

வை கிரேடு/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW **දෙවන විභාග දෙපාර්තමේන්තුව** **දෙවන විභාග දෙපාර්තමේන්තුව** **දෙවන විභාග දෙපාර්තමේන්තුව** **දෙවන විභාග දෙපාර්තමේන්තුව**
 Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
 කல்විப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

2019.08.07/ 0830 - 1030

தீவனம் (தீவனம்)	I
நாட்டியம் (பரதம்)	I
Dancing (Baratha)	I

53 S I

சுய டேகெடீ
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

ငါတို့ရဲ့အနာမိတ်:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * පිළිතුරු පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.
- * පිළිතුරු පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
- * 1 සිට 50 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ශ්‍රැද්ධපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන, එය, පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක් (X) යොදා දක්වන්න.

1. "අම්මෙයෝ අප්පා ඔප්පිලා මතියේ..." යන පද්‍යයෙන් ආමන්ත්‍රණය කරනුයේ,
 (1) ගණ දෙවියන් ය. (2) ශිව දෙවියන් ය. (3) මුරුගන් දෙවියන් ය.
 (4) විෂ්ණු දෙවියන් ය. (5) වසිරවර් දෙවියන් ය.
 2. සාත්වික භාවයේ 'වසිරවරණය' යනු,
 (1) හඬ වෙනස්වීම ය. (2) වෙව්ලීම ය. (3) හිරිගවු පිපීම ය.
 (4) කඳුලු ගැලීම ය. (5) ශරීර වර්ණය වෙනස්වීම ය.
 3. ජනි හෝ ගීත විෂමග්‍රහයෙහි පිහිටා ආරම්භ කිරීමට යොදන නාමය වනුයේ,
 (1) අනිත කාලය වේ. (2) කාක පාදය වේ.
 (3) සමග්‍රහ වේ. (4) ප්ලුත වේ.
 (5) අනාගත කාලය වේ.
 4. අභිනය යන්නට කණ්ණාඩිය යනුවෙන් අර්ථ දැක්වෙන ග්‍රන්ථය වනුයේ,
 (1) නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය ය. (2) අභිනය සාර සම්ප්‍රට්ඨි ය.
 (3) අභිනය දර්පණය ය. (4) පංචමරපු ය.
 (5) අභිනය නව නීතම් ය.
 5. 'පුරුකු' නම් සැහැල්ලු ලියෙන් සෑදූ ආහරණ පැළඳ නර්තනයේ නියැළෙන සම්ප්‍රදාය වනුයේ,
 (1) භරත නාට්‍යම් ය. (2) මෝතිණි ආට්ටම් ය.
 (3) කතකලි ය. (4) කුච්චිපුඩි ය.
 (5) ඔඩිසි ය.
 6. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ කරණ 108 අර්ථ දැක්වෙන පරිච්ඡේදය වනුයේ,
 (1) සිව් වන පරිච්ඡේදය ය. (2) දස වන පරිච්ඡේදය ය.
 (3) අට වන පරිච්ඡේදය ය. (4) පස් වන පරිච්ඡේදය ය.
 (5) දෙවන පරිච්ඡේදය ය.
 7. නිශ්චිත ස්ථානයකට ප්‍රේමවන්තයාගේ නොපැමිණීම නිසා රැවටීම හා ලැජ්ජාවට පත් වන අෂ්ටවිද නායිකාවන්ගෙන් කෙනෙකු වන්නේ,
 (1) ස්වාධීන පතිකා නායිකා ය. (2) විප්‍රලප්තා නායිකා ය. (3) අභිසාරිකා නායිකා ය.
 (4) ඛණ්ඩිතා නායිකා ය. (5) විරහෝත්ඛණ්ඩිතා නායිකා ය.
 8. විභාව කුළින් මතුවන ඵලය
 (1) ස්ථායී භාව වේ. (2) සංචාරී භාව වේ. (3) සාත්වික භාව වේ.
 (4) අනුභාව වේ. (5) විභාව වේ.

