩල් අඩි වෙත්තාල් අරෝ’ යන කොටස අභිනය කරන විට ඇති වන ස්ථායී නිරූපණය (ස්ථායී භාවමි) වනුයේ,
 (1) රතියයි. (2) ක්‍රෝධයයි. (3) ශෝකයයි.
 (4) හයයි. (5) විශ්මයයි.
31. ‘කුවිච්ඡුඩි’ නැටුමෙහි අධික ලෙස ප්‍රශස්තියට ලක් කරන නැටුම වනුයේ,
 (1) රාශලීලා ය. (2) රාමණාට්ටමි ය. (3) ට්‍රක්වාල් ය.
 (4) පුං සෝලම් ය. (5) බාමා කලාපමි ය.

32. 'තණ්ණුමෙ' යනුවෙන් හඳුන්වන වාද්‍ය භාණ්ඩය වනුයේ,
 (1) දවුලයි. (2) තබ්ලාවයි. (3) උඩුකකියයි.
 (4) මිරුදංගයයි. (5) මද්දලයයි.
33. ත්‍රිපතාක දෙඅත් භාවිත කර අභිනය මගින් "මනිදරුම් දේවරුම් මායා මුනිවරුම් වන්දු" යන අතිරාම අන්දාදි ගීතයෙහි අර්ථය ප්‍රකාශ වන පදය වනුයේ,
 (1) මිනිසා ය. (2) දේවර ය. (3) සාමිවරයා ය.
 (4) අතිරාම ය. (5) සිවන් ය.
34. අෂ්ඨපදියේ ප්‍රකාශ වන භාවම් වනුයේ,
 (1) තාශ්‍ය භාවම් ය. (2) සාක්කිය භාවම් ය.
 (3) වාත්සල්ය භාවම් ය. (4) කාන්ද භාවම් ය.
 (5) මධුර භාවම් ය.
35. "වාරණම් ආයිරම් සුල වලම් සෙයිදු....." යන ගීතයේ තම විවාහය සිදු වීමට සිහින දකින කථානායිකාව වනුයේ,
 (1) ආණ්ඩාල් ය. (2) මීරා ය. (3) පද්මාවතී ය.
 (4) වසන්තවල්ලී ය. (5) දේවගී ය.
36. ප්‍රථමයෙන්ම සංගීත ආචාර්ය උපාධි ලබාගත් කලාකරුවා වන්නේ,
 (1) රුක්මණි අරුන්චේල් මහත්මිය ය. (2) බාලසරස්වතී මහත්මිය ය.
 (3) වලුචුර් රාමයියාපිල්ලෙ මහතා ය. (4) ගෞරි අම්මාල් මහත්මිය ය.
 (5) පන්දනෙ නල්ලුර් මිනාවිචි සුන්දරම්පිල්ලෙ මහතා ය.
37. බහුලව 'ජාවලිවල' යෙදී ඇති බස වනුයේ,
 (1) සංස්කෘත ය. (2) දෙමළ ය. (3) හින්දි ය.
 (4) තෙලිගු ය. (5) පාලි ය.
38. නිවසේදී භාවිත කරන භාණ්ඩ අතෙහි තබාගෙන නටන නර්තනය වනුයේ,
 (1) බොම්මලාවටම් (රුක්කඩ) ය. (2) ඒන්දල් නැටුම ය.
 (3) කුදිරෙර ආට්ටම් (අශ්ව නැටුම) ය. (4) කුම්මි ය.
 (5) කොලුන්දු නර්තනය ය.
39. 'මිශ්‍ර අලාරිප්පුවල' නිර්මාණම් කොටසෙහි සඳහන් ත ක තදිං කි ණ දොම්; ත ක තදිං කිණ දොම්; ත ක තදිං කිණ දොම්, යනුවෙන් පිහිටා ඇති යනි වනුයේ,
 (1) සම යනි (2) විසම යනි (3) ඩමරුක යනි
 (4) කෝපුවිව යනි (5) මිරුදංග යනි
40. "තික්කිඩ - උදරක - ඩන් - කිණ්ණම් ..." යන ගීතයේ යෙදී ඇති කොටස අයත් වන ගෞත්තුම් වනුයේ,
 (1) සන්මුග ගෞත්තුම් (2) විෂ්ණු ගෞත්තුම්
 (3) නවේස ගෞත්තුම් (4) ශක්ති ගෞත්තුම්
 (5) ගණපති ගෞත්තුම්
41. 'තිල්ලානා' යන උරුප්පඩ්වල අලංකාරය සඳහා එක්කරන ලද අඩවු වනුයේ,
 (1) මකුඩ අඩවු ය. (2) තට්ටුමෙට්ටඩව ය. (3) මෙයියඩවු ය.
 (4) සරුක්කල් අඩවු ය. (5) මණ්ඩියඩවු ය.
42. "තක ජේණු තකුන්දරි" යනුවෙන් අංක සංඛ්‍යාවට සමානව යෙදෙන තවත් යෙදුමක් වනුයේ,
 (1) තකදිම් තකදිම් (2) තකිට තකිට (3) තකිට තකදිම්
 (4) තකදිම් තකතකිට (5) තක තකිට
43. යාපන විශ්වවිද්‍යාලය මගින් ගෞරව දර්ශනපති උපාධියක් ලබා ගෞරව කරන ලද නැටුම් කලාකරුවා වූයේ,
 (1) ම. කයිලායපිල්ලෙ මහතා ය. (2) ඩී. කේ. නල්ලෙයිසා මහතා ය.
 (3) ය. තොම්මෙමක්කුට්ටි මහතා ය. (4) න. විරමණි අයියර් මහතා ය.
 (5) වෙ. රාසරත්නිනම් මහතා ය.