9. නර්තන විධි එකොළසකින් කුඩි නම් නර්තන විධිය රඟ දැක් වූ දෙවියා වනුයේ,
 (1) තිරුමාල් දෙවියන් ය. (2) තිරුමහල් දෙවියන් ය.
 (3) මුරුගන් දෙවියන් ය. (4) ශිව දෙවියන් ය.
 (5) කාලි දෙවගන ය.
10. පල්ලව යුගයට අයත් කෝවිල්වල විසූ දේවාදාසීන් 'සේයිලෙයාර්' යනුවෙන් හැඳින්වූ හක්ති සාහිත්‍ය
 (1) තේවාරම් ය. (2) තිරුමන්දිරම් ය. (3) පෙරිය පුරාණම් ය.
 (4) ආල්වාර් පාසුරන්ගල් ය. (5) තිරුවාලංකාට්ටු මූන්ත තිරුප්පදිහම් ය.
11. උඩරට ප්‍රදේශයට ආවේණික කුත්තු ශෛලි පිළිබඳ පමණක් සඳහන් වරණය තෝරන්න.
 (1) වසන්තම් කුත්තු හා වාසාප්පු කුත්තු (2) වඩමෝඩි කුත්තු හා තෙන්මෝඩි කුත්තු
 (3) අරුවිචුනන් තපසු සහ කාමන් කුත්තු (4) වඩපාංගු කුත්තු සහ තෙන්පාංගු කුත්තු
 (5) මගිඩික් කුත්තු සහ පරෙරමේල කුත්තු
12. පන්නේරු නම් නර්තන අංගය අයත් ශාස්ත්‍රීය නර්තන සම්ප්‍රදාය කුමක් ද?
 (1) සබරගමුව සම්ප්‍රදාය (2) පහතරට සම්ප්‍රදාය (3) කෝලම් සම්ප්‍රදාය
 (4) සොකරි සම්ප්‍රදාය (5) උඩරට සම්ප්‍රදාය
13. "උදරා" නම් චතුර්විධ නාටකයෙහි රඟ දැක් වූ ස්ත්‍රීය, රඟනාදනායකර් විසින් හඳුන්වා දෙනුයේ,
 (1) උර්වෂීය ලෙස ය. (2) වන්ද්‍රලේඛා ලෙස ය.
 (3) රම්පා ලෙස ය. (4) රූපවතී ලෙස ය.
 (5) කෝමලවල්ලි ලෙස ය.
14. අෂ්ටපදී නම් නර්තන අංග ගීත රචිත භාෂා මාධ්‍යය කුමක් ද?
 (1) දෙමළ (2) වඩමොලි (3) කෙලිගු
 (4) කණ්තඩ (5) හින්දි
15. සංකීර්ණ ජනි මූල නාලය, තිග්‍ර ජනියට හැරවීමේ දී ලබා ගත හැකි මාත්‍රා සංඛ්‍යාව
 (1) 14 කි. (2) 17 කි. (3) 23 කි. (4) 29 කි. (5) 87 කි.
16. විණාව සෑදීම සඳහා භාවිතයට ගනු ලබන දැව වර්ග වනුයේ
 (1) අඹ, කොහොඹ, තේක්ක ය. (2) කඳු කොහොඹ, නුග, බෝ ය.
 (3) තිරුවාති, කොහොඹ, දං ය. (4) කොස්, කළුබර, ආඩුම්බර ය.
 (5) ගන්සුරිය, දං, දිවුල් ය.
17. 'කෝෂයාත්‍රා' නම් ග්‍රන්ථයෙහි සඳහන් ශාස්ත්‍රීය නැටුම,
 (1) හරත නාට්‍යම් ය. (2) මෝහිණි ආට්ටම් ය. (3) කුවිච්ඡඩි ය.
 (4) කතකලි ය. (5) ඔඩිසි ය.
18. රජ මාලිගාව, කඳු, ගස්, යනාදිය ප්‍රාසංගික නිරූපණය කිරීමේ ආහාර්ය අභින විශේෂය වනුයේ
 (1) අලංකාරය ය. (2) අංග රචනා ය. (3) පූෂ්ටම් ය. (4) සංජ්වම් ය. (5) අභිසාරී ය.
19. කතකලි අංග රචනයේ දී කොළ පැහැයෙන් මුහුණ වර්ණ ගන්වනුයේ,
 (1) නපුරු වර්ණ ය. (2) අර්ධ මිනිස් වර්ණ හා අර්ධ වානර දේව ය.
 (3) වනවාරී වර්ණ ය. (4) ධාර්මික වර්ණ ය.
 (5) ආදිවාසී වර්ණ ය.
20. පූර්වාංගය හා උත්තරාංගය යන ආකෘති අයත් නර්තන අංගය
 (1) පදම් ය. (2) කීර්තනම් ය. (3) පද වර්ණම් ය.
 (4) තිල්ලානා ය. (5) ශබ්දම් ය.
21. ශ්‍රී ලංකාවේ පළමුවරට ලලිත කලාවේදී උපාධිය පිරිනැමූ විශ්වවිද්‍යාලය
 (1) යාපන විශ්වවිද්‍යාලයේ රාමනාදන් ඇකඩමිය ය.
 (2) රුහුණ විශ්වවිද්‍යාලය ය.
 (3) ස්වාමි විපුලානන්ද ලලිත කලායතනය නැගෙනහිර විශ්වවිද්‍යාලය ය.
 (4) රජරට විශ්ව විද්‍යාලය ය.
 (5) කොළඹ සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය ය.

More Past Papers at
tamilguru.lk

22. තක දිකු තදිංගිනතොම්, තක තදිංගිනතොම්, තදිංගිනතොම්, ගිනතොම් යන අවසාන තීර්මානට අන්තර්ගත ජනි වර්ගය වනුයේ,
 (1) ඩමරුක ජනි ය. (2) කෝපුච්ච ජනි ය.
 (3) ශ්‍රෝතෝවක ජනි ය. (4) විෂම ජනි ය.
 (5) මාදංග ජනි ය.
23. ශාකුන්තලය නාටකයේ ශෝක රසයේ ආලම්බන විභවයට අදාළ නිවැරදි වරණය තෝරන්න.
 (1) වෙවිලීම (2) ක්ලාන්තය (3) කදුලු ගැලීම
 (4) හෘද ස්පන්දනය වැඩිවීම (5) ශාප කිරීම
24. ගැමි ජන සමාජය නිරූපණය සඳහා යොදාගත හැකි ශබ්ද උපක්‍රමය වනුයේ,
 (1) කෝලාහල හඬ සහ බල්ලන් බුරුන ශබ්දය ය.
 (2) කාර් රථ, බස් රථ හා ත්‍රිවිල් යන වාහන ධාවනයේ දී නැගෙන ශබ්ද ය.
 (3) වෙළෙඳ පොළක ශබ්දය හා ධාවනය වන දුම්රියක ශබ්දය ය.
 (4) තිරික්කල ශබ්දය හා තෙලුම් මීසය ය.
 (5) බකමුණු හා කුරුල්ලන්ගේ කිවි බිවි හඬ ය.
25. දැනට වර්ණවත් ලේන්සු ගනිමින් සිදු කරන ජන නැටුමක් වන්නේ,
 (1) කෝලාට්ටම් ය. (2) බොම්මලාට්ටම් ය. (3) කාවඩි ය.
 (4) මයිලාට්ටම් ය. (5) ඔයිලාට්ටම් ය.
26. ලඝු මාත්‍රයක අගය නිර්ණය කරනුයේ,
 (1) ක්‍රම ය. (2) ජාති ය. (3) ක්‍රියා ය. (4) මාර්ග ය. (5) කාලය ය.
27. අතීතයේ දී වර්ෂාපතනය අපේක්ෂාවෙන් සිදු කරන ලද කුත්තු විශේෂය,
 (1) මහිඬික් කුත්තු ය. (2) වඩමෝඩි කුත්තු ය. (3) තෙත්මෝඩි කුත්තු ය.
 (4) වසන්තම් කුත්තු ය. (5) කාමන් කුත්තු ය.
28. නටරාජා ප්‍රතිමාවෙහි නිරූපිත අංග ලක්ෂණ අටෙන් අධිශක්තිය නිරූපණය කරනුයේ මින් කුමකින් ද?
 (1) මදහාසය (2) අඬහඳ (3) ගංගා නදිය
 (4) තෙවෙනි ඇස (5) මුවා
29. ස්ථායී භාවයේ විශ්මය වනුයේ,
 (1) වෛරය ය. (2) කෝපය ය. (3) උත්සාහය ය. (4) ශාන්ත ය. (5) පුද්ගමය ය.
30. 'සදුරතන්ඩි ප්‍රකාශිකා' යන ග්‍රන්ථයෙහි මේල හා රාග 72 පිළිබඳ සෘජු අර්ථ ප්‍රකාශනයක යෙදුණේ,
 (1) ත්‍යාගරාජා ස්වාමි ය. (2) වේංගඔමගි ය. (3) පරදර් ය.
 (4) නන්දිකේශ්වර ය. (5) තණ්ඩු මුනිවර ය.
31. තන්ජාචූර් සහෝදරයින්ගේ පියා වනුයේ
 (1) තන්ජාචූර් සුබ්බරයා නට්ටුවනාර් ය. (2) මුතු තාණ්ඩවර් ය.
 (3) අරුණාවල නට්ටුවනාර් ය. (4) ගංගෙමුත්තු නට්ටුවනාර් ය.
 (5) පන්දනෙ නල්ලූර් මිනාක්ෂි සුන්දරම් පිල්ලෙ ය.
32. තුනි ශෛලියේ දී අවස්ථාත්‍රාකූලව අත්‍ය, වේශයකට පරිවර්තනය විය හැකි අතිදක්ෂ නිරූපණ ශිල්පිණිය වනුයේ,
 (1) තුනි ය. (2) සගි ය. (3) තාත්රේයි ය. (4) ඉලිංගිනි ය. (5) සේඩි ය.
33. එක් මුහුණතින් යුතු, සමින් බඳින ලද වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?
 (1) තප්පු (2) කවිල් (3) මාදංගය (4) මද්දලය (5) උරුම්
34. පළමුවන 'තත් තෙයි තාම් - දිත් තෙයි තාම්' යන අඩව්වෙහි අවසානයේ භාවිත උත්පලවන පාද හේදය වනුයේ,
 (1) කුට්ටනම් ය. (2) කත්තර් ය. (3) මෝටිතම් ය.
 (4) අලගම් ය. (5) අශ්වෝද්දපලවනම් ය.