44. අතීතම, අනාගතම, සමම යන කොටස්වලින් යුක්ත වන්නේ කුමක් ද?
 (1) අංගමි (අංගය) (2) ක්‍රමම (3) කාගපාදම
 (4) පුලුදම (5) ගුරු
45. නාට්‍ය නාඩගමකදී මංගල සංගීතයෙහි හා ප්‍රකාශ වන ආලෝකයෙන් පෙන්වා දෙන දර්ශනය වන්නේ,
 (1) ස්වාමි තිරු විදි උලා වරුදල් ය. (2) සටන් දර්ශනය ය.
 (3) ස්වාභාවික විපත් ය. (4) වෙල්යායක දර්ශනය ය.
 (5) උද්‍යානයක් ය.
46. නායක්කාර කාලයේදී මෙලව්වුර් භාගවදමේලා ගීත නාටකයට සහභාගි වූවන් වන්නේ,
 (1) දේවදාසීන් ය. (2) තලෙක්කෝලිකල් ය.
 (3) අරසවෙ නාට්‍යාංගනාවෝ ය. (4) දිව්‍යලෝකයේ නාට්‍යාංගනාවෝ ය.
 (5) අන්දනර්කල් ය.
47. නඩරාජ තිරුවුරුව දර්ශනයේදී පහළට තබා ඇති 'තිරුවඩ් (පාද)' හඳුන්වා ඇත්තේ,
 (1) කැමැති අකමැති නොමැති ස්වභාවයයි.
 (2) මංගල ස්වරූපයයි.
 (3) අහංකාරකම විනාශ කිරීමයි.
 (4) විනාශ නොවන තත්ත්වයයි.
 (5) නොදන්නාකම විනාශ කිරීමයි.
48. "කුසිල් උණක්කනන්ද කෝඩ් නමස්කාරම් කුමරන් වරක් කු වුවායි....." නමැති සංදේශ පදම් නිර්මාණය කරනු ලැබුවේ,
 (1) සුමුමනිය භාරදියාර් ය. (2) භාපනාසම් සිවන් ය. (3) කවිකුංජර භාරති ය.
 (4) සුත්තානන්ද භාරති ය. (5) මුත්තුත් තාණ්ඩවර් ය.
49. නිර්මාණම නිර්මාණය කිරීමේදී වඩාත් සුදුසු සොට්කට්ටු (වචන සමූහය) වනුයේ,
 (1) තා තෙයි තෙයික දින් තෙයි තෙයික (2) දිනුත තන්දිම් තාකත ජෙම්
 (3) තකදිම් තකදිම් දිතිතෙයි (4) තකිට තකිට තකිට තකිට
 (5) තෙයි හත් තෙයිකි තෙයියා තෙයියි
50. ස්වාමි විපුලානන්ද ලලිත කලා අධ්‍යයන ආයතනයේ ප්‍රධානියා ලෙස පත් කරන ලද අන්තරාමලෙ විශ්වවිද්‍යාලයේ කථිකාචාර්යවරයා වූයේ
 (1) රාසමානික්කම් පිල්ලෙ මහතා ය. (2) වජ්‍රවේලු මුදලියාර් මහතා ය.
 (3) සුමුමනියම් පිල්ලෙ මහතා ය. (4) කෝමදි සංකර අයියර් මහතා ය.
 (5) සිවානන්දම් පිල්ලෙ මහතා ය.