35. “එඩ්වින් පොට් පාදමුම් කානප් පෙට්ටරාල් ” යන අප්පර් පද්‍යයෙන් නිරූපිත දේව රූපය
 (1) අර්ධනාරීශ්වර ය. (2) සෝමස්කන්ධ ය.
 (3) ලිංග්කෝට්පවර් ය. (4) පරමේශ්වර ය.
 (5) නඩරාජා ය.
36. ::, න, දිං, ගි, න, නොමින/, තිං, ගි, න, නොමින/, තිං, ගි, න, නොමි // යන කාලාංගයේ අන්තර්ගත විය යුතු තනිගිනතොම් පිහිටා ඇති ජාතිය කුමක් ද?
 (1) සංකීර්ණ ය. (2) තිශ්‍ර ය. (3) ඛණ්ඩ ය. (4) චතුරස්‍ර ය. (5) මිශ්‍ර ය.
37. වචනයෙන් හා ක්‍රියාවෙන් උපහාසය නිරූපණය කර, කථාව හා සම්බන්ධය ඇති කරන ‘කෝනංගි’ නම් පාත්‍ර විශේෂය අයත් නර්තන වර්ගය වනුයේ,
 (1) යක්ෂගාන ය. (2) කුට්ටුලා කුරවංජ් ය. (3) ඔඩිසි ය.
 (4) මණිපුරි ය. (5) පාහවද මේලම් ය.
38. ධීර ශාන්ත යන නායක භේදයට උදාහරණය වනුයේ,
 (1) බුදුන් වහන්සේ ය. (2) රාවණා ය. (3) ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණ දෙවි ය.
 (4) කෝවලන් ය. (5) අර්ජුන ය.
39. තලෙකෝලියර් නැටුම් ගුරුවරු විසූ බවට “අරංගියල් මගලිර්ක්කු ආඩල් වගුක්කුම් තලෙක්කෝල් පෙන්ඩිර්” පද්‍ය මගින් අර්ථ ගැන්වෙන ග්‍රන්ථය වන්නේ,
 (1) සිල්පදිකාරම් ය. (2) කුනනුල් ය. (3) සයන්දම් ය.
 (4) මණිමේකලා ය. (5) පෙරුංකදෙ ය.
40. ‘තකදිම් තකිට්’ ජාතියේ අයත් තනිගිනත නොමි නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
 (1) තනිගිනතොම් (2) තදිං, ගිනතොම් (3) ත, දිං, ගිනතොම්
 (4) ත, දිං, ගි, න, නොමි (5) තදිං, ගි, න, නොමි

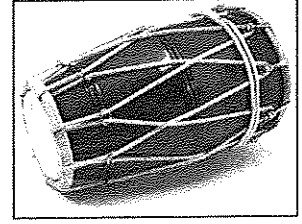
● ප්‍රශ්න අංක 41 සිට 45 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් වගුව ඇසුරින් වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර සපයන්න.

රස	දේව	විරුද්ධ රස	වර්ණය	ස්ථායී භාව
ශාංගාර	විශ්ණු	බිහත්සා	කොළ	රති
කරුණා	A	භාසා	අළු	ශෝක
B	රුද්‍ර	අද්භූත	රතු	ක්‍රෝධ
වීර	ඉන්ද්‍ර	C	ලා රතු	උත්සාහ
බිහත්සා	ශිව	ශාංගාර	D	ප්‍රභූස්ව
අද්භූත	බ්‍රහ්ම	රෝද්‍ර	කහ	E

41. A වලින් නිරූපිත දෙවියන් වනුයේ,
 (1) බුදුන් ය. (2) මාර ය. (3) මහාකාලන් ය. (4) ඉන්ද්‍ර ය. (5) විශ්ණු ය.
42. B වලින් නිරූපණය වන රසය වනුයේ,
 (1) ශාන්ත ය. (2) භාසා ය. (3) භයානක ය. (4) රෝද්‍ර ය. (5) කරුණා ය.
43. C වලින් නිරූපිත විරුද්ධ රසය වනුයේ,
 (1) කරුණා ය. (2) භාසා ය. (3) භයානක ය. (4) අද්භූත ය. (5) ශාංගාර ය.
44. D වලින් නිරූපිත වර්ණය වනුයේ,
 (1) සුදු ය. (2) නිල් ය. (3) කොළ ය. (4) කළු ය. (5) කහ ය.
45. E වලින් නිරූපිත ස්ථායී භාවය වනුයේ,
 (1) භය ය. (2) භාසා ය. (3) ශෝක ය. (4) විශ්මය ය. (5) ක්‍රෝධ ය.

46. මෙම රූපයේ දක්වා ඇති වාද්‍ය භාණ්ඩය..... වේ.

- (1) මද්දලය
- (2) මාදංගය
- (3) තප්පු
- (4) තවිල්
- (5) පරෙර



47. මෙම රූපයේ දක්වා ඇති නර්තන ශිල්පියා..... වේ,

- (1) හිතාංජලී ඩී.කේ. නල්ලයියා
- (2) බ්‍රහ්ම ශ්‍රී චිරමනි අයියර්
- (3) න. රාසරත්නම්
- (4) ක. තොම්මක්කුට්ටි
- (5) ම. කයිලාය පිල්ලෙ



48. මෙම රූපයේ දක්වා ඇති භරත නර්තන ආභරණ..... වේ,

- (1) රාක්කොඩි, කුංජම්
- (2) ජම්කකි, කාදු මාට්ටි
- (3) තෙත්තිවරි, උච්චිවරි
- (4) පුලාක්කු, නත්තු
- (5) චන්ද්‍ර පිරෙර, සූරිය පිරෙර



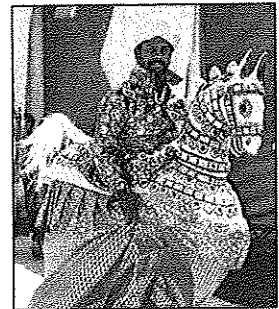
49. මෙම රූපයෙන් නිරූපිත ශාස්ත්‍රීය නර්තන සම්ප්‍රදාය..... වේ.