* * *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

නැටුම් (හරත) II
 நாட்டியம் (பரதம்) II
 Dancing (Baratha) II

53 S II

2018.08.09 / 0830 - 1140

පැය තුනකි

மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

* I කොටසේ පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න දෙකක් ද II කොටසින් ප්‍රශ්න තුනක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

- ඔබ ඉගෙන ගත් 'පදවර්ණම්'හි, රාගය හා තාලය සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 - ඔබ සඳහන් කළ 'පදවර්ණම්'හි පද රචනය කළ පුද්ගලයා, නැටුම නිර්මාණය කළ පුද්ගලයා, කතා නායකයා සහ කතා නායිකාව සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04යි.)
 - (අ) මෙම 'පදවර්ණම්'හි පල්ලවී කොටස අවසන් වූ පසු ආරම්භ වන තීර්මාණම්, තාලාංග සංකේත සමග ලියන්න. (ලකුණු 08යි.)
 (ආ) මෙම 'පදවර්ණම්'හි මුත්තායිෂ්වර කෝර්වෙව එකක් තාලාංග සංකේත සමග ලියන්න. (ලකුණු 06යි.)
- "දරණ" යන නිරුක්ත උරුප්පඩි සහිත ශාස්ත්‍රීය නැටුම පහත සඳහන් කරුණු පදනම් කරගෙන පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 03යි.)

 - ප්‍රභවය (ලකුණු 03යි.)
 - වර්ධනය (ලකුණු 02යි.)
 - සංගීතය හා සංගීත භාණ්ඩ (ලකුණු 06යි.)
 - නර්තන ආකාරය (ලකුණු 06යි.)
 - ඇඳුම් පැළඳුම් හා අංගරචනය
- (අ) 'නායගර්ගල් (වීරවරයන්)' වර්ග හතර සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 (ආ) ඔවුන්ගේ ලක්ෂණ උදාහරණ සමග පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08යි.)
 - (අ) 'සිරිගාර නායගර්ගල් (වීරවරයන්)' සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 (ආ) ඔවුන්ගේ වර්ග සඳහන් කර පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08යි.)

II කොටස

- කෙටි සටහන් ලියන්න.

 - ස්ථානක භේදම්
 - බොම්මලාටිටම් (රුකඩ)
 - පර්වදයයි
 - විනාවම්
 - ආරපඩි විරුත්ති

(ලකුණු 04 × 5 = 20යි.)

5. කලා ශේත්‍රා ආයතනයේ පුරෝගාමියකු වන රුක්මනි අරුන්ඩේල් මහත්මියගේ මුල් ගුරුතුමියගේ ජීවිත කතාව හා හරත කලාවට ඇය කළ සේවය අගයන්න. (ලකුණු 20යි.)
6. “දේවස්ථාන විසින් නර්තන කලාව ආරක්ෂා කර වර්ධනය කරන ලදී.” මෙම ප්‍රකාශය වෝල රාජ්‍ය සමය ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 20යි.)
7. (i) අභිනය යනු කුමක් ද? (ලකුණු 02යි.)
 (ii) සිව් ආකාර අභිනයන් සඳහන් කර, ඒවායේ ඇතුළත් කොටස් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 08යි.)
 (iii) හරත නාට්‍ය රංගනයක සිව් ආකාර අභිනයන්ගේ සහභාගිත්වය උදාහරණ සමගින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10යි.)
8. හරත නාට්‍ය රංගනයක ඇඳුම, අංගරවනය, පැළඳුම්, හඬ, ආලෝකය හා වේදිකා අලංකරණය යන ඒවායේ සහභාගිත්වය උසස් තත්ත්වයකට යන විට එම නැටුමෙන් ප්‍රකාශනය වන රංගනය සීමා කෙරේ.” මෙම ප්‍රකාශයේ අදාළත්වය පිළිබඳ ඔබගේ අදහස් දක්වන්න. (ලකුණු 20යි.)

* * *

More Past Papers at
tamilguru.lk