- (1) කතකලි
- (2) කතක්
- (3) මණිපුරි
- (4) කුචිපුඩි
- (5) සබරගමු නැටුම්



50. මෙම රූපයෙන් දැක්වෙන නර්තන අංගය වනුයේ වේ.

- (1) මානාට්ටම්
- (2) පුලියාට්ටම්
- (3) මයිලාට්ටම්
- (4) බොම්මල් ආට්ටම්
- (5) කුදිරෙර ආට්ටම්



More Past Papers at
tamilguru.lk

නව නිර්දේශය / புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
Department of Examinations, Sri Lankaඅධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019නර්තනය (හරත) II
நாட்டியம் (பரதம்) II
Dancing (Baratha) II

53 S II

2019.08.08 / 0830 - 1140

පැය තුනයි

மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය

- මිනිත්තු 10 යි

மேலதிக வாசிப்பு நேரம்

- 10 நிமிடங்கள்

Additional Reading Time

- 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

* I කොටසේ පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න දෙකක් ද II කොටසින් ප්‍රශ්න තුනක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

- ඔබ උගත් පද වර්ණම් අංගයක කාලය සහ රාගය සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 - ඔබ උගත් පද වර්ණම් ගීතයක රචකයා හා නර්තන නිර්මාපකයා සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 - එහි පළමුවන වර්ණම් ස්වර කෝර්ලෙව කාල අංග සංකේත සමග ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06යි.)
 - එහි පළමුවන නිර්මාණම් කාල අංග සංකේත සමග ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 10යි.)
- කුචිපිපුඩි නර්තනයේ ප්‍රභවය සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 03යි.)
 - කුචිපිපුඩි නර්තනයේ වේගභූෂණ ක්‍රම ශිල්ප සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 03යි.)
 - කුචිපිපුඩි නර්තන ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු නම් කර එහි භාවිත වාද්‍ය භාණ්ඩ ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04යි.)
 - කුචිපිපුඩි නෘත්‍ය නාටක පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05යි.)
 - කුචිපිපුඩි නර්තනයේ සංවර්ධනය පිළිබඳ සවිස්තරාත්මකව දක්වන්න. (ලකුණු 05යි.)
- කාල දස ප්‍රාණ දක්වන්න. (ලකුණු 02යි.)
 - ජති යන්න අර්ථ දක්වන්න. (ලකුණු 03යි.)
 - ජති වර්ග සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 03යි.)
 - ජති වර්ග සවිස්තරාත්මකව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 12යි.)

II කොටස

- සඵත කාලය සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 - සඵත කාලයේ තාලාංග සංකේතාත්මකව දක්වන්න. (ලකුණු 03යි.)
 - සඵත කාල 35 සැකැස්ම නිදර්ශනාත්මකව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05යි.)
 - සඵත කාල 35, 175 ක සැකැස්ම නිදර්ශනාත්මකව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10යි.)
- සංගම් යුගයේ නර්තන ශිල්පීන් නම් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 - එම යුගයට අයත් කුරුවේ, තුනංගෙ, වෙරියාවිටු යන අංග පිළිබඳ වෙන් වෙන් වශයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08යි.)
 - සංගම් යුගයට අයත් නර්තන, ජන ජීවන පැවැත්ම හා බද්ධ වූ ආකාරය නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10යි.)

6. පහත සඳහන් අංග සඳහා කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (i) මගිඩික්කුත්තු
- (ii) කලා ක්ෂේත්‍රය
- (iii) අභිනය දර්පණය
- (iv) දූතයාගේ ගති ලක්ෂණ

(ලකුණු 05 × 4 = 20යි.)

7. කලෙච්චෙල්වන් ඒරම්බු සුප්පයියාගේ ජීවන තොරතුරු සඳහන් කර එතුමා කලාවට සිදු කළ සේවාව පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 20යි.)

8. “ග්‍රාමීය කලාව ගැමි ජනයාගේ ආගමික සහ සමාජීය ජීවන රටාව සමග ඒකාබද්ධ වී ඇත” යන ප්‍රකාශයෙහි වලංගුතාවය පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 20යි.)

* * *

More Past Papers at
tamilguru.lk